

لإبر فضر التسال للمرى شار الدين أجمد الترين كمرى المُدُوفِّ السِينَاء اللهِ اللهِ

> أُشَّرِفَ عَلَى تَحْقَيْوَ الْوَشُوعَة وَحَقِّورَ هَذَا السِّفْرِ كَالْكُرِكِ لَمَاكُ لِلْبُورِي

المُجُزِّع الْأَوَّلِــُث المسَالَكُ وَالْآثَارُ وَالْأَقَالِيمُ



آسنستها کمتریخاوت بیشند 1971 بیژونت ست. نه 1971 Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon Établle par Mohamad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban

MASÄLIK AL-ABSÄR Title

FĪ MAMĀLIK AL-AMSĀR

الكتاب: مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

: موسوعات

التصنيف

: Šahābuddin Ibn faḍlullah al-ʿUmari عشهاب الدين ابن فضل الله العمري

المؤلف المحقق

: كامل سلمان الجبوري ومهدي النجم

: دار الكتب العلمية - بيروت الناشر

عدد الصفحات: 10240 (27 جزءاً في 15 مجلداً)

قياس الصفحات: 24*17

سنة الطباعة : 2010

بلد الطباعة : لبنان

: الأولى الطبعة

Classification: Lexicons

Author

Editor : Kămil Salmān al-Jubūri

and: Mahdi al-Najm

Publisher

: Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Pages

: 10240 (15 Volumes)

Size Year :17*24 : 2010

Printed in

: Lebanon

Edition

: 1st



Der Al-Catab Al-Janyah Ridg ama 5 meni politica i li pravi legali di la casa de la c Republica Salah Bernal Pikal Kadi

عرجون الشيائسيني دار الكاتب العلبية entri e arelate jenijat 🗀 👊 🧸

Exclusive rights by @ Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut-Lebanon No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à © Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth-Liban Toute représentation, édition, traduction ou reproduction même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites iudiciaires.

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لبدار الكتب العلمية بيروت لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأ أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.



مقدمة المحقق

بقلم: كامل سلمان الجبوري المشرف على تحقيق الموسوعة

* ابن فضل الله العمري:

نسبه

أسرته

ولادته

نشأته وتعلمه

مكانته

وظائفه

وفاته ومراثيه

مصنفاته

شعره

نثره ورسائله

مصادر الترجمة والمقدمة

* مسالك الأبصار في ممالك الأمصار:

منهج الكتاب

تقسيم الكتاب

مادة الكتاب

نقول المتأخرين من الكتاب

مخطوطات الكتاب

ما نشر من الكتاب

النسخ المعتمدة في التحقيق

صور الصفحات الأولى والأخيرة من المخطوطات

منهج التحقيق

شكر وتقدير

ابن فضل الله العمري (۷۰۰_ ۷۲۹هـــ/۱۳۰۰ ۱۳۴۹م)

نسبه

هو شهاب الدين، أبو العباس، أحمد بن محيي الدين أبي زكريا يحيى بن أبي المعالي فضل الله بن أبي الفضل المُجَلِّي بن جمال الدين دعجان بن خلف بن أبي الفضل نصر بن منصور بن عبيد الله بن عدي بن محمد بن أبي بكر عبد الله بن عبيد الله بن أبي بكر بن عبيد الله الصالح بن أبي سلمة عبد الله (وقيل أسلمة) ابن عبيد الله بن أبي عبد الرحمن عبد الله بن عمر بن الخطّاب القرشي العدوي العمري(۱).

القاضي، الفقيه، الأديب، كاتب السر^(٢)، و«هو الإمام الفاضل، البليغ المفوّه، الحافظ حُجَّة الكُتَّاب، إمام أهل الأدب، أحد رجالات الزمان كتابةً وترسلاً، وتوصلاً

⁽١) هكذا ساق نسبه هو في مقدّمة كتابه مسالك الأبصار ١١٩/١.

وذكر: إن عشيرته أصلها من قريش، وتتحدَّر من عمر بن الخطاب. وقد وصلت هذه العشيرة في الأصل إلى مصر أيام الخليفة الفائز (٤٩٥-٥٥٥هـ/ ١١٢٠ـ١١٥٨م) عندما كان الملك الصالح طلائع بن رُزِّيك (٩٥٥-٥٥هـ/ ١١٠١-١١٠١م) يتولّى الوزارة. وكان القادمون جماعة من آل عُديّ بن كعب، وهو البطن القرشي الذي ينتمي إليه عمر بن الخطاب. ومن بين هؤلاء بيوت من آل عمر على رأسهم خلف بن نصر العمري ـ من سلالة ابن الخطاب ـ وهو الجدّ الأعلى للمؤلف ابن فضل الله.

ويشيد العمري بالعلاقة الطيبة التي كانت تربط جدَّه هذا بطلائع بن رُزِّيك _ على مخالفة المعتقد _ وربما كان هذا التقليد المتوارث في أسرته عن حسن علاقتها بالفاطميين وراء موقفه الإيجابيّ من الدولة الفاطمية، بخلاف كثير من المؤرخين والأدباء. وقد تمثل هذا في قصيدة أثنىٰ عليهم فيها، حفظها لنا السيوطي في «حُسن المحاضرة».

⁽انظر: مسالك الأبصار ـ القسم الأول ـ: المقدمة بقلم المحققة كرافولسكي ص ٥٥ ـ وقلائد الجُمان للقلقشندي ١٣٩ ـ ١٤٠).

⁽٢) كانت كتابة السِّر امتيازاً خاصاً لا يتطلَّع إليه إلا جلَّة الأدباء. وكان صاحبها بمثابة أمين سرّ الدولة ورئيس دبلوماسيتها المطَّلع على خفاياها وأسرارها، وبالتالي كان هو الأقرب إلى السلطان، حتى إنه يتقدَّم في بعض الأحيان على الوزير. (انظر: مقدّمة الأستاذ محمد حسين شمس الدين لكتاب معالم الكتابة ومغانم الإصابة لابن شيث _ منشورات دار الكتب العلمية _ بيروت).

إلى غايات المعالى وتوسلاً "(١).

أسرته:

من أسرة تولّت رئاسة ديوان الإنشاء بمصر والشام مدة قرن من الزمان تقريباً، وقد استقر أجداده الأقربون في البُرُلُس بمصر السُّفْلي، ولكنهم كانوا يشعرون على الدوام بأنهم أكثر ارتباطاً بدمشق منهم بمصر، فاحتفظوا باسم الدمشقي كنسبة أساسية لهم.

فوالده القاضي محيي الدين كان قد تولّى كتابة سرّ دمشق مرتين في سنة ٧٢٧هـ/ ١٣٢٦هـ، ثم وقع له محنة مع الملك الناصر محمد بن قلاوون وعزله، ولزم داره سنتين إلى أن طلبه وولاه كتابة سر مصر عوضاً عن علاء الدين ابن الأثير (٢)، ثم نقل إلى دمشق سنة ٧٣٧هـ/ ١٣٣١م، ثم عاد إلى مصر في العام التالي وظل بها حتّى وفاته سنة ٧٣٨هـ/ ١٣٣٧م.

وأخوه علاء الدين (٤) علي، كان يعضد والده لكبر سنّه.

وأخوه بدر الدين محمد (٥).

وله أخ باسمه أجاز له الأَبْرَقُوهي (٦)، ومحمد بن الحسين بن الفوي (٧) وغيرهما. وولده شمس الدين محمد (٨)، له ذيل على كتاب والده (مسالك الأبصار).

و لادته :

ولد بمدينة دمشق في ثالث شوّال سنة سبعمائة هجرية (٩).

⁽١) الوافي بالوفيات ٨/ ٣٥٢، أعيان العصر ١/ ٤١٧.

⁽٢) علي بن أحمد بن سعيد بن محمد بن سعيد، المعروف بابن الأثير الحلبي، المتوفى سنة ٧٣٠هـ/ ١٣٢٩م ترجمته في: المنهل الصافي.

⁽٣) ترجمته في: المنهل.

⁽٤) علي بن يحيى بن فضل الله العمري، المتوفى سنة ٧٦٩هـ/١٣٦٧م، ترجمته في: المنهل.

⁽٥) المدفون بالصالحية بدمشق.

⁽٦) أحمد بن إسحاق بن محمد بن المؤيد الأبرقوهي، المتوفى سنة ٧٠١هـ/ ١٣٠١م، ترجمته في: المنهل.

⁽۷) محمد بن الحسين بن عبد الله بن الحسين بن حسون القرشي الفوي، المتوفى سنة ٧٠٣هـ/ ١٣٠٣م. ترجمته في: الدرر ٤٧/٤ رقم ٣٦٦١.

⁽A) معجم المطبوعات العربية والمعربة، لسركيس ١/ ٢٠٥.

⁽٩) هكذا في الوافي ٨/ ٢٦٨، أعيان العصر ١/ ٤٢٠. وفي المقفى ١/ ٧٣٢: إن ولادته سنة ٦٩٧هـ. والذهبي.

نشأته وتعلّمه:

سمع بالقاهرة ودمشق من جماعة، وتخرج في الأدب على والده، وقرأ العربية على الشيخ كمال الدين ابن قاضي شهبة (۱)، ثم على قاضي القضاة شمس الدين محمد بن مسلم (۲)، والفقه على قاضي القضاة شهاب الدين محمد بن المجد عبد الله (۳)، وعلى الشيخ برهان الدين (٤) قليلاً، وقرأ «الأحكام الصغرى» على الشيخ تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية (۱)، والعروض والأدب على الشيخ شمس الدين الصايغ (۷)، وتدرب في النظم على علاء الدين الوداعي (۸)، وقرأ جملة من المعاني والبيان على العلامة شهاب الدين محمود (۹)، وقرأ عليه جملة من الدواوين وكتب الأدب، وقسراً بعض شيء من العروض على الشيخ كمال الدين ابن الزملكاني (۱۱)، والأصول على الشيخ شمس الدين الأصبهاني، وأخذ العربية عن الشيخ أثيسر الدين: سمع عليه «الفصيح» و«الأشعار الستة» و«الدريدية» وأكثر «ديوان أبي تمّام» وغيسر ذلك (۱۱). وقد

⁽۱) عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن ذؤيب الأسدي، المعروف بابن قاضي شهبة، كمال الدين، توفي في ٧٢٦هـ/١٣٢٦م. ترجمته في: المنهل الصافي ٧/ ٣٩٧.

 ⁽۲) محمد بن مسلم بن مالك بن مزروع بن جعفر المزّي، الدمشقي، شمس الدين. توفي في ۷۲۲هـ/ ۱۳۲۲م، ترجمته في: الدرر ۲۷/٥ رقم ٤٥٧٦.

⁽٣) محمد بن المجد عبد الله بن الحسين بن علي الإربلي الشافعي، شهاب الدين، قاضي قضاة دمشق، توفي ٧٣٨هـ/ ١٣٣٧م. ترجمته في: الدرر ٨٦/٤ رقم ٣٧٧٦.

⁽٤) إبراهيم بن عبد الرحمن بن سباع الفزاري المصري، شيخ الإسلام، برهان الدين، المتوفى ١٩٧هـ/١٣٢٨م، ترجمته في: المنهل ١٠/١ رقم ٤٤.

⁽٥) لعله كتاب الأحكام الصغرى في الحديث، للشيخ عبد الحق بن عبد الرحمن بن الخرّاط الإشبيلي، المتوفى ١٨٦هـ/١٨٦م، انظر: هدية العارفين ٥٠٣/١.

⁽٢) المتوفيّ سنة ٧٢٨هـ/١٣٢٨م، ترجمته في: المنهل ١٩٦١ رقم ١٩١.

⁽V) محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجدامي المصري الأصل، الدمشقي المولد، المعروف بابن الصائغ، توفي سنة ٧٧هـ/ ١٣٢٠م، ترجمته في المنهل.

 ⁽A) علي بن المظفر بن إبراهيم بن عمر الكندي الوداعي، المتوفى سنة ٧١٦هـ/١٣١٦م، ترجمته في:
 المنهل.

⁽٩) محمود بن سليمان بن فهد الحلبي، شهاب الدين، أبو الثناء، المتوفى سنة ٧٢٥هـ/ ١٣٢٤م، ترجمته في: المنهل.

⁽١٠) محمد بن علي بن عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف بن نبهان الأنصاري الشافعي المعروف بابن الزملكاني، المتوفى سنة ٧٢٧هـ/١٣٢٦م، ترجمته في: المنهل.

⁽١١) الوافي ٨/٤٥٨-٢٥٥، أعيان العصر ١/٨١٨.

أذن لــه العلامة شمس الدين الأصبهاني في الإفتاء على مذهب الشافعي(١).

وسمع بدمشق من الحجّار، ومحمد بن يعقوب الجرائدي ($^{(7)}$)، ومحمد بن أبي بكر بن عثمان بن شرف ($^{(7)}$)، وست القضاة ($^{(3)}$) بنت يحيى بن أحمد الشيرازي بالقاهرة، ومن والده، وأبي زكريا يحيى بن يوسف ابن المصري ($^{(6)}$)، وأحمد بن محمد بن عمر الحلبى ($^{(7)}$) وغيرهم.

وأجاز له جماعة، وحدّث بالقاهرة ودمشق(٧).

وخرّج له الذهبي مشيخة كثيرة حدّث بها ورويت عنه (^).

مكانته:

ومما يدل على مكانته، وعلو مقامه، وسبقه في ميدان الكتابة الديوانية، ما قاله بعض معاصرين، ومن كتبوا عنه:

قال الصفدي:

«هو الإمام الفاضل البليغ المفوّه الحافظ حجة الكتّاب، إمام أهل الآداب. أحد رجالات الزمان كتابة وترسُّلاً، وتوصُّلاً إلى غايات المعالي وتوسُّلاً. وإقداماً على الأسود في غابها، وإرغاماً لأعاديه بمنع رغابها. يتوقد ذكاء وفطنة ويتلهب، ويتحدر سَيْلُه ذاكرة وحفظاً ويتصبب. ويَتدفَّق بحره بالجواهر كلاماً، ويتألق إنشاؤه بالبوارق المتسرّعة نظاماً. ويقطر كلامه فصاحة وبلاغة، وتندى عبارته انسجاماً وصياغة. وينظر إلى غيب المعاني من ستر رقيق، ويغوص في لجة البيان فيظفر بكبار اللُّرِ من البحر العميق. استوت بديهته وارتجاله، وتأخر عن فروسيته من هذا الفن رجاله. يكتب من رأس قلمه بديهاً، ما يعجز تروِّي القاضي الفاضل أن يدانيه تشبيهاً. وينظم من المقطوع والقصيدة جوهراً، ما يخجل الروض الذي باكره الحيا مزهراً. صرَّف الزمان

⁽١) المقفى الكبير ١/ ٧٣٣.

 ⁽۲) محمد بن يعقوب بن بدران الجرائدي، الأنصاري، الدمشقي، توفي سنة ۷۲۰هـ/ ۱۳۲۰م.
 ترجمته في: الدرر ٥/٥٥ ترجمة ٤٦٦٨.

⁽٣) المتوفى سنة ٧٢١هـ/ ١٣٢١م. ترجمته في: الدرر ٤/٢٥، ترجمة ٣٥٩٣.

⁽٤) المتوفاة سنة ٧١٢هـ/ ١٣١٢م، ترجمتها في: الدرر ٢/ ٢٢٣ ترجمة ١٧٩٦.

⁽٥) المتوفى سنة ٧٣٧هـ/١٣٣٦م، ترجمته في: الدرر ٥/ ٢٠٥ ترجمة ٥٠٥٦.

⁽٦) المتوفّى سنة ٧٤٤هـ/ ١٣٤٣م، ترجمته في: الدرر ١/ ٣١٠ ترجمة ٧٣٧.

⁽٧) المنهل الصافي ٢٦٢/٢.

⁽٨) المقفى الكبير ١/ ٧٣٣.

أمراً ونهياً، ودبر الممالك تنفيذاً ورأياً. وَصَل الأرزاق بقلمه، ورويت تواقيعه وهي إسجالات حُكْمه وحِكَمه. لا أرى أن اسم الكاتب يَصْدُق على غيره ولا يطلق على سواه:

لا يعمل القول المكر ظَنُّ يصيب به الغُيُو مثل الحسام إذا تألَّ كالسيف يقطعُ وهو مس

رَّرَ منه والرأيَ المردَّدُ ب إذا توخِي أو تَعمَّدُ ب إذا توخِي أو تَعمَّدُ ت والسسهابِ إذا توقَّدُ للول وَيُرْهَبُ حين يُغْمَدُ

ولا أعتقد أن بينه وبين القاضي الفاضل من جاء مثله، على أنه قد جاء مثل تاج الدين ابن الأثير ومحيي الدين ابن عبد الظاهر وشهاب الدين محمود وكمال الدين ابن العظار وغيرهم. هذا إلى ما فيه من لطف أخلاق وسعة صدر وبشر محيا. رزقه الله أربعة أشياء لم أرها اجتمعت في غيره وهي: الحافظة، قَلَّما طالع شيئاً إلا وكان مستحضراً لأكثره، والذاكرة التي إذا أراد ذكرى شيء من زمن متقدم كان ذلك حاضراً كأنه إنما مرَّ به بالأمس، والذكاء الذي تسلط به على ما أراد، وحسن القريحة في النظم والنثر. أمّا نثره فلَعلّه في ذروةٍ كان أوجُ الفاضل لها حضيضاً ولا أرى أحداً يلحقه فيه جودة وسرعة غمَل لما يحاوله في أي معنى أراد وأي مقام توخاه. وأما نظمه فلعلّه لا يلحقه فيه إلا الأفراد.

وأضاف الله تعالىٰ له إلى ذلك كله حسنَ الذوق الذي هو العمدة في كل فن. وهو أحد الأدباء الكمّلة الذين رأيتهم؛ وأعني بالكملة الذين يقومون بالأدب علماً وعَملاً في النظم والنثر ومعرفة بتراجم أهل عصرهم ومن تقدمهم على اختلاف طبقات الناس وبخطوط الأفاضل وأشياخ الكتابة. ثم إنه يشارك من رأيتُهُ من الكملة في أشياء وينفرد عنه بأشياء بلغ فيها الغاية وقصَّر ذلك عن شأوه لأنه جَوَّد فنَّ الإنشاء: النثر وهو فيه آية ، والنظم وساير فنونه ، والترسل البارع عن الملوك. ولم أر مَن يعرف تواريخ ملوك المغل من لدن جنكزخان وهلم جرّاً معرفته وكذلك ملوك الهند الأتراك. وأمّا معرفة الممالك وخطوط الأقاليم ومواقع البلدان وخواصها فإنه فيها إمام وقته وكذلك معرفة الاسطرلاب وحل التقويم وصور الكواكب. وقد أذن له العلامة الشيخ شمس الدين الأصبهاني في الإفتاء على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه فهو حينئذ أكمل الكملة الذين رأيتهم. ولقد استطرد الكلام يوماً إلى ذكر القضاة فسرد ذكر القضاة الأربعة الذين عاصرهم شاماً ومصراً وألقابهم وأسماءهم وعلامة كلٍ قاض منهم حتى إني ما كدت أقضى العجب مما رأيت منه، واتفق يوماً آخر أنه احتجت إلى كتابة صَداق

لبنت شمس الدين ابن الشيرازي فذكر على الفور اسمها واسم أبيها وسرد نسبه فجئت إلى البيت وراجعت تعاليقي ومسوَّداتي فكان الأمر كما ذكر لم يُخِلَّ باسم ولا لقب ولا كنية (١).

وقال ابن تغري بردي: «كان إماماً فاضلاً بارعاً، ناظماً ناثراً، جواداً ممدحاً» (٢). وقال القلقشندي: «الفاضل الألمعي، والمِصْقَع اللوزعي، ملك الكتابة وإمامها، وسلطان البلاغة ومالك زمامها» (٣).

وقال المقريزي: «... وكان يتوقد ذكاءً وفطنةً، وله حافظةٌ قويّة، ومحاضرة جميلة، وكلامه فصيحٌ بليغ، وله غوصٌ على المعاني، وعنده اقتدارٌ على النظم، بحيث تساوت بديهتُه وارتجاله. وكان يكتب من رأس قلمه بديهاً ما يعجز عنه غيره بعد إعمال رويَّته مع لطف الأخلاق وسعة الصدر وبشر المحيّا.

واجتمع فيه أربع خصال قلّما جمعها غيرُه: جودة الحافظة، فقلّما طالع شيئاً إلاّ استحضره أو أَكثَرَه، وحسن الذاكرة، فكان إذا أراد، تذكّر شيئاً ولو قدُم عهدُه كأنّما مرّ به أمس.

والذكاءُ الذي تسلُّط به على ما أراد. وحسنُ القريحة في النظم والنثر.

وأضاف الله له مع ذلك حسنَ الذوق. وكان إماماً في الأدب عارفاً بتراجم الناس، سيّما أهل عصره. عارفاً بخطوط الفضلاء وشيوخ الكتابة، قد جوّد فنّ الإنشاء حتى كان فيه آيةً. وجوّد النظم وبرع في التاريخ، سيّما ما قارب وقتَه، وعرف مسالك الأرض وممالكها، وحذق في علم الاصطرلاب وحلّ التقويم»(٤).

وقال محمد بن إياس: «... وكان عالماً فاضلاً، بارعاً في صناعة الإنشاء، وله في ذلك المصنّفات الجليلة، والعبارة اللطيفة في الإنشاء، وصار العمل على ما وضعه في صنعة الإنشاء إلى الآن عند الموقّعين.

... وكان ناظماً ناثراً، وله خَطّ جَيّد، عالي الطبقة»(٥).

وظائفه :

تقلّد جملة وظائفة هامة، فقد «باشر في كتابة الإنشاء بدمشق أيّام محمود حتى ولّي أبوه محيي الدين كتابة السرّ بها. ثم قدم معه إلى القاهرة في سنة ٧٢٨هـ لمّا ولّي

⁽١) الوافي ٨/ ٢٥٢_٤٥٢. انظر أيضاً: أعيان العصر ١/ ٤١٨ـ٤١٨.

 ⁽۲) المنهل الصافي ۲/ ۲۰۰.
 (۳) صبح الأعشى ۱/۷.

⁽٤) المقفى الكبير ١/٧٣٣.(٥) بدائع الزهور ١/ق١/٣٣٥.

كتابة السرّ بديار مصر، وكان يقرأ البُرُدَ على السلطان.

ثمّ سار مع أبيه إلى دمشق؛ وعاد معه إلى القاهرة لمّا ولّي كتابة السرّ ثانياً في سنة ٧٣٣هـ.

وقرأ أيضاً البريد على السلطان، وجلس في دار العدل.

واتّفقَ ذات يوم وقوع مفاوضة بينه وبين الأمير صلاح الدين يوسف الدوادار، فأجتهد على الدوادار وتنافرا. فما زال هو وأبوه بالسلطان حتّى صرفه وأقام سيف الدين بُغا دواداراً عوضه.

حدة مزاجه:

فلمّا قدم الأمير تنكز نائب الشام في سنة سبع وثلاثين سأل السلطان في ولاية علم الدين [محمّد] ابن القطب كتابة السرّ بدمشق فأجابه وولاه. [فأخذ] أحمد شهاب الدين، يضع منه عند السلطان بأنّه قبطيّ لا يصلح لكتابة السرّ، والسلطان يغضي عن ذلك مراعاةً لنائب الشام. فلما كتب توقيعه رسم له بزيادة المعلوم فأبى شهاب الدين من ذلك وشافه السلطان بكلام خشن، وقد قويت نفسه وشرست أخلاقه على عادته، واسترسل في الكلام الجافي حتى قال: كيف يكون رجل أسلمي تعمله كاتب السرّ وتزيد جامكيّته ؟ ما يُفلح من يخدمك، وخدمتُك عليّ حرام!

وقام من يديّ السلطان مغضباً، والأمراء وقوف بالخدمة، وقد آقشعرُّوا من كلامه، وما شكّوا في أن السلطان يضرب عُنقَه. وسار شهاب الدين إلى أبيه وعرّفه ما وقع فبُهِتَ. فبادر للقيام في تدبير ما فرط من ابنه وتلافي خطئِه. فقبّل الأرض عندما دخل على السلطان وسأل العفو فأجابه السلطان بأنه لأجله قد حَلُمَ عليه وسامحه، وتقدّم إليه بإحضار ابنه علاء الدين عليّ ليقوم مقام شهاب الدين في قراءة البريد وتنفيذ الأشغال، فاعتذر بأنه صغير، فقال: أنا أربّيه كما أعرف فأحضرَه.

ولزم شهاب الدين بيته حتى مات أبوه، وأشتغل أخوه علاء الدين بكتابة السرّ من بعده. [ف] كتب قصّة يسأل فيها السفر إلى دمشق، فحرّكت هذه القصّة من السلطان ساكناً وأمر طاجار الدوادار أن يطلبه إلى قاعة الصاحب من القلعة وأن يعرّيه حتى يكتب خطّه بعشرة آلاف دينار، فإن أمتنع ضربه بالمقارع. فعندما عرّاه أرعد حتى كاد يموت، وكتب خطّه بالمبلغ، وأوقعت الحوطة على موجوده وأخذ في بيعه وبيع أملاكه بدمشق، وأقترض خمسين ألف درهم وأورد مائة وأربعين ألف درهم، وذلك في ١٤ شعبان و١٣٥هـ. ثمّ أفرج عنه في ٣ ربيع الآخر ٧٤٠هـ بعد ستّة أشهر وثمانية عشر يوماً بسبب

غريب: وهو أنّ بعض الكتّاب زوّر خطّ السلطان، فرسم بقطع يده. فتلطّف شهاب الدين بالسلطان حتى عفا عنه وسجنه، فأقام مدّة في السجن إلى أن وقع في هذا الوقت قصّة يسأل فيها العفو عنه وتخلية سبيله. فلم يعرف السلطان خبره ولا سبب حَبْسِه. فقيل له: إنّ أمرَه يعرفُهُ شهابُ الدين أبن فضل الله. فبعث إليه ليخبره بشأن هذا المحبوس، فعرّفه الخبر فأمر بالإفراج عن الرجل وعن شهاب الدين.

فنزل إلى داره بالقاهرة. ثمّ استدعاه السلطان في محرّم سنة إحدى وأربعين بعد قتل تنكز نائب الشّام، واستحلفه على المناصحة، وولاه كتابة السرّ بدمشق عوضاً عن شهاب الدين يحيى بن إسماعيل ابن القيسراني. فسار إليها وقد قُبض على ابن القيسراني وأُخِذ ماله ورسم بقطع يده لتهمتِه بموافقة الأمير تنكز على ما قام به من المخامرة. فما زال يجهد في أمره حتى أفرج عنه.

واستمر في كتابة السر حتى مات السلطان، وكان الاختلاف من بعده. فعزل بأخيه بدر الدين محمد في يوم الاثنين ٣ صفر ٧٤٣هـ وطلب لكثرة الشكايات فيه. فقدم في صفر سنة ٧٤٤هـ وقد لَطَّفَ أخوه علاء الدين عليّ كاتب السرّ أمرَه حتى أعيد إلى دمشق» (١).

ولم يزل فيها مقيماً في بيته، بطّالاً، مستقراً بمرتّب يكفيه، إلى أن حدث الطاعون بدمشق فقلق منه، وتطاير به، وعزم على الحج، ثم أبطله. وتوجّه بأهله إلى القدس، فتوفيت هناك زوجتُه ابنة عمّه، فدفنها هناك، وما به قَلَبَة (٢)، غير أنه مروع من الطاعون، فحصل له يوم وصوله حمّى رَبع (٣)، ودامت به إلى أن حصل له صَرُع، فمات منه (٤).

وفاته ومراثيه:

وكانت وفاته يوم السبت، (يوم عرفة) سنة ٧٤٩هـ(٥). وجرى له تشييع حافل، ودفن بتربتهم بالصالحية (٢)، على سفح قاسيون (٧) قبالة

⁽١) المقفى الكبير ١/ ٧٥٣ـ ٧٥٥. (٢) القلبة: داء وتعب.

 ⁽٣) أي حمى دائمة.
 (٤) أعيان العصر ١/٤١٩.

⁽٥) ذكر المؤرخون سنين مختلفة لوفاته؛ فقد جعله ابن إياس في وفيات سنة ٧٥٠هـ؛ وذكر جرجي زيدان أن وفاته كانت سنة ٧٤٨هـ. غير أن ما ذكره ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة: ٢٠/ ٣٣٤ هو أكثرها دقّة. ويمكننا الجزم في ذلك من خلال نص للعمري نفسه في مسالك الأبصار حيث يقول: «فهذا ما ذكره الشريف أبو عمر عبد العزيز الإدريسي، وحدثني بذلك كله في صفر سنة هول: «فهذا ما ذكره الشريف أبو عمر عبد العزيز الإدريسي، وحدثني الذكر. (مسالك الأبصار - ٤٤٧هـ» وقد توفي العمري بعد تسعة شهور من كتابة تعليقه السالف الذكر. (مسالك الأبصار - القسم الأول - تحقيق دوروتيا كرافولسكي: المقدمة ص٥٥).

⁽٦) أعيان العصر ١/ ٤٢٠. (V) المنهل الصافي ٢/ ٢٦٥.

البيقونية، مع أبيه وأخيه بدر الدين محمد(١).

وقد أخلع السلطان على ولده القاضي بدر الدين محمد وقرّره في كتابة السرّ، وصاحب ديوان الإنشاء الشريف، عوضاً عن أبيه، بحكم وفاته (٢).

وقد رثى نفسه قبل أَنْ يموت بهذين البيتين، وجدت مكتوبة في ورقة في دواته، بخطّ يده، وهو قوله:

قُلْتُ لأقلامي اكتبي وانطقي... إلخ البيتين (٣).

ولمّا توفي، كتب الصفدي إلى أخيه القاضي علاء الدين صاحب دواوين الإنشاء يعزّيه، نصّه: يقبّل الأرض وينهي ما عنده من الألم الذي برَّح، والسقم الذي جرّ ذيول الدمع على الخدود وجرَّح، لما قدّره الله تعالىٰ من وفاة القاضي شهاب الدين:

سَقَتْهُ بِأَلْطُفُ أَنْ دائها وأغزرها ساريات الغمام

ف (إِنَّا لِلَهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَجِعُونَ (٤) قَوْلَ من غابَ شهابه، وآب التهابه، وذاب قلبه فصار للدمع قليباً، وشاب فوده لمّا شبّ جمر فؤاده، ولا غرو فيومه جعل الولدان شيباً، فيا أسفي على ذلك الوجه الملّي بالملاحة، واللسان الذي طالما سحر العقول ببيانه، فصاحت: يا ملك الفصاحة، واليد التي كم روّضت الطروس أقلامها، وأنشأت أسجاعاً لم تذكر معها بانات الحمى ولا حمامها، وكأنّ أبا الطّيب ما عنى سواه بقوله (٥):

تعثرت بك في الأفواه ألسنها والبُرْد في الطُرق والأقلام في الكتب

فرحم الله ذلك الوجه، وبلّغه ما يرجوه، وضوّاه بالمغفرة يوم تبيضٌ وجوهٌ وتسود وجوه، لقد فقد المجد المؤثل منه ركناً تتكثر به الجبال فما تقلّه ولا تستقلّه، وعدمت الآداب منه بارعاً لو عاصره الجاحظ ما كان له جاحداً، أو البديع علم أنّ ما فُض له فضله، وغاب من الإنشاء منه كاتب ليس بينه وبين الفاضل لولا أخوه مثله، أترى ابن المعتز عناه بقوله (٢):

⁽۱) الوافي بالوفيات ۱/ ۲٦٨. (۲) بدائع الزهور ١/ق١/ ٥٣٣.

⁽٣) بدائع الزهور في وقائع الدهور ١/ق١/٥٣٣. انظر: البيتان في القطعة رقم (٣٣) في موضوع شعره.

⁽٤) سورة البقرة: الآية ١٥٦.

⁽٥) ديوانه: ١/ ٨٨ وفيه: «تعثّرت به». والبُرْد: جمع بريد.

⁽٦) ديوان ابن المعتز: ٢/ ٢٥٨، وفيه: «هذا أبو القاسم».

ك المحلّ الجليل من سلطانه

هذا أبو العبّاس في نعشه قوموا انظروا كيف تزول الجبال

وما يقول المملوك في البيت الكريم، إلا إنْ كان قد غاب بدره وأفل شهابه، أو غاص قطره وتقشّع سحابه فإنّ نيّره الأعظم باقٍ في أوْجه، وبحره الزاخر متلاطمٌ في موجه، وفي بقاء مولانا خَلَفٌ عمّن سلف، وعِوَضٌ عمّا انهدَم رَكَنه وانقضّ، وجبرٌ لمن عدم الجلد والصبر، والله يمتع المسلمين بحياته، ويجمع لديه بين ثوابه وثباته، لأنَّه قد عاش الدرّ المفدّى بالذهب وأضاءت شمس المعالي إن كان قد خَمَد اللهب:

علم الله كيف أنت فأعطا جُعل الدين في ضمانك والدني لله عش سالماً [لنا] في ضمانه

وقد نظم المملوك قصيدةً مختصرة في رثاء المشار إليه، وجعَلَ ألفاظها تبكيه وقوافيها تنوح عليه، وهي (١):

> اللهُ أكبرُ يا ابنَ فضل الله كلُّ يحقولُ وقد عرته كاَّبةٌ فقَدَتْ بك الأملاكُ بحرَ ترسُّل يا وحشة الإنشاء منك لكاتب وتوجّع الأشعارُ فيك لناظم كم أمسكَتْ يمناك طرساً أبيضاً كم قد أدرْتَ من القريض قوافياً ورسالة أنشأتها في حانة النَّبّا ووضعتَ في الآداب كلَّ مصنَّفِ كم قد خطرت على المجرَّة رافلاً شخصت لعلياك النجوم تعجبا ما كنتَ إلاَّ واحدَ الدهرِ الذي مِن بعدِكَ الكُتّابُ قد كتبوا فما أقلامهم قد أمْلَقَتْ ورمى الردى وطروسهم لبست حداد مدادها أمّا القلوبُ فإنّها رهنُ الأسى أبداً يخيّل لي بأنك حاضِر

شَغَلَتْ وفاتُكَ كلَّ قلب لاهِ وآهاً لفقدك إن صبري وَاهِ متلاطم الأمواج بالأمواو ألفاظه زُهر النجوم تباهي من لطفه لشذا النسيم يُضاهي فأعدته في الحالِ طَرْزاً باهي هي نشوةُ «الناشي» وزهو «الزاهي» ذِ حازت حضرة الفَكاه قالت له البلغاء زاه زاه يوم الفخار بمعطف تياه ولك السُّهي يرنو بطرف ساه يسمو على الأنظار والأشباه يجدون منجاةً لهم من جاه أدواتهم ودواتهم بدواهي أسفاً عليكَ مؤكداً بسفاه تَردُ القيامةَ وهي فيك كما هي تُملي الفوائدَ لي وأنت تجاهي

⁽١) الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٨ ـ ٢٧٠، أعيان العصر ١/ ٤٣١ ـ ٤٣٤.

فتعزَّ فيه واصطبرْ لمصابه فدوامُ ظلِّكَ في البريةِ نعمةٌ لا زالَ جَدُّكَ في المبادىء صاعداً إن شاء الله تعالىٰ.

يا خير مولى آمِر أوْ ناهي ولَّ وَاهِي وَلَّ مُكْرُها حتم على الأفواهِ رُتَباً سعادتُها بغيرِ تَناهي

مصنفاته (١):

أنشأ كثيراً من التقاليد والمناشير والتواقيع والأصدقة.

ووضع في حياته القصيرة (٧٠٠ ـ ٧٤٩هـ) عدداً من الكتب التي تفاوتت في حجمها وموضوعاتها.

1 مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: موسوعة كبرى في التأريخ والجغرافيا والأدب والفلك والطب والاجتماع وغيرها، كتبها ابن فضل الله العمري في النصف الأول من القرن الثامن الهجري، وهي من أهم ما أنتجه عصر سلاطين المماليك، وقد وصفها الصفدي بأنها «كتاب حافل ما يُعْلم أن لأحد مثله» (٢).

وقد عكفنا على تحقيقها منذ أكثر من ست سنوات وسترى النور قريباً.

٢- التعريف بالمصطلح الشريف: وقد وضعه ليعرض فيه كل ما يُحْتَاج إليه في عمل الدواوين. وألَّفه في الفترة التالية لعام ٧٤١هـ- أي بعدَ أن أنهى كتابه الباب الخاص بمصر والشام والحجاز في موسوعته الكبيرة، وبعد أن تمتع بخبرة واسعة في ديوان الإنشاء.

وقد اكتسب هذا الكتاب مكانة خاصة لدى العاملين بديوان الإنشاء المملوكي فأطلق عليه القلقشندي «الدستور» ووصفه بأنه «أَنْفَس الكتب المُصَنَّفة في هذا الباب» (٣).

وطُبع هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٣١٢هـ طبعة سقيمة، نفدت منذ زمن وأصبحت الحاجة ماسة إلى إعادة نشره اعتماداً على مخطوطات جديدة ومقابلاً على «صبح الأعشى» و«المقصد الرفيع المنشا» اللذين اعتمدا عليه اعتماداً كلياً، خاصة بعد أن توفّر على درسه المستشرق الألماني هارتمان (٤) والمستشرق الفرنسي

⁽۱) اعتمدنا في كتابة هذا الموضوع على مقدمة الأستاذ أيمن فؤاد سيد في تحقيقه للمسالك قسم ممالك مصر والشام والحجاز واليمن، ط المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٨٥م، ص٣٣م - ٣٦م.

⁽٢) الوافي بالوفيات ٨/ ٢٥٥. (٣) صبح الأعشى ١/٧.

Hartmann, R. (Politische Geographie des Mamlukenreichs), ZDMG 70 (1916), pp. 1- (٤) وهو تحليل للمقالتين الخامسة والسادسة من الكتاب.

جودفري دي مومبين (١).

وتوجد مخطوطات هذا الكتاب في المكتبات الآتية:

دار الكتب المصرية برقم ٥٧ أدب خ. ٢٧٣٤هـ، و٢٦٤ أدب خ. ٣٧٩هـ، هـ٧٩٥ أدب خ. ٣٧٩هـ، هـ ٢١٣٤هـ، و٢٩٣٠ أدب خ. ٣٧٩هـ، هـ المخطوطات العربية برقم ٢٠٠١ تاريخ)، Leiden Or, 352 خ. النية من القرن قدر التاسع، ٣٨٤٩، Esc. 1639, Berlin 8639, Leipzig 659 خ. التاسع، ٤٤٠٥ ـ المخطوطات بالقاهرة في معهد المخطوطات بالقاهرة فيما لم يفهرس)، . Gotha 1657.

وقام بتنقيح هذا الكتاب والزيادة عليه أحد أفراد أسرة المُحِبِّي يُعرف بالمقر التَقَوي بن نَاظِر الجيش وسمّى كتابه «تَثْقيف التعريف بالمُصْطَلح الشريف» قال القلقشندي: أنه أورد فيه ما أهمله العمري في التعريف، وذكر ما فاته من مصطلح ما يكتب أو حَدَث بعد تأليفه، ومع ذلك فقد ترك مما تضمنه التعريف مقاصد لا غنى للكاتب عنها حتى أصبح لا يستغنى بأحدهما عن الآخر(٢).

وتوجد مخطوطات هذا الكتاب في المكتبات الآتية:

Esc2. 550, Bodl. (2) 363, Ambro 161, Golha 2126 (مـصـورة بـمـعـهـد المخطوطات في القاهرة فيما لم يفهرس).

وحقَّق هذا الكتاب الأستاذ عبد الرحمن أمين صادق وحصل به على درجة الماجستير من جامعة الأزهر سنة ١٩٧٩، كما حقّقه المستشرق البولندي رودلف فَسَلي وهو الآن تحت الطبع لدى المعهد الفرنسي بالقاهرة.

ثم طبع محقّقاً من قبل السيد محمد حسين شمس الدين في بيروت ـ دار الكتب العلمية ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

٣ - ممالك عُبّاد الصليب: وصف فيه ملوك الإفرنج في عصره، وقد روى ذلك عن بَلبَان الجنوي، أحد مماليك بهادر المعزّي، فوصف مُلك فرنسا وألمانيا وأحوالهما السياسية والاجتماعية، وفعل نحو ذلك في البنادقة والإيطاليين وأهل جَنْوَة، وبيّن علائقهم بالمسلمين. والكتاب طبع في روما سنة ١٨٨٣م مع ترجمة إيطالية لأماري (هدية العارفين ٣/ ٢٣٩).

٤ ـ النُزْهَة الكافية في معرفة الكتابة والقافية: منه نسخة في Leipzig 493،
 وأخرى في مكتبة فلايشر.

Demombyens, G, la Syrie a L'epoque des Mamelouks, Paris 1923. (1)

⁽۲) القلقشندي: صبح ۱/۸.

٥ _ دَمْعة الباكي ويقُظة الشاكي (أو الساهر): (الوافي ٨/ ٢٥٥، الفوات ١/ ١٦٥، المنهل الصافي ٢/ ٢٦٥، المقفى الكبير ١/ ٧٣٣، النجوم الزاهرة ١/ ٢٣٥، كشف الظنون ١/ ٧٦١، هدية العارفين ١/ ١١٠).

منه نسخة في مكتبة تشستربتي في إيرلندا بخط العُمَري جاء في آخرها «سمعه من لفظي المولى الشيخ الحافظ... أبو الخير سعيد بن عبد الله الدهلي الحنبلي أطال الله بقاءه، والشيخ الصالح برهان الدين إبراهيم بن كمال الدين محمد بن نصر الأنصاري بداري بسفح قاسيون في يوم السبت سابع صفر سنة خمس وأربعين وسبعمائة... وكتبها أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري عفا الله عنه».

Rice, D.S. (A miniature in an autogrph of shihab al - Din ibn (راجع)
Fadlallah al - Umari), BSOAS (XIII (1949-50), pp. 856-867).

7 - ذَهَبِيَّة العَصر: ذكر فيه شعراء المشرق والمغرب الإسلامي من أهل المئة الثامنة وذكر أشعارهم وأخبارهم على نهج من سبقه في التأليف عن أدباء عصره وشعرائه، كالثعالبي في كتابه يتيمة الدهر والباخرزي في كتابه دمية القصر، والعماد الأصفهاني في خريدة القصر، ومن بعده كالصفدي في كتابه أعيان العصر وغيرهم.

والعمري في كتابه هذا يمتاز على من تقدّمه بسعة إطلاعه على أحوال الممالك الإسلامية وقوة ارتباطه بحكّامها، قوة مكنّته من معرفة الكثير من أحوالها، مع اتصاله بمشاهيرها من علماء وأمراء وشعراء، يضاف إلى هذا اهتمامه بجزيرة العرب، اهتماماً يوضحه ابتداء كتابه هذا بذكر مشاهيرها من العلماء والشعراء وغيرهم، ومن هنا فليس من المستبعد أن يذكر في هذا الكتاب من المغمورين مَنْ لم يذكره غيره.

وقد صرّح مؤلفه «في المسالك ٣/ ١٣٣- خ» إلى عام ٢٤٧هـ، ويشير ذلك إلى أنه آخر مؤلفاته.

لم يصل إلى الوجود سوى ٥ صفحات منه لدى الشيخ علي العسلي، صاحب المكتبة العتيقة في تونس.

وقد اطلع عليها الاستاذ أيمن فؤاد السيد.

والاستاذ إبراهيم شبَّوح مدير الآثار في تونس، وأمين المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في عمّان، والعلامة الشيخ حمد الجاسر وقد وصفها في بحثه حول الكتاب.

٧ - صَبَابة المُشْتَاق: مجلد في المدائح النبوية، (الوافي ٨/ ٢٥٥، الفوات ١/ ١٦٠، المنهل ٢/ ٢٦٥، النجوم ١٠/ ٢٣٥ المقفى الكبير ١/ ٧٣٣، كشف الظنون ٢/ ١٠٧٠).

٨ - الشتويات: مجموعة رسائل إخوانية كتبها في الشتاء. منها نسخة في ليدن برقم Leiden Or. 351 ، ومكتبة جامعة استانبول برقم ١١٤٤ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٤٩٨ أدب).

٩ ـ الدَّعوة المستجابة: المقفى الكبير ١/ ٧٣٣، كشف الظنون ١/ ٧٥٦.

١٠ ـ نَفْحَة الروض: في الأدب، المقفى الكبير ١/ ٧٣٣، كشف الظنون ٢/
 ١٩٦٨.

١١ - سَفْرة السفرة: (الوافي ٨/ ٢٥٥، الفوات ١/ ١٦٠، المنهل ٢/ ٢٦٥، النجوم ١٠/ ٢٣٥).
 النجوم ١٠/ ٢٣٥، كشف الظنون ٢/ ٩٩٢، المقفى الكبير ١/ ٧٣٣).

١٢ - فَواضل السمر في فضائل آل عمر: وهو دراسة عن أسرته ورجالاتها وفضائلها في أربع مجلدات، وهو مفقود.

(الوافي ٨/ ٢٥٥، الفوات ١/ ٢٦٠، الدرر الكامنة ١/ ٣٥٤، المنهل ٢/ ٢٦٥، النجوم ١٠/ ٢٣٥، كشف الظنون ٢/ ١٢٩٣).

١٣ ـ الدرر الفرائد: وهو مختصر قلائد العِقْيان في محاسن الأعيان لابن خاقان وموضوعه تراجم لطائفة من ملوك ووزراء وقضاة وعلماء وأدباء وشعراء المغرب.

منه نسخة في الخزانة التيمورية كتبت سنة ٧٢٠هـ. (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣ (١٩٢٣) ٣٤٣.

١٤ ـ الدائرة بين مكة والبلاد: (الأعلام للزركلي ١/ ٢٦٨).

١٥ ـ تذكرة الخاطر: (كشف الظنون ١/ ٣٨٥).

١٦ ـ حسن الوفا لمشاهير الخلفا: وهي قصيدة رائية، (كشف الظنون ١٦٦٨).

⁽۱) انظر: بحث الشيخ حمد الجاسر بعنوان «كتاب ذهبية العصر لابن فضل الله العمري» مجلة جامعة الملك سعود، م١١، الآداب ٢ لسنة ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م ص١٩٣١ ومنه اقتطفنا بعض الفوائد.

١٧ _ الجواهر الملتقطة: وهو مجموعة من المكاتبات من إنشاء العمري. (صبح الأعشى؟).

شعره:

نظم أشعاراً كثيرة، منها ما ذكرها في تضاعيف كتبه، وفي هذا الكتاب خاصة، ومنها في كتابه «صبابة المشتاق» وما ذكرته كتب التراجم التي ترجمت له. وقد نحى بها مناح عديدة، وأغراض مختلفة، تدلل على شاعرية الشاعر وأفكاره ونزعاته وقد قمت بجمع ما تناثر من شعره ليصدر في مجموع خاص، ونورد هنا بعضاً من أشعاره:

[1]

كتب إلى الصفدي وهو بصفد، ضمن كتاب: [من الخفيف]

بِ على كَثْرَةِ الرَّجاءِ رَجاءَ لم نَسَلْ مِن نَداهُ جادَ ابْتِداءَ ١- مُحْسِناً لَمْ يَدَعْ لَنا بِأَيادِيْ
 ٢- جادَ قَبْلَ السُّؤالِ بِرَّا فَلَمَّا
 التخيج:

ألحان السواجع ١/١٧٧.

[7]

قال:

1- وحقِّ الذي أبلى فؤادي بحبّكم ٢- محبكم المضنى على ما عهدتمُ ٣- ولكنَّها الأقدارُ تجري على الفتى ٤- أأحبابَنا أنتم بقلبي وناظري التخريج:

الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٨.

[4]

وقوله:

١ - قب حَ الطَّاع ونُ داءٌ
 ٢ - أرخ صَ الأنف سَ بيعاً
 التخريج:

وصيَّر قَلَبي فيكمُ هائماً صَبَّا ولم يجنِ فعلاً في الفراقِ ولا ذنبا وتحملُ فيها مِنْ أحبَّته عتبا لذلك لا أشكو بعاداً ولا قربا

ذهَبِتْ فيه الأحبَّهُ

تعريف ذوي العلا ٦٤.

[٤]

ومن مدائحه النبويّة:

١- جنحت إليَّ معَ الأصيلِ المُذهَبِ ٢- واليومُ مبيضٌ الإزار وإنَّما ٣ والشمس قد هَمَّتْ لتذهبَ رهبةً ٤ وعلى الأصائل رقةٌ فكأنّما ٥ والجوُّ حيثُ شممَتَ ينفحُ عنبراً ٦ـ ومبشِّر النَّوَّارِ جاء مخلَّقاً ٧ وافي يبشر بالحمى وبأهله ٨ هذى المدينة أشرقت أعلامها ٩ هذي القباب كأنهنَّ عرائسٌ • ١- هذي الحدائقُ والنخيلُ وماؤها ١١_ هـذا رسـول اللهِ جـدُّوا نـحـوه ١٢ ـ هـذا رسولُ الله هـذا أحـمـدُ ١٣ مذا صباحُ المهتدي هذا ربي ١٤ ـ هذا النبيّ الهاشميّ المجتبى ١٥ ـ هذا المصفّى من سلالةِ آدم ١٦ - شرُفتْ به آباؤُهُ وأتتْ به ١٧ واختاره الله المهيمينُ رَبُّهُ ١٨ ـ آتاه في المعراج فضلاً لم يكن ١٩ ـ يا حبّذا فيه مهاجمة الدجى ٠٠ـ ودوامُ إيرادِ الرِّكابِ صوادياً ٢١- لتنيخَ في باب النبيّ محمدٍ ٢٢ يا معشر العشاق هذا أنتم ٢٣ قوموا انظروا وتمتَّعوا بجماله ٢٤ وتزوَّدوا قبلَ الرحيل فإنّه ٢٥ ـ قَرُبَ الفراقُ فليته لم يقتربُ ٢٦- أيامُ عمري ما أقمتُ بطيبةٍ

والركبُ ممتدُّ الخطا في المَذْهبِ جنبُ الإزارِ مطرَّزٌ بالغيهب لكنّها بقيتْ لنا لم تذهب لبست نحول العاشق المتلهب ويَذُرُّ منه فوقَ فرقِ المغربِ لا شكَّ قد خطرت نوافحُ يثرب يهنيكم هذي المدينة والنبي يهنيكم فزتم بأشرف مطلب مجلوَّةٌ سَفَرَتْ ولم تتنَقَّب نَمْ واستظِلَّ من الهواجرِ واشربِ تجدوا النوالَ الجمَّ والخُلقَ الأبي هذا النقيُّ الجَيبِ هذا مطلبي عُ المجتبي هذا شفيعُ المذنب من نسل إبراهيم أكرم من أب الطيبُ ابن الطيب ابن الطيّب أبناؤه والكلُّ مثلُ الكوكبُ وحباه بالقُرْبي وعزِّ المنصب لسواه من دونِ البريّةِ قد حُبي ولو أنّه أسد يصولُ بمخلب والفجر مثل الماء تحت الطحلب وتُراحَ من طولِ المسير المتعب وحبيبكم والليل داجي الغيهب وتأملوا فجمالهُ لم يُحْجَبِ لم يبقَ غير هنيهةٍ لم تذهب منَّا وليت مَطِيَّه لم تُقْرَب أمّا سواهُ فإنّني لم أحسب

أو لم يَجُدْ فبِطَيْفها المتأوّب

٢٧ـ ليتَ الزمانَ يدومُ لي بوصالها التخريج:

الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٥ ـ ٢٦٦.

[0]

وكتب إلى الصفدي من دمشق وكان يومئذ بالقاهرة سنة (٧٤١):

١ ـ رحلتم فلا والله ما بَعْدَكم قلبي ٢_ هجرتم زماناً ثم شط مزاركم ٣ وبللتم غيري ووالله ما رأت ٤ لئن كان ذنبي أن قلبي يحبّكم ٥ ولا تحسبوا أني تغيّرتُ مثلكم ٦_ رحلتم وما كنتم سوى روح مغرم ٧ نأيتم فلا والله ما هبّت الصبا ٨ لئن عُدْتُم عاد السرور جميعُه ٩ دَعُوا عنكم التعليل باليوم أو غد ١٠ و لا تعجبوا إنْ متّ حين فراقكم ١١_ أأحبابنا كيف استقلت ركابكم ١٢ ـ وطرتم سِراعاً كالطيور مشقة ١٣ ـ ووالله ما حَدّثت نفسي بمجلس ١٤ ـ ولا كان شرق الدمع من طبع مقلتي ١٥ ـ ونغصتم طِيْبَ الحياة ببعدكم ١٦ أأبغي سواكم في الهوى أو أريده ١٧ ـ دعوني وأطلال الديار أنُحْ بها فكتب إليه الصفدى:

دعوتم على بعد فلبّاكم لبّي ومالي وذكر الداريا ساكني الحشا وأقسم أنَّ الجفن فيكم جفا الكرى إذا قلتُ هُبّي يا نُسَيمةَ دارِهم أيا جيرة بالقلب لا الشام خيّموا

بقلبي ولا والله عقلي ولا لُبّي فآهاً على بُعدي وآهاً على قربي سوى حسنكم عيني ولا غيركم قلبي فيا ربّ زدني منه ذنباً على ذنبي فما قلبكم قلبي ولاحبّكم حبي قضى بكم وجداً وما غاب في الترب فنمتُ مع النّوام جنباً على جَنْبي وإلا فمالي بالرسائل والكتب فلست بمن يبقى إلى البعد والقرب إذا بانَ حبّى كيف لا ينقضي نحبي وما علقتها العين في شرك الهدب فهلا وقعتم في القلوب على الحَبّ سوى ما أفاض الدمع فيه من الجبّ إلى أن تغربتم ففاض من الغَرْب وهيهات أن ترجى حَيَاةُ فتيَّ صَبِّ وهجركم سقمي ووصلكم طبي وأندبها إن كان ينفعها ندبى

وناجاكم قلبي على البعد والقرب وداركم عيني وداركم قلبي وأحرق قلب الصب من دَمْعِه الصَّبِّ يقول الجوى يا نارَ أشواقِه شبّي محاسنكم تصبي القلوب فلم تسبي ألذ إلى قلبي من البارد العذب فيا حَبّذا رفع يجر إلى نَصْب فقلبي لا يرضى بهذا ولا ربّي فقلبي لا يرضى بهذا ولا ربّي وإحسانكم حسبي بما راقني حسبي لعهدكم حتى أوسّد في التُّرْب خيانة دهر راح حربي لا حزبي يبلغكم عني سلامي ولا كتبي يبلغكم عني سلامي ولا كتبي ولو أن لي في مصر مملكة الغرب ولو أن لي في مصر مملكة الغرب كرام بنظم فاق منسجم السُّحب ولكنّه في حُسْنه داخل الضرب فقد ظفرت كفاي باللؤلؤ الرطب

لأنتم وإن أضرمتم النار في الحشا رفعتكم جَرّاً إلى نصب ناظري أحاشيكم أن يألف القلبُ غيركم وحقكم ما راقني غَيرُ حسنكم رحلت ولي قلب مقيم على الوفا أحاول عودي نحوكم ويصدني أليس من الأنكاد أن لا مخبر ولولا المنى أن يجمع الله شملنا سأجهد في عَوْدي لمطلع حبكم سأجهد في عَوْدي لمطلع حبكم غدا خارجاً في النظم عن قدرة الورى فقلت لدهري زِد عليّ قساوة فقلت لدهري زِد عليّ قساوة التخريج:

أعيان العصر ١/ ٤٢٥-٤٢٧

[7]

وقال في «الدير الأبيض»: [من المتقارب]

١ - ولم أنس بالدير يوماً لنا وعيش السُّرور بهِ يُسْتَهَبْ ٢ - ففضَّضَ أبكارَه باللُّجَيْن وموَّهُ آصالَهُ سالنهستْ ٣ ـ وكأسُ المُدَام علينا تَطُوف بحمراء صافية كاللَّهُ تُ ٤ - يطوف بها من بَنَاتِ القُسُو س باخلةُ الكَفِّ ليستْ تَهَتْ ٥ - مُبَتَّالةٌ بين رُهبانها لألحاظِها في حَشَانا رَهَبْ ٦ - مسيحيَّةٌ طَلَعتْ في المُسوح كصبح أَطَلَّ وليل ذَهَبْ ٧ - وقد غاب عَنَّا عِيانُ الرقيب وجاد الزِّمانُ بما قد وَهَبْ ٨ ـ فرَشْفُ اللَّمي خُلَسٌ بيننا وعض الخُدُود لديْنا نَهُتْ التخريج:

مسالك الأبصار ١/٤٦٤ .

[1]

قال الصفدى:

وأَنْشَدَني هو أيضاً لِنَفْسِهِ: [من الكامل]

١- إِنَّا نُقيمُ على حَماةٍ حُجَّةً ٢ ـ ومن النَّواعِيرِ الفِصاح خُصومُنا

فأَنْشَدْتُهُ أَنا أَيْضاً لِنَفْسَي: [من السريع]

ناعُورَةٌ أَنَّتْ وَحَنَّتْ فَقَدْ قَد نَبَّهَتْني لِلْهُديٰ والتُّقيٰ

التخريج: ألحان السواجع ١/ ١٩٠. أعيان العصر ١/ ٤٢٤-٤٢٥.

[1]

وقال: [من الرمل]

١ ـ ســا شـجـيّاً عـن فــؤادٍ نَــزَحـا ٢ ومحبّاً لم يلق بعدهم ٣ مـزج الـدمـع بـذكـراهُ لـهـم ٤_ زارهُ الطيفُ وهذا عَجَبٌ التخريج: الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٧

[9]

قال الصفدى:

وكتبتُ إليهِ قَرينَ أَغْنام للضَّحايا: [من الطويل]

عَلَيْنا وأَن يُمْسي بِخَيْرٍ كَما يُضْحِي أيا سَيِّداً أَرْجُو دُوامَ ظِلالِهِ ولَكِنَّني سُقْتُ الأَعادي إِلى الذَّبْح وَحَقِّكَ ما هَذي ضَحايا بَعَثْتُها

فكتبَ إليَّ الجَوابَ عن ذلك: [من الطويل]

١ ـ أَتَتْنى ضَحاياكَ التي قد بَعَثْتَها ٢ ـ وحَقِّكَ أَعْدانا كِلابٌ جَميعُهُمْ

التخريج:

ألحان السواجع ١/ ١٨٩-١٩٩، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٥٦، تعريف ذوي العلا ٦٥، أعيان العصر ١/٤٢٣.

في حُسْنِها وَلَهَا جَمَالٌ يَبْهَتُ ولَها لِسانٌ ناطِقٌ لا يَسْكُتُ

شَوَّقَتِ الدَّانِيَ والقاصي لَمَّا غَدَتْ تَبْكي على العاصي

وخليًّا فيهم كيف صَحا

مثل خدَّى مَنْ سقاه القدحا شَبِحٌ كيف يلاقي شَبَحا

لِتُصْبِحَ كَالأَعْداءِ في بُكْرَةِ الأَضْحىٰ

وحاشاك لا تُجْزى الكِلابُ لِمَنْ ضَحَّىٰ

غيرَ تبريح بهم ما بَرِحا

[1.]

قال ضمن كتاب أجاب به الصفدي: [من السريع]

مَشْرِقَهُ الشَّمْسُ وَلا جاحِدُ طُرِّزَ مِنْهُ كُمُّهُ الواحِدُ ١- كأنَّها اليَوْمُ وَقَدْ تَوَّهَتْ
 ٢- ثَوْبُ من الشَّرْبِ ولَكِنَهُ
 التخريج:

ألحان السواجع ١٥٨/١، مسالك الأبصار _خ _ ١٢/الورقة ٥٠٧.

[11]

وكَتَبَ إلى الصفدي وقد تَواتَرَتِ الأَمْطارُ في شهر شُباط، من سنة ٧٤٦: [من البسيط]

طَلْقٌ وأمَّا نَداها فَهْوَ مِلْءُ يَدى إِنَّ السَّحابَ لَجِلاَّةٌ لِكُلِّ صَدى أَوْمَتْ إليهِ بكف خُضّبَتْ وَيَدِ(١) نِيْرَانُ كانُونَ لا بالماءِ والبَرَدِ فِيهِ وَفاءَ عَلَيْنا الصَّبْفُ بالمَدَد بِزاخِرِ البَحْرِ تَحْتَ العارِض البَردِ كُأَنَّ أَيَّامَهُ أَضْحَتْ بِلا عَدَدِ نِهايَةٍ في مَدَىٰ سَبْقُ ولا أُمَدِ والبَرْقُ يَخْمَدُ مِنْهُ كُلُّ مُتَّقِدِ سَواكِبُ المُزْنِ مِثْلَ اللَّوْلُو البَدَدِ لكِنْ عُيونُ الحَيا مِنْهُ بِلَا رَمَدِ أَما تَرىٰ الرَّعْدَ مِنْهَا مِثْلُ مُرْتَعِدِ فَتَتَّقِيهِ دُروعُ الرَّوْضِ بِالزَّرَدِ يَجُرُّ فَوْقَ الثَّرِيٰ ذَيْلاً بِكُلِّ يَدِ حَمْراءَ تَعْبَقُ بَيْنَ الماءِ والزَّبَدِ ذَرَّ الكرىٰ بَيْنَ جَفْنَيْها من السُّهُدِ ١ - هِيَ السَّحائِبُ أُمَّا وَجْهُها فَندِ ٢_ خُضْرٌ تَسُنُّ سُيوفَ البَرْق آونَةً ٣ ما كانَ أَمْشيرُ مِمَّنْ لا يُشيرُ بما ٤ - جاءَتْ بجَمْرَةِ كانُونِ وقد طُفِئَتْ ٥ عادَتْ عَلَيْنا وقد وَلَّىٰ الشِّتاء بما ٦- وجاءَ شَهْرُ شُباطٍ فَوقَ عاتِقِهِ ٧ طالَتْ عَلَيْنا لَهُ أَيَّامُ مُدَّتِهِ ٨ لَقَدْ جَرىٰ وَهْوَ مُمْتَدُّ العِنانِ بلا ٩ ودام يَهْمي سِجالَ المُزْنِ ساكِبَةً • ١ - وقد خَفي البَرْقُ في أَثْنائِها وَجَرَتْ ١١ ـ فَأَرْمَدَتْ كُلَّ عَيْنِ مَدُّ سائِلِها ١٢ ـ وصَيِّبُ الرَّعْدِ لا يَنْفَكُّ يَزْجُرُها ١٣ ـ يَرْمي رواشِقَ نَبْل صَوْبُ ساكِبِهِ ١٤ ـ وفاخِتِيُّ سَحابِ فَضْلُ مُطْرَفِهِ ١٥ ـ وَرُبَّ صَهْباءَ فَوْقَ الزَّهْرِ سائِرَةٌ ١٦ ـ وَرُبَّ وَطْفاءَ كَحْلاءِ المَدامِع ما

⁽۱) أمشير: السادس من شهور القبط، ويبدأ في السادس والعشرين من كانون الثّاني. (الأزمنة والأنواء ١٤٥).

١٧ ـ وَرُبَّ رَيِّقِ مُـزْنِ طَعْمُ رِيْقَتِهِ ١٨ ـ لَكِنَّهُ رُبَّما طَالَ الشَّواءُ بِهِ ١٨ ـ لَكِنَّهُ رُبَّما جَاوَزَ المِقْدارَ مَنْفَعَةً ١٩ ـ فَرُبَّما جَاوَزَ المِقْدارَ مَنْفَعَةً ٢٠ ـ وكم تَضَرَّرَ بادٍ من تَثاقُلِهِ

أَشْهِىٰ من الرَّاحِ أَوْ أَحْلَىٰ من الشُّهُدِ وعافَهُ النَّاسُ لِلتَّطْوِيلِ في المُدَدِ وجاءَ بِالعَيْثِ صَوْبُ الغَيْثِ والنَّكَدِ وكم تَضَوَّرَ مِنْهُ ساكِنُ البَلَدِ

التخريج:

ألحان السواجع ١٦٨/١-١٦٩.

[17]

قال الصفدي:

كتبَ هو إليَّ مُلْغِزاً في «زُبَيْدَة»: [من الخفيف]

1- أيُها الفاضِلُ الذي حازَ فَضْلاً ٢- قَد تَدانى عبدُ الرَّحيمِ إِليهِ ٣- أَيُّ شَيْءٍ سُمِّي بِهِ ذَاتُ خِدْرٍ ٣- أَيُّ شَيْءٍ سُمِّي بِهِ ذَاتُ خِدْرٍ ٤- هُو وَصْفُ لِذَاتِ سِتْرِ مَصونٍ ٥- مُذْ مَضى حِيْنُها بِها لَيْسَ تَأْتي ٥- مُذْ مَضى حِيْنُها بِها لَيْسَ تَأْتي ٢- وَهْيَ مِمَّا يُبَشِّرُ النَّاسَ طُرَّا ٧- وحَليهما يُبَشِّرُ النَّاسَ طُرَّا ٨- ذَاكَ شَيْءٌ مَنَ ارْتَجاهُ سَفيةٌ ٨- ذَاكَ شَيْءٌ مَنَ ارْتَجاهُ سَفيةٌ

ما عَلَيْهِ لِمِشلِهِ مِنْ مَزِيْدِ
وتَناءَىٰ لَدَيْهِ عبدُ الحَميدِ
تائِه بِالإماء أو بالعَبيدِ
وَهْيَ لَم تَحْفَ في جَميعِ الوُجودِ
وَهْيَ تَأْتِي معَ الرَّبيعِ الجَديدِ
مِنْهُ مَأْتَى وَكَثْرَةً في العَديدِ
بَلْ لِشَيْءٍ سِواهُ في المَقْصودِ
وَهْ وَ شَيْءٌ مُخَصَّصٌ بالرَّشِيدِ

فكتبتُ أَنا الجَوابَ إليهِ: [من الخفيف]

يا فَريداً أَلْفاظُهُ كَالْفَريدِ وإمامَ الأَنامِ في كُلِّ عِلْمِ عَرفَ العالِمونَ فَضْلَكَ بِالَّ مَنْ تَمَنَّىٰ بِأَنْ يَرىٰ لَكَ شِبْهاً طالَ قَدْري على السِّماكَيْنِ لمَّا شابَهُ الدُّرَ في النِّظامِ ولمَّا هُو لُغْزُ في ذاتِ خِدْرٍ مَنِيعٍ هي أُمُّ الأَمينِ ذاتِ المَعالي أَنْتَ كُنْتَ الهادِي لِمَعْناهُ حَقَّا

ومُجيداً قد فاقَ عبدَ الحَميدِ
وَشَريكاً في الفَضْلِ للتَّوحيدي
عِلْم وقالَ الجُهَّالُ بِالتَّقْلِيدِ
رامَ نَقَضاً بِالجَهْلِ حُكْمَ الوُجودِ
جاءني مِنْهُ عِقْدُ دُرِّ نَضِيدِ
شابَهَ السِّحْرَ شابَ رَأْسُ الوليدِ
نَزَلَتْ في العُلىٰ بِقَصْرِ مَشيدِ
من بَني هاشِم ذَوي التَّأْيِيدِ
حِيْنَ لَوَّحْتَ لي بِإِكْرِ الرَّشيدِ

دُمْتَ تُهْدي إِليَّ كُلَّ عَجِيبٍ التخريج:

ألحان السواجع ١/ ١٥٠-١٥١، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٥٧-٢٥٧، أعيان العصر ١/ 173_773.

[14]

وقال:

١- شربتُ مع غادةٍ عجوز طلاً ٢ ليَّنَها السُّكرُ لي فحينئذٍ التخريج:

الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٧.

[12]

وله أيضاً في معذر:

١ - بعارضيه بدا عدارٌ ٢ يا قلب كيف الطريق حتَّه, التخريج:

المنهل الصافي ٨/٢٦٦.

[10]

وله في «الدير الأبيض»: [من الطويل]

١ - وبالدير يومٌ أبيضٌ لِيَ كاسمِهِ

٢ _ وقد جُلِيَتْ في الكأس صهباءُ مُزَّةٌ

٣ ـ وبالدير دَيْسرانيَّةٌ بَرزَتْ لنا

٤ ـ جَلَتْها كأنَّ الطُّورَ جانبُ كأسِها التخريج:

مسالك الأيصار ١/٤٦٤.

[17]

١ ـ من شَقْتي في هواه حظي

ما عَلَيْهِ في حُسْنِهِ من مَزيدِ

فاستصحبت بعد مَنْعها العادة

سلَّمْتُ أَنَّ العجوزَ قوَّاده

به جميع القلوب تُعْذَر اسلوهواه وقد تعنر

وقد طَلَعتْ من جانب الدير أقمارُ تَكَشُّفَ منها في الدُّجُنَّةِ أستارٌ فتمَّ لنا فيها حديثُ وأسمارُ وإلا رُبي دَارينَ من دُونِها دارُ

من خُسنه الخدُّ والعذارُ

كذلك الليل والنهار

٢ ـ قـد قَـرَّبا لـي مـدى حَـياتـي التخريج:

تعريف ذوي العلا ٦٤.

[11]

وله يصف «دير بلودان»: [من الخفيف]

١ - حبّ ذا الديرُ من بَلُودَانَ دَارَا
 ٢ - فيهمُ كلُّ أَحْوَرِ الطُّرف أَحْوى
 ٣ - وغلام رأيتُ كه كهلللله
 ٤ - بقَوام إذا تمايل نَشُوا
 ٥ - ناجل الخصر حلَّ عقدَ اصطبارِي
 ٢ - قبل رُؤْياه ما رأيتُ غَزَالاً
 التخريج:

مسالك الأبصار ١/ ٤٤٥.

[11]

قال الصفدي:

وكتبتُ أَنا إليهِ مُلْغِزاً في «نَجْم»: [من السريع]

يا سَيِّداً أَقْلامُهُ لَم تَزَلْ قَلْبُهُ قُلْلُهُ فَلْ اللَّهِ مَا السَّم لَمْ يَزَلْ قَلْبُهُ وَكُلُّهُ فَي السَّما

فكتبَ هو الجوابَ إليَّ: [من السريع]

١- دُمْتَ خَليلي سائِرَ الذِّكْرِ
 ٢- بَعَثْتَها نَجْمِيَّةً قَد حَلَتْ
 ٣- تَطْلُعُ بِالنَّجْمِ فأَمَّا الذي
 ٤- عَجِبْتُ مِنْهُ كَيْفَ شَقَّ الدُّجي
 ٥- من صنْعَة البَرِّ ولكنَّهُ

[1

أيُّ دير به وأيُّ نَصَارى فائقِ العَذَارى فائقِ الحسنِ في حَياءِ العَذَارى ما بَدا للعُيُون حتّى تَوَارى نا فألحاظُ مقلتيْهِ سُكارى عندما شَدَّ خَصْره الزُّنارا بات يسقي من مَرْشْفِيْه العُقَارا

تُهْدِي لآلي النَّظْم والنَّشْرِ (۱) مُعَذَّباً بِالبِيْضِ والسُّمْرِ (۱) وَتُلْثُهُ يَسْبَحُ فَي البَحْرِ (۲) مِثْلُ الذي أَلْغَزْتَ في البَحْرِ (۲) مِثْلُ الذي أَلْغَزْتَ في الفَدْر

مِثْلَ الذي أَلْغَزْتَ في القَدْرِ لكنَّها من سُكَّرِ الشُّكْرِ في مَطْمَحِ الزُّهْرِ أَو الزَّهْرِ وما أَتى إلاَّ مع الفَحْرِ وما أَتى إلاَّ مع الفَحْرِ قد جاءني في راحة البَحْرِ

⁽١) قلبُ نجم: مجنّ.

⁽٢) في الأرض: نَبْتُ على غير ساق. وفي السماء: الكوكب. وثلثه: النون = السمك.

7- أَقْسَمْتُ منهُ قَسَماً بَالِغاً ٧- لقد أَغَرْتَ الغِيْدَ إِذْ لَم تَجِدْ ٨- بِعِقْدِ دُرِّ ما لَـهُ قِيْمَةُ ٩- مُسَهَّدٌ تُذْكَىٰ لَـهُ مُقْلَةٌ ١٠- وهو إذا حَقَّقْت تَعْريفَهُ ١١- بِوَاحِدٍ عَدُّوا لَـهُ سَبْعَةً ١٢- فاعْذِرْ أُخَيَّ اليَوْمَ إِنْ قَصَّرَتْ ١٣- فَلَيْسَ بِالأَلغازِ لِي عادَةٌ التخريج:

بِالفَجْرِ واللَّيْلِ إذا يَسْرِي شَبِيهَ في الجِيْدِ والشَّغْرِ يا حُسْنَهُ لِلْكَوْكَبِ اللِّرِّي مَقْلُوبَةٌ كالنَّظرِ الشَّرْرِ عَرَفْتَ منه مَنْزِلَ البَدْرِ تَقيسُ ذَيْلَ اللَّيْلِ بالشِّبْرِ بَديهَتي واقْبَلْ لها عُذْري ولا غَزا في جَيْشِها فِحْري

وما أتى من خيرها

وأحمر من مَــيْـرِهـا

مُحِدَّةً في سَيْرِها؟ ويومَنا في حَيْرِها

ووَحْسِها وطَيْرِها مَلِيهِ مَا وَطَلْمُ مُلِيهِ مَا مَا مُلْمِها مَا مُلْمِها مَا مُنْسِرِها

ما أُرَبِي في غَيْرِها

ألحان السواجع ١/ ١٥١_١٥٢، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٥٥ـ٢٥٦، أعيان العصر ١/ ٤٢٣_٤٢٢.

[19]

وله في «دير طرا»: [من مجزوء الرجز]

ا - يـــوم طُــرا وديــرهــا

حوأبــيـض مــن يــومــهـا

- مُــدامــةُ تَــشــري بــنــا

- مُــدامــةُ تَــشــري بــنــا

- لم أنْس هِـيف نـخـلـها

- وأكُــلَـنـا مــن حُــوتِــهـا

- هـــذا إلـــى فــاتــنــة

- هـــذا إلـــى فــاتــنــة

- د فــلا تَــقُــلْ لِــي: غــيـرُهـا

التخريج:

مسالك الأبصار ١/ ٤٥٧.

[4.]

ومن شعره: [من الرمل]

۱- شادنٌ جَـدَّد وجـدي بـعـد مـا
۲- قلت: جاوز لي متاعي قال: قل
التخريج:
الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٦.

صرتُ شيخاً ليس ترضاني العجوزُ غيرَ هـذا، ذاك شيءٌ لا يـجـوزُ

[11]

وقال: [من الطويل]

١- أأحبابنا والعذرُ منَّا إليكمُ ٢- أبشُّكمُ شوقاً أباري ببعضه ٣ أبيتُ سميرَ البرقِ، قلبيَ مشله ٤_ وما هو شوقٌ مدةً ثم تنقضى ٥ ـ ولكنه شوقٌ على القرب والنوى ٦_ ومن فارق الأحباب في العمر ساعة التخريج:

الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٧.

[YY]

وقال:

١ يقول لي مَنْ شَعرهُ أسودٌ ٢ قلت وبي مَنْ وَجْهُهُ أبيضٌ التخريج:

الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٧.

[44]

قال الصفدى:

وأنشَدني لِنَفْسِهِ بحماة، ونحنُ بشاطيءِ العاصي: [من البسيط]

١- لَقَدْ نَزَلْنا على العاصى بِمَنْزِلَةٍ ٢ - تَبْكى نَوَاعِيْرُهُ العَبْرَىٰ بِأَدْمُعِها

فأنْشَدْتُهُ أَنا أيضاً لِنَفْسى: [من الطويل]

وناعُورَةٍ في جانِب النَّهْرِ قد غَدَتْ تُرَقِّصُ عِطْفَ الغُصْنِ تِيْها لأَنَّها

التخريج:

ألحان السواجع ١/ ١٩٠، أعيان العصر ١/ ٤٢٤، النجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٥، المنهل الصافي ٢/ ٢٦٥.

إذا ما شُغلنا بالنوى أن نُودّعا حمام العابا رنَّةً وتوجُّعا أُقضِّي به الليلَ التمامَ مروّعا وَلا أنّه يبكي محباً مفجّعا أغصَّ المآقى مدمعاً ثم مدمعا كمن فارق الأحبابَ في العمر أجمعا

كالليلِ بل بينهما فَرْقُ فقال لي: هذا هو الحقُّ

زانت مَحاسِنَ شَطَّيْهِ حَدائِقُها لِكَوْنِهِ بَعْدَ لُقْياهُ يُفارِقُها

تُعَبِّرُ عن شَوْقِ الشَّجِيِّ وتُعْربُ

تُغَنِّي لَهُ طُولَ الزَّمانِ ويَشْرَبُ

[4 2]

وله في وصف «دير صيدنايا»: [من السريع]

١ - في جانبِ الدَّيْرِ لنا مَنْزِلُ
 ٢ - وشادِنٌ قد جاءنا أحْورٌ
 ٣ - وروضةٌ تُسسرِق أنهارُها
 ٤ - ومُطرِبٌ تُطرِبُ ألحانهُ
 ٥ - فَدُونكَ الراحَ فَفِي دَنِّها
 ٢ - وافي بها في الكأسِ لكِنها
 التخريج:

مسالك الأبصار ١/٤٤٤.

[40]

وكتب إلى الصفدى: [من الكامل] ١- وافي الكَمِيُّ بِها يَهُزُّ مَناصلاً ٢ - سَبَقَ الظُّلامَ بها بزيْنَةِ لَيْلِهِ ٣ حَمْراءُ قانِيَةٌ يَذُوبُ شُعاعُها ٤ - حَمْراءُ قانِيَةٌ يَحُثُّ كُؤوسُها ٥ ـ ذَهَبِيَّةٌ ما عِرْقُ عانَةَ كَرْمَها ٦- كَفُّ لِمُنْبَجِسِ النَّوالِ كأنَّما ٧ كَرَمٌ خَليليٌّ يُصِدُّ سِماطَهُ ٨ ولَهيبُ فِكْرِ لو يَطِيرُ شَرارَةٌ ٩- يُذْكِي بِهِ في كلِّ صُبْحَةِ قَرِّهِ ١٠ عَجَباً لَهُ من سابِقٍ مُتَأْخُرِ ١١ ـ دانوه في شبه وما قِيْسُوا به ١٢ ـ ماثِلْ بِهِ البَحْرَ الخِضَمَّ فَإِنَّهُ ١٣ وافَتْ عَقيلَتُهُ ولو بَذَلَ امْرُؤُ ١٤ - جاءَتْ شبيهَ الخَوْدِ في حُلَلِ لَها ١٥ ـ قد خُضّبَتْ بِدَم الحسودِ أَما تَرىٰ

ويذُمُّ صِبْغاً لِلشَّبيبَةِ ناصِلا ولو أَنَّهُ في الفَجْرِ حلَّىٰ العاطِلا وتَرىٰ حَصا الياقوتِ منها سائِلا وَقْعَ الصَّوارِم والوَشِيْجَ الذَّابِلا لكُّنَّهُ كَفُّ ٱلكَريم شَمائِلا دُفَعُ السُّيولِ تُمِدُّ مِنْهُ نائِلا ويَشِبُّ ناراً لِلْقِرِيٰ وفَواضِلا منهُ لَما بَلَّ السَّحابُ الوابلا فَهُماً لِنِيْرانِ القَرائِح آكِلا فاقَ الأواخِرَ ثم فاتَ أوائِلا مَن ذا تَراهُ لِلغَمام مُساجِلا لا يَرْتَضِي خَلْقاً سِوَاهُ مُماثِلا فيها اسْتَقَلَّ مِن البُروج مَعاقِلا حُمْرٍ كَنَوَّادِ الشَّقيقِ مَواثِلا أَثَرَ السُّوادِ بِها عَلَيْهِ دلائِلا

ومَنْهَلُ عَذْبٌ بِه نَنْهَلُ فِي كَفّهِ كَأْسٌ لِه تُسْعَلُ فِي كَفّهِ كَأْسٌ لِه تُسْعَلُ قد شَقِها في وَسْطَها جَدْوَلُ كَانِّه إسحاقُ أو زَلْزَلُ شَهْدٌ وفي الطَّعْم بها فُلْفُلَ عَذْراءُ مِن خُطَّابِها تَحْجَلُ عَذْراءُ مِن خُطَّابِها تَحْجَلُ

١٦ حُلَلٌ على سَحْبانَ تَسْحَبُ بُرْدَها ١٧ خِلْتُ الهِلالَ يَلوحُ طَلْعَ نِقابِها ١٨ بِنْتُ القَريحَةِ ما وَنَتْ في خِدْرِها ١٩ ـ جاءَتْ تَصوعُ من العِناقِ أساوِراً ٢٠ قَبَّلْتُها وأَعَدْتُ تَقْبِيلي لَها ٢١ وأَتَتْ وَجَيْشُ النَّوْءِ مَرْهوبُ السُّطا ٢٢ والبَرْقُ مَشْبوبُ الضِّرام لأَنَّهُ ٢٣ وافَتْ وَرَأْسُ الطَّوْدِ يَشْكُو لِمَّةً ٢٤ وكَأَنَّما نَشَرَتْ قُراضَةَ فِضَّةِ ٢٥ مَلاَتْ بِهِ كُلَّ الفَضَاءِ فلا تَرىٰ ٢٦ والأُفْقُ كالكَأْسِ المُقَصَّصِ مِلْؤُهُ ٢٧ - أَثْناءَ يَوْم قد تَقَهْ قَرَ ضَوقُهُ ٢٨ والجَوُّ مُنْخُرقُ القَمِيصِ كَأَنَّهُ ٢٩ والسَّيْلُ مُنْحَدِرٌ يَسُلُّ مُهَنَّداً ٠٠ للهِ أَنْتَ أَبِ الصَّفَاءِ فَإِنَّنِي ٣١ - أَنْتَ الَّذي حَلَّقْتَ صَقْراً أَجْدلاً ٣٢ يا مَنْ يُنَفِّقُ سُوقَ كُلِّ فَضِيلَةٍ التخريج:

وتَجُرُّ من طَرَفِ النَّيولِ الفاضِلا حتَّىٰ نَضَتْ فَرَأَيْتُ بَدْراً كامِلا حُسْنُ المَليحَةِ أَنْ تُواصِلَ عاجلا لا بَلْ تَخوضُ من السُّيولِ خَلاخِلا إِنَّ المُتَيَّمَ لا يَخافُ العاذِلا مَلاً الوُجودَ لَهُ قَناً وقَنابِلا صادَ الغَزالَةَ حَيْثُ مَدَّ حَبائِلا قَد عُمِّمتْ بِالنَّلْجِ شَيْباً شامِلا أَيْدِي البُرُوقِ وقد خُرِقْنَ أَنامِلا إلاَّ لُجَيناً جامِداً أو سائِلا صَهْباءُ قد عَقَدَتْ حَباباً جائِلا وبَدا ذُبالاً في الأصائِل ناصِلا حَنِقٌ يَقُدُّ مِنَ السَّحابِ غَلائِلا إِفْرِنْـدُهُ ذَهَبٌ يَـمُـدُّ سَـلاسِـلا أَلْقَىٰ خَلِيلاً مِنْكَ لِي ومُخالِلا وَضَمَمْتَ في بُرْدَيْكَ لَيْثاً باسِلا أَسْئِرْ فَما أَنْقَبْتَ يَعْدَكَ فاضلا

ألحان السواجع ١/ ١٦٠-١٦٢، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٠-٢٦٥. مسالك الأبصار ٥٠٩/١٢.

[٢٦]

وقال:

١- لا تسل بعد بينهم ما جرى لي
 ٢- خففت وطأة الغرام ولكن التخريج:

الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٧.

من دموع كأنَّهن اللالي عرفت في الجفون طيف الخيال

[YY]

وكتب إلى الصفدي عند قدومه من القاهرة، أوائل سنة ٧٤٦هـ في صدر كتاب: [من الطويل]

حَبِيتٌ علىٰ طُولِ المَديٰ وخَليلُ ١- رَعِيٰ اللهُ قَلْباً لا يَزالُ يَشُوقُهُ وقُصِّرَ ذَيْلٌ لِلْفِراقِ طَويلُ ٢ ـ وَدَهْ ـ أَ أَعادَ اللهُ فِيهِ زَمانَنا وعاد وقلبي بالبعاد عليل ٣ فَما مِثْلُ مَنْ قَدْ كُنْتُ فارَقْتُ شَخْصَهُ وهَل كَخُليلِ في الفِراقِ خَليلُ ٤ لقد جَلَّ يَوْمَ البَيْنِ قَدْرُ فِراقِهِ التخريج:

ألحان السواجع ١/٤/١.

[XX]

وكتب إلى الصفدي وهو بصفد: [من الطويل]

١- سَمَتْ نَحْوَهَا الأَبْصَارُ حَتَّى كَأَنَّها بِنَارَيْهِ مِن هَنَّا وثَمَّ صَوالي التخريج:

ألحان السواجع ١٧٦/١.

[44]

وكتب إلى الصفدي في نهاية كتاب: [من الطويل]

لَـهُ مَـنْـزِلٌ أَو دُونَـهُ بِـقَـلـيـل ١- وطُوبي لِمَنْ أَمْسي على دارَةِ الحِمي التخريج:

ألحان السواجع ١/١٧١.

[4.]

قال الصفدى:

وكتبتُ أَنا إليهِ، أَتقاضاهُ ما وَعَدني بِهِ، من قَلْع شَجَرَةِ لَيْمونٍ مُخَتَّم وتَجْهيزِها إِليَّ ؛ والْتَزَمْتُ الياءَ قبلَ النُّونِ: [من مخلع البسيط]

للهِ لَـيْ مونَةٌ غُرَها لي مُونَةٌ غُرَها تَزيَّنْ كأُعْيُنِ الحاسِدينَ بَغْياً لأَجْل ذا قَلْعُها تَعَيَّنْ

يا سَيِّداً فِيهِ لي وَلاءُ عِنْدَ جَميع الوَرىٰ تَتَبَّينْ

فكتبَ هو إِليَّ الجوابَ، والتزمَ نُوناً قبلَ النُّونِ: [من مخلع البسيط]

ا يا فاضِلاً ما لَهُ عَديلُ لأَنّه في الورى تَفَنّن ٢ ـ وَكُللُ شَيْءٍ عاناهُ فِيْنا على طَريقِ الهُدىٰ تَقَنّن ٣ ـ أَمْرُكَ حُكْمٌ في كُلِّ عَقْلِ ما عاقَ إلاَّ مَن قد تَجَنّن ٣ ـ أَمْرُكَ حُكْمٌ في كُلِّ عَقْلِ

التخريج:

ألحان السواجع ١/ ١٩١، أعيان العصر ٢٣٣١.

[41]

قال الصفدى:

وأنشدتُهُ أيضاً لِنَفْسي، وقد طالَ علينا المَرْكَزُ من شَمْسين (١) إلى حِمْصَ (٢): [من

السريع]

مَحْبوبُ قَلْبِي مِثْلُ بَدْرِ السَّما أُدْنيهِ عُمْرِي وَهُوَ لِي يُقْصِي بَيْني وبَيْنَ الصَّبْرِ في حُبِّهِ ما بَيْنَ شَمسينَ إلى حِمْصِ

فَأَنْشَدَني هو أَيضاً لِنَفْسِهِ: [من الرجز] \ - لـقَـد تَـمادَيْتَ مَـديً يا رَسْتَنُ

٢ لمَّا جَعَلْناكَ ضَميرَ قَصْدِنا

التخريج:

ألحان السواجع ١/ ١٩١، أعيان العصر ١/ ٤٢٥.

[44]

وله:

1- أبكي على نَفْسي لأنّي فاني 1- ماذا انتظاري والمَشيبُ بمَفْرقي ٣- أيضيعُ عمري كُلّهُ في باطل 3- ماذا يفيدُ المرءَ بعدَ مماته 0- ومقالُ كلّ مؤبّن يَبْكي لهُ 7- أو قولُه يا قبرُ ذَرّ بك الحَيا

أَوَما ترى ما انهَدَّ من بُنْياني سيفٌ يُسلُ كشعلَةِ النِّيرانِ وأريدُ أن تبكيهِ لي إِخْواني أسفُ الرِّجال ورَنَّةُ النِّسْوانِ حاشاكَ وهو يُلَفُّ في الأَكفانِ وسَقَتْ ثراكَ سواكباً أَجْفاني

كَأَنَّما قُرْبُكَ ما لا يُمْكِنُ (٣)

غَدَوْتَ مِمَّا لا تَراكَ الأَعْيُنُ

⁽١) شمسين: قرية تقع إلى الجنوب من مدينة حمص، على طريق دمشق؛ لا تزال معروفة بهذا الاسم.

⁽٢) البيتان في أعيان العصر.

⁽٣) الرستن: بلدة بين حمص وحماة.

ذاقَ الفَناء وكل شيءٍ فاني

فقالت الأقلام وأسوءتاه

وَوَلْـوَلـت واسـود وجـه الـدواه

٧ - هَـيْهات لاردَّ الـتأسفُ فائتاً التخريج:

تعريف ذوي العلا ٦٥.

[44]

وقد رثى نفسه قبل أن يموت بهذين البيتين، وُجدَت مكتوبة في ورقة في دواته، بخطّ يده، وهو قوله:

١- قُلتُ لأقلامي اكتبي وانطقي
 ٢- وشَقَّت الألسنَ من حزنها
 التخريج:

بدائع الزهور ١/ ق١/ ٥٣٣.

[48]

كتب إلى الصفدي صدر جواب على كتاب: [من الطويل]

1- رَدَدْتَ على عَيْني لَـذِيـذَ كَـراهـا ٢- سَرىٰ في الدُّجیٰ حتَّیٰ تَجَلَتْ نُجومُهُ ٣- وَهَـبَّتْ لِـمَسْراهُ نَـوافِـجُ رَوْضَةٍ ٤- أَياديَ لو أَخْفَيْتُ حُسْنَ صَنِيْعِها ٥- فَكَمْ مُزْنَةٍ أَخْجَلْتَ وَجْهَ سَحابِها ٢- وَقَرَّحْتَ بِالسَّبْقِ المُبَرِّزِ قَلْبَها التخريج:

فعاوَدَها طَيْفٌ أَطالَ نَواها فَواقِعَ تَطْفو فَوْقَ بَحْرِ دُجاها تَجُرُّ عَلَيْهِ الرِّيْحُ ذَيْلَ صَباها لَنَمَّ عَلَيْها ضَوْقُها وشَذاها بِجُودِكَ حتَّىٰ عَاضَ ماءُ حَياها فَضَمَّتْ على نار البُروقِ حَشاها

ألحان السواجع ١/ ١٨٩.

[40]

ومن شعر القاضي شهاب الدين:

١- إني لأهوى منه خدّاً ناعماً
٢- ويسررُ منه دوامَ حالٍ واحدٍ
التخريج:

المنهل الصافي ١٦٦٨٨.

أمن العذار وبعض ذا يحْفيه ويسرُّني التَّلوين إلاَّ فيه

[٣٦]

وله يصف «الدير الأبيض»: [من الرجز]

١ ـ يومٌ لنا بالدَّيْر، دير الأبيض ٢ ـ قد جِئتُه في العَسْكر المنصُور ٣ _ ونزل الرهدان بالدبيوس ٤ _ واطَّلَعَتْ نَحْوي هُناك رابية ٥ - قد خضعَتْ من جانِبَيْها الوُهْدُ ٦ ـ كأنّما تطلُبُ منِّي المَأْتي ٧ ـ وللربيع مُلذُ أتى اعتِدُال ٨ - والشمسُ قد دَبَّ بها السَّقامُ ٩ _ والليلُ قد هيَّأ صفَّ عَسْكرهُ ١٠ _ والجوُّ في ردائِهِ المُصَنْدَلِ ١١ _ ومُجمْرُ الشَّقيق فيها مُوْقَدُ ١٢ _ وزَهَرُ الفُول ادَّعي بالحقِّ ١٣ _ وزَهَرُ الكَتَّان كالبَنَفْسَجِ ١٤ _ تَبْدُو على أعطافه التَّرافَهُ ١٥ _ كأنّه في مائه الممترج ١٦ _ وسائـرُ الـزرع شِـقـاقٌ خُـضْـرُ ١٧ _ والنخلُ حولَ الدير كالعرائِس ١٨ _ كأنه مشمّراً فِي هِمَّهُ ١٩ ـ وثَمَّ من باقي مُدودِ النِيلِ ٢٠ ـ وَافَتْ إليهِ خُلُجٌ مُفَرَّقَهُ ٢١ _ دائرةٍ قَوْراءَ مشل الأُفُوتِ ٢٢ _ صافية كمثل عَيْن الدِّيكِ ٢٣ _ قد وَلِعَتْ فيها الرياحُ بالطُرَرْ ٢٤ _ فسيحة الأرجاء كالميدان ٢٥ _ فيها من الأسماك أشتاتٌ تُرى ٢٦ _ فيها من البُلْطِيُّ والبُنِّيِّ

قد انقضى وطِيبُه لم ينقضِي فغَلَّق الأبوابَ كالمحصُّورِ فيه إلى قَرَارة الدَّيْمُوس تيَّاهَةٌ على الوهَاد آبيه كأنّها فَوْقَ الصُّدُور نَهْدُ هذا وقد وَلَّى زمانُ المَشْتى وللنَّسِيم بينَهُ اعتِلالُ واليومُ لم يَبْقَ له مُقامُ وإنَّما مَعْروفهُ في مُنكره والأرضُ تُذْكى باشتعالِ المَنْدَلِ وشُعَلُ البَهارِ فيها تُوقَدُ شبيه أذنابِ الدَّجاجِ البُلْقِ ومِثله لولا ذَكِيُّ الأَرَج ذو هَيَفٍ في شَكْلِهِ ظَرَافَهُ زَبَرْجَدٌ رُصِّعَ بِالْفَيْرُوزَجِ وبعضُها لها طِرازٌ نَهْرُ مَجْلُوَّةً في فاخِر المَلابِس صفٌّ وُقُوفٌ حولَه في الخِدْمَهُ ماءٌ شبيهُ الصارم الصَّقِيل واجتمعَتْ جميعُها في مَلَقَهْ تأوي بها حِيتانُها في نَفَقِ في غاية الصِّقال والتفريكِ فشوّشَتْها ثم سَالَتْ كالغُررُ تشُقُّها سَوَابحُ الحِيتَانِ تأخُذُ من أنواعهنَّ العنبرَا ما كِلُ كالرُّطُب الجَنِيِّ

وفيه صار للشّباكِ ضاربُ وَهْوَ بِهِ فِي الماءِ نارِيُّ القَبَسْ أسرع في الرَّكْضِ وما تَمادى صِلٌّ من الحيّاتُ يرقى عَفْرَبَا كأنَّها النجومُ في السماء لأَجْل ما يأخُذُ منها ويَدَعْ حتّى أنَّهُ يُلْقِي عليه الشّبكة يا زَرْعَها آنَ لَكَ الحَصِيدُ أجفانُها تنضُمُّ ما نُحاذِرُ وبَيْنَها أَدْهَمُ ضَافِي الذَّيْل وعاينَتْ عينايَ تلك الجَلْبَهُ تكُبُو وراءَها الرياحُ السُّبَّقُ! قد طَلَعُوا في أُفْقِها نَهارا قد عوَّدوا ألحاظهم بالفَتْكِ قَيْسِيّ خدٌّ طرفُهُ يَمَانِي! وبدَّد اللَّه عنه الخدِّ الْيَقَقِ ال ما بَرَزوا للعين حتى عُشِقُوا طوْراً تُخَلِّي ثُمَّ طَوْراً تَعتَنِقْ أوِ الشُّمُوسُ بَلْ هُمُ الولدانُ وأفترقوا لكن فؤاذ العاشِقِ مَنْ لِيَ منْهُ لو قَضَيْتُ دَيْني؟ مُطَهَّماً في صِبغةِ الليالي كَابَةٌ في وسطها مَسَرَّهُ ليْلٌ ولكن فوقَ عِطْفَيْهِ قَمَرْ أريد منه للهوى مُعَلِّي وآفتِي من العُيُون الضَّيِّقَةُ لقد حكاه البرقُ لكن ما حَكى ذو تَـرَفٍ يـكـاد يـجـرِي مـاؤُهُ إذ حلَّ لي بندَ القَبَاء الأطلس!

٢٧ - والبركةُ الفيحاءُ فيها قاربُ ٢٨ ـ يجرِي به قاربُهُ على نَفَسْ ۲۹ _ كانّها أجرى به جَوادا ٣٠ _ كانَّه إذا أراد الـمَـرْكَـبَا ٣١ ـ يُسَيِّرُ الحِيتانَ وسْطَ الماءِ ٣٢ - يأتِي إليها بأضاليل الخُدَعْ ٣٣ - ولم يزل بخفَّةٍ في الحَركَة ٣٤ - وكُلَّ ما يُريدُهُ يَصِيدُ ٣٥ ـ وعَنَّ لي سِرْبُ مَهًا جآذِرُ ٣٦ ـ أقمارُ تُرْكِ فوقَ شُهْب الخيْل ٣٧ _ فجئتُ حتّى صرتُ فوقَ الهَضْبَهُ ٣٨ ـ ويا لَها من حَلْبَةٍ لا تُلْحَقُ ٣٩ _ كأنَّها أُفْتُ حوى أقمارًا ٤٠ ـ من نَسْل حاقانَ وجِنس التُّركِ ٤١ - كم فيهم من ساحِر الأجفانِ ٤٢ ـ لله إنْ جرَّد أسياف الحَدَقْ ٤٣ ـ فيها مِلاحٌ للعِنَاق خُلِقُوا ٤٤ - ومُيَّدُ الأغصانِ ثَمَّ تَسْتَبِقْ ٤٥ ـ أغـصانُ بانِ أَمّ هُـمُ غِـزلانُ ٤٦ - قد ركِبُوا صوافِنَ السَوَابِقِ ٤٧ _ منهم فتئ يهتز كالردنيني ٤٨ - قد أسرج الغَمام بالهلال ٤٩ _ يَفْرُقُ شَطْرَيْ وجهِ هِ بِغُرَّهُ ٥٠ ـ أدهم منه في السِّبَاق قد بَدَرْ ٥١ - مُبَلْبَلْ الصُّدْغ رخيمُ الدَّلِّ ٥٢ ـ لهُ من العُجْبِ جُفُونٌ مُطْبَقَهُ ٥٣ ـ لـم أرَ مشلَ ثغرِهِ إذ ضَحِكَا ٥٤ ـ بدرٌ ولا تَفصّحُ لي أسماؤُهُ ٥٥ ـ مالِي وما للراح أو للأكْؤُس

كأنّه من فِضَةٍ تُتَقَّدُ دَعْنِي أموتُ في هواهُ حُبًّا! فقد تعشّقتُ صَبيّاً يُصْبي! لوْ مُتُ عِشْقًا فيه كنتُ أَحْيَا! قُمتُ لِلنَّم أقدام وكَفّ وطلعَ البدرُ كمثل التُّرْسِ لعلَّ للّذي فعلتُه ثَمَرُ ليس له فيما هُنا شَبيهُ وجئتنا والبدر في وقتٍ معا! عَمَّ بِقُرْبِكِ السُّرورُ والهنَا ولا تخف من فاضح الشَّنَاعَهُ وفاحَ لي طِيبُ رِضَاهُ ونَسَمْ وانحطَّ لي كالسَّهْم عن ظهر الفَرَسْ هذا لنا وجاب من هذا السَّمَكُ؟ ومَنْ أتى مُزاحِماً في المَقْلي والفرخ والمَسْلُوخَ والمسْمُوطَا وما تكون منه ألطاف السَّفَرْ فكان عِندِي باللِّقاء عِيدُ بأخْذِ تلك الجلَّة الزَّوَاهي وزانها في الوضع والتصفيف وأظهر الجَمَالَ والمَحَاسنَا مِثلَ اصْطِكاكُ البَرْقِ في العِهادِ هل منه للرُّمّانة أنتشارُ كَانِّها شُبَّتْ بِجُلَّنَار وكلُّنا نُحِبُّ ذاك القالِي كمثل بسط الظِّلِّ فِي الغدير لولا قليلٌ، لَقلي السِّماكا سبائكاً من النُّضَار قد صَفَا صَفَّرَ أَلْواناً لها وَوَرَّدَا

٥٦ _ وبانَ من ثِيَابه المُجَرَّدُ ٥٧ _ فيا أُخَيَّ إِنْ قَضَيْتُ نَحْبَا ٥٨ ـ أهوِنْ بدَمع مُقْلَتَيَّ الصَّبِّ ٥٩ _ ما الموتُ فَي هَوَاهُ إلا مَحْيَا ٦٠ ـ لَمَّا أَتانِي من بعيدٍ ووقَفْ ٦١ _ وكان قد حان غُرُوبُ الشمس ٦٢ _ وظَلْتُ أُلهيهِ بأشغال السَّمَرْ ٦٣ _ وقلتُ هذا مَنْزِلٌ نَزيهُ ٦٤ _ يا مرحباً شرّفتَ هذا المَوْضِعَا ٦٥ - فلو نَزلته هناك أو هُنَا ٦٦ _ فانزلْ بنا واقعدُ قريراً ساعَهُ ٦٧ _ فَلانَ لِي جانبُه ثُمَّ ابتسَمْ ٦٨ _ وقال لى أقِمْ حَوَالَيْنَا الحَرَسْ ٦٩ _ فقلتُ: ما تقول في ذا إنْ مَسَكْ ٧٠ ونُوقِدُ النارَ له ليُـقْلى ٧١ _ ونأكُلُ السَّلُورَ والشَّبُوطَا ٧٢ - هذا وما تضم أكناف السُّفَرْ ٧٣ ـ فقال لي: دُونَك مَا تُريدُ! ٧٤ ـ هذا وكُنّا قد أَمَرْنا الطَّاهِي ٧٥ ـ فأتقنَ الجميعَ بالتنظيفِ ٧٦ _ وحَطَّ عِن أجسامها الجَوَاشنَا ٧٧ _ واقتدَحَ النارَ من الرِّنادِ ٧٨ ـ يىطىر ً مىن جانِبِها شَرَارُ ٧٩ ـ يُــوَّرُّثُ الـمَــوْقِــدَ جُـلَّ نــارِ ٨٠ ـ وبعد هذا صفَّف المَقالِي ٨١ _ وسكَبَ الدّهانَ في الطّنجير ٨٢ _ ثُمَّ قَلَىٰ في الطاجن الأسماكا ٨٣ _ ونضَّدَ الصُّحُونَ ثُمَّ صفَّفا ٨٤ - أعادَها بعدَ اللُّجَيْنِ عَسْجَدَا

سكَارِجا تروق للأبصار كدِرْهَـم صُفَّ إلـي دِيـنار حقائباً مسدودة العِفَاص وغير ذا من كُلِّ حمض يجزِي مثل الحرير لُفَّ في الأوراقِ حتى استدار حلوها نطاقا يَهُمُّ في الكِيزان بالوُّثُوب كأنَّه من ذَهَبِ مصبوبُ كمثل قُرص الشمس بالتَمام لأَنَ مَنْ أحببتُهُ قد انْبَسَطْ ثُمَّ تنقَّلنا بمنهوب القُبَلُ ولو نشاء بعد هذا زدنا! وهْوَ بما جاد علينا أدرى كأنه بعنبر مجبول يا حبَّذا ما حَبُّه الرسولُ واشتغل الغوغاء والغلمان ونَكَّرَ الآفاقَ جِلبابُ الظُّلَمْ وانشقَّ عن موتاهُمُ الناوُوسُ ورَجّعواالمِزْمارَ والإنجيلا وصفَّفوا الشُّمُوع والقَنَاني صفراء أو حمراء كالعقيق ممتدة مثل شريط الذهب شِبهُ الغزال الخِشْفِ أَحْوى أحورُ مَنْ لي بهم لو أنّهمْ من جِيلي كانّه من صَدّه اعتذار خليفة المِلاَح وهُو الظافر تستَّر الليلُ فقيل الكافرُ كالليل قد أقبل فيه الصبحُ كَأنَّه من ماء خدَّيْها اغترفْ

٨٥ ـ وجاء بالمِلح وبالأبزار ٨٦ ـ مصفوفةً لنا على مقدار ٨٧ - وصَبَّ من أطايب الأصلاص ٨٨ _ مسن حسام خصط مُسطَيِّب ومُسزِّ ٨٩ - ونَضَّدَ البُقُولَ في الأَطباقِ ٩٠ ـ ووَضَعَ الحِماجَ والرُّقَاقَا ٩١ - وجاءَ بالفُقّاع والمشروب ٩٢ ـ ومنه في إنائه مسكوت ٩٣ ـ وقَرَّبوا الحَلْوَاء مِلْءَ الجام ٩٤ - فقام لي وَزْنُ سُرُوري وقَسَطً ٩٥ _ وملد على يَلهُ أكل ٩٦ - فكم أصبنا منه ما أردنا ٩٧ - ثم أدَمْنا حمدنا والشكرا ٩٨ - ثم أتابًا الطَّستُ والغَسُولُ ٩٩ - ثم تلاه الطّيبُ والمَنديلُ ١٠٠ - حتَّى إذا ما نَـزلَ الـسـلطـانُ ١٠١ - ونام كلُّ مستكِنًّا في الخِيم ١٠٢ - وأمِنَ الراهبُ والقِسيسُ ١٠٣ - وأوقدوا في البيعة القِنديلا ١٠٤ - وزيّنوا الهيْكل بالقُرْبان ١٠٥ - وسَكَبُوا الصهباء في الإبريقِ ١٠٦ - وصبّها في الكاس مثلَ اللَّهَب ١٠٧ _ يسعى بها مُقَرْظَقٌ مُزَنَّرُ ١٠٨ - مِن فِتْيةٍ داموا على الإنجيل ١٠٩ - وبعضهم دبَّ له عِـذارُّ ١١٠ - وفيهم ذاك الغَزَال النافرُ ١١١ - لما بدا منه الصَّباح السافرُ ١١٢ - أو بِنْتُ قِسِّيس عليها مِسْحُ ١١٣ - بَمعصم فيه دَلاَلٌ وتَروَفْ

قد ناصبت بدينها لِدِيني والبدرُ في الظّلماء حشو درعها؟ ومِن جَنى خُدُودها التُّفَّاحُ وفتنة في أوَّلٍ وآخر مِنَّا ومِنْها من بُكاً وهَجْراً ثُرْتُ به في غفلةِ الحُرَّاس في خُلْسةٍ، فأطيبُ العيش الخُلَسُ! وكان قد أُغْلِقَ عمداً من ضُحي نوازعاً نَـرْمِـي عـلى سُـهَـيْـل كأنّه لرأسه إكليلُ منهمكٌ في السُّكْر لا يُفِيقُ ما شرِب الصَّهْباء حتَّى الآنا وصوتُ أوتارِ له تُسطربُهُ لم تستطع مليحة خِلاَفَهُ بمكره أنَّ الحياة ذاهبه وَفْقَ المُني مسارعاً يستعجلُ واقتُلْ بما شئتَ سِوى التجنّي! كم ذا القُعودُ هكذا كُسَالي! ونشربَ العُمْرَ لنا ما انساغا! شاباشُ لِي! صِدْتُ الغَزَالَ بالغَزَلُ! وكان ما قد كان، والسلام! وفوق ما وصَفْتُ منه المَحْفِي حُلْوَ الكلام فَكِهُ خفيفُ ما كان مشله ولا يكونُ لنا به الفالُ وقد سُمِّي فَرَجْ لأجل ذاك الظبي لمّا أَنْ طَعِمْ فقال: لولاه لما كان انمسَكْ! لأجل ذا أبصرته مسترخي فعلتَ ما لا تستطيع الأسهُمُ!

١١٤ - فاتنةٌ من الظِّباء العِين ١١٥ _ ماذا أقول في بديع صُنْعِها ١١٦ _ غصنٌ رطيبٌ دبٌ فيه الراحُ ١١٧ _ آفـةُ كـلِّ مـسـلـم وكـافـر ۱۱۸ ـ ياما جَرى منها وياًما يَجْرِي ١١٩ _ فَمُذْ هَدَتْ عنَّا عيونُ الناس ١٢٠ ـ وقلتُ، قُمْ حتّى نروحَ في الغَلَسْ ١٢١ _ فالدَّيْر قد آن له أن يُفْتَحا ١٢٢ _ قُمنا إليه تحت ستر الليل ١٢٣ ـ وقد علا هيكله القِنديلُ ١٢٤ - وثَمَّ في الدير لنا صَدِيقُ ١٢٥ ـ لكنَّهُ لخوفه قد كانا ١٢٦ ـ وعنده جميعُ ما نطلُبهُ ١٢٧ _ وهْو إذا تبطُّن السُّلاَف ۱۲۸ ـ لأنه عـرَّف كـلَّ راهـبـه ١٢٩ ـ وكلُّ ما تريد منه يحصُلُ ١٣٠ _ فانهض وقُمْ وطِبْ ولا تُونِّي ١٣١ _ فقم بنا انهض ودَع العُذَّالا ١٣٢ _ لِنَعنم الصِّحة والفراغا ١٣٣ ـ ولم أزَلْ بِهِ بِهِ حتَّى نَـزَلْ ١٣٤ _ خدعتُه فانطاع لِي الغُلاَمُ ١٣٥ _ وبتُّ مسرورا بذاك الخِشْفِ ١٣٦ ـ وكان لى غُلَبِّمٌ ظريفُ ١٣٧ _ جميعُ ما يقوله مُجُونُ ١٣٨ _ حديثةُ ليس عليه من حَرَجْ ١٣٩ _ قلت له: كأنَّني ممن نَدِمْ ١٤٠ ـ ويْحكَ لَمْ أطعمتَ هذا ذا السمكْ ١٤١ _ جعلتُه لصيده كالفَخّ ١٤٢ _ يا شاطر البلاد أنت القيِّمُ

وصِدْتَ صيدْ البَرِّ بعد البحرِ!

١٤٣ ـ لا شكَّ قد أتقنتَ علم السِّحرِ التخريج:

مسالك الأبصار ١/ ٤٥٨ _ ٤٦٤ .

نثره ورسائله

قال الصفدي: وسمعت من لفظه غالب ما أنشأه، وكتب قُدّامي كثيراً من التواقيع الحَفِلة من رأس القلم، وترسَّل كثيراً، وأنا أراه من رأس القلم عن الدولة وعن نفسه إلى إخوانه فيأتي بما يبهر العقول، لم أَرَ لأحد قدرته على ذلك.

ومن نماذج رسائله(١):

[1]

قال الصفدي: وكتبَ هو إليَّ وقد تواتَرَتِ الأَمطارُ والثُّلوجُ والرُّعودُ والبُروق في سنة ٧٤٤:

كيفَ أَصْبَحَ مَولانا في هذا الشِّتاءِ الذي أَقْبلَ يُرْعِبُ مَقْدَمُهُ، ويُرْهِبُ تَقَدُّمُهُ، ويُرْهِبُ تَقَدُّمُهُ، ويُريبُ اللَّبيبَ من بَرْقِهِ المُومِضِ تَبَسُّمِهِ ؟

وكيفَ حالُهُ مع رُعودِهِ الصَّارِخَةِ، ورِياحِهِ النَّافِخَةِ، وَوُجوهِ أَيَّامِهِ الكَالِحَةِ، وَشَرَرِ ليالِيهِ التي لا يُبيتُ منها بِلَيْلَةٍ صَالِحَةٍ، وسَحابِهِ وأَمواجِهِ، وجَليدِهِ والمَشْي فوقَ زُجاجِهِ، وَتَراكُم مَطَرِهِ الأَنيثِ (٢)، وتَطاوُلِ لَيْلِ فَرْعِهِ الأَثيثِ، ومَواقِدِهِ المَمْقُوتَةِ، وَذَوائِبِ جَمْرِهِ، وَأَهْوِنْ بِهِ وَلو أَنَّ كُلَّ حَمْراءَ ياقُوتَةٌ، وَتَحَدُّرِ نَوْئِهِ المُتَصِبِّ، وتَحَيُّرِ نَجْمِهِ المُتَصِيِّبِ، وتَحَيُّرِ نَوْئِهِ المُتَصيِّبِ، وتَحَيُّرِ نَجْمِهِ المُتَصيِّبِ؛

وَكيفَ هو مع جَيْشِهِ الذي ما أَطَلَّ حتَّىٰ مَدَّ مَضارِبَ غَمامِهِ، وَظَلَّلَ الجَوَّ بِمِثْلِ أَجْنِحَةِ الفَواخِتِ من أَعْلامِهِ؛ هذا على أَنَّهُ حَلَّ عُرىٰ الأَبْنِيَةِ، وَحَلَّلَ مِمَّا تَلَفَ في ذَمِّهِ سَالِفَ الأَشْتِيَةِ؛ فلقد جاءَ من البَرْدِ بِما رَضَّ العِظامَ وأَنْخَرَها، وَدَقَّ فَخَاراتِ الأَجْسامِ وَفَخَّرَها، وجَمَّدَ في الفَم الرِّيْقَ، وعَقَدَ اللِّسانَ إلاَّ أَنَّهُ لِسانُ المِنْطِيقِ؛ وَيَبَّسَ الأَصابِعَ وفَخَّرَها، وجَمَّدَ في الفَم الرِّيْق، وعَقَدَ اللِّسانَ إلاَّ أَنَّهُ لِسانُ المِنْطِيقِ؛ وَيَبَّسَ الأَصابِعَ حتَّىٰ كادَتْ أَعْصائها تُوقَقَعُ عَظَباً؛ وأَتىٰ حتَىٰ كادَتْ أَعْصائها تُوقَدُ حَطَباً، وَقَيَّدَ الأَرْجُلَ فلا تَمْشِي إلاَّ تَتَوَقَّعُ عَظباً؛ وأتىٰ الزَّمْهريرُ بِجُنودٍ ما لِلقُوىٰ بِها قِبَلٌ، وَحَمَّلَ الأَجْسامَ من ثِقْلِ الثِّيابِ ما لا يَعْصِمُ مِنْهُ الزَّمْهريرُ بِجُنودٍ ما لِلقُوىٰ بِها قِبَلٌ، وَحَمَّلَ الأَجْسامَ من ثِقْلِ الثِّيابِ ما لا يَعْصِمُ مِنْهُ مَنْ قَالَ: ﴿ سَتَاوِيَ إِلَىٰ جَبَلِ ﴾ (٣) ومَدَّ من السَّيْلِ ما اسْتَبْكیٰ العُيونَ إذا جَریٰ، مَنْ قالَ: ﴿ سَتَاوِيَ إِلَىٰ جَبَلِ ﴾ (٣)

⁽١) أفدنا من تجِقيق الأستاذ إبراهيم صالح وهوامشه لكتاب «ألحان السواجع» للصفدي.

 ⁽۲) الأنيث: اللّين.
 (۳) سورة هود: الآية ٤٣.

واجْتَحَفَ ما أَتَىٰ عليهِ، وأَوَّلُ ما بَدأَ الدَّمْعُ بِالكَرىٰ.

فَكيفَ أَنْتَ يَا سَيِّدِي فِي هَذِهِ الأَحْوَالُ ؟ وَكَيْفَ أَنْتَ فِي مُقَاسَاةِ هَذِهِ الأَهْوَالِ ؟ وَكَيْفَ أَنْتَ فِي مُقَاسَاةِ هَذِهِ الأَهْوَالِ ؟ وَكَيْفَ رَأَيْتَ مَنْهَا مَا شَيِّبَ بِثَلْجِهِ نَواصِي الجِبالِ، وجاءَ بالبَحْرِ فَتَلَقَّفَ ثُعبانُهُ مَا أَلْقَتْهُ هَرَاوَاتُ البُرُوقِ مِن عُصِيٍّ، ونحيوطُ السُّحُبِ مِن حِبالٍ ؟

أَمَّا نَحنُ فَبَيْنَ أَمْواجِ من السُّحُبِ تَزْدَحِمُ، وفي رَأْسِ جَبَلٍ لا يَعْصِمُ فِيهِ من الماءِ إلاَّ مَنْ رَحِمَ؛ وكيفَ سَيِّدُنَا مع مَجامِرِ كانُونَ وشَرارِ بَرْقِها القادِحِ، وَهَمِّ وَدْقِها الفادِحِ، وَهَمْ وَدْقِها الفادِحِ، وَقَوْسٍ قُزَحِها المُتَلَوِّنِ ؟ رَدَّ اللهُ عليهِ صَوائِبَ سِهامِهِ، وبَدَّلَ منهُ بِوَشَائِعِ حُلَلِ الرَّبيعِ ونَضَارَةِ أَيَّامِهِ، وجَعَلَ حَظَّ مَولانا من لَوافِحِهِ ما يُذَكِّيهِ ذِهْنُهُ من ضِرامِهِ، ومن سَوافِحِهِ ما يُذَكِّيهِ ذِهْنُهُ من ضِرامِهِ، ومن سَوافِحِهِ ما يُوَلِّهُ فِكْرُهُ من ثُوامِهِ، وعَوَّضَنا وإيَّاهُ بِالصَّيْفِ واللهُ يَتَقَبَّلُ، وأَراحَنا من هذا الشِّتاءِ وَمَشْيِ عَمامِهِ المُسْبَلِ؛ بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ إن شاءَ اللهُ تعالىٰ.

فكتبتُ أَنا الجوابَ إليهِ:

يُقبِّلُ الأَرْضَ، وَيُنْهِي وُرُودَ هِذِهِ الرُّقْعَةِ التي هي طِرازٌ في حُلَّةِ الدَّهْرِ، وحَديقةٌ ذَكَرَتْ زَمَنَ الرَّبِيعِ ومَا تُهديهِ أَيَّامُهُ مِن الزَّهْرِ؛ فَوَقَفَ منها على الرَّوْضِ الذي تَهَدَّلَتْ فَرُوعُ عُصونِهِ بِالأَثْمارِ، وَنَظَرَ منها إلى الأَفْقِ الذي كُلُّ كَواكِيهِ شُموسٌ وأَقْمارٌ، فَأَنْشَأَتْ فُرُوعُ عُصونِهِ بِالأَثْمارِ، وَنَظَرَ منها إلى الأَفْقِ الذي كُلُّ كَواكِيهِ شُموسٌ وأَقْمارٌ، فَأَنْشَأَتْ لَهُ إِطْرابَةٌ، وأَعْلَمَتُهُ أَنَّ قَلَمَ مَولانا يَفْعَلُ بِالأَلْبابِ ما لا تَفْعَلُهُ نَغْمَةُ الشَّبابَةِ، وأَرْشَفَتُهُ سُلافاً كُووسُها الحُروفُ وكُلُّ نُقْطَةٍ حَبَابَةٌ؛ وشاهَدَ أَوْصافَ هِذِهِ الأَيَّامِ المُبارَكَةِ القَّدُومِ، المُتَّصِلَةِ الظَّلامِ، فلا أَوْحَشَ اللهُ مِن طَلْعَةِ الشَّمْسِ وحاجِبِ الهِلالِ وعُيونِ النَّجومِ؛ فَما لَنا ولِهذِهِ السَّحائِبِ السَّحَابَةِ، والغَمائِمِ السَّكَابَةِ، والرَّعودِ الصَّخَابَةِ، والنَّومَ اللهَ عَنْ أَبِي فَمَا لَنا ولِهذِهِ السَّحائِبِ السَّحَابَةِ، والغَمائِم السَّكَابَةِ، والرَّعودِ الصَّخَابَةِ، والنَّهُومِ اللَّهُ ابَةِ، والنَّوبُ السَّحابُةِ السَّحابُةِ عَلَى اللَّهُ الْمَاهِ اللَّوارِقُ شَرارَ جَمْرَتِها، وكُلَّم عَنْ أَبِي لا تَرْوِي عِن أَبِي ذَرِّ إلا ويَرُوي الغَيْثُ عِن أَبِي لا تَرْوي عِن أَبِي فَلا الْمَالَونُ المُعلودِ قَطَّابَةً، والزَّمِّيَةُ السَّعَابُةُ من عَبْرَتِها؛ فَما هذا شَهْرُ طُوبَةٍ (٢٠) إلى هذا إلاَ جَبَلُ ثَهُلان، وما هذا كانُونُ، إنْ هذا إلاّ تَنُورُ الطُّوفانِ، فإلى مَتَى تُوسُلُ حُوطَ النَّهُ والحِبَرِ ؟ وَإلَىٰ مَتَى تُرْسِلُ خُيوطَ بِالنَبْالِ ؟ وإلىٰ مَتَى تُرْسِلُ خُيوطَ بِالنَبْالِ ؟ وإلىٰ مَتَى تُرْسِلُ خُيوطَ بِالنَبْالِ؟ وإلى مَتَى تُرْسِلُ خُيوطَ النَّوابُ والحِبَرِ ؟ وَإلَىٰ مَتَى تُرْسِلُ خُيوطَ بِالنَبْالِ ؟ وإلىٰ مَتَى تُرْسِلُ خُيوطَ اللَّهِ فَلَا والحِبَرِ ؟ وَإلَىٰ مَتَى تُرْسِلُ خُيوطَ اللَّهُ عَلَى عَلَى عَلَى السَّعَابُ مَا الْهَا مِن الحُلَلِ والحِبَرِ ؟ وَإلَىٰ مَتَى تُرْسِلُ خُيوطَ السَّعَابُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى السَّعَابُ مَا الْهَا مِن الحُلْلِ والحِبَرِ ؟ وَإلَىٰ مَتَى تُرْسُلُ خُيوطَ السَّعَالِ والحِبَرِ ؟ وَإلَى مَتَى تُوسُلُولُ والمِنْ اللَّهُ السَّعَالِ والمِنْ الْ

⁽١) الزِّمّيتاء: الوقور. (اللسان).

⁽٢) طوبة: الخامس من شهور القبط، ويبدأ في الخامسِ والعشرين من كانون الأول. (الأزمنة والأنواء (١٤٣).

المُزْنِ من الجَوِّ وفي أَطْرافِها على الغُدرانِ إِبَرٌ ؟ وإِلى مَتىٰ تَجْمُدُ عُيونُ الغَمامِ وتَكْحَلُها البُروقُ بِالنَّارِ ؟ وإِلى متىٰ نِثارُ هذِهِ الفِضَّةِ وما يُرىٰ من النُّجومِ دِيْنارٌ ؟ وإِلىٰ متىٰ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ على الفَطِيمِ (١) ؟ وإِلىٰ متىٰ تَبْكي المَيازِيْبُ: [من الوافر]

بُكاءَ الأَوْلياءِ بِغَيْرِ حُزْنِ إِذَا اسْتَوْلَوْا على مالِ اليَتِيمِ وإلى متىٰ هذا البَرْقُ تَتَلَوَّىٰ بُطُونُ حَيَّاتِهِ، وتَتَقَلَّبُ حَماليقُ العُيونِ المُحْمَرَّةِ مَن أُسُودِ غاباتِهِ ؟ وإلى متىٰ يُزَمْجِرُ عَتْبُ هذِهِ الرِّياحِ العاصِفةِ ؟ وإلى متىٰ يُرْسِلُ الزَّمْهَريرُ

أَعْواناً تُصْبِحُ حَلاوَةُ الوُجوهِ بِها تالِفَةً ؟ أَتَرىٰ هذهِ الْأَمْطارَ تُقْلَبُ بِالأَزْيارِ، أَم هذهِ المواليدُ التي تَنْتَهي فيها الأَعْمارُ ؟ كم من جَليدٍ يَذُوبُ بِهِ قَلْبُ الجَليدِ، ويُرىٰ زُجاجُهُ الشَّفَّافُ أَصْلَبَ من الحَديدِ، وَوَحْلِ لا تَمْشِي هُريرةُ فِيهِ الوَحي (٢)، وبَرْدٍ لا تَنْطِقُ فِيهِ

نَوُومُ الضُّحيٰ.

اللَّهُمَّ حَوالَيْنا ولا عَلَيْنا، لَقَدْ أَضْجَرَنا تَراكُمُ الثِّيابِ، ومُقاساةُ ما لِهَذِهِ الرَّحْمَةِ من العَذابِ، وانْجِماعُ كُلِّ عن إِلْفِهِ، وإِغْلاقُ بابِ القِبابِ، وتَخَلَّلُ الضَّبابِ زَوايا البُيوتِ، فالأَطْفالُ ضِبابُ الضَّبابِ، كُلُّ ضَبِّ منهم قد أَلِفَ باطِنَ نافِقائِهِ (٣)، وقَدَّمَ بَينَ يَديهِ فالأَطْفالُ ضِبابُ الضَّبابِ، كُلُّ ضَبِّ منهم قد أَلِفَ باطِنَ نافِقائِهِ (٣)، وقَدَّمَ بَينَ يَديهِ الموتَ بِدايَةَ بَدائِهِ، قد حَسَدَ على النَّارِ مَنْ أَمْسىٰ مُذْنِباً وَأَصْبَحَ عاصِياً، وتَمَنَّىٰ أَن يَرىٰ من فَواكِهِ الجَنَّاتِ عُنَّاباً وقَراصِيا.

فإِنْ كَانَتْ هِذِهِ الأَمْطَارُ تُكَاثِرُ مَكَارِمَ مَولانا، فَيا طُولَ مَا تَسْفَحُ؛ وإِنْ كَانَتِ الْعَواصِفُ تَتَشَبَّهُ بِبَأْسِهِ، فَيا طُولَ مَا تَلْفَحُ؛ وإِنْ كَانَتِ البُرُوقُ تُحاكِي ذِهْنَهُ المُتَسَرِّعَ، فَيا طُولَ مَا تَتَأَلَّقُ؛ وإِنْ كَانَتِ البُرُوقُ تُحاكِي فَيا طُولَ مَا تَتَأَلَّقُ؛ وإِنْ طُولَ مَا تَتَأَلَّقُ؛ وإِنْ كَانَتِ السُّيُولُ كَانَتِ السُّيُولُ عَلَى الرُّعُودُ تُحاكِي جَوانِحَ أَعْدائِهِ، فَيا طُولِ المَدى وما تَشْهَقُ وتَفْهَقُ؛ وإِنْ كَانَتِ السُّيُولُ تَجْرِي وراءَ جُودِهِ، فَإِنَّهَا تَجْرِي على طُولِ المَدى وما تَلْحَقُ.

والأَوْلَىٰ بِهذا النَّوْءِ الباكي، أَنْ لا يُحاكي؛ والأَلْيَقُ بِهذا الفَصْلِ المُبَغَّضِ، أَن لا يَتَعَرَّضَ؛ فَرَحِمَ اللهُ مَن عَرَفَ قَدْرَهُ، وَتَحَقَّقَ أَنَّ مَولانا في الوُجودِ نَدْرَة؛ أُنهي ذَلك.

⁽۱) من قول المنازي أو حمدونة الأندلسية في وصف واد: [وفيات الأعيان ١٤٣/١] حللنا دوحَه فحنا علينا حنوً المرضعات على الفطيم

⁽٢) من قول الأعشى: [ديوانه ١٠٥] والوحى: الإسراع . وقع هريرة إنَّ الرَّكبَ مرتحلُ وهل تطيقُ وداعاً أَيُّها الرَّجلُ غرَّاءَ فَرعاءُ مصقولٌ عوارضُها تمشي الهُوَينى كما يمشي الوحى الوَجِلُ (٣) النَّافقاء: جحر الضَّبِّ.

التخريج:

ألحان السواجع ١/ ١٥٥_١٥٥، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٥٧_٢٦٠، أعيان العصر ١/ ٤٢٩_٤٢٧ ، مسالك الأبصار ١/ ٥٠٢.

[7]

قال الصفدي:

فكتبَ [العمري] الجَوابَ أَيضاً عن جَوابي:

ويُنْهِي وُرودَ جَوابِهِ الكَرِيمِ، فَوَقَفَ عليهِ، وَتَيَمَّنَ لِمُجَرَّدِ إِقْبَالِهِ إِليهِ، وَقَبَّلَهُ لِقُرْبِ عَهْدِهِ بِيَدَيْهِ، وَأَعَلَّهُ لِجَلاءِ المَرَو، فَأَمَرَّهُ على عَيْنَهِ، وَشَكَرَهُ وإِنْ لَمْ تَزَلْ حَقَائِبُ الشَّكْرِ مَخْطُوطَةً لَدَيْهِ، لا بَرِحَ الشُّهْدُ من جَنى رِيْقِهِ المُعَلَّلِ، والطَّرَبُ بِكَأْسِ رَحِيقِهِ المُحَلَّلِ، والتَّيْهِ وحاشاهُ مِنْهُ - في سُلوكِ طَريقِهِ المُذَلَّلِ، والسَّحابُ لا يَطِيرُ إلاَّ بِجَناحِ نَعْمائِهِ المُبَلَّلِ، والرَّوْضُ لا يَهْتَزُ إلاَّ في ثَوْبِ زُخْرُفِهِ المُجَلَّلِ، والبَرْقُ لا يَهْتَزُ إلاَّ في مُسْبَلِ رِدائِهِ المُشَلَّلِ، والجَهْدُ ولو كَلَّفَ لا يجيءُ بِمثلِ سَيْرِهِ المُنَلَّلِ، والنَصْرُ يَقْضِي لِمَواضِيْهِ لِمَاكِ عَلى حَدِّ حُسامِهِ المُفَلَّلِ، والفَجْرُ لولا بَيانُهُ الوَضَّاحُ لَما أَرْشَدَ لَيْلَهُ المُضَلَّلَ، والبَحْرُ على عَزَرِ الماذَق نَوالَهُ المُقلَّلَ، والفَخْرُ وإِنْ شَمَحَ على عَزَرِ الماذَق نَوالَهُ المُقلَّلَ، والفَخْرُ وإِنْ شَمَحَ على عَزرِ المادَق نَوالَهُ المُقلَّلَ، والفَخْرُ وإِنْ شَمَحَ على عَزرِ المادَق نَوالَهُ المُقلَّلَ، والفَخْرُ وإِنْ شَمَحَ الْولا عِرْقٌ من حَياءِ كَرَمِهِ الزَّاخِرِ لَما ذَمَّ على عَزرِ المادَق نَوالَهُ المُقلَّلَ، والفَخْرُ وإِنْ شَمَحَ الْولا عِرْقٌ من حَياءِ كَرَمِهِ الزَّافِهِ إِلَى تاجِهِ المُكَلَّلِ؛ وفَهِمَهُ فَهامَ، واقْتَبَهُ الأَوْهُ المُقلَّلَ، والْمَعْرَ فيهِ الرَّيَاعُ اللَّوْهِ اللَّيْطِيةِ المَالِورَةِ، وما مَوَّهِتِ السُّحُبُ من خَيوطِ وَدْقِها، وأَنْقَلَ المَالِورَةِ، وما مَوَّهَتِ السُّحُبُ من خَيوطِ وَدْقِها، وأَنْقَلُ هَا إِلَى الْجُولِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ المَولِ اللَّهُ عَلَى المُورِقِ اللَّهُ اللَّهُ المُورِقِ المَولِقِ المَولَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ السَّمَاءُ من جَروا اللَّهُ المُورِق المَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ المُولِق المَلْواق السَّحائِ وأَوْمَلُ من بَرْقِها، وأَفْوى من شرى رَبِيها، وأَوْمَلُ مِمَا أَلْواق السَّحائِ وأَولَ المُورِق المُورِق المَوالَ السَّعَافِ وأَنْ مِن سُرى رَبِيها المُورِق المَالِمُ واللَّهُ المُورِق المُورِق المَواق السَّعانِ وأَخْدُ بِتَلايمِهِ في وأَلَق المَالَو اللَّعَالِ اللَّهُ المُورَق المَالَو المَلَّى اللَّهُ اللَّهُ المُعْر

وَفِي الرَّعِيلِ الأَوَّلِ عِلْمُ الأَوائِلِ، وفَضَّلَتْ مُبْدِعَها وحُقَّ لَهُ التَّفْضِيلُ، وَفَضَلَتْ عَن العِلْمِ وفي الرَّعِيلِ الأَوَّلِ عِلْمُ الأَوائِلِ، وفَضَّلَتْ مُبْدِعَها وحُقَّ لَهُ التَّفْضِيلُ، وآتَتُهُ جُمْلَةَ الفَضْلِ وفي ضِمْنِها التَّفْضِيلُ، وأَنْطَقَتْ لِسانَ بَيانِهِ وأَخْرَسَتْ كُلَّ لِسانٍ، وأَجْرَتْ قَلَمَ كَرَمِهِ وأَحْرَزَتْ كُلَّ لِسانٍ، وأَجْرَتْ قَلَمَ كَرَمِهِ وأَحْرَزَتْ كُلَّ إِحْسانٍ، وَنَشَرَتْ عَلَمَ عِلْمِهِ وأَدْخَلَتْ تَحْتَهُ كُلَّ فاضِلٍ، وأَرْهَفَتْ شَبا حَدِّهِ وقَطْعَتْ بِهِ كُلَّ مُناظِر ومُناضِلٍ؛ وقالَتْ للسَّحابِ وقد طَبَّقَ: إليكَ، فإنَّ البَحْرَ قد جاءَكَ، ولِلنَّوْءِ وقد صَرَخَ: ٱسْكُتْ، فقد ولِلنَّوْءِ وقد صَرَخَ: ٱسْكُتْ، فقد آنَ لهذِهِ الشَّقاشِقِ أَنْ تَسْكُتَ، ولِلْبَرْقِ وقد نَسَخَ آيَةَ اللَّيْلِ: اسْتَدْرِكُ غَلَطَكَ لِئَلاَ تُبَكَّتَ.

أَما تَرىٰ هذِهِ العُلومَ الجَمَّةَ وكيفَ زَخَرَ بَحْرُها، وأَثَّرَ في الأَلْبابِ سِحْرُها؛ وهذه الفَضائلَ وكيفَ تَفَنَّنَتْ فُنُونُها، وفَتَنَتْ عُيونُها، وتَهَدَّلَتْ بِالأَثْمارِ أَفْنَانُها، وتَزَخْرَفَتْ بِالْمَحَاسِنِ جِنَانُهَا؛ وهذِهِ الأَلْمِعَيَّةَ وكيفَ ذَهَّبَتِ الأَصائِلَ، وهذِهِ اللَّوْذَعِيَّةَ وما أَبْقَتْ مَقالاً لِقائِلَ، وهذِهِ الفَواضِلَ وقد تَوَقَّدَ ذُبالُها وَتَقَدَّدَ بِها أَدِيمُ الظَّلام وتَشَقَّقَ سِرْبَالُها، وهذِهِ البَراعَةَ التي فاضَتْ فَكُلُّ منها سَكرانُ طافِحٌ، وهذِهِ الفَصاحَةَ وما غادَرَتْ بينَ الجَوانِح، وهذِهِ البَلاغَةَ وقد سالَتْ بِأَعْناقِ المَطِيِّ بِها الأَباطِحُ(١)، وهذِهِ الصِّناعَةَ وقد اسْتُعِينَ عليها من أَهْلِها بِصالِحٍ، وَهذِهِ الصِّياغَةُ وَما تارِكٌ فَنَّ الجَوْهَرِ لَها إِلاَّ رابحٌ، وهذِهِ الحِكَمَ البَوالِغَ، وهذِهِ النُّعُّمَ السَّوابِغَ، وهَذِهِ الدِّيمَ التي لا تَمْلاً حَوْضَها من إِناءٍ فارغ، وهذِهِ الشِّيمَ التي لو تَنَكَّرَتْ ثم مُزِجَتْ بِالفُراتِ لَما شُرِبَ لِسائِغ، وهذِهِ الهِمَمُ التي تَرَقَّتْ بِوَجْهِهَا إِلَى السَّماءِ، فَكَشَفَتْ غَيابَةَ عَارِضِها وكَفَّت غَوايَةً البَرْقِ وقد وَلَعَ وَخْطُ مَشِيْبِهِ بِخَطُّ عَارِضِها، حتَّىٰ جَلاَّها وَأَضْحاها، ﴿ وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ مُعَنَهَا ﴿ إِنَّ ﴾ (٢). ونَفَخَ رَمادَ سَحابِها الْمُنْجلي عن اللَّهَبِ، وصَفَّحَ جَوَّها الفِضِّيَّ باللُّجَيْنِ وسَمَّرَتُهُ الشَّمْسُ بِالنُّهَبِ، وجَلا صَدَأَ تِلكَ اللَّيْلَةِ عن صَفيحَةِ ذلكَ اليَوْم المُشْمِسِ، وبَدَّلَ بذلكَ الصَّحْوَ المُطْمِعَ من ذلكَ الغَيْم المُؤْيِسِ، ونَقَّىٰ لا زَوَرْدَ السَّماءِ من تِلكَ الشَّوائِب، وَوَقَىٰ عِرْضَ ذلكَ النُّهارِ اليَقَقِ مِن اَلمَعِايبِ، وأَتْرَعَ غَديرَ ذلكَ الصَّباحِ خالِصاً من الرَّنَقِ، وَضَوَّعَ عَنْبَرَ ذلكَ الثَّرِيُّ خَالِيًا مَن اللَّمْقِ، وأَطْلَعَ شَمْسَ ذلكَ اليومِ تُوَشِّعُ جانِبَ مَشْرِقِها، ويُوَشَّىٰ بِذَوائِبِ الذَّهَبِ رِداءُ أُفْقِها ؛ فَقُلْتُ (٣): [من السريع]

كَأَنَّهُ مَا الْيَوْمُ وَقَدْ مَوَّهُتْ مَشْرِقَهُ الشَّمْسُ وَلا جاحِدُ ثَوْبٌ مِن الشَّرْبِ وَلَكِنَّهُ طُرِّزَ مِنْهُ كُمُّهُ الواحِدُ

أَستغفرُ الله ، بل بِشْرُ ذلكَ البِشْرِ ، بل ذلكَ المَلكُ الكَريمُ ، وصَفيحةُ وَجْهِهِ المُتَهَلِّلِ الوسيم ، لا بل صَفيحةُ عَمَلِهِ ، وصَبيحةُ أَمَلِهِ ، وأَنْموذَجُ إِيْثارِهِ ، وَضَوْءُ يَدِهِ البَيْضاءِ ، وآثارِهِ ، وشَبيهُ ما يَفُضُهُ لُؤْلُؤهُ من نِثارِهِ ، وغيرُ هذا من أيادِيهِ البِيْضِ على إقْلالِ العَدِّلَهُ وإكثارِهِ ، فَللَّهِ تلكَ اليَدُ المُقَبَّلَةُ ، وتلكَ اليَدُ المُؤَمَّلَةُ ، وللهِ تلكَ المَواهِبُ المُخذِلَةُ ، وللهِ تلكَ الرَّاحَةُ التي لا يُقاسُ بِها الثُّريَّا ولا تَجِيءُ الجَوْزاءُ أَنْمُلَهُ ؛ وللهِ ذلكَ البَيانُ السَّاحِرُ ، وذلكَ البَيانُ السَّاحِرُ ، وذلكَ البَيانُ السَّاحِرُ ، وذلكَ البَيانُ السَّاحِرُ ، وذلكَ النَّسانُ المُذَرَّبُ والبَحْرُ الزَّاحِرُ ، وذلكَ

⁽١) من قول كثير عزَّة: [ديوانه ٥٢٥]

وسالت بِأعناقِ المَطِيِّ الأَباطحُ

أَخذنا بأَطرافِ الأَحاديثِ بيننا (٢) سورة النازعات: الآية ٢٩.

⁽٣) البيتان في مسالك الأبصار ١٢/٧٠٥.

الإِنْسانُ الذي طالَ باعُ عِلْمِهِ، وطارَ فَأَوْقَدَ ضِرامَ اليَوْمِ المُشْمِسِ شُعاعُ فَهْمِهِ، وطابَ جَنىٰ عِزِّهِ وجَنابُ حِلْمِهِ، وطافَ الأَرْضَ صِيْتُهُ وَنَفَقَ كاسدُ الفَصْلِ بِاسْمِهِ، وللهِ لِسَيِّدٍ جَاءَ بِالفَصْلِ كُلِّهِ، وأَتىٰ بِالأَمْرِ على حِلِّهِ، واقْتَبَسَ من نُورِهِ وآوىٰ إِلَىٰ ظِلِّهِ.

لقد أَلْبَسَ المَملُوكَ رِدَاءَ الفَخارِ، وعَرَّفَهُ العَوْمَ، وكانَ لا يَطْمَعُ أَن يَشُقَّ بَحْرَهُ النَّخَارَ، ومَحا عنهُ صِبْغَ دُجُنَّةِ تِلكَ اللَّيْلَةِ، وَقَصَّرَ من ذَيْلِها، وقَهْقَرَ من سَيْلِها، وأَخَذَ النَّيْهَا، وأَخْلَق لِسانَهُ منَ الاعْتِقَالِ، وأَنْطَق بَيانَهُ فقالَ: وَوَقَّقَهُ في البَيانِ ولولا تَوفيقُهُ لَما نَطَقَ، وَوَقَّفَهُ ولولا إِيْقافَهُ لَغَبَّرَ على آثارِهِ في وَجْهِ مَنْ سَبَقَ، وقامَ وأقامَ الحُجَّةَ على البُلغاءِ حيثُ لا يَجِدُ مَن يقولُ إِلاَّ صَدَقَ. تَمَّت. فَلَمَّا رَأَيْتُ ما هالَني، وغَلَّ عَقْلي وغالَني؛ كَتَبْتُ الجَوابَ عن ذلكَ نَظْماً، فَلَمَّا رَأَيْتُ ما هالَني، وغَلَّ عَقْلي وغالَني؛ كَتَبْتُ الجَوابَ عن ذلكَ نَظْماً،

فعما رايك ما وهو: [من الكامل]

وَيَرِفُ في رَوْض البَيانِ خَمائلا يا مَنْ غَدا بَحْراً يَموجُ فَضائِلا ما أَرْسَلَتْ تِلْكَ السُّطُورَ جَداوِلا أَخْرَجْتَهُ فَيَعودُ ضَرْباً داخِلا إِلاَّ وزانَ مَـشاهِـداً ومَـحَـافِـلا والنَّجْمُ أَقْرَبُ مِن مَداهُ تَناوُلا بُرجٌ حَوَىٰ مَعْناهُ بَدْراً كامِلا أمْسَتْ مَعانيها تَصيحُ بَلابِلا والسَّطْرُ فِيهِ غَدا عِذاراً سائِلا وَتَرَكْتَني بَعْدَ التَّحلِّي عاطِلا هَلْ كُنْتَ تَزْعُمُ أَن تُجيبَ الفاضِلا ما كانَ ضَمَّ على اليَراع أنامِلا مَلاَّتَ فَضاءَ الطِّرْسِ مِنْكَ جَحافِلا قَدْ هَزَّ مِن أَلِفاتِ خَطِّكَ ذابِلا تَنْدىٰ فَجَاءَتْ مِنْكَ سَيْلاً سائِلا نازَلْتَهُ يَوْمَ التُّرسُّل راجِلا نَصَبَتْ لَهُ تِلْكَ الحُروفُ حَبائِلا وَتَرَكْتَ سَحْبانَ الفَصاحَةِ باقِلا من بَعْدِ ما قد راجَ فِيْنا خامِلا

جاءَ الجَوابُ يَزِفُ مِنْكَ فَواضِلا أَغْرَقْتَ غِرَّ السُّحْبِ حِيْنَ وَصَفْتَها لولم تَكُنْ يُمْنَاكَ بَحراً زَاخِراً ضَرْبٌ من السِّحْرِ الحَلالِ مَتىٰ تَشا ما إِنْ جَـلا راوِيْـهِ حُـورَ بَـيانِـهِ فَمَتىٰ يَرُومُ بِهِ اللَّحاقَ مُقَصِّرٌ أَبْرَزْتَهُ أُفُقاً فَكُلُّ قَرِيْنَةٍ فَكَأَنَّما تِلْكَ الحُروفُ حَدائِقٌ وَكَاأَنَّ ذَاكَ الطِّرْسَ خَدٌّ رَائِتُ مَهْلاً أبا العَبَّاسِ قَد أَفْحَمْتَني بِاللهِ قُلْ لي عِنْدَما سَطَّرْتَهُ أَقْسَمْتُ لُو جاراكَ في إِنْشائِهِ حَرَّكْتُ مِنْكَ حَمِيَّةً عَلَوِيَّةً كُمْ فِيهِ من لامٍ كَلأُمَةِ فارسٍ هَلْ شِئْتَ أَنْ تُنْشِيُّ الجَوابَ سَحابَةً يا فارِسَ الإِنْشاءِ رِفْقاً بالذي لو رامَ أَنْ يَجْرِي وَراءَكَ خُطْوَةً فاحْبِسْ عِنَانَكَ قد تَجاوَزْتَ المَدىٰ والفاضِلُ المِسْكِينُ أَصْبَحَ فَنُّهُ

فاسْلَمْ لِتَبْلِيغِ النُّفُوسِ مَرامَها فالدَّهْرُ في أَبُوابِ فَضْلِكَ ماثِلا كم فيكُ لِتَبْلِيغِ النُّفوسِ مَرامَها أَدْرِي بِأَنَّكَ لا تُحَيِّبُ آمِلا كم فيكَ لي أَمَلُ يَروقُ لأَنَّنِي أَدْرِي بِأَنَّكَ لا تُحَيِّبُ آمِلا فكتبَ الجَوابَ عن ذلكَ أَيضاً (١): [من الكامل] وافى الكَمِيُّ بِها يَهُزُّ مَناصِلا إلى خ السقصيدة التخريج:

ألحان السواجع ١/ ١٥٦-١٦٢، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٠-٢٦٥، مسالك الأبصار ٥٠٨/١٢.

[4]

قال الصفدى:

وكَتَبَ [العمري] إِلَيَّ من دمشقَ المحروسَة، وأَنا بالقاهِرَةِ المحروسَةِ، يَصفُ الثَّلْجَ الكائِنَ في شَهرِ اللهِ المُحَرَّم، سنة ٧٤٥:

يُقبِّلُ كذا، لا رَأَىٰ في هذا الشِّتاءِ كيفَ حالُ أُودًائِهِ، وكيفَ حالُ بَلَدِهِ الذي رَقَّتْ عليهِ حتَّىٰ القاسيةِ قلوبُ أَعدائِهِ، وكيفَ حالُ النَّاسِ تحتَ ذُيُولِ هذِهِ الأَشْتِيةِ المَجْرُورَةِ، ونَوافِضِ هذهِ الرَّعودِ المَقْرُورَةِ، وقُرَّحِ شُقْرِ هذِهِ البُروقِ المَفْرورَةِ، وغُررِ هذِهِ الأَيْامِ ونَوافِضِ هذهِ الرَّعواءِ المَقْرُورَةِ، وضَررِ هذِهِ الأَنْواءِ الرِّواءِ بالأَرْضِ المَغْرورَةِ، وسَوافي هذهِ الغُيوثِ المَذْرورَةِ، وضَررِ هذِهِ الأَنْواءِ الرِّواءِ بالأَرْضِ المَغْرورَةِ، وسُيوفِ هذهِ السُّيولِ الحَدَّةِ المَطْرورَةِ، ونُزولِ هذهِ التُّلوجِ بِعُقدِ البَلاءِ المَصْرورَةِ، ومَشْي الخَلائِقِ في أَرْدِيَةِ هذهِ السُّحُبِ المَزْرورَةِ، وعُبوسِ هذهِ الثَّنايا المَصْرورةِ، ومَشْي الخَلائِقِ في أَرْدِيَةِ هذهِ الأَمْطارِ التي وُلِدَتْ بِمَواقِعِها القُضُبُ مَحْتونَةً الضَّاحِكَةِ وما هِيَ مَسْرورةٌ، ونوازِلِ هذهِ الأَمْطارِ التي وُلِدَتْ بِمَواقِعِها القُضُبُ مَحْتونَةً وداراتُ النَّهْرِ مَسْرورةً، وعَواصِفِ هذِهِ الأَيَّامِ التي كَأَنَّ بِها جِنَّةً أَو هيَ لِكَثْرَةِ المُرورِ وداراتُ النَّهِ مُسْرورةً، وعَواصِفِ هذِهِ الأَيَّامِ التي كَأَنَّ بِها جِنَّةً أَو هيَ لِكَثْرَةِ المُرورِ وداراتُ النَّهِ مَوْرَةً، وبُعْدِ مَوْلانا وجَرَةً، وبُعْدِ مَوْلانا وجِجَةً مَبْرورةً، وبُعْدِ مَوْلانا وجِجَةً مَبْرورةً.

فلقد أَنْسَىٰ السَّنَةَ الماضِيَةَ وَنَشَرَ مَيِّتَهَا المَدروجَ، وأَعادَ ماضِيْها وَلَيْتَهُ إِذْ جَمَّدَ النَّباتَ لا كَرَّرَ سُكَّرَ الشُّلوج، وساءَ أحوالَ المَدينَةِ، وطافَ طُوفانُهُ بالجامِع وَغَرَّقَ السَّفِينَةَ، وأَشابَ رَأْسَ النَّسْرِ وغَطَّىٰ الهِلالَ، وكَسَرَ الصَّحْنَ وأَكَلَ الحائِطَ الشَّماليَّ السَّفِينَةَ، وأَشابَ رَأْسَ النَّسْرِ وغَطَّىٰ الهِلالَ، وكَسَرَ الصَّحْنَ وأَكَلَ الحائِطَ الشَّماليَّ بِاللَّهِ والشَّمالِ، وآذَىٰ المَواذَنَ والمُؤَذِّنِينَ، وأَخْرَسَ القُرَّاءَ والمُؤمِّنِينَ، واقْشَعَرَّتْ لِبَرْدِ بِالسَّهادَةِ، وبَطُلَتْ البَرَّادَةُ، وشَهِدَ المَشْهَدُ بِغَماءِ غَمامِهِ، وأَقامَتْ سَبَّاباتِ المَواذِنِ للشَّهادَةِ، وبَطُلَتْ

⁽١) انظر: القطعة رقم (٢٥) في موضوع شعره.

أَلْوانُ بابِ البَريدِ المُعَدَّدَةُ، وَجَرَتْ أَرْكانُ جَيْرونَ وأَبْوابُهُ في عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ، وجالَ على الدَّهْماءِ والخَضْراءِ بِشُهْبِ خُيولِهِ، وفَتَحَ أَفْواهَ أُودِيَتِهِ والْتَقَمَ أَرْقَمَ كلِّ نَهْرٍ مُتَلَوِّ وشَرِبَهُ بِسُيولِهِ، وساءَ بَياضُ يَوْمِهِ سُودَ مَراتِعِها وخُضْرَ مَرابِعِها، وَشَوَّهَ في هذِهِ الشَّنْوَةِ الأَلْوانَ، وَبَسَطَ ذَيْلَهُ على الوهادِ وَعَقَدَ حُباهُ على الكُثْبانِ(١).

وجاء هذا الشّتاء بالعَجِب، وَذَكَّر دمشق في هذه السّنة بِما خَلا في الخالِية من واقِعة حَلَب (٢)، وأنسى في كُلِّ لَيْلَة من لَيالي رَمَضانَ لَيْلَة جُمادى، وَدَفَنَ تُلْجُها سَوْءاتِ قُلْج سَنَتِنا الماضِية، وَذَرَّ عليها رَماداً، وطالَتْ أَيَّامُهُ والأعمارُ النَّاهِبَةُ بِهِ قِصارُ، قُلْج سَنَتِنا الماضِية، وَذَرَّ عليها رَماداً، وطالَتْ أَيَّامُهُ والأعمارُ النَّاهِبَةُ بِهِ قِصارُ، واسْتَطَالَتْ جُنودُهُ المُهاجِرَةُ وَقَلَّتِ الأَنْصارُ، وجاءَتْ أَفُواجُهُ وكانَتْ في عِلْمِ الغَيْبِ، وقَدِمَتْ من وَراءِ البُروقِ من بِلادِ الرُّومِ وقادِمُها صُهَيْبٌ، وأَقْبَلَتِ السُّحُبُ بِخُيوطِ أَنْوائِها وَتَقَطَّعَتِ الأَسْبابُ، وفَتَحَتْ خُوخَ البُروقِ في السَّماءِ المُفَتَّحَةِ الأَبْوابِ، وأَصْبَحَتْ بِغارِبِ النَّوْءِ كُلُّ ذُرُوةٍ كَأَنَّها سَنامٌ، وبِمُجْتَحَفِ السَّيْلِ كُلُّ عَيْنِ كَأَنَّها مَنامٌ، ووَقَعَ كُلُّ بِغارِبِ النَّوْءِ كُلُّ ذُرُوةٍ كَأَنَّها سَنامٌ، وبِمُجْتَحَفِ السَّيْلِ كُلُّ عَيْنِ كَأَنَّها مَنامٌ، ووَقَعَ كُلُّ بِغارِبِ النَّوْءِ كُلُّ ذُرُوةٍ كَأَنَّها سَنامٌ، وبِمُجْتَحَفِ السَّيْلِ كُلُّ عَيْنِ كَأَنَّها مَنامٌ، ووَقَعَ كُلُّ بَعْارِبِ النَّوْءِ كُلُّ ذُرُوةٍ كَأَنَّها سَنامٌ، وبِمُجْتَحَفِ السَّيْلِ كُلُّ عَيْنِ كَأَنَّها مَنامٌ، ووَقَعَ كُلُّ بَعْرَبِ النَّوْءِ كُلُّ ذُرُوةٍ كَأَنَّها سَنامٌ، وبِمُجْتَحَفِ السَّيْلِ كُلُّ عَيْنِ كَأَنَّها مَنامٌ، ووَقَعَ كُلُّ بِغالِهِ والْمَالِيةِ وقَد عَصَبَ رَأْسَهُ مَمَّا تَصَدَّعَ، وفاضَ كلُّ وادٍ امْتَلاَ بَطْنَهُ مِمَا تَصَدَّعَ، وفاضَ كلُّ وادٍ امْتَلاً بَطْنَهُ مِمَا اللَّهُ والْمُولِ البَقرُ لِجَرْفِ الثَّلْجِ، وما دَخَلَتْ أَلَةُ ولِي هارَقُومُ وَالْمَدُولِ وَالْمَالِهُ وَالْمُولِ وَالْمَوْلِ الْمَالِ الْمَولِ وَقَوْمُ وَالْمَ وَالْمُولُ الشَّلَعِ وَالْمُولِ الْمَالِي الْمَولُ الْمَولُ المَّلِي الْمَولُ المَّلْ المَولِ وَالْمَالِ الْمَولِ الْمَالِ السَلَّقِ الْمَالِ الْمَالِقُولُ المَالِمُ وَقَعْ كُلُ الْمَالِ الْمَولُ الْمَالِ الْمَولُ الْمَالِ الْمَالِ الْمَعْرَفِ السَّلَا الْمَالُ الْمَالِ الْمَالِ الْمَالَ الْمَلْ الْمَالِ الْمَالُولُ الْمَالَ الْمَالَا الْمَالَا الْمَالَمُ الْمَالِ الْمَالَ الْمَالِ الْمَالَا الْمَالِ الْمَالُ الْمَالَ

هذا بعد تَوالي أَيَّامٍ ما نَعْرِفُ ما نَقُولُ فيها، إلاَّ أَنَّها شَغَلَتِ الشَّيْخَ أَبا تَمَّامِ وشَيَّبَتِ الوَلِيدَ، وَحَجَبَتِ الدَّارَ فَما نُظِرَ إِليها إِلاَّ من وراءِ زُجاجَةٍ من الجَلِيدِ، وعَزَّ بِها حتَّىٰ على المَيِّتِ أَنْ يُقْبَرَ، ولم يُرَ فيها قَتيلٌ في بَيْتِهِ إِلاَّ أَنَّهُ القَتيلُ المُصَبَّرُ، ولم يَرْ فيها قَتيلٌ في بَيْتِهِ إِلاَّ أَنَّهُ القَتيلُ المُصَبَّرُ، ولم يَبْدُ من شُهُودِ الجِبالِ ذَواتِ الذَّوائِبِ، إِلاَّ كُلُّ مُعَذَّبٍ بِالرَّحْمَةِ، ولا مِنْ عُهُودِ الغَمامِ يَبْدُ من شُهُودِ الجِبالِ ذَواتِ الذَّوائِبِ، إِلاَّ كُلُّ مُعَذَّبٍ بِالرَّحْمَةِ، ولا مِنْ عُهُودِ الغَمامِ

⁽۱) ينظر ما يقوله المؤرّخون في كائنة الثلج سنة ٧٤٥، في: تذكرة النبيه ٣/ ٦٣ والبداية والنهاية ١٨/ ٤٧٧ والذيل التام ١/ ٦٨ وتاريخ ابن قاضي شهبة ١/ ١٣.

⁽٢) قال الإمام ابن كثير في البداية والنهاية ١٨ / ٢٩ ٤ ـ ٤٧٠ وفي صبيحة يوم السبت الخامس عشر منه [= شعبان سنة ٥٤٥] قبل الظهر، جاءت زلزلة بدمشق لم يشعر بها كثير من الناس لِخفَّتِها، ولله الحمدُ والمِنَّة؛ ثم تواترت الأخبار بأنَّها شعَّثت في بلاد حلب شيئاً كثيراً العمران حتى سقط بعض الأبراج بقلعة حلب، وكثير من دُورها ومساجدها ومشاهدها وجُدرانها؛ وأمَّا في القلاع حولها فكثيرٌ جدّاً؛ وذُكر أنَّ مدينة منبج لم يبقَ منها إلاَّ القليل، وأنّ عامَّة السّاكنين بها هلكوا تحت الرَّدم، رحمهم الله.

وينظر: تاريخ ابن قاضي شهبة ١/ ٣٦٠_٣٦١ وتذكرة النبيه ٣/ ٥٠_٦٠.

⁽٣) الإشارة إلى قول الرَّسول ﷺ عندُما رأَى سِكَّةٌ وشيئاً من آلة الْحَرْثِ: «لا يدخلُ هذا بيتَ قومٍ، إِلاَّ أُدْخِلَهُ الذُّلُ». (صحيح البخاري ٣/٦٦).

المُمْتَدِّ السَّحائِبِ إِلاَّ كُلُّ مَنْشُورٍ أَبْيَضَ كَالفَحْمَةِ.

فلمَّا راعَ المملوكَ مَنظَرُهُ وساءَهُ، ورأَىٰ نَهارَهُ الطَّويلَ وقد جَعَلَ طَرَفَ جَناحَيْهِ مَساءَهُ، اسْتَصْرَخَ على رُعودِهِ الصَّارِخَةِ، واسْتَعانَ على بُروقِهِ النَّافِخَةِ، واسْتَنْصَرَ علَيْهِ بِكُلِّ مَنْ يَهْتِفُ بهِ الدَّاعِي، وتَهْفو إليهِ المَساعي، وأَرْسَلَ رُسُلَهُ يَشْكُو سَعْيَ هذا المَطْرِ المُفْسِدِ، فجاؤوا يَجْرِي وراءَهُم السَّاعي، ولم يُدْعَ منهُمْ مَن لم يُسْتَرَسُ بِجَناحِهِ، وتُفْرَسْ عادِيَةُ هذا العَدُوِّ بِسِلاحِهِ، ويُرَدَّ بِهِ أَشَدُّ بَأْساً من هذا الشِّتاءِ، فأمَّا هو وكلَبُ بَرْدِهِ فَلاَ يُنَحَىٰ بِحَجَرِ لِنُباحِهِ.

وقد جَمَعَ المَملوكُ ذلكَ كُلَّهُ _ الابْتِداآتِ والأَجْوِبَةَ _ بينَ دَفَّتَيْ دَفْتَرٍ ، وأَضافَ إليهِ مَقامَةً من ذَخائِرِ مَولانا التي لم يَزَلْ بِها يَتَكَثَّرُ ، وأَثْبَتَ هذا الكِتَابَ ، وأَخْلَىٰ مَكانَ الجَوابِ ، فَلَعَلَّهُ يُنْعِمُ بِهِ لا بَرِحَ مَنْعِماً ، ولا زالَ سالِماً ما عَلَيْهِ إِلاَّ ما يَرِدُ من مَطَرِ السَّما ، ولا فَتِيءَ يُكُمِلُ النَّقْصَ ، ولو لم يَكُنْ مالِكاً لَما جُعِلَ ، وحاشاهُ من الرَّيْبِ مُتَمِّماً ، إنْ شاءَ اللهُ تعالىٰ .

فكتبتُ أَنا الجَوابَ إليهِ:

يُقَبِّلُ الأَرضَ التي يَخْجَلُ السَّحابُ من نَداها، ويَشْفي لَثْمُ تُرابِها القُلوبَ من صَداها، وتَقُرُّها الأَيَّامُ بِأَلمَنِّ وتَعْدُوها الخُطوبُ إِلى عِداها، تَقْبيلاً يَزْدادُ بِهِ شَرَفاً، ويَعْتادُ تَكْرارَهُ ولا يَعْتَدُّهُ سَرَفاً، ويَجْعَلُ مَواطِئها بِمَواقِع لَثْمِهِ رَوْضَةً أُنْفاً.

ويُنْهِي وُرودَ المِثالِ العالي، تَجَلَّىٰ حَبْرُهُ في حَبرِهِ، وَيَفْضَحُ زَهْرَ الأُفُقِ رَوْضُهُ بِزَهْرِهِ، وَتَتَحَقَّقُ النَّواظِرُ حُسْنَ صَنائِعِهِ وَما دَبَّجَهُ القَلَمُ فِيهِ بِأَثَرِهِ، ويُهدي إلى الأَسْماعِ إِنْعامَ أَنْعامِهِ، ويَجْلُو على العُيونِ صُورَ سُورِهِ؛ فَوقَفَ لَهُ وانْتَصَبَ، وافْتَخَرَ بِوُرودِهِ على بني الأَيَّامِ وانْتَسَبَ، وانْتهىٰ إلى الإِشارَةِ الكَريمَةِ في أَخْبارِ الثُّلوجِ الَّتِي طَمَّتْ وغَمَّتْ، وَالْعَلَى الإِشارَةِ الكَريمَةِ في أَخْبارِ الثُلوجِ الَّتِي طَمَّتْ وغَمَّتْ، وَالْعَلَى الشَّامِ قِطَارَ القُطارِ وَزَمَّتْ، وَنَمَتْ بَرَكاتُ مُواقِعِها وَنَمَّتْ، وَهَمَتْ سَحائِبُها بالعَذابِ وأَهَمَّتْ، فإنْ لَمْ تَبْلُغِ القُلوبُ الحَناجِرَ مُولِاً، وَالْمَتْ وَتَمَّتْ، فإنْ كَانَتْ هذِهِ السَّنَةُ أَرْبَتْ بالثُّلوجِ على الأُولىٰ، وزادَتْ عَرْضَ الأَرْضِ طُولاً، وَجَعَلَتْ صَحيحاتِ النَّواظِرِ حُولاً، فَما يَظُنُّ المَملوكُ إلاَّ أَنَّ اللهَ تعالىٰ نَسَفَ عِبالَ الشَّامِ تَلْجُاً، وَجَعَلَ حَواجِبَها المُمْتَدَّةَ على عُيُونِ الأَرْضِ بَلْجاً.

على أَنَّ الدِّيارَ المصْرِيَّةَ في هذا العام وَصَلَ إِليها فَضْلَةُ ذلكَ البَرْدِ، ورَمَىٰ أَهْلَها بِما لا عَهِدُوهُ من مِزاجِها الذي كَأَنَّهُ زَمَنُ الوَرْدِ، فلو تَرىٰ أَحَدَهُم وقد أَخَذَهُ النَّافِضُ، ونَحَّاهُ القَرُّ بِعامِلِهِ الرَّافِع الخافِضِ، لا يَحْمِيهِ حِصْنُ فَرْوَةٍ ولا يُجِنَّهُ، ولا يَصُدُّ عَنهُ نَفْحَة

زَمْهريرٍ ولا يُكِنَّهُ؛ لَتَوَهَّمْتَهُ أَخا وَجْدٍ يَهْتَزُّ طَرَباً، أَو غُصْناً اعْتَوَرَ عليهِ رِيْحا شِمالٍ وصَبا، قَدَ رُكِّبَتْ أَعْضاؤُهُ مِن الزِّئْبَقِ فَما تَسْتَقِرُّ، وَجَفَّتْ لَهَواتُهُ يُبْساً فَما تَسْتَدِرُّ، لا يَمُدُّ كَفَّهُ ولو بايَعَهُ النَّاسُ على الخِلافَةِ، ولا يُخْرِجُ يَدَهُ ولو كان فَقيراً إلى كِيْسِ ذَهَبٍ أَوْ نَدِيماً إلى كَاْسٍ سُلافَةٍ، وَلا يَنْبَعِثُ لِعَمَلٍ كَأْنَّهُ إِنَّ وقد دَخَلَتْ عليهِ ما الكافَّةُ، ولا يُصَدِّقُ حَديثَ شَمْسٍ ولو كانَ بالقُطْرِ الجَنوبيِّ شِتاءً، ويقولُ: حَديثُ خُرافَة (١٠): [من الكامل]

ويَرَىٰ عِتَاقَ الطَّيْرِ في وُكُنَاتِها تَخْتَارُ حَرَّ النَّارِ والسَّفُّودا وإذا رَمَىٰ فَضلاتِ كَأْسِ في الهَوىٰ عادَتْ عليْهِ من العَقِيقِ عُقودا

كم بكى أَنْفُهُ، وَدَمْعُ جُفُونِهِ أَحَقُّ بِتِلْكَ العَبَراتِ، وكم طاف بِكَعْبَةِ كانُونٍ وما أَتَىٰ غَيْرَ الجَمَراتِ، يَكادُ لِذلِكَ البَرْدُ واليُبْسِ يَتَجَسَّدُ حتَّىٰ الكَلامُ، وَيَتَوَسَّدُ الإِنْسانُ طَلَبَ الدِّمْارِ تَحْتَ الرِّجامِ، تَلْهَجُ الرِّعْدَةُ بِهِ لَهْجَ السُّكونِ بِحَرْفِ العِلَّةِ، أَو عُيونِ العُشَّاقِ بِالدُّموعِ المُسْتَهِلَّةِ، أَو البَدائِعِ والبَدائِهِ بِكَلِمَاتِ مَولانا المُتَدَفِّقَةِ، أَو الفَهاهَةِ والعِيِّ بِعِبَارَةِ الْمَملوكِ وكلِماتِهِ المُتَلَفِّقَةِ.

لقد تَحَقَّقَ أَنَّ عُنْصُرَ النَّارِ ذَهَبٌ فَلَكُهُ، وَأَنَّ الأَثِيرَ تَقَطَّعَتْ حُبُكُهُ، يَا رَحْمَتا لَهُ من عاجِزِ عَنِ الكَلامِ وَكَمْ دَقَّ بِالحَنَكِ، هذا وبَيْنَ الإِقْلِيمَيْنِ من هذا البُعْدِ الذي ما لِلُجِّهِ ساجِلٌ، والمَسافَةِ التي إذا سرى فيها طَيْفُ شَيِّقٍ أَصْبَحَ دُونَ الغايَةِ بِمَراحِلَ، ولم يَصِلْ إلَيْنا إلاَّ فُضالاتُ تلكَ سَرى فيها طَيْفُ شَيِّقٍ أَصْبَحَ دُونَ الغايَةِ بِمَراحِلَ، ولم يَصِلْ إلَيْنا إلاَّ فُضالاتُ تلكَ العَواصِفِ، ولُفاظاتُ ما يَنْفُخُهُ كِيْرُ الرِّيْحِ، فكيفَ بِمكانٍ كانَ فيهِ المَصْرَعُ ؟ ومَظانٌ ما التَّصريح، وبَعْضُ شرَرِ ما يَنْفُخُهُ كِيْرُ الرِّيْح، فكيفَ بِمكانٍ كانَ فيهِ المَصْرَعُ ؟ ومَظانٌ ما يَنْشُأُ عن الرِّياحِ الأَرْبَع، ومَواطِنَ إذا كَانَتِ الرِّيْحُ رُحَاءً مَرَّتْ بِهِ وهي زَعْنَعٌ، وبِقاعْ أَسْبَحَ الغُرابُ الأَبْقَعُ بِثَلْجِها قُمْرِيًّا، وبِلادٍ تَتَّخِذُ الشَّمْسَ في المَصِيفِ ظِهْرِيًّا، كَأَنَّها بِلادُ أَبِي الطَّيِّبِ التي لَبِسَتْ عليهِ مَسالِكَهُ، وَغَدَتْ بِبَياضِها وهي سَوْداءُ حالِكَةٌ، فَأَقْبِحْ بِتِلْكَ الأَرْضِ إذا أَصْبَحَتْ ثُعُوراً تَضْحَكُ، وأَبْعِدْ بِتِلْكَ الأَنْداءِ التي يَنْحَلُ منها الكافورُ الأَرْضِ إذا أَصْبَحَتْ ثُعُوراً تَضْحَكُ، وأَبْعِدْ بِتِلْكَ الأَنْداءِ التي يَنْحَلُ منها الكافورُ لَيْلَ وللهَ المَحْدُ، وعالمَ أَنُواءَها ولكن ذلكَ لَكِبٌ وهذا جِدٌّ، ولقد كابَدَ المَملوكُ ثُلُوجَها في وَقْتٍ، وهو (٣٠): [من السريع]

تَبَّا لَهَا من بَلْدَةِ لا أرى فيها مَقامي واضِحَ النَّهْجِ

⁽١) البيتان للباخرزي، في ديوانه ١٠٠-١٠١. وبلا نسبة في الكشف والتنبيه ٢٤٦.

⁽٢) النُّهُ: بساطٌ طوله أكثر من عرضه. (القاموس).

⁽٣) البيتان في الغيث المسجم ١١٨/١ والكشف والتنبيه ٢٤٩.

لأَنَّها في وَجْهِ سُكَّانِها وَأُهلِها تَبْصُقُ بِالشَّلْجِ وللهِ الوَداعي (١) حيثُ يَقولُ (٢): [من المنسرح]

أَقُـولُ والنَّلْجُ قَـد نُـشِـرْنَ لَـهُ عَـلَى وُجـوهِ الـمَـلا مُـلاآتُ لَوْ لَـمْ تَكُنْ قَامَتِ القيامَةُ ما بُـلِّلَتِ الأَرْضُ والـسَّـماواتُ

واللهُ المَسْؤولُ في الإِعانَةِ، والمَرْجُوُّ لِحُسْنِ العاقِبَةِ، لا إِلهَ إِلاَّ هُوَ سُبحانَهُ؛ ومَولانا في وِقايَةٍ من اللهِ تَكُفُّ عنهُ الأَسْواءَ، وتَرُدُّ الأَدْواءَ، وتَصُدُّ اللَّوْاءِ، ونِعْمَةٍ من اللهِ تُصاحِبُهُ صَباحَ مَساءَ، وتُبَلِّغُهُ من المآرِبِ والمَسارِبِ حيثُ سارَ وحَيْثُ شاءَ، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ إِنْ شاءَ اللهُ تعالىٰ.

التخريج:

ألحان السواجع ١٦٣/١ ـ ١٦٨.

[٤]

قال الصفدي: وكَتَبَ إليَّ وقد تَواتَرَتِ الأَمْطارُ في شهر شباط من سنة ٧٤٦هـ(٣): [من البسيط]

هِيَ السَّحائِبُ أُمَّا وَجُهُها فَنَدِ ... إلــخ الــقــصــدة

يُقَبِّلُ كذا، لا زالَت سَنَةُ أَنُوائِها ماطِرَةً، وسِنَةُ الكَرىٰ في مُقَلِ نَوَّارِها خاطِرَةً، وسِنَةُ الكَرىٰ في مُقَلِ نَوَّارِها خاطِرَةً، وسُنَةُ رِياضِها أَن تَتَبَرَّجَ مِنْهَا كلُّ عاطِرَةٍ، ولا بَرِحَتْ أَلْسِنَةُ بُروقِها لِقُلوبِ السُّحُبِ فاطِرَةً، وَلَا بَرِحَتْ أَلْسِنَةُ بُروقِها لِقُلوبِ السُّحُبِ السُّحُبِ فاطِرَةً، لِتَحْفَظَ لِمَواثِيقِ السُّحُبِ العُهودَ، ويُفَضَّ من وَأُسِنَّةُ دَوْجِها من ذَلاذِلِ الأَنْداءِ قاطِرَةً، لِتَحْفَظَ لِمَواثِيقِ السُّحُبِ العُهودَ، ويُفَضَّ من وَثِيقِ السُّحُبِ العُقُودُ، وتَعْلَمَ يَدُ الأَنْواءِ إذا ضَنَتْ بِالجُودِ كَيْفَ تَجُودُ.

مِن خَبَرِ هَذِهِ الخِدْمَةِ، وإِنْ تَقَسَّمَتْ أَقْساماً، وسَرَّتْ أَقْواماً وساءَتْ أَقْواماً، الإعْلامُ بِأَخْبارِ هذا الشِّتاءِ، وأَحْوالِ هذا الحَوْلِ في الهَرَمِ والفَناءِ، وَأَنَّ الصَّيْفَ أَقامَ إِلَىٰ الإعْلامُ بِأَخْبارِ هذا الشِّتاءِ، وأَحُوالِ هذا الحَوْلِ في الهَرَمِ والفَناءِ، وأَنَّ الصَّيْفَ أَقامَ إِلَىٰ آخِرِ كَانُون، وما أُوقِدَتْ فِيهِ لِغَيْرِ شَمْسِهِ جَمْرَةٌ، ولا عُرِفَ من قَوْسِ قُزَحَ في غَيْرِ جَناحِ شُعاعِهِ خُضْرَةٌ ولا حُمْرَةٌ، ولا فُتِحَتْ فِيهِ للسَّماءِ أَبْوابٌ، ولا بَرَزَتِ الأَرْضُ من صَنْدَلِ

⁽۱) الوداعي: عليّ بن المظفّر بن إبراهيم، كاتب ابن وداعة؛ توفي سنة ٧١٦هـ. (الوافي بالوفيات ٢١/٨).

⁽٢) البيتان في الكشف والتنبيه ٢٤٦.

⁽٣) انظر: القطعة رقم (١١) في موضوع شعره.

الطِّيْبِ في إِزارٍ ولا أَثْوابٍ، حتَّىٰ إِذا قَيَّظَ النَّاسُ، وقُيِّضَ الباسُ، وقيلَ: هذا الشِّتاءُ قد آذَنَ بِذَهَابٍ، وهذا البَرْقُ لا تَفْضيضَ منهُ لِمَنْثُورِ مَصاحِفِ السَّماءِ ولا إِذْهابَ، آبَ منهُ ما ظُنَّ أَنَّهُ لا يَؤُوبُ إِلاَّ بعد آبِ وأَيلولَ، ولا يُرىٰ إلى السَّنَةِ الآتِيَةِ رُدْنُ رَوْضٍ مَبْلولٌ.

وَأَقْبُلَ وَقد تَقَطَّعَ خَيْطُ مُزْنِهِ، وسَمَحَ منه بِالكثيرِ بعدَ طُولِ خَزْنِه، وجاءً وِعاءُ المَطَرِ في آخِرِ الشِّتاءِ مَحْلول الرِّباطِ، وكُلُّ ما كَنىٰ عنهُ كانُونُ صَرَّحَ بِهِ شُباطُ، فَجاءَ لا نَعْرِفُ أَيَّامَهُ من لَيالِيهِ، ولا رَوائِحَهُ من غَوادِيْهِ؛ وَتَواصَلَ مِدْراراً، وسالَ وسألَ اسْتِمْراراً، واسْتَدْرَكَ فائِتَ الغَمام، وَأَقْبَلَ بِالشُّحُبِ الثُّقالِ والبِحارِ العِظام، ودَنا هَيْدَبُهُ مِن الأَرْضِ واقْتَرَب، وحَلَّ صَبيبَهُ إلاَّ أَنَّهُ ما جاء بِدِمْقَسِ واقْتَرَب، وحَلَّ صَبيبَهُ إلاَّ أَنَّهُ ما جاء بِدِمْقَسِ عَرِيهِ الأَبْيَضِ إلاَّ مَحلولاً، ولا طارَ جَناحُ غَمامِهِ الغِرْبِيبِ الأَسْوَدِ إلاَّ مَبْلُولاً، ومَمْلَ فِيهِ عَواصِفُ الشِّتاءِ وكانَ يُقالُ: إنَّ رَوائِحَ مُعرِهِ الشَّيْفِ فِيهِ، إلاَّ أَنَّ شُيوفَهُ لم تُسَلَّ، وَأَيْدِي مُؤْنِهِ فِي سَلاسِلِهِ لَم تُعَلَّ، وَصَوَارِخَ رُعودِهِ الصَّيْفِ فِيهِ، إلاَّ أَنَّ شُيوفَهُ لم تُسلَّ، وَأَيْدي مُزْنِهِ فِي سَلاسِلِهِ لَم تُعَلَّ، وَصَوَارِخَ رُعودِهِ الصَّيْفِ فِيهِ، إلاَّ أَنَّ شُيوفَةُ لم تُسلَّ، وَأَيْدي مُزْنِهِ فِي سَلاسِلِهِ لَم تُعَلَّ، وَصَوَارِخَ رُعودِهِ الصَّيْفِ فِيهِ، إلاَّ أَنَّ شُيوفَةُ لم تُسلَّ، وَأَيْدي مُزْنِهِ فِي سَلاسِلِهِ لَم تُعَلَّ، وَصَوَارِخَ رُعودِهِ الصَّدَةِ وَلَقَا، وأَتَتْ عَمْداً وإِنَّما كانَتْ اتَفَاقًا؛ والرَّقُبُ قد حُسِ وما انْطَلَقَ، ولَبَعْ اللهُ وي حَورانَ قَبْل رَمْلِ عالِج بَوارِكَ، وسُرَّ ولُونَ اللهَ عَرْدَة وخافَ الغَرقَ الفَوقِ المُدَّةِ إلا اللَّسَاءِ فِي مَا يَعْمَل قد حُسِر، وَلَه المُدْرَةِ وخافَ المُعْرَقِ وفَاقُ أَخْبارِهِمْ من عَجِينٍ، هذا وكم من جَمَلٍ قد حُسِر، وَرَجُع واخَرَ صَمَّمَ بِعِزِ العَرْمَةِ إلاّ أَنَّهُ لم يَحْمَدِ المُنْتَجَع. وقد أَسَرَ عَلِي المُنْتَعَجَع، وآخرَ صَمَّمَ بِعِزِ المَدْرِقِ المَالِعُلُقِ في سَبيلِهِ في حَبالِ الشَّاعِ وقد أُسِرَ، وذِي هِمَّةٍ كانَ كَأَنْ لَمْ يُغارِقِ المَدينَة وقد أُسِرَ عَلِي هِمَةٍ كانَ كَأَنْ لَمْ يُغارِقِ المَدينَةَ وقد أُسِرَ عَلِي هُمَةٍ كانَ كَأَنْ لَمْ يُغارِقِ المَدينَةَ وقد أُسِرَ عَلِي المُنْتَجَع.

وكانَ الرَّكْبُ الحِجازِيُّ في هذِهِ السَّنَةِ بَحْراً يَعُجُّ عَجاجُهُ، وبَرَّاً يَضيقُ بِنازِليهِ فِجاجُهُ، وأَكْثَرُ القَوْمِ غُرباءُ، فَجاؤوا من بَعيدِ المَسْرىٰ، وأَتَوْا من خَلْفِ دارِ قَيْصَرَ وكِسْرىٰ، ورَكِبُوا الأَهْوالَ، وبَذَلُوا الأَمْوالَ، وخاضُوا الأَوْحَالَ، إلىٰ هذِهِ الأَحْوالِ.

وقد حَبَّرَ المَملوكُ بِيْضَ الصَّحائِفِ بِسَوادِ هذا الخَبَرِ، وعَبَّرَ عن بَعْضِ هذهِ العِبَرِ، وإِنَّما الأَجْرُ على قَدْرِ المَشَقَّةِ، ولولا هذا لما قاسَ ذِراعَ مَطِيِّهِ وقاسىٰ تِلكَ الشُّقَّةَ، وَمَن عَرَفَ ما يَطْلُبُ هانَ عليهِ ما يَبْذُلُ، والصَّعْبُ في لِقاءِ الحَبِيبِ يَسْهُلُ، وهَوَلاءِ وَفْدُ اللهِ ورَسولِهِ ﷺ واللهُ ما يُضَيِّعُهُم، ولا يُسْمى لَدَيْهِ صَنيعُهُمْ: [من الطويل]

وطُوبى لِمَنْ أَمْسىٰ على دارَةِ الحِمىٰ لَهُ مَنْزِلٌ أَوْ دُونَهُ بِقَليلِ لَوَطُوبي لِمَنْ أَمْسىٰ على دارَةِ الحِمىٰ لا زالَتْ سَماؤُهُ مَصْحِيَّةً، وشُموسُ أيَّامِهِ مَضِحْيَّةً.

فكتبتُ أَنا الجَوابَ إِليهِ عن ذلك:

يُقَبِّلُ الأَرْضَ مَعْنَى، وإِلاَّ فَأَيْنَ الأَرْضُ ؟ وَيَتَوَهَّمُ وُجودَها ذِهْناً، وإِلاَّ فَهي مَفْقودَةُ لِيَوْمِ الْعَرْضِ، غَطَّتِ الأَمْطارُ ثَراها، وشَطَّتْ مَناذِلُها وبَعُدَ حِمَاها، وَحَطَّتْ بِها رَكائِبُ السَّيولِ فاجْتَحَفَتْ تُرْبَها فَما نَراها (تُرْباً)، وَبَلَغَ السَّيْلُ الرُّبَا لا الزُّبيٰ، وَزَكيٰ الغَيْثُ وَنَمَتْ بَرَكاتُهُ وَرَبا، وأَقْبَلَ شُباطُ فما آبَ آبٌ، وَوَلَّيٰ تَمُّوزُ هَرَباً، فَأَيْنَ المَفَرُّ ولا عاصِمَ؟ ونَمَتْ بَرَكاتُهُ وَرَبا، وأَقْبَلَ شُباطُ فما آبَ آبٌ، وَوَلَّيٰ تَمُّوزُ هَرَباً، فَأَيْنَ المَفَرُّ ولا عاصِمَ؟ وأَيْنَ الخَلاصِمِ ؟ وكيفَ وُضُوحُ الحُجَّةِ وَأَيْنَ الخَلاصِمِ ؟ وكيفَ وُضُوحُ الحُجَّةِ لِلنَّجاةِ، وهذِهِ الرَّعودُ القاصِفَةُ تُخاصِمُ ؟ وكيفَ وكيفَ وكيفَ ؟ وهذا البَرْدُ قد فَعَلَ في النَّجاةِ، وهذِهِ الرَّعودُ القاصِفَةُ تُخاصِمُ ؟ وكيفَ وكيفَ وكيفَ ؟ وهذا البَرْدُ قد فَعَلَ في الأَجْسام ما لا يَفْعَلُهُ ذُبابُ الصَّيْفِ، وأَهْوِنْ بِهِ، بلُ ولا ذُبابُ السَّيْفِ.

ويُنْهِي ورودَ الأَبْياتِ الدَّالِيَّةَ تَجُرُّ رِداءَ حُسْنِها، وتَصِفُ شِدَّة حَلَّتْ بِنا، وما نَحْنُ وَزْنَ مُزْنِها، وتَسْرُدُ خَبَرَ النُّفوسِ التي ارْتاعَتْ في أَجْسادِها، وما كأنَّها في كِنِّها، وتَتَّصِلُ بِرَوْضَةٍ حَمائِمُها ساجِعَةٌ، وكواكِبُ فَضْلِها للاسْتِقامَةِ راجِعَةٌ، وعُيونُ مَحاسِنِها تَسْهَرُ لَها العُيونُ وهي مِلْءَ جُفونِها هاجِعَةٌ، فَشَغَلَهُ حَلْيُها الذي لا يُعارُ لِسِواها، وبُهِتَ لِهذِهِ النَّيراتِ التي رَفَعَ قَلَمُهُ سَمْكَها فَسَوَّاها، وتَنَزَّهَ في نِقْسِها الذي أَعْطَشَ لَيْلَها، وطِرْسِها الذي أَخْرَجَ ضُحاها.

وقالَ: أَلا هَكذَا فَلْيَكُنْ كَلامُ مَن أَنْشا، وأَبْطَنَ المَعاني البَليغَة وغَشَّاهَا منَ الأَلْفاظِ وما غَشَّىٰ، وكَتبَ وهذا مَجازٌ، وإِلاَّ فالحقيقةُ أَنَّهُ طَرَّزَ وطَرَّفَ، وَوَشَّعَ وَوَشَّىٰ، وما يقولُ المَملوكُ إِلاَّ أَنَّ مَولانا مَلَكَ هذا الفَنَّ والنَّاسُ عليهِ عِيالٌ، وهو يَمْشي في نُورِ أَيَّامٍ والنَّاسُ يَخْبِطُونَ في ظُلماتِ لَيالٍ، وهو يَقْطِفُ زَهْرَ الكَلامِ ويَجْنِي ثِمارَهُ، وغَيْرُهُ يَحْتَظِبُ شَوْكَ السِّياجِ والسِّيالِ.

فلقد وَصَفَ هَذِهِ الشَّدائِدَ بِما وَصَفَ، وحكىٰ الحالَ الذي كم بارِقٍ فِيهِ لَمَعَ، وكمْ راعِدٍ قَصَفَ، وَأَطْرَبَ الأَلْبابَ فَلا خَدُّ وَرْدٍ إِلاَّ في خَجَلٍ، وَلا غُصْنُ بانٍ إِلاَّ انْقَصَفَ؟ وهو حَرَسُهُ اللهُ تعالىٰ إِذا وَصَفَ عَرَفَ ما يَقولُ، وأَتىٰ بِما تَنْفَصِمُ لَهُ عُقودُ العُقولِ، وحَسَّنَ ما يَهونُ وَرَوَّعَ ما يَهولُ، وأَوْضَحَ المَعاني فَما تَخْفَىٰ إِلاَّ على غَبِيِّ أَوْ جَهُولٍ، فاللهُ يُديمُ لنا هذِهِ الفَوائِدَ التي هي لِذُنوبِ هذِهِ الشَّدائِدِ كَفَّارَةٌ، ولهذِهِ السَّيِّئاتِ الشَّتوِيَّةِ فَقَارَةٌ.

وقد أَجابَ المَملوكُ عن هذِهِ الأَبياتِ الطَّائِلَةِ بِقُصُورِهِ، وأَتَىٰ بِأَكُواخِهِ الضَّيِّقَةِ إِلَىٰ مَلكِ الإِنْشَاءِ وهو في فَسيحاتِ قُصورِهِ، وما ثَمَّ إِلاَّ سِتْرُ مولانا الذي عَوَّدَ إِسْبالَهُ،

وحِلْمُهُ الذي يَسَعُ هَفُواتِ غَيْرِهِ، ولو أَنْصَفَ نَتَفَ سِبالَهُ؛ وهي (١): [من البسيط]

ولم تُفارِقْ مَغانِيْهِ مَدى الأَبَدِ ساقَتْ إِلَيْنا بَرِيْدَ البَرْدِ والبَرَدِ هَذا وخَيْطُ الحَيا خالِ من العُقَدِ إِلاَّ ولِلْبَرْقِ فيها حُمْرَةُ الرَّمَدِ وقَلَّبَ البَرْقُ فيها قَلْبَ مُرْتَعِدِ هذا الزَّمانَ وما قامَتْ على عَمَدِ من عَهْدِ نُوحِ وحتَّىٰ الآنَ لم يَردِ عن ثابِتٍ عن يَزيدٍ واصِلَ السَّنَدِ شَمْسُ النَّهارِ فَما تَبْدُو لِمُرْتَصِدِ مَضِي حَمِيداً فقد وَلَّيٰ ولم يَعُدِ «أَقْوَتْ وطالَ عَلَيْها سالِفُ الأَبَدِ»^(٢) «أَخْنَىٰ عَلَيْهِ الذي أَخْنَىٰ على لُبَدِ» «عَيَّتْ جَواباً وما بِالرَّبْع مِنْ أَحَدِ» «ولم أُعَرِّضْ أَبَيْتَ اللَّعْنَ بِالصَّفَدِ» «يَسْعَىٰ لِنَفْعِي ويَسْعَىٰ سَعْيَ مُجْتَهِدِ»(٣) «عَيْني عَلَيْهِ افْتَرَقْنا فُرْقَةَ الْأَبَدِ» على الخِلافَةِ لم أَقْدِرْ أُمُدُّ يَدِي وفانُ فافْهَمْ لِتَعْرِيضي على بُعُدِ من راح راحَةِ ساقٍ فاتِنِ الجَيَدِ ونَحْنُ مِثْلُ حَبابِ فيهِ مُنْتَضَدِ والجِلْدُ مِمَّا يُلاقِي عادِمُ الجَلَدِ وجَمْرَةُ الشَّمْسِ لا تَخْبُو لِمُتَّقِدِ

ما لِلْغَمائِم قد أَرْسَتْ على البَلَدِ وحينَ لاحَتْ على بُعْدِ طلائِعُها خاطَتْ عَلَيْها ثِيابَ السُّحْبِ فَالْتَأَمَتْ ولم تَبِتْ أَعْيُنُ الأَنْواء باكِيةً كَم شَقَّقَ الرَّعْدُ جَيْباً من سَحائِبِهِ يا للعَجِيبِ قِبابُ السُّحْبِ قد وَقَفَتْ فاسْمَعْ حَدِيْثَ عَناءٍ قد أَحاطَ بِنا أَبو قِلْابَةَ يَرُوي اليَوْمَ عن مَطَرٍ لا يُوحِشُ اللهُ من شَيْءٍ يُقالُ لَهُ أُمَّا النُّجُومُ فَشَيْءٌ كَانَ في زَمَنِ كَذَا الْفِراءُ وكَانَتْ ذَاتَ مَنْفَعَةً وهَكذا كُلُّ لِبْدٍ كُنْتَ تَعْهَدُهُ وَمُذْ نَشَدْتُ ثِياباً أَسْتَعِينُ بها قَدْ أَقْفَرَتْ راحَتي من راحَتي وخَلَتْ فَلا تَقُلُ إِنْ ذا لِلزَّرْعِ مَصْلَحَةٌ فَلَيْتَ هذا الشِّتاءُ الصَّعْبُ مُذْ وَقَعَتْ بَرْدٌ لو أَنَّ الوَرىٰ جاءَتْ تُبايعُني ما نَحْنُ من قَوْمِ نُوحٍ كي يَطوفَ بِنا الطُّ لَقَدْ سَكِرْنا مِنَّ الهَمِّ المُبَرِّح لا فالوَكْفُ راووقُنا والبَيْتُ باطِيَةٌ فِالأَنْفُ بِاكِ لأَنَّ الْعَيْنَ جِامِدَةٌ قَد مَرَّ كَانُونُ خِلْواً مِن أَذِيَّ وقَذِيَّ

١) ستة من هذه الأبيات في الكشف والتنبيه ٢٣٣.

⁽٢) الأعجاز الآتية مضمَّنة من داليّة النابغة الذِّبياني، ديوانه ٢-٢٦.

⁽٣) هذا العَجز والذي يليه مضمّناًن من قول أُسامةً بن منقذ في ضرسٍ له قَلَعَهُ: [ديوانه ١٥٢ ومختصر تاريخ دمشق ٤/ ٢٦٠]:

وصاحِبُ لا تملُّ الدَّهر صحبتَه يشقىٰ لنفعي ويسعى سعيَ مجتهدِ لم يَبْدُ لي مُذ تصاحبنا فحين بدا لناظريّ افترقنا فرقة الأبدِ

أَنْ جَلَّلَ الأُفْقَ ثَوْباً لَمْ يُخَطَّ بِيَدِ

وَلَيْسَ تَمْنَعُهُ مَوضونَةُ الزَّرَدِ

عْثِيرِ عن لَقْطِ هذا اللُّؤلُو البَدَدِ

فَإِنَّ هَذَا قِياسٌ غَيْرُ مُطَّرِدِ

وما لَنا غَيْرُ رُحْمَىٰ الواحِدِ الصَّمَدِ

فَجا شباط بِسِيْباطِ السَّحابِ إِلَىٰ فَكُمْ رَمَىٰ نَبْلَ وَبْلِ باتَ يَرْشُفُنا ما كانَ أَغْنَىٰ الوَرَىٰ في ذَا القُطوعِ وذا التَّ فَلا تَقُلُ إِنَّ هذا رَحْمَةٌ نَزَلَتْ فَلا تَقُلُ إِنَّ هذا رَحْمَةٌ نَزَلَتْ إِنْ دَامَ لا دَامَ عَمَّ الهُلْكُ أَجْمَعَنا التخريج:

ألحان السواجع ١/١٦٩ ـ ١٧٤.

[0]

قال الصفدي:

وَكَتَب إِليَّ عندَ قُدومي من القاهرة، أُوائل سنة ٧٤٦ يَطْلَبُ منِّي جَواباً كتبتُهُ عن السُّلطانِ الملِكِ الصَّالِحِ إِسماعيل - قَدَّسَ اللهُ رُوحَهُ - إِلى السُّلطانِ أَبِي الحَسَنِ المَرِيْنِي صاحِبِ مُرَّاكِش (١): [من الطويل]

رَعى اللهُ قَلْباً لا يَزالُ يَشُوقُهُ ... إليخ القطعة.

المَملوكُ يُقَبِّلُ كذا، التي جاءَتْ هي وبَواكِيرُ الرَّبيعِ علىٰ قَدَرٍ، وَوَرَدَتْ قَبْلَ الوَرْدِ، والبَدْرَةُ لِمَنْ بَدَرَ، وعادَتْ وأَبْقَتِ النِّيْلَ بِحُمْرَةِ خَجَلِهِ، لأَنَّ أَبا الصَّفاءِ لا يُماثِلُهُ أَبو الكَدَرِ.

ويُنْهِي تَشَوُّقَهُ إِلَى الرِّسالَةِ المَغْرِبِيَّةِ وما كُتِبَ في جَوابِها، وما يشُكُّ أَنَّهُ قَد ساقَ إلى المغربِ الشَّمْسَ، وأَنْسَىٰ بِيَوْمِهِ في الدِّيوانِ كلَّ أَمْسِ، وأَسْمَعَ المَرِينْنِيَّ ما لَمْ يَمُرَّ بِسَمْعِهِ مِن لِسانٍ، وأَراهُ من مَقْدَمِهِ أَحْسَنَ من يَوْمِ فَتْحِ تِلْمسان، هذا إلى مُتَجَدِّداتِ هذِهِ الرِّحْلَةِ مِمَّا لا يُولِّلُهُ من الدُّرِّ مَطَرُ نَيْسان.

فكتبتُ أَنا الجَوابَ إِليهِ: [من الطويل]

خَلَيْلُكَ إِذْ وافي حِماكَ تَرَفَّعَتْ وَصالَ وهابَتْهُ النَّوىٰ وسَما بِهِ وعادَ فَعادَتْهُ المَسَرَّةُ بَعْدَما

بِهِ رُتَبُ أَدْنَتْهُ فَهُ وَ جَليلُ إلىٰ الشُّهْبِ فَرْعٌ لا يُرامُ طَويلُ مَضَتْ مُدَّةٌ بِالبُعْدِ وَهُوَ عَليلُ

 ⁽۱) رسالة أبي الحسن المريني، أوردها المقري في نفح الطيب ٣٨٦/٤. وجواب الصفدي عنها في ٩٩٤/٤ وما بعد. وينظر إجازة الصفدي برواية رسالته في ٩٩٩/٤.
 انظر: القطعة رقم (٢٧) في موضوع شعره.

ومَن جاءَ مِن مِصْرٍ إِلَىٰ الشَّامِ قاصِداً إِلَىٰ الشَّامِ قاصِداً اللّهِ عَسَفَ حُسْنُهُ القَمَرَ، وأَراهُ تَرَفُّعَ الزُّهْرِ وَقَفَّتُ الأَرْضَ، ويُنْهِي وُرُودَ المِثالِ الذي خَسَفَ حُسْنُهُ القَمَرَ، وأَراهُ تَرَفُّعَ الزُّهْرِ وَفَضَحَ رَوْنَقُهُ الدَّراري، وإِن تَنازَلَ فقد أَخْجَلَ الدُّرَر، وَتحَقَّقَ أَنَّها دَوْحَةً أَخْرَجَها مَن ضَرَبَتْ أَعْراقُهُ الطَّيِّبَةُ إِلَىٰ عُمَر، وامْتَثَلَ ما رَسَمَ بِه مَوْلانا وجَهَّزَهُ، عِلْما بِأَنَّهُ قد أَهْدىٰ الذُّبالَةَ إلى النَّرِ الأَعْظَم، وَجَهَّزَ النَّيْلَ المُحْتَرِقَ إلى البَحْرِ المُفْعَم، وَعَرَضَ على غُوطَةِ قاسِيُونَ حاجِزَ المُقَطَّم، فَأَيْنَ جَوابُ الغَرْبِ مِمَّن مَلاَ المَشْرِقَ والمَغْرِبَ عِمَّى مَلاَ المَشْرِقَ والمَغْرِبَ فَوَلَةِ قاسِيُونَ حاجِزَ المُقَطَّم، فَأَيْنَ جَوابُ الغَرْبِ مِمَّن مَلاَ المَشْرِقَ والمَغْرِبَ فَوَلَةِ وَالرَّبا زَهْرُهُ ؟ فإِنْ كَانَ فيها ما يَروقُ فَهو فَكُرُهُ ؟ وأَيْنَ هَشِيمُ المُقِلِّ مِن مُكْثِرِ سَدَّ الأَباطِحَ والرُّبا زَهْرُهُ ؟ فإِنْ كَانَ فيها ما يَروقُ فَهو من بَضَائِع مَولانا التي رَدَّها اللهُ عليه، وساقَ هَدْيَ هَدِيَّتِها إليهِ، وإلاَ فَكلامُ العاجِزِ عَجوزَ، ومُقابَلَةُ الشُّهُبِ بِالحَصِي لا تَجوزُ، واللهُ يُديمُ فَوائِدَ مَولانا التي تَهْدي فَواكِهَ عَجوزَ، ومُقابَلَةُ الشُّهُ عِبَ بِالحَصِي لا تَجوزُ، واللهُ يُديمُ فَوائِدَ مَولانا التي تَهْدي فَواكِهَ أَيْلُولَ إلى مَن في قَلْبِهِ حَرُّ تَمُّوز، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ إِنْ شَاءَ الللهُ تَعالَىٰ.

التخريج:

ألحان السواجع ١/١٧٤-١٧٥.

[7]

قال الصفدي: وكتب [العمري] إليّ، وأنا بِصَفَد المحروسة، في سنة تِسع عشرة وسَبعمئة جَواباً:

لا زالَتْ فِطْنَتُهُ داعِيةَ الإِسْراع، ومَحاسِنُهُ مِلْءَ الأَبْصارِ والأَفْواهِ والأَسْماعِ، ويُنْهِي وقوفَهُ على كُلِّ من الجَوابَيْنِ، فَوقَفَ النَّظَرَ عليهِ وحَبَسَهُ، واسْتَأْنَسَ بِهِ فَآمَنَ سَمْعُهُ وَآنَسَهُ، واجْتَنىٰ مَعانِيْهِ فَتَحَقَّقَ أَنَّها من ثَمَراتِ ذلكَ الغَرْسِ، وتَمَتَّع من مَحاسِنِهِ بِجَنَّاتٍ فيها ما تَلَذُّ الأَعْيُنُ وَتَشْتَهِي النَّفْسُ، وعَلِمَ أَنَّهُما أَمِنا أَنْ يُعَزَّزُ بِثالِثٍ، وأَن يُضاهِيهما إلاَّ عابِثٌ، وأنَّهما الشَّمْسُ والقَمَرُ، والبَحْرُ والمَطَرُ، واسْتَتَرَ بِهما وتَهَنَّىٰ، وقالَ (١): أَتاكَ المَجْدُ من هَنَّا وهَنَّا (٢): [من الطويل]

سَمَت نَحْوها الأَبْصارُ حَتَّىٰ كَأْنَها بِنارَيْهِ مِن هَنَا وثَمَّ صَوالي وقالَ: هكذا فَلْيكُنْ مَن يُكاتِبُ، وَبِمِثْلِ هذا فَلْيجاوِبْ مَنْ يُجاوِبُ، وتَساوَتْ قِيْمَتُها فَلَم يَدْرِ أَيَّهما يُفَضِّلُ، وَبَهَرَتْ أَنْوارُهُما حَتَّىٰ دَهِشَ، أَيُّهما يَبْدَأُ بِهِ وَيَتَأَمَّلُ؛ إلىٰ

⁽١) صدر بيت لأبي وجزة السَّعدي، في ديوانه ١٦٠. وعجزه: وكُنْتُ له بِـمُـغـتـلَج الـسُـيـولِ.

⁽٢) البيت لأبي العلاء المعري، في سقط الزَّند ٣/١١٦٤.

أَنْ وَجَدَ أَحَدَهُما مُوَشَّعاً بِالخَطِّ الكَرِيمِ البَهائِيِّ مَرْقومُ، مُشْتَمْلاً على رِياضٍ صَدَرَتْ من أنامِلِهِ الشَّريفَةِ عن غُيوم، وما جَعَلَهُ في أَثْناءِ ذلِكَ الكِتابِ إِلاَّ خَشْيَةَ أَنْ يَبْدَهَ العُقولَ فَيَشْدَهَها بالخَيالِ، وما كَانَ مَوْضِعُهُ الحَواشي إِلاَّ لِيُشْهِدَ لِنَفْسِهِ بِأَنَّهُ عليهِ خَطُّ الكَمالِ، ولا عَدِمَ المَملوكُ من عَوارِفِهِ في تالِدِ الفَضْلِ وطارِفِهِ: [من الخفيف]

ولقد اسْتَدْرَجَ كَرَمُهُ لِسانَ المَملوكِ، عمَّا كانَ بِصَدَدِهِ مِن ذِكْرِ المُشَرَّفِ الوارِدِ، وَوَصَفَ مِنْنَهُ التي تَمْبُتُ في الأَعْنَاقِ كالقَلائِدِ؛ فإنَّ المَملوكَ كان قد سَكِرَ بِما أَدارَهُ القَلَمُ البَّهائيُّ مِن كُؤُوسٍ تَصْرَعُ الأَلبابَ، وتَضْرِبُ بَينَ المَرْءِ وعَقْلِهِ بِحِجابٍ، وقد آنَ لِلمَملوكِ أَن يَصحو، وأن يَقْصِدَ طريقَ الأَدبِ ويَنْحو، فيقولَ: إِنَّ المُشَرَّفتينِ الكَريمتينِ وإِن ثُلِّنَتا أَن يَصحو، وأن يَقْصِدَ طريقَ الأَدبِ ويَنْحو، فيقولَ: إِنَّ المُشَرَّفتينِ الكَريمتينِ وإِن ثُلِّنَتا عَدداً، وَسَلَكتا طَرائِقَ قِدَداً، فَدَرُّهُما مُؤْتَلِفٌ، وبِرُّهُما لا يَخْتَلفُ، وَوَصَلَ قَرينَهما ما أَنْعَمَ بِإِنْفاذِهِ ممَّا كانَ المَملوكُ الْتَمَسَهُ من كَرَمِهِ، واسْتَهْدَاهُ من مَواهِبِ قَلَمِهِ.

وأَمَّا مَا كَانَ بَلَغَهُ مِن الأَخْبَارِ عِن الجَنابِ الزَّيْنِيِّ، فالجوابُ عنهُ قَوْلُ مِهيار.

وأمَّا المراثي الشّهابيَّة، فَنَظَمَ الجَنابانِ الشَّريفانِ العلائيُ والشِّهابيُ ولَدا غانِم أَبْقَاهُما الله تعالىٰ قصيدتين، بل فريدتين، وكانَ الجَنابُ العالي ابنُ نُباتَةَ غائِباً عن مَوْتِهِ، فلمَّا حَضَرَ عَمِلَ قصيدةً هَتَفَ بِها كلُّ سامِع، واسْتَبْكىٰ بِها حتَّىٰ أَعْيُنَ النُّجومِ الطَّوالِعِ؛ وعَمِلَ الأَديبُ شمسُ الدِّينِ محمَّد الخيَّاطِ مَرْئيَّةً لَم يُرْفَعْ لَها عَلَمٌ، ولا تَلَجْلَجَ بِها نَغَمٌ؛ وتقدَّمَ من المَملوكِ نَظْمُ واحِدَةٍ، وبلغَ المَملوكَ أَمْرٌ اقْتَضَىٰ كَتْمَها، ويَتناسىٰ ما فيها؛ وعُقَيْبَها يُجَهِّزُ بها وَرَقَةً مُحَبَّسةً لِبَدائِعِها وحابِسة، لِيقفَ عليها فيَدفَعَ الأَرْبَعَة ويَكُنُمَ الخامِسة، وأوصَلَ المَملوكَ إلى اليَدِ الكَريمَةِ النَّاجِيةِ، ابنِ المَفَد الكَريمَةِ النَّاجِيةِ، ابنِ المَفَدِّ الكَريمَةِ النَّابِيةِ أَنْ يُواصِلَ المَمَلُوكَ إلى اليَدِ الكَريمَةِ النَّاجِيةِ، ابنِ المَفَدِّ الكَريمَةِ النَّابِي تَرَقَّبُ المَفَلِّ إلى اليَدِ الكَريمَةِ النَّاجِيةِ، ابنِ المَفَدِّ الكَريمَةِ ويَكُنُمُ الخامِسة، وأوصَلَ المَملوكَ إلى اليَدِ الكَريمَةِ النَّاجِيةِ، ابنِ المَفَلِ الكَريمَةِ ويَكُنُهُ وقد وَعَدَ فِيهِ بالزِّيارَةِ، فَأَوْقَفَ اللَّواحِظَ دبادِبُ السَّبُلِ تَتَرَقَّبُ الْمَعْلُولَ وَلِيلَ أَي وَدُدُهُ يُخْشَىٰ ويَتَوَقَّعُ، واللهُ تعالىٰ يُقَرِّبُهُ مِنْ ولا يُعْدِمُ المَملوكَ خليلاً على الحَقيقةِ جَليلاً، بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ.

التخريج:

ألحان السواجع ١/١٧٦_١٧٧.

[V]

قال الصفدى:

وكتبَ [العمري] إليَّ بِصَفَدَ المحروسةَ في سنة ٧٢٠ جَواباً عن كتابٍ عَطَفْتُهُ على مُوَشَّحَةٍ نَظَمْتُها مُعارِضاً بِها المَوْصليّ أحمد بن حسن، وسوف يأتي ذِكْرُها في ذِكْرِ جمال الدِّين يوسف الصُّوفيّ في حرف الياء:

لا زالَتِ البَلاغَةُ جَنىٰ غرْسِها، والبَراعَةُ شَأْنَ نَفْسِها، وقَبَّلَ المَملوكُ تلكَ العَقائِلَ الطَّالِعَةَ، واسْتَشْفَىٰ بِتِلكَ المَواهِبِ النَّافِعَةِ؛ وفَهِمَ المَملوكُ الإِشارَةَ في تَأْخيرِ الجَوابِ البَهائيِّ، وقد عَلِمَ اللهُ أنَّ المُشَرَّفَ المُشارَ إليهِ حينَ وَرَدَ، اسْتَبَقَ نَظَرُ المَملوكِ وبَنانُهُ إلى تأمُّلِهِ والإِجابَةِ عنهُ، وازْدَحَمَتْ في طريقِ نُطْقِهِ أَلْفاظُها، والأَلْفاظُ المَنْقولَةُ منهُ، وجَهَّزَهُ مع قاصِدٍ، لا شَكَّ أنَّهُ عُرِفَ أنَّهُ من هُدَّاءِ القَوْلِ، فَنَبَذَهُ ظِهْرِيَّا، وجَعَلَهُ نَسْياً مَنْسِياً، ولم يَتَأَخَّرِ المَملوكُ مُحْجِماً، مع عِلْمِهِ بِأَنَّ الإِحْجامَ كانَ بِمِثْلِهِ أَلْيَقَ، لِيَسْتُرَ تَقْصِيرَهُ، ويُحْفي عُيوبَ فَهاهَتِهِ، ويُحيلَ المُحْسِنَ على إحْسانِهِ الذي يَكفيهِ مُجازِياً ويُماثِلُهُ مُجارياً.

وقد أعادَ المَملوكُ إلى الجَنابِ البَهائيّ خِدْمَةً ثانيةً، لعلَّ فَصاحَةَ المَولىٰ في الإِيْرادِ تُعْديها فَتُلْبِسُها المَحاسِنَ، وتُكْسيها المَيامِنَ.

وأمّّا إِشَارَةُ المَولَىٰ إِلَى المُوشَّحَةِ التي عارَضَ بها المَوْصِلِيَّ في الوَزنِ والرَّوِيِّ مُلْتَزِماً ما جاءً بِهِ المُشارُ إِلِيهِ في عَفْوِ قَرِيحَتِهِ مِن الغُصونِ والأَقْفالِ، ونَسْجِهِ على ذلكَ المِنْوَالِ، فَقد تَأَمَّلَها الخادِمُ واسْتَمْلاها، واسْتَجْلاها واسْتَحْلاها، وأَحْصَرَها مع مُوشَّحَةِ المَوْصِليّ، فَأَقْسَمَ بِالشَّمْسِ وضُحاها، وذَكَرَ بِها فَرِيدَةَ الجَمالِ، فقالَ: والنَّهارِ إِذا جلاَّها، والقَمَرِ إِذا تَلاها، واللَّيْلِ مِن سَوادٍ وَجُهِ مُعارِضِها إِذا يَغْشاها؛ وَتَمَثَلَ القَوافي على غُصونِها حَمائِمَ، والحَشْوَ علىٰ سَجَعاتِها كَمائِمَ، وعَذَرَها في اتِّخاذِ الأَقْفَالِ على ما صانَ من دُرِّها وصاغَ من تبْرِها، وقابَلها بكلِّ ما قيلَ في هذا النَّوعِ ولقد وَقَعَتْ مَوْقِعَ الاسْتِحْسانِ، وَأَتَتْ كامِلَةَ الإِحْسانِ؛ لو اهْتَدَتِ العَرَبُ الأُولِي إلى طريقِها لَعَدَلَتْ على حَظِّها إِذا فَيْسَتْ أَحاسِنُ المَحاسِنِ آسِفَةً، ولقد وَقَعَتْ مَوْقِعَ الاسْتِحْسانِ، وَأَتَتْ كامِلَةَ الإِحْسانِ؛ لو اهْتَدَتِ العَرَبُ الأُولِي إلى طريقِها لَعَدَلَتْ إلى المُوشَّحاتِ عن القصائِدِ، ولو أَلِفَها الفَتْحُ بن خاقان لاسْتَفْتَحَ طريقِها لَعَدَلَتُ ما أَلْفَى من «القَلائِدِ»، وقد عَطَفَها المَملوكُ على مُوشَّحةِ المولىٰ جَمالِ الدِّين مُقْتَصَبَةً مِمَّا كُتِبَ عليها من أَثْنِيةِ بُلَغَاءَ لم يُقَدِّرِها حَقَ قَدْرِها، ولا نَهَضُوا بِشُكْرِها، مع من وَصْفِهِمْ، إِذَا كَانَتِ المَلْمِ، وتَشرحُ بَدائِعَها على وَجْهِ الجُمَلِ، عاريَةً مَمَّا حُلَيْتُ بهِ مَا وَعْنَ عُلْهِ الْمَلُوكَ آثَرَ اسْتِنْسَاخَها، من وَصْفِهِمْ، إذا كَانَتِ المَلْمِحَةُ تَغْنَى عن حُلِيًّ وعن حُلْلٍ؛ فإنَّ المَملوكَ آثرَ اسْتِسْسَاخَها،

واسْتَكْثَرَ نُسَّاخَها، لكنْ ضاقَ فِتْرٌ عن مَسيرٍ، وشَهادَتُها لِنَفْسِهَا بَيِّنَةٌ لا تُدْفَعُ، وحَسْبُ المَليحَةِ أَنْ تَأْتِي سَافِرَةً ولا تَتَبَرْقَعَ.

مُحِبُّ المولى الجَنابِ الزَّيْني يُتْحِفُهُ بِسَلامٍ أَريجِ النَّفْحَةِ، بَهِيجِ اللَّمْحَةِ، اعْتَرَضَ بِهِ وَظائِفَ الأَدْعِيَةِ التي يَسْتَغْرِقُ بِهَا أَوْقَاتَهُ، فَقيلَ: هذِهِ شَذْرَةٌ في سُبْحَةٍ، إِنْ شَاءَ اللهُ تعالىٰ.

التخريج :

ألحان السواجع ١/٨٧١ ـ ١٧٩.

[٨]

قال الصفدي:

وكتب [العمري] إليَّ من بلبيس:

يُقَبِّلُ كذا، لا شانَ صَفْوَها كَدَرٌ، ولا شابَ وُدَّها تَغَيُّرُ الغِيرِ، ولا شادَ اللهُ مَعْلَمَ مَجْدٍ إِلاَّ ولها على صَدْرِهِ الوُرودُ ولِسِواها الصَّدَرُ، ولا شاءَ بِخَيْرٍ إِلاَّ وَلَها منهُ نَصيبٌ مُعَجَّلٌ أَو مُنْتَظَرٌ، ولا شالَ بِضَبْعِ ماجِدٍ إِلاَّ لِيُحِلَّها حَيْثُ الشَّمْسُ وَالقَمَرُ، ولا شاعَ حَديثُ وَفاءٍ إِلاَّ بِما يُحَدِّثُ منها خَليلُ الصَّفاءِ ويقولُ: كانَت فَلْتَةَ عُمَر.

ويُنْهِي أَنَّهُ كَتَبَهَا من بِلْبِيْس، قد عاجَلَهُ بِحَمْدِ اللهِ الفَرَجُ قَبْلَ قُدُومِهِ على قَلْعَةِ الجَبَلِ وَمُعايَنَةِ أَهُوالِهَا، وقَبْلَ حُلولِهِ بِمصرَ وَتَوَقَّع زِلْزَالِها، وَقَبْلَ مُقابَلَةِ القاهرةِ ورُوْيَةِ أَطْلالِها، وقِيْلَ: ﴿ الْمُخْلُولُ مِصْرَ إِن شَآءَ اللهُ عَلَمِينَ ﴾ (١) وعُودوا إلى دِمَشقَ بِمَشيئَةِ اللهِ سالِمينَ، وكَفاهُ اللهُ خَطَراتِ تِلكَ الهَواجِسِ، وخُطواتِ تِلكَ البُقْعَةِ ورُوْيَةَ أُولئكَ الأَبلِسِ؛ والمَوْقِف المَحْشِيَّ هَوْلُهُ، والسَّائِلَ الثَّقيلَ قَوْلُهُ، «والعِزُ في البَدْوِ وَرُوْيَةَ أُولئكَ الخَضِرِ»، وحَسْبُ المَرْءِ من المَساءةِ النَّظُرُ.

فالحمدُ للهِ الذي تَدارَكَ بِلُطْفِهِ، وغَلَّ يَدَ المُبْطِلِ وسَيُسْقِطُ رَأْسَهُ على كَفِّهِ؛ وأَنْعِمَتِ الصَّدَقاتُ الشَّريفَةُ السُّلطانِيَّةُ المَلكِيَّةُ الصَّالِحِيَّةُ بِالإِطْلاقِ، وفَكِّ الخَتْم وَحَلِّ الوَثاقِ، وجاءَتِ البُشْرىٰ الوَثاقِ، وجاءَتْ مَراحِمُهُ عُقَيْبَ ذلِكَ السُّمِّ أَسْرَعَ تَخْليصاً مِن الدِّرْياقِ، وجاءَتِ البُشْرىٰ بِمَا مَنَّ اللهُ بِهِ بِصَدَقاتِ سُلْطانِنا المَلِكِ الصّالِحِ لا بِسَبَبٍ مِن الأَسْبابِ، ولا بِالسَّعْي إلىٰ أَحْدٍ، ولا بالوُقوفِ لأَحَدٍ على بابٍ، ولا بِإبْداءِ عُذْرٍ بِقَوْلٍ ولا بِكِتاب، بل جاءَ هذا من عندِ اللهِ بِمِنَّتِهِ لا بِمنَّةِ مَخْلُوقٍ، ولا بِسَعْي سابِقٍ ولا مَسْبوقٍ، حتَّىٰ أَذْكَرَهُ كلمةَ عائِشَةَ عندِ اللهِ بِمِنَّتِهِ لا بِمنَّةِ مَخْلُوقٍ، ولا بِسَعْي سابِقٍ ولا مَسْبوقٍ، حتَّىٰ أَذْكَرَهُ كلمةَ عائِشَةَ

⁽١) سورة يوسف: الآية ٩٩.

رضيَ الله عنها نَوْبَةَ الإِفْكِ، وأَذْكَرَتْهُ هذِهِ القَضِيَّةُ تِلْكَ القَضِيَّةَ، وتَمَّتِ الأُمُورُ بِحَمْدِ اللهِ على أَكْمَل الوُجُوهِ المَرْضِيَّةِ.

اللَّهُمَّ ما أَصْبَحَ بِي مِنْ نِعْمَةٍ أَو بِأَحَدٍ مِنْ خَلْقِكَ فَمِنْكَ وَحْدَكَ لا شريكَ لَكَ، اعْتِقاداً هو الذي لم نَزَلْ نَرْجِعُ إليهِ، ونَنْجَعُ ولا نُعَرِّجُ إِلاَّ عليهِ، ونَهْجَعُ ثم نَنْتَبِهُ بِتَذكيرِهِ، ونُهْجَعُ ثم نَنْتَبِهُ بِتَذكيرِهِ، ونُهْجَعُ ثم نَشَرُ بِمَقادِيْرِهِ، ولم يَبْقَ بِإِذْنِ اللهِ إِلاَّ أَنْ يُصْرَفَ إليهِ وَجْهُ السَّرىٰ، ويُصْدَفَ في وَنُفْجَعُ ثم نُسَرُّ بِمَقادِيْرِهِ، ولم يَبْقَ بِإِذْنِ اللهِ إِلاَّ أَنْ يُصْرَفَ إليهِ وَجْهُ السَّرىٰ، ويُصْدَفَ في طَلَبِ السُّرْعَةِ المَقْدومِ عليهِ عائِقُ الكَرىٰ، ويُسْعِفَ اللَّقاءُ بِهِ وبِالأَوْطانِ، ويُنْصِفَ الزَّمَنُ الجائِرُ بِلُطْفِ اللهِ وعَذَلِ السُّلطانِ، ويُتْحِفَ القَدَرُ بِجَمْعِ الشَّمْلِ، ويَعْلَمَ أَنَّها كانَتْ نَزْعَةً الجائِرُ بِلُطْفِ اللهِ وعَذَلِ السُّلطانِ، ويُتْحِفَ القَدَرُ بِجَمْعِ الشَّمْلِ، ويَعْلَمَ أَنَّها كانَتْ نَزْعَةً من نَزْعَاتِ الشَّيْطانِ؛ ومَولانا يَعذرُ في التَقصيرِ، فَما هو وَقْتُ الإطالَةِ، وهذا كَثيرٌ على الرَّاكِبِ المُجِدِّ في ما يُقَدَّمُ لَهُ من العُجالَةِ.

فكتبتُ أَنا الجَوابَ إليهِ عن ذلك: [من السريع]

وَنِعْمَةٍ جَاءَتْ كَمَا نَشْتَهِي أَتَتْ وقد جَرَّتْ ذُيولَ الهَنا رَوَتْ فَرَوَّتْ أَنْفُساً تَلْتَظي فَالَّهُ عَلَى أَنْفُساً وَلَيَنا فَاللَّطْفُ في مَبْدَئِها كامِنٌ فَقُلْ لِمَنْ قَد وَلِعَتْ بالمُنيٰ إنَّكَ إِنْ أَبْصَرْتَها مَرَّةً

مِنْ عِنْدِ رَبِّ العَرْشِ مَسْراها بِأَيِّ شُكْرٍ نَتَلَقَاها مِن حَذَرِ قَدْ كَانَ عَنَّاها مِن حَذَرِ قَدْ كَانَ عَنَّاها نَحْمَدُ أُولاها وأُخْراها والسَّعْدُ في مَضْمُونِ عُقْباها مُهْ جَتُهُ: أَسْتَغْفِرُ اللهَ مُهْ جَتُهُ: أَسْتَغْفِرُ اللهَ أَكْبَرْتَها أَن تَتَمَنَّاها

يُقَبِّلُ الأَرْضَ أَوَّلاً علىٰ هذِهِ النِّعْمَةِ شُكْراً، وثانِياً على عادَةِ خِدَمِهِ مُسْتَمِرَّاً، وثالثاً ورابعاً وخامساً وهَلُمَّ جَرَّاً، حتَّىٰ يَسْتَغْرِقَ الواوَ العَطْفُ ويَنْفَدَ في السَّجَع حَرْف الرَّا.

ويُنْهِي وُرودَ المِثالِ الكَريمِ، الذّي كانَ أَماناً من الحَذَرِ، ومُخَلِّصاً لِقَلْبِ المُحِبِّ الذي افْتَتَحَ الحُزْنَ واخْتَنَمَهُ وما شَعَرَ، وبَراءَةً من الخَطْبِ الذي لو عالَجَهُ اللَّيْلُ لانْصَدَعَ أَو الصُّبْحُ لانْفَجَرَ، وفَكَّا لأَنْفُسِ الأَوْلِياءِ من الجَزَعِ الذي لو حَلَّ بِالجِبالِ حَجَّرَ في الصَّبْرِ على الحَجَرِ، وشَدُواً لأَصْواتِ البَلاغَةِ التي مَن لم يَطْرَبْ لَها قُلْنا لَهُ ما قالَتْهُ النِّسُوةُ من قُريشِ (١): أَنْتَ أَغْلَظُ وَأَفَظُ يا عُمَرُ: [من الطويل]

أَلَيْسَ لأَخْبَارِ الأَحِبَّةِ فَرْحَةٌ ولا فَرْحَةَ العَطْشانِ فاجَأَهُ القَطْرُ فَقَبَّلَ المَملوكُ شَفَتيْ عُنوانِهِ، وتَخَيَّلَ لَعَسَ مِدادِهِما إِثْمِداً فَكَحَّلَ بِهِ رَمَدَ أَجْفانِهِ،

⁽۱) من حديث أخرجه البخاري في صحيحه ٤/ ٩٦ و ١٩٩٩ و ٩٣/٧ ومسلم (٢٣٩٦) وأحمد في مسنده ١/ ١٧١ و ١٨٢.

وكَرَّرَ السُّجودَ حتَّىٰ قيلَ: هذا هُدْهُدٌ بينَ يَدَيْ سُليمانِ زَمانِهِ (١)؛ وفَضَّهُ فلمَّا لَمَحَ تاجَ اسْمِهِ، قامَ لَهُ وَلَبَّسَهُ لَثْماً، وعَلِمَ أَنَّ البَرَكَاتِ تَنَزَّلَتْ عليهِ لَمَّا سَمَّىٰ، وَأَحَبَّ جَمْعَ ما فِيهِ من مالِ البَلاغَةِ حُبَّاً جَمَّاً، وأَكَلَ تُراثَ أَشْواقِهِ المُخَلَّفَةِ من حُروفِهِ أَكْلاً لَمَّاً، وَذَكرَ من حَديقَتِهِ اليانِعَةِ ما أَنْساهُ نَخْلَتَيْ حُلوانَ (٢) وَمَحَلَّتَيْ سَلْمَىٰ: [من البسيط]

وَرُحْتُ أَسْقِيهِ من دَمْعِي وأَلْشُمُهُ وكادَ يَذْهَبُ بَيْنَ الدَّمْعِ والقُبَلِ وَرُحْتُ أَسْقِيهِ من دَمْعِي وأَلْشُمُهُ وكادَ يَذْهَبُ بَيْنَ الدَّمْعِ والقُبَلِ ثِمَّامًا ما اشْتَمَلَ عليهِ من جَنَّاتٍ تَزَخْرَفَتْ، وبُروقِ مَعانٍ تَأَلَّقَتْ، وسَحائِبِ

ثم تامل ما اشتمل عليه من جنات تزخرفت، وبروق معان تالفت، وسحائب سُطور تَأَلَّفَتْ، وَنَزَعاتٍ فاضِلِيَّةٍ اقْتَدَرَتْ على الكلام فَتَصَرَّفَتْ؛ أَسْتَغْفِرُ الله، بل في كلام الفَاضِلِ جُزَئِيَّاتٌ تُشْبِهُ هذهِ الكُلِّيَّاتِ، ومَعابِرُ كانَ يَغوصُ فِكْرُهُ في لُجَّةِ بَيانِها على هذهِ الكَلِماتِ اللَّوْلُويَّاتِ، وزَهَراتُ كانَ يَقْتَطِفُها من هذهِ الرِّياضِ، وقَطَراتُ كانَ يَرْتَشِفُها فَمُ الكَلِماتِ اللَّوْلُويَّاتِ، فزهراتُ كانَ يَقْتَطِفُها من هذهِ الرِّياضِ، وقَطَراتُ كانَ يَرْتَشِفُها فَمُ الكَلِماتِ اللَّوْلُويَّاتِ، فلقَد أتى وادي مَولانا فَطَمَّ على قَرِيِّهِ، وجاءَتْ جِيادُهُ وغُبارُ سَبْقِها يُنْفَضُ من هوادي مَطِيِّهِ: [من الطويل]

⁽۱) يضرب المثل بسجود الهدهد، فيقال: أَسْجَدُ من هدهد. (مجمع الأمثال ١/٣٥٦ وثمار القلوب /٢ ٧٠٧).

⁽٢) نخلتا حلوان: كانتا بعَقَبة حلوان [= حلوان العراق] من غرس الأكاسرة، فضُرب بهما المثل في طول الصَّحبة وقِدَمِ المجاورة. (الميداني ٢/ ٤٣٨ وثمار القلوب ٢/ ٨٤٢ وفي حاشيته مزيد تخريج).

ومحلّتا سلمى: عبارة وردت في شعر جرير: [معجم البلدان ٥/ ٢٥٢] أمنزلتي سلمى بناظرة أسلما وما راجع العرفان إِلاَّ توهّما وفي ديوانه ٢/ ٩٧٩: أمنزلتي هند ...

وفي شعر البحتري: [ديوانه ٣/ ١٩٥٤]

أمحلَّتي سلمى بكاظمة أسلما وتعلَّما أنَّ الجوئ ما هجتُما (٣) من قول بشر بن عوانة: [مقامات البديع ٢٥٠ ومنتهى الطلب ٨/ ٢٥٦ وحياة الحيوان «الهزبر»] أفاطمُ لو شهدتِ ببطن خَبْتٍ وقد الآقى الهِزبْرُ أَخَاكِ بِشُرا

نَجْمَ اسْتِقامَتِهِ يُخالِفُ رُجوعَهُ، فَحَفِظَهُ بِمُعَقِّباتٍ من بَيْنِ يَدَيْهِ ومن خَلْفِهِ، ولم يُحْوِجْهُ إلى غَيْرِ مَا يَعْهَدُهُ من خَفِيِّ لُطْفِهِ^(١): [من الخفيف]

رُبَّ أُمْرٍ أَتَاكَ لَم تَحْمَدِ الْفُعْ عَالَ فِيهِ وتَحْمَدُ الأَفْعَالا

فَاللهُ يُوزِعُنا _ مَعَاشِرَ الأَوْلِياءِ _ شُكْرَ هذهِ النَّعَمِ التي تَخَيَّلْنا وُقوعَها، وتَحَيَّلْنا بِصِحَّةِ اليَقِينِ على عَوْدِها فَنِلْنا رُجوعَها، وما لَنا إِلاَّ اللَّاعاءُ إلى اللهِ بِأَنْ نَرىٰ بَدْرَ وَجْهِهِ وقد طَلَعَ من ثَنِيَّاتِ الوَداعِ، وقد تَوَجَّهَ يَحُثُّ سُعودَهُ وانْقَطَعَ الخَصْمُ وَبَطَلَ النِّزاعُ: [من السيط]

مَنْ كَانَ ذَا أَمَلٍ فِي الدَّهْرِ يَقْصِدُهُ فَإِنَّمَا أَمَلِي فِي أَنْ تَرَىٰ أَمَلَكُ وَمَنْ كَانَ ذَا أَمْلٍ فِي الدَّهْرِ يَقْصِدُهُ وَلا تَحْبِيسُ عادَةِ السَّعادَةِ مِمَّا يُحْتَبَسُ، وما بَقِيَ إِلاَّ عَوْدُ رِكَابِهِ إِلَى وَطَنِهِ، ورُجوعُ دُرِّهِ إِلى لُجِّهِ، وَذَهَبِهِ إِلى مَعْدِنِهِ، لِنَأْمَنَ تَوَثُّبَ الباغي وَنَزواتِهِ، ونَغْنَمَ الصَّفاءَ من وُدٍّ يَحْمِيهِ اللهُ مِنَ الشَّيْطانِ وَنَزغاتِهِ: [من الطويل]

وَكُمْ لِظَلامِ اللَّيْلِ عِنْدِيَ مِنْ يَدٍ تُخَبِّرُ أَنَّ المانَوِيَّةَ تَكُذِبُ (٢)

والمَملُوكُ يَسأَلُ بَسْطَ العُذْرِ عن جُرْأَتِهِ في هذا الجَوابِ، ويَستغفرُ اللَّيْثَ الأَعْلَبَ من وَقاحَةِ الذِّئابِ، فأَيْنَ عُجالَةُ ذلِكَ الرَّاكِبِ من مُهلَةِ هذا المُطْمئِنِّ؛ وَأَيْنَ ذلكَ الرُّوحُ الطَّاهِرُ من هذا الجَسَدِ المُسْتَجِنِّ ؟ وأَيْنَ مَنِ ارْتَحَلَ مِمَّنْ تَرَوَّىٰ ؟ وَأَيْنَ مَنِ الْأَسَدِ مِنَ العَوَّالِّ): [من الخفيف]

قَدْ أَجَبْنا قَوْلَ الشَّريفِ بِقَوْلٍ فَأَثَبْنا الحَصىٰ عن المَرْجانِ التخريج:

ألحان السواجع ١/ ١٨٢ ـ ١٨٧.

[4]

وكَتبتُ أَنا إِلِيهِ من الدِّيارِ المِصْرِيَّةِ في سنة ٧٢٧ وهو بالشَّامِ المَحروسِ، جَواباً عن كتابٍ وَرَدَ منهُ، وَأُهَنَّتُهُ بولايَةِ والِدِهِ القاضي مُحيي الدِّين كِتابَةَ السِّرِ الشَّريفِ: [من الطويل]

وجاز نهاياتِ النُّهي ومَداها

أيا سَيِّداً حازَ العُلا وَحَواها

⁽۱) البيت للمتنبى، في ديوانه ٣/ ١٣٨.

⁽٢) البيت للمتنبى، في ديوانه ١٧٨/١.

⁽٣) البيت لأبي العلاء المعري، في شروح سقط الزند ١/٥٦/١.

وَغَبَّرَ في وَجْهِ الأَوائِل سَبْقُهُ وجاءَتْهُ أَسْرابُ النُّجوم حواسِراً فَأَبْهَجَها حتَّىٰ أَضاءَتُ بجَوِّها أتاني مِثالٌ مِنْكَ مِثْلُ خَريدَةٍ وَأَلْطَفُ من نَفْسِ بَراها الهَوَىٰ وَقَد وَأَلْعَبُ بِالأَلْبالِ مِن بِنْتِ كَرْمَةٍ تُطِيلُ إِليهِ الزَّاهِ رأتُ تَأَمُّلاً فَوا أَسَفاً إِذْ لَم أَحُلَّ بِجِلَّقِ أُشاهِـدُها في دَوْلَةٍ مُحْيَوِيّةٍ لَئِنْ كَانَتِ الآدابُ أُخْمِلَ قَدْرُها وإنْ كانَ قِدْماً قد عَراها كسادُها وَيُعْمِلُ في داجي المُهِمَّاتِ فِكْرَهُ أنامَ بها عَيْنَ الأنام فَردَّها إِذَا رَأْيُهُ أَغْسَاكَ عِن نَشْرِ رَايَةٍ فَيا فَوْزَ عَصْرِ أَنْتُمُ ذُخْرُ أَهْلِهِ

فَفَاتَ مَدىٰ غاياتِها وشَاها بكَفِّ الثُّريَّا تَسْتَعيرُ حُلاها وَأَلْحَفَها إِشْراقَها وسَناها تَضَوَّعَ في صُبْح الوصالِ شَذاها غَدَتْ تَتَشَكَّىٰ لِلحَبِيبِ عَناها يَحُثُّكَ مَحْبوبٌ لِحَسْو طَلاها وتَعْجَبُ من أَلْفاظِهِ وبناها وأَقْض بَقايا مُدَّتي بِحِماها سقاها الحيا وسميَّهُ ورَعاها فَقَدْ عادَ مَنْ كانَتْ بهِ تَتَباهىٰ فَها هي قد شَدَّ الزَّمانُ عُراها فَيُطْلِعُ فيها شَمْسَها وضُحاها مُوسَّنَةً من بَعْدِ فَقْدِ كَراها لأيَّةِ حالِ تَسْتَطِيلُ قَناها وبُشْرى لَيالينا بكُمْ وهَناها

يُقَبِّلُ الأَرْضُ لا زالَتْ مَرْكَزاً لِدائِرَةِ التَّهاني، وقُطْباً لِفَلَكٍ تَرِدُ الْمَسَرَّةُ في مَجَرَّتِهِ على الدَّقائِقِ والثَّواني، ومَعْقِلاً يَعْتَصِمُ بِهِ وَسائِلُ ٱلآمالِ وعَقائِلُ الأَّماني، وحَرَّماً تُحَثُّ إِلِيهِ نَجائِبُ البِّشائِرِ فَلا يَكُونُ لَهُ عَنْهَا تُوارِي ولا لَها عَنْهُ تَواني: [من الوافر]

إلى أَن يَجْتَنِيَ منها قُطوفَ الْ مَسَرَّةِ وهي طَيِّبَةُ المَجاني ويُبْدِعُ في عُلاها كُلَّ مَعنى فَنَظْفَرُ بِالْمعالي والمَعاني

تَقبيلَ مَن أُجِيْبَتْ دَعَواتُهُ، وشُغِلَتْ بذلكَ لَهَ، لَهَواتُهُ، ومُلِتَتْ بما يُمْلِيهِ مِنْهَا خَلُواتُهُ، وَيَسْتَمِرُ على وَلائِهِ الذي لم يَحْتَجْ _ إِذْ يُحْتَجُّ بِهِ _ إِلى دَليلِ، ولم يَجِدْ _ إِذْ يَجِدُّ _ في سُلوكِهِ مَشَقَّةَ سَبيلٍ، ويَصِفُ ما يَجِدُهُ من شَوْقٍ شُقَّتْ لَهُ بالجُّوىٰ جُوانِحُهُ، وَمَلأَتِ الفُّؤَادَ فَوادِحُهُ، وأَذَابَتِّ القُوىٰ قَوادِحُهُ.

ويُنْهِي ما عِنْدَهُ من هذا الهَناءِ الذي عَمَّتِ الوُجودَ بَشائِرُهُ، وَحَقَّقَ اللهُ بهِ ظَنَّ كُلِّ مُؤَمِّلِ فَما خانَتْ ضَمائِرُهُ، وَوَجَدَتِ القُلوبُ لأَخْبارِهِ ما يَجِدُهُ المَشُوقُ إِذا تَرَنَّمَ فَوقَ الأَّيْكِّ طَائِرُهُ، فالآنَ أَعْطَىٰ اللهُ القَوْسَ بارِيْها، وَأَنْزَلَ الدَّارَ بِالطَّالِعِ السَّعيدِ بانِيْها، وَتَقَلَّدَتِ المَمَالِكُ عُقودَ الجَواهِرِ مِن بَحْرِ مُنْشيها، فَيا لَهُ يَوماً حَلَّىٰ بِهِ الدَّهْرُ جِيْدَهُ من عَطَلِهِ، وَظَفِرَ المُلْكُ بِالرَّأْيِ البَريءِ من خَطَائِهِ وخَطَلِهِ، وعَلِمَ أنَّ البَدْرَ في الوَهْنِ كما هو

في سَحَرِهِ، وَأَنَّ الشَّمْسَ في رَأْدِ نَهارِها كما هي في طَفَلِهِ؛ ولا أَقولُ إِلاَّ أَنَّ السَّيْفَ قد عادَ إلى نِصابِهِ، والأَسَدَ آبَ بَعْدَما غَابَ إلى عادَ إلى نِصابِهِ، والأَسَدَ آبَ بَعْدَما غَابَ إلى غابِهِ، والدُّرَّ تَرَقَّىٰ إلى التَّاجِ بعدَ أَنْ تَحَدَّرَ من سَحابِهِ، والهلالَ تَنَقَّلَ في مَنازِلِ السُّعودِ حتَّىٰ طَلَعَ بَدْراً في ارْتِقابِهِ؛ فاللهُ يُمْتِعُ الأَيَّامَ والأَنامَ بِهذِهِ النَّعْمَةِ الكُبرِيٰ، والمَسَرَّةِ التي حتَّىٰ طَلَعَ بَدْراً في ارْتِقابِهِ؛ فاللهُ يُمْتِعُ الأَيَّامَ والأَنامَ بِهذِهِ النَّعْمَةِ الكُبرِيٰ، والمَسَرَّةِ التي أَضْحَتْ بعدَ فَتْرَةٍ وَرُسُلُها تَتْرَىٰ، ويُوزِعُ الأَوْلِياءَ شُكْرَ هذِهِ المانَّةِ الجَمَّةِ واليَدَ الطُّولَىٰ، ويعُرِّفُهُم قَدْرَ هذِهِ الكَرَّةِ، فإنَّ الأُخْرِىٰ خَيْرٌ لهم من الأُولَىٰ؛ بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ.

فكتب هو إليّ الجَوابَ(١): [من الطويل]

رَدَدْتَ على عَيْني لَذِيذَ كَراها ... إلـخ الـقـطـعـة يُقَبِّلُ كذا، مَتَّعَ اللهُ بِبَيانِ قَلَمِها المُؤازِرِ، وحِكَمِها التي تَرْمُقُها النُّجومُ بِطَرْفٍ

مُتَخازِرٍ، وكَلِمِها التي تَبيتُ القَرائِحُ دُونَ أَبْكارِها مَشْدُودَةَ المآزِرِ.

ويئنهي وُرُودَ مُشَرَّفِهِ بل مُشَنَّفِهِ، فَأَطْنَبَ في نِعَمِهِ، وَأَطْرَبَ بِنَغَمِهِ، وَأَطْرَفَ بِما تَحَلَّىٰ من صِياغَةِ قَلَمِهِ، فاجْتَنَىٰ المَعاني من ثَمَراتِ غَرْسِهِ، واجْتَلَىٰ مِنْهُ نِيْلَ مِصْرَ في عُرْسِهِ، والْبَقَحَ بِهِ ذِهْنُهُ فَأَحْسَنَ التَّوليدَ، والْتَمَحَ مِنْهُ عَجائِبَ بَيانٍ شَيَّبَ الوَليدَ، وانْتَهَىٰ عُرْسِهِ، والْبَقَحَ بِهِ ذِهْنُهُ فَأَحْسَنَ التَّوليدَ، والْتَمَحَ مِنْهُ عَجائِبَ بَيانٍ شَيَّبَ الوَليدَ، وانْتَهَىٰ إلى عُهودِهِ النَّتِي اهْتَزَّ بِها لِذِكْرِ إِلْفِهِ، واعْتَزَّ بِها ثمَّ بَزَّ بالانْعِطافِ إلى عِطْفِهِ، وحَمِدَ اللهَ على هذِهِ الهَبَّةِ من رَقْدَتِها، وَحَلَّ هذِهِ الهِبَّةِ من عُقْدَتِها، واسْتَثْبَتَ أَنَّ صَحيفَتَهُ مَحْمورةٌ بِلُطْفِهِ فَوَقَاها حَدًّا من القُبَلِ، مَسْحُورَةٌ بِبَيانِهِ فَلَمَّا تَمَثَّلَها ذَرَّتْ على أَعْطافِهِ فَتْرَةَ الكَسَلِ، فَقَعَدَ لا يُجارِيها ولا يُبارِيها، ثم أَخَذَ مِنْها وشَكَرَها بمعانيها.

التخريج:

ألحان السواجع ١/ ١٨٧_ ١٨٩.

* * *

⁽١) انظر: القطعة رقم (٣٤) في موضوع شعره.

مصادر الترجمة والمقدمة

- _آداب اللغة العربية ٣/٢٢٦.
- ـ الأدب في العصر المملوكي ٢/ ١٧- ١٧.
 - Illaka 1/177.
- _ أعلام الجغرافيين، د. حميدة ٥٥٨ـ٥٥٨.
- _ أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٢٢_١٢٣.
 - _ أعيان العصر وأعوان النصر ١/ ١٧ ٤٣٤.
 - _ ألحان السواجع ١/ ١٤٩ ـ ١٩١.
 - _ بدائع الزهور ١/ق١/ ٥٣٣.
 - _ البداية والنهاية ١٤/ ٢٢٩.
 - بروكلمن ٢/ ١٤١، ملحق ٢/ ١٧٥<u>-١٧٦</u>.
- _ تاريخ الأدب الجغرافي العربي لكراتشكوفسكي ١/ ١٠.
 - ـ تاريخ الأدب العربي لشوقي ضيف ٦/ ٤٢٠ـ٤٢٠.
 - _ تاریخ ابن قاضی شهبة ۱/ ۵۷۰.
 - ـ تاريخ النبات عند العرب ١١٦ـ١١٧.
 - ـ تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٥٤.
 - _ تذكرة النبيه ٣/ ١٢٥.
 - ـ تعريف ذوى العلا ٦٤ ـ ٦٥.
 - _ حسن المحاضرة ٢٧٣.
 - _ دائرة المعارف الإسلامية ط٢، ٣/ ٧٨١.
 - ـ درر العقود الفريدة/ ط عالم الكتب ٢/ ٢٠٧، ٢١٨.
 - الدرر الكامنة 1/ ٣٥٢_٤٥٣.
 - _ الدليل الشافي ١/ ٩٦.
 - ـ ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/ ٢٠٥_٠٠.
 - الذيل التام ١٠٥.

- _ ذيول العبر ٢٧٥.
- _ الرحلة والرحالون المسلمون، د. أحمد رمضان ٢٠٩_٢٠٠.
 - _ الرد الوافر لابن ناصر الدين ٤٢_٤٤.
- _السلوك للمقريزي ٢/ ٣/ ٤٦٤-٤٦١، و٧٨٧، ٧٨٧.
 - _شذرات الذهب ٦/ ١٦٠ أو ٨/ ٢٧٣.
 - _ طبقات الأسدي ٧٤.
 - _ الفوائد البهية للكنوى ١٨.
 - _ فوات الوفيات ١/ ١٥٧ ـ ١٦١.
 - _ قلائد الجمان للقلقشندي ١٣٩_٠١٤٠.
 - _ كشف الظنون ٣٨٥ وصفحات كثيرة.
 - _ كنوز الأجداد ٣٧٥_٣٨٠.
 - _ مسالك الأبصار، تحقيق: أحمد زكي باشا.
 - _ المستشرقون ٢/ ٢٠٤_٠٠، ٢/ ١٩٧، ١/ ٢٨٥.
 - _ مصادر تاريخ اليمن في العصر الإسلامي ١٤٦-١٤٦.
 - _ معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٤١.
 - _ المعجم المختص بالمحدثين ٤٥ ـ ٢٤، ٤٩.
 - _ معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٤٠٢ـ٥٠٢.
 - _ معجم المؤلفين ٢/٤٠٢_٥٠٠٠.
 - _ المقفى الكبير للمقريزي ١/ ٧٣٢_٥٧٠٠.
 - _ المنهل الصافي ٢/ ٢٦١_٢٦٦.
 - _ مؤرخو مصر الإسلامية ٦٨_٧٥.
 - _ النجوم الزاهرة ١٠ / ٢٣٤_٢٥٥٠.
 - ـ الوافي بالوفيات ٨/ ٢٥٢_٠٧٠.
 - ـ وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١/٤٢، ٦٨.
 - _ وفيات ابن رافع ١/ ٢٨٣.
- _ ابن فضل العمري مؤرخاً _ رسالة ماجستير _ سامي عبد الرؤوف أحمد، قسم

التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية _ كلية دار العلوم _ جامعة القاهرة، بإشراف د. طاهر راغب ١٩٩٨.

- مقدمة كتاب (مسالك الأبصار) قسم مصر والشام والحجاز واليمن - تحقيق: أيمن فؤاد سيد ط القاهرة ١٩٨٥.

- مقدمة كتاب (التعريف بالمصطلح الشريف) بقلم: محمد حسين شمس الدين ص٣-١١.

- حول تراثنا المبعثر في مكتبات العالم - ق٣ - مجلة العرب ع٤ السنة ٢ شوال ١٣٨٧هـ/ كانون الثاني ١٩٦٨م.

- مجلة المجمع العلمي العراقي ج٢ مج٠٤ ص٣٣٧.

ـ مجلة المورد البغدادية ع١ مج٥ ص٧٩، ع٤ مج٦ ص١٤١٠٤٠.

- فهرس مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، لعمر رضا كحالة ٣٥٣/٣٥، ٥٥/ ١٥٠، ٣٥٨، ٣٥٨، ١١٥، ١٩٩.

Brock. C. GAL. II, 177-178,

وراجع أيضاً:

Hartmann, R., (Politische Geographie des Mamlukenreichs), ZDMG 70 (1916), pp, 1-4, Salibi, K.S., El., art (lbn Fadillah al-Umari) III, pp.781-782; Little, D., An Introduction to Mamluk historiography. Wiesbaden 1970, p.40; Blachère, R., (Quelques relfexions sur les formes de l'Encyclopédisme en Egypte et en Syrie du VIII/XIV siècle à la fin du IX/XV siecle). BEO XXIII (1970). PP.14-17.

- De Slane: Catalogue des Manuscrits Arabes 407.
- Mingana: Cataloge of Arabic Manuscripts 532.

مَسَالِكُ الأَبصَارِ في مَمَالكِ الأَمْصار

تُعَدُّ هذه الموسوعة التي كتبها ابن فَضْل الله العُمَري في النصف الأول من القرن الثامن الهجري من أهم ما أنتجه عصر سلاطين المماليك، رغم أنها لم تلق ما يناسبها من الشهرة. ووصفها الصَّفدي _ معاصر العُمَري _ بأنها «كتابٌ حافلُ ما يَعْلم أن لأحدِ مئله» (١).

مَنْهَجُ الكتاب:

بيَّن العُمَري في مقدمته الخطَّة التي ٱتبعها في تأليف هذا الكتاب، والغرض الذي ألَّفه من أجله فقال إنه أراد بذلك:

"إثبات نُبْذة دالَّة على المقصود في ذكر الأرض وما فيها ومن فيها... وحال كل مملكة، وما هي عليه، وأهلها في وقتنا هذا، مما ضَمَّه نطاقُ هذه المملكة، واجتمع عليه طرفا تلك الدائرة. لأُقرِّب إلى الأفهام البعيدة غالب ما هي عليه أُمُّ كل مملكة من المُصْطَلح والمعاملات، وما يوجد فيها غالباً: ليُبْصر أهل كل قُطْر القُطْر الآخر، وبيَّنته بالتصوير: ليُعْرَف كيف هو، كأنه قُدًام عيونهم بالمشاهدة والعِيَان مما اعتمدتُ في ذلك على تحقيق معرفتي له، فيما رأيته بالمشاهدة، وفيما لم أره بالنَقْل مِمَّن يعرف أحوال المملكة المنقول عنه أخبارها، مما رآه بعينه أو سمعه من الثقات بأُذنه.

ولم أنقل إلا عن أعيان الثقات، ومن ذوي التدقيق في النظر والتحقيق للرواية. واستكثرت ما أمكنني من السؤال عن كل مملكة، لآمَنَ من تَغفُّل الغفلاء، وتخيُّل الجهالات الضالَّة، وتحريف الأفهام الفاسدة (٢٠).

فإن نَقَلت عن بعض الكتب المصنَّفة في هذا الشأن، فهو من الموثوق به فيما لا بدّ منه: كتقسيم الأقاليم، وما فيها من أقوال القدماء... ولم أقتصر بذكر الأقاليم، عند ذكري الممالك، مقْصد الجغرافيا، كالأول والثاني والثالث، ولا بما نُطْلق عليه المسميات، كالعِرَاق وخُرَاسان وأَذَرْبيجان، بل أذكر ما اشتملت عليه مملكة كل

⁽١) الوافي بالوفيات ٨/ ٢٥٥.

⁽٢) اتَّبع العمري في ذلك منهجاً علمياً بدائياً ذكره في مقدمة النوع الثاني من القسم الأول.

سلطان، جملة لا تفصيلاً، على ما هي عليه المدينة التي هي قاعدة الملك... أو ما لا بد من ذكره معها، والغالب في تلك المملكة من أوضاعها، والأكثر من مصطلح أهلها.

ولم أقصد في المعمورة سوى الممالك العظيمة، ... وقَنِعت بما بلغه ملك هذه الأمة، وتمَّت بكلمة الإسلام على أهله النعمة. ولم أتجاوز حدَّها، ولا مشيت خطوة بعدها... وإن كان في العُمْر فُسْحَة، وفي الجسم صِحّة.. لأُذَيِّلَنَّ بممالك الكفَّار هذا التصنيف... لكنني لم آت في هذا الكتاب بذكر ممالكهم _ على اتساع بلادها _ إلاَّ عُرَضاً، ولا سطَّرت من تفصيلها إلاَّ جُمَلاً: توفيراً للمادة، وتيسيراً للجادّة... على أنني ربما ذكرت في مكانٍ ما قاربه من بلاد الكُفَّار، وذكرته للمجاورة رجاء أن يؤخذ بشُفْعة الجوار.

ولم أذكر عجيبة حتى فحصت عنها، ولا غريبة حتى ذكرت الناقل، لتكون عهدتها عليه، وتبرأت منها.

وأوّل ما أبدأ بالمَشْرق، لأن منه ينفتح نوّار الأنوار، وتجري أنهار النهار. إلى أن أختمه بنهاية المغرب، إلى البحر المحيط، لأنه الغاية وإليه النهاية.

وقَطَعت فيه عمر الأيام والليالي، وأثبتُ فيه بالأقلام أخبار العوالي، وشُغِلْت به الحين بعد الحين، وٱشتغلت ولم أسمع قول اللاَّحين، وحرصت عليه حِرْص الضَّنين، وخَلَصتُ إليه بعد أن أجريت ورائي السنين.

وشَرَعت فيه في أيام من مَانَنَا بإحسانه، وأمّننا في سلطانه: سيّدنا ومولانا، ومالك رقابنا، السلطان ابن السلطان السيد الكبير الملك الناصر، العالم العادل المجاهد المرابط المثاغر، المؤيَّد المُظَفَّر المنصور، ناصر الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، سيِّد الملوك والسلاطين، وارث الملك، ملك العرب والعجم والترك، نائب الله في أرضه، القائم بسُنَّته وفَرْضه، ملك البحرين، خادم الحَرَمَيْن، حامى القِبْلَتَيْن، مبايع الخليفَتَيْن، بهلوان جهان، اسكندر الزمان، ناشر عَلَم العدل والإحسان، مُملِّك أصحاب المنابر والأسرَّة والتخوت والتيجان، جامع ذيول الأقطار، مبيد البُغاة والطُّغاة والكُفَّار، هازم الرُّوم والفِرنْج والكُرْج والأرْمن والتتار، سلطان البسيطة، مُثبَّت أركان المحيطة، إمام المتَّقين، ولي أمور المؤمنين، متعَهِّد حج بيت الله الحرام وزيارة سَيِّد المرسلين، أبي المعالي محمد ابن مولانا السلطان الكبير الشهيد أبي المعالي محمد ابن مولانا السلطان الكبير الشهيد أبي المُظفَّر قلاوون سيِّد ملوك الأرض على الإِجماع، المخصوص بمُلْك أَشْرَف البِقاع... وسَمَّته:

مَسالِك الأَبْصَار في مَمَالِك الأَمْصَار(١)

تقسيم الكتاب:

قَسَّم العمري كتابه إلى قسمين كبيرين جعل أحدهما: «في ذكر الأرض وما أشتملت عليه برّاً وبحراً»، والثاني: «في سُكَّان الأرض من طوائف الأمم». وكل من القسمين ينقسم بدوره إلى أقسام أطلق عليها العُمَري اصطلاحاً «النَوْع».

فالقسم الأول الذي خَصّصه للأرض ينقسم إلى نوعين:

النوع الأول - في ذكر المسالك.

النوع الثاني _ في ذكر الممالك.

والنوع الأول المشتمل على «ذِكْر المَسالِك» يقع في خمسة أبواب. بينما يقع النوع الثاني المشتمل على «ذِكْر المَمَالِك» في خمسة عشر باباً.

أما القسم الثاني من الكتاب الذي خصَّصه العُمَري لسكان الأرض من مختلف الشعوب فينقسم بدوره إلى أربعة أنواع:

النوع الأول _ في الإنصاف بين المشرق والمغرب.

النوع الثاني _ في الكلام على الديانات: وهي ست نِحَلٍ، وأربع مِلَل.

النوع الثالث _ في الكلام على طوائف المتدينين.

النوع الرابع - في ذكر التاريخ.

وفيه بابان:

الباب الأول _ في ذكر الدول التي كانت قبل الإسلام. الباب الثاني _ في ذكر الدول الكائنة في الإسلام (٢).

مادة الكتاب:

ا_ رغم أن مادة موسوعة العمري تقتصر على الجغرافيا والتاريخ فقط _ كما يدُلُّ على ذلك عنوانها _ بعكس موسوعتي الوَطْوَاط والنُّوَيري اللتين عالجتا فنوناً أخرى غير

⁽١) العمري: مسالك الأبصار ١/ ١٩ـ ١٢٥.

⁽٢) مسالك الأبصار ١/١٢٥ - ١٣٠.

الجغرافيا والتاريخ، فإن ثَقَافة العُمَري تبدو أكثر وضوحاً في موسوعته وفي كتابه «التعريف» (۱) عن الوَطْوَاط (۲) والنُّويري (۳) اللذين يمثل مؤلفاهما مؤلَّفين نقليين بمعنى الكلمة. فمصنفا العُمَري «المسالك» و «التعريف» يُعدَّا من أهم آثار عهده بالنسبة لنظم دولة سلاطين المماليك ورسومها واعتمد عليهما كثيراً مؤرخو عصر سلاطين المماليك في القرن التاسع كما يبدو واضحاً في مؤلفات القلقشندي والمقريزي وابن شاهين والسيوطي.

ومع أن مُصنَّف العمري يظفر بأهمية أكثر من مصنف معاصره النويري، إلا أنه لم تبلغ سمعته في الدوائر العلمية سمعة النويري، فموسوعة العمري مصدرٌ من الدرجة الأولى لدراسة عصر المماليك وعلى الأخص المعلومات التي يوردها عن البلاد التي ربَطَتْها صلات دبلوماسية منتظمة أو متقطِّعة بدولة المماليك. فقد هيًّا له عمله الحكومي الاطلاع على الوثائق ولقاء الكثير من الرجال والسفراء، كما أن مصادر أخباره ومعلوماته متعدِّدة للغاية مما مكَّنه من إخراج لوحة مفصَّلة في وصف العالم المعاصر له. أما القسم الثاني الذي خصصه العمري للحديث عن سكان الأرض فيتمتع نوعه

⁽١) حول كتاب «التعريف بالمصطلح الشريف» انظر بحثنا عن المؤلف في المقدمة، تحت عنوان «مصنفاته».

⁽٢) محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي، جمال الدين، المعروف بالوطواط: أديب مترسل من العلماء، من أهل مصر ولد سنة ١٩٣٦هـ/ ١٢٣٥م، كانت صناعته الوراقة وبيع الكتب، وصنف كتباً منها «غرر الخصائص الواضحة ـ ط» و«مناهج الفكر ومباهج العبر ـ خ» في الكيمياء والطبيعة، والحيوان والنبات، ستة مجلدات، الجزأين الأخيرين بخطه في الرباط (١١٥ أوقاف). توفى بالقاهرة سنة ١١٥هـ/ ١٣١٨م.

وهو غير «رشيد الدين، الوطواط، محمد بن محمد المتوفى سنة ٧٧٣هـ».

ترجمته في: الدرر الكامنة ٣/ ٢٩٨، آداب اللغة ٣/ ١٣٢، الفهرس التمهيدي ٥٢٠، كشف الظنون ١٨٤٦، معجم المطبوعات ١٩٢٠، الأعلام ٥٧٠/.

⁽٣) أحمد بن عبد الوهاب بن محمد عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النُّويْري: عالم بحّاث غزير الإطلاع، نسبته إلى نويرة (من قرى بني سويف بمصر) ولد بقوص سنة ١٧٧هـ/ ١٢٧٨م ونشأ بها، اتصل بالسلطان الملك الناصر ووكله السلطان في بعض أموره، وتقلب في الخدم الديوانية، وباشر نظر الجيش في طرابلس، وتولى نظر الديوان بالدقهلية والمرتاحية، وكان ذكي الفطرة، حسن الشكل، فيه أريحية وود لأصحابه، وله نظم يسير ونثر جيّد، صنّف موسوعته «نهاية الإرب في فنون الأدب ـ ط» وهو دائرة معارف لما وصل إليه العلم عند العرب في عصره. توفى بالقاهرة سنة ٣٧٣هـ/ ١٣٣٣م.

ترجمته في: الطالع السعيد ٤٦، الدرر الكامنة ١/١٩٧، النجوم الزاهرة ٩/٢٩٩، البداية والنهاية ١١٦٤، الأعلام ١٦٥/١.

الأول الذي تحدّث فيه عن الإنصاف بين المشرق والمغرب، ونوعه الرابع الخاص بالتاريخ بأهمية خاصة. فبالنسبة للنوع الأول فقد ضمّنه العُمَري تراجم على درجة كبيرة من الأهمية لطبقات: القُرَّاء، وأهل الحديث الشريف، والفقهاء، وأهل اللغة، وأهل النحو، وأرباب المعاني والبيان، وفقراء الصوفية، والأطباء، والحُكماء، والوزراء، والشعراء، والأذكياء، وعقلاء المجانين، والحمقي والمغفلين.

وترجع قيمة هذا القسم إلى أنه انفرد فيه بالترجمة لنفر لا نجد لهم ذكراً في غير ما أورده العمري في هذا القسم.

أما القسم التاريخي من الكتاب فلا يرقى بأي حال إلى قيمة القسم التاريخي في موسوعة النويري خاصة إذ وجدناه ينقل أحداث كتاب «دول الإسلام» للذهبي عن الفترة الواقعة بين سنة ٦٩٣ وسنة ٧٤٤هـ. فبذلك لم يضف إلى معلوماتنا التاريخية شيئاً جديداً.

نُقُول المَتأخّرين مِنَ الكِتَاب:

مثَّل الباب السادس من النوع الثاني من القسم الأول من موسوعة العمري «مَسَالِك الأَبْصار» مصدراً كبير الأهمية للمؤرخين المصريين المتأخرين.

كان أول هؤلاء المؤرخين هو القلقشندي وقد عالجت منذ قليل الصلة بين كتابه «صبح الأعشى» ومصنف العُمّري.

والمؤرخ الثاني هو المؤرخ المصري الشهير تقي الدين أحمد بن علي المَقْرِيزي المتوفّى سنة ٨٤٥هـ، فكما سبق وأن أوضح كازانوفا، فإن العُمَري هو المؤرخ الثاني بعد ابن عبد الظاهر الذي نقل عنه المقريزي أكثر معلوماته عن عصور سلاطين المماليك السابقة لزمنه، فهو الأصل الذي نقل عنه المقريزي أكثر عباراته وضوحاً في وصف القلعة (۱). ونقل عنه كذلك أكثر معلوماته عن خِلَع المماليك وأزيائهم حتى عصر الناصر محمد بن قلاوون. وكما فعل المقريزي في مواضع كثيرة من كتابه، فلم يُشر المقريزي البتة إلى العمري في صفحات كتابه «الخِطَط» رغم أنه لم يتورَّع أن ينسخ وصفه للقلعة وللخِلَع كلمة كلمة. فقارن ذلك بما فعله القلقشندي الذي تميَّز كتابه بالأمانة في النقل عن العُمري بحيث أمكن لنا التعرف على ما ذكره العمري. وما أضافه بالأمانة في النقل عن العُمري بحيث أمكن لنا التعرف على ما ذكره العمري. وما أضافه

Casanova, p. Historie et descroption de la Citadelle du Caire, MMAF VI (1891), p. (1) 667.

القلقشندي إلى ما نقله نتيجة المشاهدة وما أضيف بالفعل من عمائر أو تغيَّر من رسوم منذ عصر الناصر محمد بن قلاوون الذي دَوَّن فيه العمري وَصْفَه.

أما المؤرخ الثالث فهو الحافظ المؤرخ جلال الدين السُّيوطي المتوفّى سنة ٩١١هـ. الذي اعتمد على كتاب «المسالك» للعمري كثيراً في كتابه «حُسْن المُحَاضَرة في تاريخ مِصْر والقَاهِرة» ونقل عنه كل معلوماته عن مملكة مصر في زمن المماليك(١) وأسند كل خبر أخذه عن العمري إليه، والغريب أن السيوطي وهو يكتب في أواخر القرن التاسع الهجري لا يشير في كتابه إلى مصنف القلقشندي «صبح الأعشى» وهو الشيء نفسه عند المقريزي في «الخِطَط».

وسيتضح للقارىء الكريم من الهوامش حجم استفادة كل من القلقشندي والمقريزي والسيوطي من مُصَنَّف العمري.

* * *

مَخْطُوطات الكتاب:

في مقدمته التي صَدَّر بها ترجمته للأبواب السبعة الأخيرة من القسم الخاص بالممالك من موسوعة العُمَري، أشار جودفري دي مومبين إلى تاريخ الاهتمام بهذا الكتاب (٢٠). فذكر أن أول من أشار إليه كان العالم Deguignes في سنة ١٧٥٨م (٣)، ثم ترجم كاترمير في سنة ١٨٣٨ الأبواب المتعلِّقة بآسيا من قسم الممالك وهي الأبواب من الأول إلى أثناء الخامس (٤)، ثم استعان كاترمير بما جاء في الباب السادس في تعليقاته الغنية على الأجزاء الأولى من كتاب «السلوك» للمقريزي (٥).

كما روجعت مخطوطات المسالك بفائدة كبيرة من جانب عدد كبير من

 ⁽۱) حسن المحاضرة ۱/۳.

Gaudefroy- Demombynes, L'Afrique moins l'Egypte, L'-Masalik al-absar fimamalik (Y) al-amsar par Ibn fadi Allah al - Omari, BGA II, Paris 1927, pp. I-VI.

Deguignes dans Journal des savants (1758). (٣)

Quatremere, M. (Notice de louvrage qui a pour titre Mesalek al- Absar fi Memalek (1) al- Amsars Manuscrit, no. (583) 2325 dans Notices et Extraits des manuscrits de la Bibliotheque du Roi et aurtes Bibliotheques 13 (1838) pp. 151-384.

Quatremere, M. Historire des Sultans Mamluks d Egypte, (trad. par), 1-3, Paris 1837- (0) 1842.

العلماء وعلى الأخص آماري وفان برشم.

والمخطوطات التي وصلت إلينا من هذا الكتاب ليست كثيرة وقد أحصاها هوروفيتس في سنة ١٩٠٧ وقدم عرضاً تحليلياً لمخطوطة آيا صوفيا(١).

ويكفي، كما يقول دي مومبين، أن نستكمل العرض الذي قدمه هوروفيتس بما عند بروكلمان (٢) مع إضافة نسخة المكتبة الصادقية في تونس ومخطوطة أحمد الثالث التي اكتشفها أحمد زكي باشا وأهدى منها مصورة إلى دار الكتب المصرية.

ولبيان النسخ المخطوطة من هذا الكتاب نبدأ أولاً بذكر نسخ الكتاب الموجودة في مكتبات تركيا ففي مكتبة آيا صوفيا باستامبول نسخة في ٢٤ مجلداً تحمل الأرقام من ٣٤١٥ إلى ٣٤٣٩ وهي نسخة ملفَّقة من نسختين مختلفتين تنقص الجزء الأول. وهذه النسخة هي التي عرضها هوروفيتس في مقاله السابق الإشارة إليه.

وفي سنة ١٩١٠ قادت الصدفة أحمد زكي باشا، رحمه الله، إلى العثور على نسخة من الكتاب في مكتبة أحمد الثالث طوب قبو سراي باستامبول حَمَلت بعد ذلك الرقم ٢٧٩٧ وهي نسخة خزائنية كتبت برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ المحمودي، وقد أهدى أحمد زكي باشا صورة من هذه النسخة إلى دار الكتب المصرية كانت وما تزال النسخة الكاملة الوحيدة لهذا الكتاب.

وتوجد أجزاء متفرِّقة من الكتاب في مكتبات استامبول الأخرى فهناك جزء يحمل الرقم ١٠٣٧ بمكتبة لاله لي. وجزء فيه الكلام على الحيوان والمعارف والنبات كتب بخط نسخ جميل وموضَّحة برسوم وصور متقنة للحيوانات والأشخاص والنبات في مكتبة روان كشك تحمل الرقم ١٦٦٨ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٢٥ معارف عامة).

وفي باريس يوجد مجلد يحوي وصف أقاليم آسيا ومصر والشام يبدو أنه نقل عن نسخة آيا صوفيا ويحمل الرقم ٢٣٢٥، وجزء آخر به الحوليات من سنة ٤٥٥١٤٧هـ وهي آخر القسم التاريخي برقم ٢٣٢٨. وبالمكتبة الأهلية بباريس قِطَع أخرى تحمل الأرقام ٢٣٢٦ و٢٣٢٩ و٥٨٦٨ (وفيه تراجم الموسيقيين) و٥٨٦٨ و٥٨٦٨.

وفي المتحف البريطاني جزء من القسم التاريخي ينتهي بنهاية الكتاب برقم ٣٧٣

Horowitz, J. MSOS 10 (Berlin 1907), 2 partie, p. 43 et 5.. (1)

Brock.. C. GAL II. 177-178, S II, 175. (Y)

Sezgin, F. GAS II. 97. (*)

وجزء آخر برقم ١٢٩٣. وجزء بمكتبة مانشستر برقم ٣٤٤.

وفي مكتبة الاسكوريال قطعة من الجزء ١٥ تقع في ٣١٧ ورقة برقم ٢٨٨ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية فيما لم يفهرس).

وفي المغرب نسخة في مكتبة القرويين بفاس برقم ١٣٢٤، وأخرى تحوي القسم الخاص بالممالك محفوظة في مكتبة العلامة محمد المنوني بالرباط برقم ٤٨٦ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية فيما لم يفهرس).

أما في مصر فتملك دار الكتب المصرية نسخاً من هذا الكتاب الهام أهمها مصورة مخطوطة أحمد الثالث وهي محفوظة بالدار تحت رقم 000 معارف عامة (۱)، ومصورة مخطوطة آيا صوفيا وهي محفوظة بالدار تحت رقم 000 معارف عامة، ومصورة الجزء المحفوظ في مكتبة البودليان بأكسفورد وهي تحت رقم 000 معارف عامة، ونسخة حديثة تحوي القسم الخاص بالممالك وتحمل الرقم 000 معارف عامة بالإضافة إلى قطع أخرى متفرقة تحمل الأرقام 000 و000 و000 معارف عامة.

وفي الخزانة التيمورية المضافة إلى الدار قطعة تحوي الباب السادس الذي ننشره اليوم وهي برقم ٥٣٥ تاريخ تيمور ويبدو أنها منقولة عن النسخة رقم ٨م معارف عامة أو أن الاثنين نقلا عن أصل واحد. وبالخزانة نفسها جزء يحوي النوع الأول من القسم الثاني الخاص بسكان الأرض فيه تراجم فقراء الصوفية والزهّاد، ثم تراجم الحكماء والمتكلمين والأطباء، ثم تراجم أهل الموسيقي وأعيان الوزراء والكتّاب وينتهي بترجمة خالد بن بَرْمك وابنه يحيى وهي محفوظة برقم ١٢٧٧ تاريخ تيمور (ومنها مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٢٦ معارف عامة).

وفي مكتبة بلدية الإسكندرية قطعة تحمل الرقم /ن٣٥٥-ج وهي ج ١٢ تقع بـ٢٥٠ ورقة بها جميع أشكال النبات مصورة بالألوان.

وفي مكتبة سوهاج قطعة تبدأ بتراجم الوزراء والكتّاب تحمل رقم ١٨٥ تاريخ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٤٧٣ تاريخ).

ونشر حسن حسني باشا عبد الوهاب _ رحمه الله _ وصف إفريقية والأندلس اعتماداً على نسخة تحوي ذكر الممالك كانت في خزانة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور

⁽۱) وعن هذه المصورة توجد صورة أخرى بمعهد المخطوطات العربية تحمل الأرقام من ١٣_٢٤ معارف عامة.

في تونس وهي غير نسخة المكتبة الصادقية رقم ١٢١.

هذا عرض لأهم مخطوطات كتاب «مسالك الأبصار» وهناك مخطوطات أُخرى معظمها حديثة العهد، وخاصة في مكتبات العراق يغلب على الظن أنها نقلت من النسخ المذكورة آنفاً.

وللدكتورة دوريتا كرافولسكي الباحثة في الدراسات الإسلامية بجامعة توبنغن ـ ألمانيا، دراسة توثيقية تناولت فيها مخطوطات الكتاب المودعة في المكتبات، والتي تُمثّل في مجموعات هي:

سلسلة آيا صوفيا.

سلسلة طوب قبو سراي.

السلسلة الأيوبية.

سلسلة ابن أبي جرادة.

إضافة إلى تبيان أجزاء كل سلسلة، وما يتبعها من أجزاء متناثرة في المكتبات العامة، والتي قد اطّلعتُ على أغلب النسخ التي ذكرتها الباحثة..

ولأهمية هذه الدراسة ارتأيت أن أنقلها بنصها في مقدمتنا هذه لاستكمال حديثنا عن الكتاب بعد أن تحدثنا بإسهاب عن مؤلفه، شاكراً للباحثة الكريمة دقّتها ومتابعتها (١).

«اطلع المهتمون بأدب الشرق الإسلامي وتاريخه على كتاب ابن فضل الله العمري الضخم المعروف «بمسالك الأبصار في ممالك الأمصار» للمرة الأولى من خلال الترجمات التي قام بها كاترمير (Quaremere) عن مخطوطة «المسالك» الناقصة الموجودة بالمكتبة الملكية الفرنسية بباريس (Bibliotheque du Roi) تحت رقم ٥٨٣. ويبدو أن هذه المخطوطة اقتناها سكرتير الملك لويس الرابع عشر واسمه (١٩٦٥) (المتوفى عام ١٩٦٥) (٣).

⁽۱) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري (۷۰٠-۱۳۶۹هـ/ ۱۳۰۱-۱۳۴۹م) محاولة في سيرة تأريخية لمخطوطاته. مجلة دراسات (العلوم الإنسانية) الصادرة عن عمادة البحث العلمي في الجامعة الأردنية ـ عمان ـ المجلد ۱/۷ أ العدد ۲/ ۱۶۱۰هـ/ ۱۹۹۰م، ص١٦٥ـ١٨٥.

Allgemeines Gelehrten- Lexikon, Christian Gottleib Joche, de. Leipzig, 1750: قــــــارن (۲)
2209.

⁽٣) يظهر اسم سكرتير الملك باعتباره المشتري للمخطوطة بحلب على ورق العنوان. وأول المخطوطة ظهرت في اسم المؤلف. وقد =

وقد دفع عمل كاترمير هذا شارل شيفر (Ch. Schefer) المترجم الأول بالسفارة الفرنسية بالقسطنطينية للبحث عن مخطوطات أخرى للكتاب. ويبدو أن سعيه قد تكلل بالنجاح لأنه يذكر في رسالة بتاريخ ٢٨ فبراير ١٨٥٥م نشر جزء منها بجملة الجمعية الآسيوية (١) أنه وجد نسخة من «مسالك الأبصار» مؤلفة من ستة وعشرين مجلداً بآيا صوفيا. كما وجد أخرى بطوب قبو سراي تقع في اثني عشر مجلداً (٢). ويقترح شيفر على الجمعية الآسيوية في الرسالة نفسها تبني نشر الكتاب كله. ولم يؤد اقتراح شيفر إلى طبع الكتاب لكن يظهر أن هذه الفكرة التي لقيت عقبات جمة كانت وراء إقدام غودفري دي مومبين (Gaudofroy - De- mombynes) على ترجمة القسم الخاص بإفريقية من الكتاب والتعليق عليه تعليقات إضافية (٣).

وفي عشرينات القرن العشرين أخذت «دار الكتب المصرية» على عاتقها أمر إصدار نشرة كاملة من الكتاب، بإشراف أحمد زكي باشا، الذي كان قد صوّر في إحدى رحلاته إلى القسطنطينية عام ١٩١٠م نسخة من مخطوطات الكتاب وعاد بها إلى القاهرة (٤). أما في مصر نفسها فإنه لم تكن قد بقيت من الكتاب غير أجزاء قليلة في مكتبات خاصة (٥) وكانت محتويات مخطوطة آيا صوفيا قد صارت معروفة بعد أن نشر

⁼ قام كاترمير كما ذكرنا بترجمة أقسام كبيرة من المخطوطة ونشرها في Notices et Extratis des المخطوطة ونشر (ص٢٦١-١٦٦). القسم الخاص المخاص بالهند. ونشر (ص٢٩١-٣٠١) القسم الخاص بالدول المغولية، وص(٢٩٢-٣٠٠) فصل مملكة جيل، وص(٣٣٠-٣٣١). الفصل الخاص بالأكراد، وص(٣٣٠-٣٣١). الفقرة المتعلقة باللور، وص(٣٣٠-٣٣١) الفقرة المتعلقة بالشول، وص(٣٣٣-٣٣١) الفقرة المتعلقة بشبنكاره، وص(٣٣٠-٣٣١) الفقرة المتعلقة بشبنكاره، وص(٣٣٠-٣٣١) الفصل الخامس بآسية الصغرى.

Journal Asiatique, v. Serie, Tome 5, 1855, 397-398. (1)

⁽٢) العدد الحقيقي لمجلدات طوب قبو سراي هو ١٧ مجلداً.

Masalik el absar fi mamalik el amsar, Tome I, L'Afrique moins l'Egypte Traduit et (Y) annote avec une introduction et 5 cartes par Gaudefroy- Demombynes, Paris, 1927, III-V (introduction).

Ibn Fadlallah al Umari, Masalik al-absar, Tome I, Ahmad Zeki Pasha, de, Cairo: (£) 1924: 2(introd), Ahmed Zeki Bey, Memoire sur les moyens propres a little, determiner en Egypte une renaiss ancedes letteres Arabes, Le Caire: 1910:12: D. Little, An Introduction to Mamluk Historiography, p. 145.

L'ouvrage d El-Omari... dont l Egypte ne possede que 6 volumes appartenant a (٥) = ما diverses copies de second ordre, (v. Ahmed Zeki Bey. Memoire, p. 11).

يوسف هورويتز (J. Horovitz) مقالة عنها عام ١٩٠٧ (١). وصدر قسم أول من الكتاب بتحقيق أحمد زكي باشا عام ١٩٢٤م ضمن مشروع دار الكتب وعن مطبعتها (١٠). ويتضمن الجزء الصادر حوالي نصف النص الموجود بالمجلد الأول من مخطوطة آيا صوفيا. ثم ما لبث أحمد زكي أن توفي عام ١٩٣٢، وتوقف العمل في الكتاب (٣).

في العهود اللاحقة ظهرت أجزاء صغيرة من الكتاب؛ محققة أو مترجمة. كما أن في العهود اللاحقة ظهرت أجزاء صغيرة من الخطط الموضوعة من جهات فكرة نشر الكتاب كله لم تتم حتى اليوم. بيد أن أياً من الخطط الموضوعة من جهات

Quatremere, M.E, Notice de l'ouvrage qui a pour titre, Mesalek el absar fi memalek al amsar (Manuscr. Arabe de la Bibl. du Roi, No. 583). v. Notices et Extraits des Manuscrits de la Bibliotheque du Roi, 1838: 13, 151-384, Tiesenhausen, W. de, Recueil de materiaux relative a I histoire de la Horde d Or, Tome I, St. Patersburg, 1884, Ibn Fadlallah al Umari, Masalik al- absar fi mamalik al-amsar, I, Ahmed Zeki Pasha, ed, Cairo: 1924. Hartmann, R. Die Beschreibung des Jordan- Laufes durch Al-Omari. v. Westostliche Abhandlungen, Fritz Merer, rd, weisbaden: 1954: 175-180, Ibn Fadlallah al- Umari, Bericth uber indien, O. Spies, ed. and transl. Leipzig. 1943. Inb Fadlallah al- Umari, Wasf al- Andalus wal- Maghrib, Hasan, Husni Abdalwahhab, ed, Tunis: 1922, Gaudefroy- Demombynes, Masalik al- absar fi mamalik al- amsar, Tome I, L Afriquemoins I Egypte. Trad, etannoteavec une introduction et 5 cartes, Paris: 1927, Ibn Fadlallah al- Umari, Bericht uber Weltrich, by Ibn Fadlallah al- Umari, ed. and transl, Wiesbaden: 1968, Ibn Fadlallah al- Umari, Wasf mamlakat al- Yaman, Ayman Fu ad Sayyid ed, al- musliman, Beirut: 1982, 41-70, Fariq, kursheed Ahmad, Indien unter Sultan Muh. b. Tughluq, form Masalik al- absar (transl. and ed.) Delhi: 1961, Siddiqi, I,H, et, al. A Fourteenth Century Arab Account of India under Sultan Muhammad bin Tughlug. English translation of the chapters on Inbia from Masalik alabsar, Aligarh: 1971...

الستة كانت بمكتبة نائب الخديوي بمصر مصطفى فاضل باشا المتوفى عام ١٩٧٦م. وهي اليوم بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٣٦ و٣٣٠. تاريخ قارن بفهرس دار الكتب المصرية م٥/ ١٤٥٩. ويذكر أحمد تيمور باشا مجلداً سابقاً من مسالك الأبصار بمصر موضوعه النباتات والأعشاب، قارن أحمد تيمور باشا: نوادر المخطوطات العربية وأماكن وجودها، نشر صلاح W. Spitta, Die Bibliothek Mustafa- الدين المنجد، بيروت ١٩٨٠. وقارن عن ذلك كله: -Pascha s ZDMG, 1876: 30,318-319, K Vollers, Aus der vicekoniglichen Bibliothek in Kairo, ZAMG, 1889, 43, 101-102..

J. Horovitz, MSOS, 1907: 10, 43-45. (1)

⁽٢) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. المجلد الأول. تحقيق أحمد زكي باشا، القاهرة ١٩٢٤.

W. Bjorkman, OLZ, 1926: 29,836-837. (*)

متباينة لم تتحقق. فقد اعتزمت الجامعة الأميركية ببيروت أن تصدر الكتاب عام ١٩٦٦م بمناسبة مرور مائة عام على تأسيسها. وفي عام ١٩٨٥م أعلن مركز البحث العلمي بجامعة الإمام محمد بن سعود عن عزمه على نشر الكتاب. وفي العام نفسه جددت «دار الكتب المصرية» الإعلان عن إحياء خطتها القديمة للنشر(۱). وفي عام ١٩٨٨م بدأ معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بجامعة فرانكفورت بألمانيا الغربية بإصدار مصورة كاملة عن العمل كله تعتمد المخطوطات المعروفة كلها، بإشراف مدير المعهد الأستاذ فؤاد سزكين (٢). وقد اكتمل إصدار المصورة عام ١٩٨٩م في سبعة وعشرين مجلداً.

واليوم وقد مضى على تعرفنا على كتاب العمري الضخم زهاء قرن ونيف، يحسن بنا السؤال عما إذا كان من الضروري أو من المفيد نشر «مسالك الأبصار» بشكل كامل. ذلك أن القسم الثاني من الكتاب المتضمن لتراجم المشهورين في سائر فنون العالم الإسلامي، والأدب، والشعر، والإدارة، والذي يشكل أكثر من ثلثي الكتاب مجموع كله من مصادر قليلة معروفة، ولا يمثل أصالة معينة، كما أنه لا يعرض جديداً في هذه المجالات. وعلى العكس من ذلك القسم الأول من الكتاب، وهو الذي يتضمن الجانب الجغرافي إذ تحتوي أجزاؤه على جديد معتبر وبخاصة ما يتعلق بالقرنين السابع والثامن للهجرة اللذين أولاهما العمري في مجال الجغرافية السياسية «عناية» ظاهرة. وما دام الأمر كذلك، أفليس الأجدى الانصراف للاهتمام بالقسم الجغرافي من «مسالك الأبصار» عن طريق النشر العلمي، وتحليل المضامين ؟ والواقع أن هذا هو ما كان حتى الآن، فجل العمل على «مسالك الأبصار» طول قرن من الزمان انصب على نشر أجزاء من القسم الجغرافي، أو ترجمتها إلى اللغات الأوروبية. وقد تتابع الناشرون والمترجمون على الشكوى من سوء المخطوطات المتوافرة من الكتاب. وكنت قد تمكنت من الاطلاع على مخطوطتي الكتاب الرئيستين الموجودتين بآيا صوفيا، وطوب قبو سراي أثناء عملي في نشر بعض أجزاء القسم الجغرافي. ثم قارنت هاتين المخطوطتين بالأجزاء المتناثرة من الكتاب، والمنتشرة في مكتبات أوروبا. ونتيجة لذلك تكونت لدي نظرة شاملة في مخطوطات الكتاب، سلاسله وأجزائه والعلائق فيما

 ⁽١) مجلة أخبار التراث العربي، جامعة معهد المخطوطات العربية _ الكويت ع١١٠٥، ١٧هـ؟
 ١٩٨٥.

 ⁽۲) رجع الأستاذ سزكين إلى كل المخطوطات المتوافرة من الكتاب، لكنه لم يراع ـ ربما لأسباب تتعلق بالخط ـ مسألة السلاسل التي درستها في هذا المقال «سيد».

بينها. ولذا فإن محاولتي هنا تنصَّب على بيان المخطوطات المبكرة للكتاب، والعلاقات فيما بينها وقدمها عسى أن يكون ذلك معيناً في الدراسات والنشرات المستقلة للكتاب وحوله من جانبي، ومن جانب سائر الباحثين.

أدتني النظرة المتأنية في مخطوطات «مسالك الأبصار» باسطنبول وأوروبا، إلى الاستنتاج، بأن نسخ الكتاب وتناسخه يمتد على حقبة زمنية قصيرة بعد وفاة المؤلف ابن فضل الله العمري ((0.00) المراء ((0.00) الله العمري ((0.00) المراء ((0.00) الله التي ظهرت فيها الموسوعات وكتب التاريخ قصير الأمد، ويمتد فقط في الحقبة التي ظهرت فيها الموسوعات وكتب التاريخ والتراجم الشاملة بالشام ومصر، من مثل تاريخ ابن الفرات ((0.00) المراء ((0.00) المراء ((0.00) المراء ((0.00) المراء ا

سلاسل نسخ «مسالك الأبصار»: إن المعتاد في نسخ الأعمال الكبيرة التي تتضمن عدة مجلدات، أن تتغير أجزاؤها عدداً وحجماً (سفر، جزء، مجلد). ويحدث ذلك تبعاً لحجم الورق المستعمل، ونوع الخط وضخامته، وذوق النساخ وهذه أمور تتعلق بالناسخ نفسه لا بالمؤلف الذي يسيطر على المحتويات، والتنظيم والتقسيم المضموني الداخلي للعمل. وهكذا فإن الباحث في مثل هذه الأحوال لا يستطيع أن يحدد بوضوح التجزئة الأصلية للمؤلف ما لم يكن الأصل حاضراً بين يديه أو يكون العدد الأصلي معروفاً من مصادر خارجية. في مثل هذه الحالة يقتصر عمل الباحث على ذكر أجزاء النسخ المختلفة للكتاب. وهذا العمل بحد ذاته مفيد للناشر أو المحقق الذي يكون عليه أن يدرس علاقات النسخ المختلفة للكتاب بعضها ببعض. فإذا استطاع الناشر أن يعرف جزءاً طائراً باعتباره منتمياً إلى نسخة معينة بناء على ترقيمه وأن يعيده إلى موضعه من مجموع النسخة، أمكن له أن يحدد قدم ذلك الجزء أو تاريخ نسخه في معظم الأحوال. ذلك أنه من النادر جداً في نسخة تتكون من عدة أجزاء أن لا تحتوي أسفارها، على ملاحظات وهوامش وتحشيات تمكن من تحديد قدمها، مثل نص وقف أو تملك، أو تاريخ نسخ أو سماع أو قراءة.

أما كتاب «مسالك الأبصار» للعمري الذي نحن بصدده، فإن العدد الأصلي لأجزائه حسب تقسيم المؤلف هو سبعة وعشرون سفراً (۱). وقد استطعت أن أحدد للكتاب أربع نسخ أو سلاسل من هذه النسخ. كانت هناك نسختان معروفتان منذ بحوث شارل شيف (Ch. Schefer) ويوسف هورويتز (J. Horovitz) وهما سلسلة آيا صوفيا التي تتكون من سبعة وعشرين سفراً، وسلسلة طوب قبو سراي (أحمد الثالث) التي تتكون من سبعة عشر سفراً (۱) أما النسختان الأخريان اللتان أطلقت عليهما اسمي متملكيهما الأوائل فهما السلسلة الأيوبية، وتتألف من ثلاثة وعشرين مجلداً، وسلسلة ابن أبي جرادة، وتتألف من سبعة وعشرين سفراً مثل تجزئة نسخة المؤلف. وقد توصلت الى هذه النتيجة ـ كما أسلفت ـ بالرجوع إلى مخطوطات العمل باسطنبول وأوروبا (۳).

يحمل الجزء الموجود من «مسالك الأبصار» من السلسلة الأيوبية بالمكتبة الوطنية بباريس (رقم ٢٣٢٢ ـ عربي) نص وقفية هي كما يلي: «وقف وحبس وسبل جميع هذا المجلد وما قبله من المجلدات من كتاب «مسالك الأبصار... وعدد ذلك اثنان وعشرون مجلداً من أصل ثلاثة وعشرين...» وليس على ظهر الجزء ما يشير إلى أي جزء هو أو موقعه من النسخة لكن مضامين المجلد توضح موقعه. فهو يتضمن الأحداث التاريخية بين العامين ١٠٥ و ٤٤٤هـ. ويعني هذا أن المجلد الباريسي هو آخر أجزاء الكتاب (٤٠). ولأن نص الوقفية يقول إن السلسلة تتكون من ثلاثة وعشرين مجلداً فمعنى ذلك أنه المجلد الثالث والعشرون. والوقفية نفسها تدل على ذلك لأن نصها يقول: «وما قبله من المجلدات» بينما لا يتحدث «عما بعده» بخلاف ما على المجلد السادس عشر من السلسلة (المتحف البريطاني ـ رقم ٤٣٤٨) إذ يجيء في نص الواقف: «وما قبله وما بعده» وإذا كانت السلسلة الأيوبية قد تميزت بنص الواقف، فإن سلسلة ابن أبي جرادة تميز بنص التملك الذي يتكرر على ظهور أسفارها على الشكل التالي: «من كتب عبد لتنبي ابن أبي جرادة الحنفي».

لكن لندقق النظر في السلاسل الأربع واحدة بعد الأخرى لإيضاح بعض التمايزات ونعني بها: مخطوطة آيا صوفيا، ومخطوطة طوب قبو سراي، والمخطوطة الأيوبية، ومخطوطة ابن أبي جرادة. فلكي لا يحدث خلط بين السلاسل نتقدم بملاحظة

⁽١) ابن قاضي شهبة: طبقات الشافعية ٣/١٩، والنتائج المستخلصة من الدراسة فيما بعد.

⁽٢) قارن بما ورد في الملاحظات الأولى.

⁽٣) لم أستطع الاطلاع على أجزاء الكتاب الموجودة بالقاهرة. قارن عنها الملاحظة رقم ٣ فيما سبق.

J.Horovitz, MSOS, 1907: 10,44. (1)

مؤداها أن المجلد الأول من سلسلة آيا صوفيا ليس بين مجلداتها بمكتبة آيا صوفيا، بل إنه أضيف إلى سلسلة طوب قبو سراي التي فقد جزؤها الأول في وقت ما. وقد استنتجنا ذلك من نصي التملك والإهداء الموجودين على ظهر هذا المجلد كسائر مجلدات آيا صوفيا. وستعيننا هاتان الملاحظتان في ترتيب بقية المجلدات المتناثرة من هذه السلسلة. والحق أن إضافة هذا المجلد إلى سلسلة طوب قبو سراي ليس حديثاً. يدلنا على ذلك «طغراء» السلطان العثماني أحمد الثالث (١١٥٥-١١٤٣هـ/١٧٠٣م) الموجودة على سائر مجلدات سلسلة طوب قبو سراي، وعلى ظهر الجزء المذكور أيضاً والذي ينتمي في الأصل إلى سلسلة آيا صوفيا. وليس بالوسع القول بدقة متى ضمّ هذا المجلد إلى سلسلة آيا صوفيا، وليس بالوسع القول بدقة متى ضمّ هذا المجلد ألى سلسلة آيا صوفيا، القول إنه كان ما يزال موجوداً ضمن سلسلته الأصلية حوالي العام ٥٠ههـ/٢٤٦ ١٤٤٤م.

1- سلسلة آيا صوفيا: تقع سلسلة آيا صوفيا في سبعة وعشرين جزءاً وهناك ملاحظة طويلة على ظهر الجزء الأول من السلسلة تشير إلى أن «خطبة» الكتاب قرئت على المؤلف. وإلى هذه القراءة أو السماع ـ فيما يبدو ـ تعود بعض الملاحظات على الهوامش، ولكنها ليست بخط العمري كما حسب أحمد زكي باشا^(۱). وبالإضافة إلى ذلك فإن ظهر المخطوطة يحتوي على تملك بخط محمد بن أحمد بن أينال العلائي الدوادار الحنفي (ولد حوالي العام ١٤٣٧هـ/ ١٤٣٣ ١٩٤١م) وفي أعلى الورقة إهداء نصه: نعم الحافظ الله، نعم القادر الله فنعم القادرون ﴿إِنَّ رَبِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ عَفِيظًا ﴾ (٢).

وهكذا فإن نسخة آيا صوفيا تتميز بنص التملك والإهداء السالفي الذكر، والموجودين على كل أجزائها.

ويحتوي الجزء الأول من السلسلة، وهذا ما يميزه، على كل الخرائط المشار إليها في النص بما في ذلك خريطة العالم. والطريف الجديد في هذه الخريطة شبكة خطوط الطول والعرض المنحنية مراعية في ذلك الشكل البيضاوي للأرض، وهو أمر لا

⁽۱) قارن بكلام أحمد زكي باشا في مقدمته على نشرته للمجلد الأول من مسالك الأبصار، القاهرة المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد التعرف على خط العمري في ورقة باقية من كتاب «دمعة الباكي» فتبين لنا بالمقارنة أن الملاحظات والهوامش في الجزء الأول من المسالك بخط العمري، قارن عن ورقة «دمعة الباكي». D.S.Rice, BSOAS, 1949-1951: 13, 856-857.

⁽٢) سورة هود: الآية ٥٧.

نعرفه في الخرائط المشابهة (۱). دخلت هذه السلسلة بطريق الوقف إلى مكتبة آيا صوفيا في القرن الثامن عشر. والواقف هو مؤسسة مكتبة آيا صوفيا السلطان محمود خان الأول (۱۷۳۰-۱۷۵٤م) (۲). ويمكن تبين ذلك من الطغراء ونص الوقف على ظهر الجزء الثاني من السلسلة، وهو كما يلي: «قد وقف هذه النسخة الجليلة سلطاننا الأعظم، الخاقان المعظم، ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين، السلطان ابن السلطان، المعلم، ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين، السلطان ابن السلطان، الشريفين...».

Y- السلسلة الأيوبية: تقع هذه السلسلة في ثلاثة وعشرين مجلداً كما في نص وقفها. وبقي منها بمكتبات أوروبا مجلدان. أحدهما، وهو المجلد الثالث والعشرون بالمكتبة الوطنية بباريس رقمY - عربي. وهو يقع في Y ورقة، ويتضمن الأحداث التاريخية بين العامين Y - 0 و Y - 11 - 18 Y - 18 Y الجزء نص يشير إلى هوية مالك السلسلة، وهو: "محمد بن علي بن عيسى Y بن داود بن شيركوه بن محمد بن شيركوه بن شادي عفا الله عنه Y - عام Y Y .

ويأتي تحت هذا النص سطر تتكرر فيه كلمة «وقف» يتلو ذلك بياض ثم نص الوقفية: «الحمد لله حق حمده. وقف وحبس وسبل المقر الأشرف العالي الجمالي محمود أستادار العالية الملك الظاهري... جميع هذا المجلد وما قبله من المجلدات من كتاب مسالك... وعدة ذلك اثنان وعشرون مجلداً من أصل ٢٣.

فالمفقود منه المجلد ٢١. وقفاً شرعياً على طلبة العلم... وجعل مقر ذلك بالخزانة السعيدة... التي أنشأها بخط الموازينيين بالشارع الأعظم بالقاهرة المحروسة...» ونتبين من نص الوقف أن المكتبة الموقوف بها تابعة لمدرسة بناها الواقف أيضاً. ومع أن النص لا يذكر اسم المدرسة لكننا نستطيع التعرف عليها دون صعوبة من خلال اسم الواقف وهي المدرسة المحمودية. فالمقريزي يذكر في الخطط(٤) أن منشىء المدرسة

⁽۱) قارن عن الخرائط الإسلامية دائرة المعارف الإسلامية، النشرة الجديدة م٤، ١٠٧٧ب ١٠٨٣، وفؤاد سزكين: مساهمة العرب والمسلمين في صنع خريطة العالم، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بجامعة فرانكفورت ١٩٨٧، خريطة رقم ١١.

El (2), Aya Sofia, I, 776a. (Y)

⁽٣) هو الملك المعظم شرف الدين عيسى بن داود الدمشقي المصري (١٥٥ ـ ١٢١٥هـ/ ١٢٧٥ ـ ١٣١٩م) أمير طلبخاناه بدمشق، قارن: . M.Gaston Wiet, Les Biographies du Manhal Safi, Nr. 1774.

⁽٤) المقريزي: الخطط ٢/ ٣٩٥-٣٩٧.

وواقفها هو الأمير جمال الدين محمود بن علي الأستاذدار وقد أمر ببنائها عام ٧٩٧هـ/ ١٣٩٥ـ/١٣٩٥م، وأضاف إليها مكتبة ضخمة احتوت على ذخائر عز نظيرها بمصر والشام. وكان يمنع أثناء حياته (عاش بين ٧٦٦ و ٨٤٥هـ/ ١٣٦٤ـ/١٣٦٤م) من إعارة كتبها لأي كان.

ويحتفظ بالمجلد الثاني من هذه النسخة _ المتحف البريطاني بلندن رقم ٢٤٣٤٨. ويبدأ المجلد بالقول: «ثم لم يبق إلا ذكر الشعراء بالجانب الغربي». وهكذا فإنه يلتقي من حيث المضمون مع المجلد السابع عشر بالمكتبة الوطنية بباريس رقم ٢٣٢٧ عربي (١). وعليه نص قراءة كتبه أحمد بن سلمان بن عبد الله الحنفي.

٣_ سلسلة طوب قبو سراي: تتألف سلسلة طوب قبو سراي من سبعة عشر مجلداً. وينقص النسخة الجزء الأول الذي استعيض عنه بالمجلد الأول من نسخة أيا صوفيا. ويبدو أن ذلك حدث قبل دخولها إلى مكتبة السلطان أحمد الثالث (١١٥٥-١٤٣هـ/ ويبدو أن ذلك حدث قبل دخولها إلى مكتبة السلطان أحمد الثالث (١١٥٥-١٧٣٩م). يدل على ذلك أنه يحمل ختم المكتبة والطغراء السلطانية، كما أنه كسائر أجزاء النسخة مرقم الصفحات، ومرقم الأجزاء بالخط نفسه مع ختم على ورقة الصفحة ورقم الجزء. ولأن هذا الجزء ينتمي إلى نسخة من «مسالك الأبصار» تتكون من سبعة وعشرين مجلداً، لذا فإنه يتضمن قسماً أقل من الكتاب، أي أنه يتضمن محتويات أقل من المجلد الذي استعيض عنه به، وهو جزء أو مجلدٌ من نسخة تقع في سبعة عشر مجلداً. ولذا بقي هناك نقص كبير نسبياً بين هذا الجزء المضاف وهو الأول، والجزء الثاني من سلسلة طوب قبو سراي. ولا يختفي هذا النقص إلا بوضع هذا الجزء قبل الجزء الثاني من نسخة آيا صوفيا التي كان ينتمي إليها أصلاً.

وما دام الأمر كذلك، ولكي نستطيع أن نصل إلى نتيجة ما حول قدم نسخة طوب قبو سراي، فإن علينا أن نبدأ بالمجلد الثاني وليس الأول. فعلى المجلد الثاني نجد أولاً نص الوقف الموجود على ظهور سائر مجلدات السلسلة: «برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ... بالجامع الذي أنشأه بباب زويلة... وقف هذا الجزء وما قبله وما بعده الملك المؤيد أبو النصر شيخ في الجامع المؤيدي...». وهكذا فإنّ واقف المخطوطة هو السلطان المملوكي المؤيد سيف الدين شيخ المحمودي (١٤١٨هـ/١٤١٢م) الندي وضع حجر الأساس لجامعه في ٤ جمادى الثانية عام ١٩٨هـ/١٤١٢م المعروف

⁽١) ينتمي هذا المجلد إلى سلسلة آيا صوفيا بعلاماتها المميزة كالإهداء ونص التملك.

بالجامع المؤيديّ. وقد ألحق السلطان بالجامع مكتبة افتتحها في العاشر من المحرم عام ٨١٩هـ/ ١٤١٦م. وقد أمر السلطان بأن تجلب إلى مكتبته مجموعة ثمينة من الكتب كانت موجودة قبل ذلك بقلعة الجبل. وقد عيّن السلطان ناصر الدين محمد البارزي خطيباً بالجامع، ونائباً لوقفه فجلب معه مكتبته وأوقفها وكانت تحتوي على خمسمائة مجلد(١).

وتظهر في سلسلة طوب قبو سراي الأخطاء نفسها التي لاحظناها في سلسلة آيا صوفيا، بالإضافة إلى أخطاء كثيرة مستجدة ليست في آيا صوفيا. فإذا كانت هذه السلسلة ذات علاقة بآيا صوفيا فلا شك أن بينهما نسخة وسطية واحدة على الأقل.

٤- سلسلة ابن أبي جرادة: تقع نسخة هذه السلسلة في سبعة وعشرين مجلداً. وبذلك فإن مجلداتها تتطابق عدداً مع مخطوطة المؤلف (٢٠). واستند في قولي بوجود هذه السلسلة من كتاب «مسالك الأبصار» إلى نص على مجلد من الكتاب بالاسكوريال تحت رقم ٢٨٧ ونصه: «السفر الخامس عشر من كتاب مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. هذا الكتاب وهو في سبعة وعشرين مجلداً. هذا الخامس عشر. وهكذا فإنه المجلد الخامس عشر من سبعة وعشرين مجلداً. ومحتويات المجلد تراجم الشعراء بدءاً بالمتنبي. وبذلك فهو يطابق من حيث المحتوى المجلد الخامس عشر من سلسلة آيا صوفيا (٣٠). وعلى المجلد ملاحظة هي نص التملك وهو غير مؤرخ وهو «من كتب عبد الغني بن أبي جرادة الحنفي». وهكذا فإن المالك هو أحد أعقاب أسرة المؤرخ ابن العديم المتوفى عام ٢٦٠هـ/ ٢٦٢١م. وقد أخرجت هذه الأسرة طوال مائتي عام فقهاء وعلماء أحنافاً بحلب وحماة. وحوالي منتصف القرن الثامن الهجري وصل بعض أعقاب الأسرة إلى منصب قاضى قضاة الأحناف بالقاهرة (٤٠).

⁽۱) العيني: السيف المهند في سيرة الملك المؤيد ص٢٧٢، وابن إياس: بدائع الزهور ٢/٢، والمقريزي: الخطط ٢/٣٦-٣٢٨ والسيوطي: حسن المحاضرة ٢/ ٢٧٢-٢٧٣.

⁽٢) قارن بما سبق عن النسخة التي اطلع عليها المؤلف.

J. Horovitz, MSOS, 1970: 10, 43. قارن بـ (٣)

⁽٤) عز الدين عبد العزيز بن محمد بن أبي جرادة بن هبة الله (٣٣٠-٧١١هـ) ظل حوالي الأربعين سنة قاضياً بحماة (ابن حجر: الدرر الكامنة ٢/ ٤٩٤). أما ولده عمر فقد ولي قضاء الحنفية بحلب لأول مرة بعد أن كان الشافعية ينفردون بذلك (الدرر الكامنة رقم ٣٠٢٢). ثم عاد ولده محمد بن عمر (٦٨٩-٧٥٢هـ) فولي قضاء حماة فحلب طوال ثلاثين عاماً (الدرر الكامنة ٤/ ٢٢٤ رقم ١٥٧٤). وجاء ولد الأخير إبراهيم بن محمد بن عمر فولي قضاء حلب أيضاً حتى وفاته (الدرر الكامنة ١٦٢١ رقم ١٦٥١). وابن إبراهيم هذا، وأحفاده انتقلوا إلى القاهرة وتوالوا على قضاء =

وتنتمي مخطوطة باريس من «مسالك الأبصار» رقم ٢٣٢٩ إلى السلسلة نفسها. وهي تتضمن الأحداث التاريخية منذ ما قبل الإسلام وحتى خلافة علي بن أبي طالب^(۱). ثم تتابع سلسلة آل علي حتى الطبقة الخامسة وعلى ظهر هذا الجزء ملاحظتان إضافيتان غير تملك ابن أبي جرادة أولاهما: «نظر في هذا الكتاب المبارك أحمد بن علي بن بدر الشافعي المؤدب» ٢١ رجب ٩١٩هـ/١٥١٩م. والأخرى تملك متأخر نصه: «من كتب العبدوسي في سنة ١٠١٣هـ/١٦٠٩م».

أقدم السلاسل _ النسخة الأم: ذكرنا من قبل أثناء الحديث عن مخطوطة آيا صوفيا من «مسالك الأبصار» أن على ظهر المجلد الأول منها ملاحظة تفيد أن خطبة الكتاب قرئت على المؤلف. وهكذا يرد السؤال عما إذا كانت مخطوطة آيا صوفيا هي «الأم» التي تفرعت عنها السلاسل الأخرى. وبعد تأمل في السلاسل والمستنسخات أستطيع أن أقول بشيء من الاطمئنان أن نسخة آيا صوفيا هي المخطوطة الأم فعلاً. وكان هوروييتز Horovitz قد لاحظ في مقالته المنشورة عام ١٩٠٧ أن نسخة آيا صوفيا تتضمن مجلدات مكتوبة بخط مختلف(٢). فهذه المجلدات لم تكن من النسخة الأصلية وإنما أضيفت إليها لتعويض مجلدات فقدت منها. وكنا قد ذكرنا أن سلسلة آيا صوفيا تتميز ببعض الأمور: الإهداء في أعلى ظهر المجلدات، ونص التملك الذي يرد فيه اسم أحمد بن إينال العلائي الدواداري الحنفي (المولود عام ٨٣٧هـ/ ٢٣٤-٤٣٤م). وهكذا فإنه استناداً إلى هاتين العلامتين نستطيع أن نتعرف على أجزاء السلسلة المتناثرة أو الداخلة في سلاسل أخرى. ومن هذه الأجزاء المجلد الموجود بالمكتبة الوطنية بباريس رقم ٢٣٢٧ _ عربي، والذي يبدأ: «ثم لم يبق إلا ذكر الشعراء بالجانب الغربي». والمجلد يحمل الرقم ١٧، وعليه العلامتان اللتان تميزان مخطوطة آيا صوفيا. كما يتضمن ملاحظات على هوامش صفحاته بخط المقريزي كتبها عام ١٣١هـ/ ١٤٢٨-١٤٢٧م وكما استنتج هورويبتز فإن هذا المجلد مكتوب بخط آخر. وقد اطلع العمري على هذا المجلد، وشطب كثيراً مما فيه. فهو يشطب أحياناً على بعض

الحنفية فيها (المقريزي: السلوك ٤/ ١/٨٨، ٣٧٧، والسيوطي: حسن المحاضرة ٢/ ١٨٥، ١٨٥، والسيوطي: حسن المحاضرة ٢/ ١٨٥، ١٨٦. وفي عصر العمري كان شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر بن أبي جرادة بن هبة الله (٥٠٧-٧٥هـ) نائباً بحصن شيزر (الدرر الكامنة ١/ ٣٠٨ـ ٣٠٩، وابن إياس: بدائع الزهور ١/ ٢٣٨، والمقريزي: السلوك ٣/ ١/ ٩٣).

J. Horovitz, MSOS, 1970: 10, 45. قارن بـ (۱)

J. Horovitz, MSOS, 1970: 10, 43-45. (Y)

الأبيات، وأحياناً أخرى على القصيدة كلها. لكنه يكتفي أحياناً بشطب كلمات قليلة. وعندما قارنا هذا المجلد بالمجلد المماثل من السلسلة الأيوبية (الموجودة بالمتحف البريطاني رقم ٢٣٤٨) وجدنا أن كل المشطوبات في مجلد آيا صوفيا لم تعد موجودة». أما الإضافات بالهامش فقد صارت في أمكنتها بداخل النص. وكان كولان أما الإضافات بالهامش فقد صارت في أمكنتها مقروءة ومعدلة من جانب المؤلف (G.S.Colin) قد خمن أن المجلد المذكور هو نسخة مقروءة ومعدلة من جانب المؤلف (1).

وهناك مجلد آخر من سلسلة آيا صوفيا يمكن النظر فيه لإثبات أنه «مسودة» المؤلف، وأعني به المجلد رقم ٥٩٨٩ بالمتحف البريطاني. يبدأ المجلد بتراجم الشعراء وبترجمة الشاعر الجاهلي امرىء القيس بالذات. ونلاحظ في المجلد العلامات نفسها التي تميز سلسلة آيا صوفيا: الإهداء على ظهر المخطوطة الأعلى، ونص التملك ومرة أخرى ملاحظات المقريزي على الهوامش. وأول هذه الملاحظات على الصفحة الأولى من المجلد وهي مؤرخة ونصها: «انتقاه داعياً لمعيره أحمد بن علي المقريزي الأولى من المجلد وهي مؤرخة أي الثانية سريعاً هذه المرة أثناء الترجمة لامرىء القيس إذ يخبرنا أنه جمع جزءاً في أسماء الشعراء «المراقسة» أو من اسمه امرؤ القيس من الشعراء. والمجلد مليء بالفجوات والبياضات المتروكة لملء لاحق أو إضافة عارضة. وهناك مثلاً عنوان يتضمن اسم شاعر لكن مكان الترجمة بياض كله.

لكن هناك أيضاً إضافات في الهوامش بيد أخرى أو خط آخر $(^{7})$. وفي خاتمة المجلد نقرأ النص التالي: «وكان الفراغ من هذا السفر يوم السبت، ثامن عشر ذو القعدة المبارك سنة 7 مارس 7 مارس 7 وهذا المجلد غير مرقم. لكن في سلسلة

II apparait que ce ms. silnest pas tout entier de la main meme d al- Umari represente (1) neanmoins une premiere mise au propre des notes del auteur, avec, en marge, de nombreuses additions qui pourratient bien etre de son ecriture. Dnas plusieurs cas, I emplacement destine a certaines biographies avait ete laisse primitivtement en blanc, une fichey fut surement collee... puis se trouva detachee..., G. S. Colin, Quelques poetes arabes du XIV

siecle. Hesperis, 1931: 12, S. 241.

⁽٢) هذا الشكر من جانب المقريزي للمعير موجود أيضاً على ظهر المجلد الثالث من نسخة آيا صوفيا، وعلى سائر ظهور مجلدات «الأم».

⁽٣) بل يرى D.S.Rice أن قسماً من المخطوطة مكتوب بخط المؤلف لكنني بعد مراجعة متأنية أرى أن ذلك غير مرجح، قارن: .D.S.Rice, BSOAS, 1949-1951: 856

آيا صوفيا ينبغي أن يكون رقمه الرابع عشر، إذ يأتي بعده المجلد رقم ١٥ حيث تستكمل تراجم الشعراء بدءاً بالمتنبى. ونجد إشارة إلى ذلك في آخر المجلد السابق.

ويمكن التأكيد أن مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس رقم ٢٣٢٦ عربي مستنسخة عن المجلد رقم ١٤ الذي تحدثنا عنه في السطور السابقة. فهذا المجلد يحمل الرقم ١٤ بوضوح ليس على الظهر فقط، بل مع بداية كل جزء من أجزائه. ويبدو أن استنساخه حدث في حياة المؤلف لأن الفراغات والبياضات التي في مسودة المؤلف موجودة فيه. وعلى هامش الورقة رقم 170 من المجلد ملاحظة كتبها بدر الدين أبو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الشافعي (170 177 177 100 مؤلف معاهد التنصيص (1). وهو ينقد في ملاحظته العمري بقسوة لخطأ وقع فيه في ترجمته للفرزدق (7).

هكذا نستطيع القول إن سلسلة آيا صوفيا تمثل الاستنساخ الأول من مسودة المؤلف «الناقصة» أو من المجموع الأول للمادة التي أعدها للكتاب. وظلت هذه السلسلة تحت يد المؤلف بحيث استطاع أن يتعقبها بالشطب والتصحيح والإضافة. وعلى هذا الاستنساخ الأول من الأم تأسست السلاسلة الأخرى: طوب قبو سراي، والأيوبية، وابن أبي جرادة. وتتميز السلسلة الأيوبية بالخط الجيد، والتشكيل الكامل المأخوذ عن الأم «بينما لا تشكيل في سلسلة ابن أبي جرادة، كما أنها مكتوبة بسرعة وبغير عناية. وخط نسخة طوب قبو سراي متوسط الجودة، كما أنها مشكلة جيداً.

لقد تحدثنا حتى الآن عن المخطوطات وسلاسلها الأربع باعتبارها وحدات مستقلة لكي لا يتعقد العرض منذ البداية. ويمكن الآن القول إن السلاسل المذكورة لا يتضمن كل منها مجلداتها الخاصة فقط، بل هناك اختلاط بين السلاسل ناجم عن إحلال مجلد من سلسلة أو أكثر محل ضائع أو مفقود. وقد رأينا من قبل أن المجلد الأول من سلسلة آيا صوفيا موجود اليوم كمجلد أول من نسخة طوب قبو سراي محل المجلد الضائع منها. وقد تبين لنا بطريق المراجعة الدقيقة أن سلسلة آيا صوفيا تحفل بمجلدات مستعارة من سلسلتي الأيوبيين، وابن أبي جرادة، ونتبين ذلك بوضوح على بعض المجلدات المأخوذة من السلسلة الأيوبية إذ جرى تغيير رقم المجلد ليتناسب بعض المجلدات المأخوذة من السلسلة الأيوبية إذ جرى تغيير رقم المجلد ليتناسب

Brockelmann SII, 394 and SI, 519 Nr. 6. انظر عنه أيضاً (١)

⁽٢) يكرر العباسي النقد ذاته في كتابه معاهد التنصيص (بيروت ١٩٤٧) ١/ ٤٥ دون أن يذكر المخطىء أو المخطئين هذه المرة.

والرقم الضائع الذي يراد تعويضه بسلسلة آيا صوفيا. وكان ذلك ضرورياً لأن نسخة آيا صوفيا يبلغ عدد مجلدات السلسلة الأيوبية شوفيا يبلغ عدد مجلدات السلسلة الأيوبية ثلاثة وعشرين مجلداً. ونتيجة هذا التعويض فإن الأرقام تغيرت، كما نشأت أحيانا مكررات في أجزاء متوالية، وأحياناً أخرى نواقص ومفقودات فيما بينها. وقد تناول تعديل الأرقام أحد عشر مجلداً مما هو موجود الآن في سلسلة آيا صوفيا(۱). دون أن يعني ذلك أن بقية المجلدات تنتمي إلى المخطوطة «الأم». إذ في السلسلة أجزاء أخرى مأخوذة من سلسلة آيا صوفيا المجلدات التالية:

المجلد الثالث: يبدأ «النوع الثاني في ذكر ممالك الإسلام». والباب الأول في مملكة الهند والسند. وخاتمة المجلد «مملكة مصر والشام والحجاز». وعلى الورقة رقم مملكة الهند والسند. وخاتمة المجلد «مملكة مصر والشام والحجاز». وعلى الورقة رقم ١٥٦ب من المجلد تعليقات للمقريزي. ونوع الخط يشير إلى أن قسماً من المجلد فقط هو جزء من المسودة الأم ـ بينما قسمه الآخر ليس من الأم.

المجلد الخامس: يبدأ «القسم الثاني من سكان الأرض». وعلاماته: الإهداء بأعلى ظهر المخطوطة، والتملك الذي كتبه إينال العلائي والقراءة التي أثبتها المقريزي في العام ٨٣١هـ، ونص الوقف بمكتبة السلطان محمود خان الأول، وورقات متناثرة، وسقط، وملاحظات على هوامش النسخة وتشكيل غني.

المجلد الخامس عشر: يبدأ: «ومنهم أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي المعروف بالمتنبي». وعلاماته: «الإهداء بأعلى ظهر المخطوطة، والتملك الذي كتبه إينال العلائي، والقراءة التي أثبتها المقريزي في العام ٨٣١هـ، ونص الوقف بمكتبة السلطان محمود خان الأول، وورقات طيارة، وسقط، وتشكيل غني».

المجلد التاسع عشر: يبدأ «ومنهم السراج الوراق». وأماراته: الإهداء بأعلى ظهر المخطوطة، والتملك الذي كتبه إينال العلائي، والقراءة التي أثبتها المقريزي في العام ٨٣١هد، ونص الوقف بمكتبة السلطان محمود خان الأول، وورقات طيارة، وتشطيب كثير يشمل أحياناً قصائد كاملة، وسقط، وفراغات، وتشكيل غني.

المجلد الخامس والعشرون: «وقد تقدم من ذكر الأنبياء والخلفاء وملوك بني

⁽۱) تناولت التعديلات (حسب هوروييتز) مثلاً المجلد الذي جعل سادسها، والمجلد السادس الذي جعل سابعاً، والمجلد الثامن الذي جعل تاسعاً، والمجلد التاسع عشر الذي جعل الثاني والعشرين.

إسرائيل وغيرهم في قسم سكان الأرض ما كان فيه مقنع... حكان بني إسرائيل ذكر يوشع» وعلامات المجلد: الإهداء بأعلى الظهر، وتملك إينال العلائي، وقراءة المقريزي عام ٨٣١هـ، ووقف السلطان محمود الأول، وورقات طيارة، وشطب كثير، وسقط كير وبياضات، وتشكيل غني.

وهكذا فإننا نملك اليوم من المخطوطة الأم لمسالك الأبصار المجلد السابع عشر الموجود بالمكتبة الوطنية بباريس رقم ٢٣٢٧- عربي، والمجلد الرابع عشر الموجود بالمتحف البريطاني، لندن رقم ٩٥٨٩، والمجلد الأول الموجود بمكتبة طوب قبو سراي والمجلدات الخمسة بآيا صوفيا فيبلغ مجموع الموجود من الأم اليوم ثمانية محلدات (١).

ويبقى أمر يستحق الاهتمام، فليس هناك ما يرغم على اعتبار كل مجلد فريد أو طيار من «مسالك الأمصار» منتمياً إلى إحدى السلاسل الأربع. إذ إن هناك أناساً كانوا يعمدون إلى نسخ أو استنساخ الجزء الذي يهمهم فقط من المسالك. وهو ما يظهر بالنسبة للمجلد الموجود بالبودليان، أوكسفورد بوكوك رقم ١٩٩١. فلا شك أنه مستنسخ عن المجلد الأول بسلسلة طوب قبو سراي، لأنه يتضمن تماماً ما يتضمنه ذاك المجلد من السلسلة البالغة سبعة عشر مجلداً. وقد نسخ المجلد أو اكتمل نسخه يوم الخميس في ما ١٨٨هم/ ١٤٧٩م بينما تاريخ وقف نسخة طوب قبو سراي هو العام ١٩٨٩م/ ١٤١٩م. وقد أشار الناسخ في مجلة البودليان في نهاية المجلد إلى محتويات المجلد الثاني، وإشارته تتفق وبداية المجلد الثاني فعلاً. وقد دخل المجلد المستنسخ عام ١٣٥٧م في ملكية معروف بن أحمد الشامي الذي عبّر عن أمله في ملاحظة التملك في أن يستطيع تملك المجلد الثاني بحيث يستطيع الشامي تملكه. وقد ورث ابن لكن ربما لم ينسخ أحد المجلد الثاني بحيث يستطيع الشامي تملكه. وقد ورث ابن معروف الشامي المذكور المجلد عن والده ثم دخل في تملك أسرة أخرى. وآخرى التملكات الموجودة على المجلد بيد أحمد بن أبي نصر في ٢٥ ذي الحجة عام التملكات الموجودة على المجلد بيد أحمد بن أبي نصر في ٢٥ ذي الحجة عام ١٤٧٤هـ/ ١٥٥٧م.

ومن أمثلة الاستنساخ الجزئي المتأخر المجلدان الموجودان من «مسالك

⁽۱) لم يتسن لي الاطلاع على المجلدات الموجودة بالقاهرة (وعددها ست)، والاسكندرية (مجلد واحد) ولا له لي باسطنبول رقم ۲۰۳۷. وقد ذكر سزكين في تمهيده لمصورته للعمري في مجلدات ومخطوطات أخرى غير ما اطلعت عليه. والمعروف أن مجلدات القاهرة، وتونس (وسنذكر ذلك) عمستنسخات متأخرة ولا تنتمي إلى السلاسل التي ذكرناها.

الأبصار» بالمكتبة الوطنية بتونس. أولهما يحمل الرقم ٦٧٧٨ ويبدأ: «القسم السابع في الطرق وفيه فصلان الأول في تعاريج الطريق، والفصل الثاني في سواء الطريق». وينتهي بنهاية أخبار مملكتي الكانم والنوبة. وجاء في الخاتمة: «وكان الفراغ من تحبيرها ضحوة يوم الجمعة ثاني عشر جمادي الثاني عام ١١٢٥ من الهجرة النبوية... ". ويتبين من حجم المخطوطة وامتدادها أنها مستنسخة من سلسلة ابن أبي جرادة التي تقع في سبعة عشر مجلداً. والمجلد الآخر الموجود بتونس يحمل الرقم ٦٢٤٦، وعليه أنه «الجزء الرابع من تاريخ الصلاح الصفدي» وبعد ذلك تصحيح بخط مغربي: «المسمى مسالك الأبصار في ممالك الأمصار». وهو المجلد الخامس عشر من مسالك الأبصار كما جاء في الخاتمة: إذ يبدأ المجلد من تراجم الشعراء بترجمة المتنبي ثم ينتهي بالقول: «نجز السفر الخامس عشر من كتاب مسالك الأبصار ويتلوه في السفر السادس عشر: ومنهم الأديب أبو الحسن أحمد بن جكينا البغدادي». وعلى ظهر النسخة من الجهة اليسرى بخط نسخى شرقى ما يفيد أن الناسخ انتهى من كتابة النسخة يوم المولد النبوي سنة ١٠٥٩هـ. فيتبين من رقم المجلد، ومحتوياته أنه مستنسخ عن المجلد الذي يحمل الرقم نفسه من مجلدات سلسلة ابن أبي جرادة أو سلسلة آيا صوفيا. وعلى المجلد المذكور بالإضافة لذلك تملكان أحدهما لمحمد بيرم الرابع (١٢٣٠هـ) والآخر للقيم على مكتبة «الهمام الأفخم جناب أمير الأمراء السيد خير الدين سنة ١٢٨٥هـ».

وكما اختلطت أجزاء السلاسل ومجلداتها بعضها ببعض، حدث أن وقع بين مجلدات «مسالك الأبصار» ما ليس منها. وهذا المجلد موجود اليوم في نسخة آيا صوفيا باعتباره السفر الثاني والعشرين. إنه كتاب موسى بن محمد بن يحيى اليوسفي (٩٥٠هـ/ ١٣٥٨م) المسمّى: «نزهة الناظر في سيرة الملك الناصر...» وكان هوروييتز (Horouitz) قد لاحظ أن هذا المجلد لا ينتمي إلى النسخة المذكورة (١) ثم قام دونالد ليتل (D.Litle) عام ١٩٧٤ بالتعريف بمؤلفه، والحديث عن كتابه ومصادره (٢). وطبع كتاب اليوسفي أخيراً عام ١٩٨٢ محققاً في نطاق أطروحة للدكتوراة (٣).

كانت هذه المقالة نظرة موجزة في مصائر كتاب العمري الضخم «مسالك

J. Horovitz, MSOS, 1970: 10, 43-45. (1)

D.P. Little, The Recovery of a ost Source for Bahri Mamluk History, Al- Yusufis (Y)
Nuzhat an- Nazir fi sirat al- Malik an- Nasir, v. JAOS, 1974: 42-54.

⁽٣) تحقيق أحمد حطيط، بيروت ١٩٨٤.

الأبصار» ـ وأود في ختامها أن أشكر أولئك الذين عاونوني على متابعتها وهم: الأستاذ الدكتور إحسان عباس الذي أتاح لي الاطلاع على مصورات الجامعة الأميركية ببيروت من مخطوطات الكتاب، وعرفت منه بعض تفاصيل خطة الجامعة لنشره ـ والأستاذ إبراهيم شبوح حافظ دار الكتب الوطنية بتونس الذي تفضل فأرسل لي مصورين عن مجلدي تونس من المسالك ـ وزوجي الدكتور رضوان السيد الذي راجع معي هذه الدراسة، وترجمتها إلى العربية. وكنت قد نشرت من الكتاب جزءين عامي ١٩٨٥ وثانيهما القسم المتعلق بالدولة المملوكية الأولى التي عاصرها العمري»(١).

ما نُشِر من الكتاب:

لم يُنْشر من أصل الكتاب العربي إلاَّ قسماً صغيراً لا يتعدى عُشْر الكتاب، أما فيما عدا ذلك فقد كان نصيبُ النَّوْع الثاني من القسم الأول الخاص «بذكر الممالك» وافراً نسبياً حيث نُقِل إلى اللغة الفرنسية بوجه خاص قسمٌ كبير منه.

* فأول شيء ترجم كاترمير الفصول المتعلقة بآسيا في مخطوطة باريس رقم ٢٣٢٥ مع مقتبسات طويلة من المخطوط ونشر ذلك سنة ١٨٣٨.

Quatremere, M, (Notice de L'ouvrage qu apour titre Mesalek al- Absar fi Memalek al- Amsar) dans Notices et extraits des manuscrits de la Bibliotheque du Roi et autres Bibliotheques 13 (1838), pp. 151-384.

* ثم نشر ميخائيل آماري فصلاً من الكتاب عنوانه «ممالك عبَّاد الصليب» (٢) مع ترجمة إيطالية، وهو يمثل الفصل الثاني من الباب الثاني من النوع الأول من القسم الأول من الكتاب.

Amari, M. (Al- Umari, Condizioti dei Cristiani dell Occidente secondo una relazione di Domenichino Dorio da Genova) in Atti della R. Accademia deilincei, serie III. XI (1883), pp. 67-103.

⁽۱) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار _ قبائل العرب في القرنين السابع والثامن الهجريين. لابن فضل الله العمري (المركز الإسلامي للبحوث، بيروت ١٩٨٥) ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار _ دولة المماليك الأولى لابن فضل الله العمري (المركز الإسلامي للبحوث، بيروت ١٩٨٦).

⁽٢) عنوان هذا الفصل كاملاً: «رسالة تشتمل على كلام جملي في أمر مشاهير ممالك الفرنج عبَّاد الصليب في البر والبحر بإقليمي الشرق ومصر في أيام نور الدين بن زنكي وأواخر الدولة العبيدية في مصر».

* ونقل المستشرق الروسي تيزنهوزن نصوصاً من المسالك خاصة بقبائل الأُرْدُو الذهبية في آسيا الصغرى في الدراسة التي أعدها عن هذه القبائل بالروسية.

Tiesenhausen, Recueil de matieres relatives a l'histoire de la Horde d Or. St. Petersbourg 1884.

* كذلك أثبتت الدراسة التي قام بها شيفير للأقسام المتعلقة بالصين أنه يجب أن لا نعتبر العُمَري بالنسبة لهذه الأصقاع مجرَّد نقَّالة يكتفي بتسجيل ما وصل إليه عن طريق الصدفة، بل إنه يقدم لنا فيما يتعلق بشمال الصين معلومات جمة مروية بألفاظ عدد ممن التجّار والفقهاء.

Schefer, Ch, (Notice sur les relations des peuples musulmans avec les chinois, depuis l'extention de I Islamisme jusqua la fin du XV siecle), dans centenaire de PEOV, 1895, p. 1-43.

* وفي عام ١٩٢٤ نشر أحمد زكي باشا، رحمه الله، الجزء الأول من الكتاب بعد أن توفر له الحصول على نسخة كاملة منه كانت في مكتبة أحمد الثالث باستامبول ووضع صورة منها في دار الكتب المصرية، وما نشره هو الباب الأول كاملاً من النوع الأول من القسم الأول من الكتاب.

«مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العمري، القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٩٢٤.

* وبعد ذلك بعام، أي في سنة ١٩٢٥، نشر العلامة التونسي حسن حسني عبد الوهاب، رحمه الله، قسماً من الكتاب في مجلة غير شديدة الرواج، اعتماداً على مخطوطة تحوي النوع الثاني من القسم الأول كانت في ملك العلامة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، رحمه الله، بعنوان: "وصف إفريقية والمغرب والأندلس أواسط القرن الثامن للهجرة مقتطف من كتاب "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى العمري المعروف بابن فضل الله الكاتب الدمشقي المتوفى سنة ٧٤٨ (كذا). عنى بنشره والتعليق عليه خادم العلم حسن حسني عبد الوهاب" من منشورات مجلة "البدر" لمؤسسي الجامعة الزيتونية بتونس.

* ثم نشر دي مومبين قسماً خاصاً بالمغرب، وهو من الأقسام التي نشرها حسن حسني عبد الوهاب، في الكتاب التذكاري المُهدى إلى هنري باسيه.

Gaudefroy- Demombynes, (Quelques passages des Masalik al- Absar

relatifs au Maroc) dans Memorial Henri Basset, Paris, 1928, I, pp. 269-280.

* وكان دي مومبين قد نشر في سنة ١٩٢٧ ترجمة فرنسية مشروحة للأبواب السبعة الأخيرة من قسم الممالك التي تضم ممالك المسلمين بالحبشة، ممالك مسلمي السودان، مملكة مالي، مملكة جبال البربر، مملكة إفريقية، مملكة بر العدوة، مملكة الأندلس.

Gaudefroy- Demombynes, Masalik al- Absar fi Mamalik al- Amsar, 1-1 Afrique moins I Egypte, (traduit et annote par), BGA, Paris 1927 وطوال الخمسين عاماً الأخيرة توقف الاهتمام بموسوعة العمري وإن ظهر منها أقسام صغيرة في فترات متباعدة حيث نشر تيشنر الفصل الخاص بالأناضول.

Taschner, F. Al- Umaris Bericht uber Anatolien in seinem Werke Masalik al- Absar, epzig 1929.

* كما نُشر في ليبتسج القسم الخاص بمملكة الهند:

Ibn Fadlallah al Omaris Bericht uber Indien in seinem Werke Masalik al-Absar, fiMamalik al-Amsar, Leipzig 1943.

* ثم نشر الدكتور صلاح الدين المنجد «وصف دمشق في مسالك الأبصار» أولاً في مجلة معهد المخطوطات ٤/ (١٩٥٨) ١٢٦-١٢١، ثم في كتابه «مدينة دمشق عند الجغرافيين والرحالة المسلمين» بيروت ١٩٦٧، ٢٣١-٢٣١.

* ثم نشر من «المسالك» القسم الخاص بمملكة جنكزخان الذي نشره ليش في سنة ١٩٦٨.

Lech. K. Das Mongolische Weltreich, al- Umari's Darstellung der mongolischen Reiche in seinem Werke Masalik al- absar fi mamalik alamsar, Wiesbaden 1968.

* القسم الخاص بمملكة اليمن الذي نشره الأستاذ أيمن فؤاد سيد في القاهرة ١٩٧٤. ثم حقق ممالك مصر والشام والحجاز واليمن، ونشره المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٨٥م.

* كما حققت دورتيا كرافولسكي الجزء المتعلق بقبائل العرب في القرنين السابع والثامن الهجريين، نشره المركز الإسلامي للبحوث، بيروت ١٩٨٥.

وحققت الجزء المتعلق بمصر والشام والحجاز.

ثم القسم الخاص بدولة المماليك الأولى، نشره المركز الإسلامي للبحوث، بيروت ١٩٨٦.

- * كما حقق مصطفى أبو حنيف قسم منه من الباب الثاني إلى الباب الرابع عشر ونشره فى الدار البيضاء _ المغرب ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
- * كما درس وحقّق محمد سالم بن شديد العوفي القسم الخاص بمملكة الهند والسند وهو الباب الأول من السفر الثالث من المسالك، وطبعه في القاهرة بمطبعة المدنى ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.
- * وحقق عبد الحميد صالح حمدان _ فرنسا، الجزء العشرون الخاص بالحيوان والنبات والجماد، ونشره في القاهرة ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

وحقق الجزء نفسه، د. نوري حمودي القيسي، ومحمد نايف الدليمي، نشره عالم الكتب ـ بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

- * وحقق فصلة من المسالك، وهي الجزء الحادي والعشرون، د. نوري حمودي القيسي، ومحمد نايف الدليمي ونشراه بمجلة المورد البغدادية (١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م) ج٢ مج١ ص٤٦٥٥ وج١ مج٢٢ (١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م) ص٨٣ـ٨٨.
- * كما حقق محمد عيسى الحريري الجزء الخاص بالسيرة النبوية الشريفة ـ ط بيروت ـ عالم الكتب ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م.
- * وقام عمر محمد الشبيبي بدراسة وتحقيق القسم الخاص بمشاهير القرّاء من المسالك، في رسالة الماجستير في التأريخ الإسلامي من معهد التأريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.
- * وقد بدأ المجمع الثقافي في أبو ظبي _ بدولة الإمارات العربية المتحدة بنشر أجزاء من المسالك يقوم بتحقيقها أساتذة أكفّاء، وهي مستمرة لغرض إكمال هذه الموسوعة.
- * كما نشر مركز الشيخ زايد ـ في دولة الإمارات العربية المتحدة مجموعة من الأجزاء الأولى من المسالك.
- * ومنذ عام ١٩٩٧ أقوم بتحقيق هذا الخزين العلمي المتعدد الاختصاصات، ولغرض اختزال الوقت فقد أحلت بعض الأجزاء إلى المحقق الفاضل الاستاذ مهدي

عبد الحسين النجم لتحقيقها وتثبيتها باسمه، وهي (الأسفار ٢، ١٢، ١٣، ٢٤، ٢٥، ٢٠).

النسخ المعتمدة في التحقيق:

اعتمدت في تحقيق ونشر كل جزء من أجزاء الكتاب على عدة نسخ أشرت إليها في مقدمة كل جزء، ونشرت صوراً لصفحاتها الأولى والأخيرة عند مدخل كل جزء، وهي مما أوردته في موضوع (مخطوطة الكتاب) وما سأحصل عليه بعد كتابة هذه المقدمة.

جرى تحقيق (السفر الأول) هذا على ثلاث نسخ، نسختين مخطوطتين وأخرى مطبوعة:

1- مخطوطة أحمد الثالث في طوب قبو سراي - استانبول، رقم ١/٢٧٩٧ والتي نشرها بالتصوير الدكتور فؤاد سزكين، وهي نفس النسخة التي اعتمد عليها المرحوم أحمد زكي باشا في تحقيقه للسفر الأول. ويتضمن الجزء الصادر حوالي نصف النص الموجود في المخطوطة.

وهي تقع في ٣٧٢ صفحة، ومتوسط عدد السطور ١٩ سطراً.

ولم يشار فيها إلى تاريخ النسخ، ولعلها قد نسخت على مراحل، فبعضها نُسخ قبل سنة ٧٤٤هـ، أي قبل وفاة الحافظ تقي الدين السبكي، الذي تولّى نسخ عدد من الصفحات، وبعضها نسخ قبيل وفاة المؤلف كأن تكون سنة ٧٤٨هـ.

وتحتوي هذه النسخة على خمس لوحات لخرائط العالم والأقاليم، أربع منها ملونة، وأهمها الخريطة المأمونية، وهي النسخة الوحيدة المحفوظة من خريطة العالم التي صنعها جغرافيو المأمون^(۱)، وعليها جرى ترقيم صفحات هذا السفر، ومقابلة النص وإكمال النقص منها مع الإشارة.

٢- مخطوطة البودليان - أوكسفورد بوكوك رقم ٩١٩١، وقد تمّ نسخ هذه المخطوطة يوم الخميس ٨ محرم ٨٨٤هـ/ ١٤٧٩م وعليها تملك مؤرخ عام ٩٤٤هـ/ ١٥٣٧م، باسم معروف بن أحمد الشامي، ثم خلت في تملك ابن معروف الشامي عن طريق الإرث عن والده، ثم في تملك أسرة أخرى. وآخر تملك موجود عليها بيد أحمد بن أبي نصر في ٢٥ ذي الحجة ٤٧٤هـ/ ١٥٦٧م.

⁽١) انظر: مقدمة الدكتور سزگين للنسخة المصوّرة من مسالك الأبصار ٦/١.

علماً إن موجودات هذه النسخة تحمل بين طيّاتها السفر الأول وما يعدل نصف مجلد من السفر الثاني.

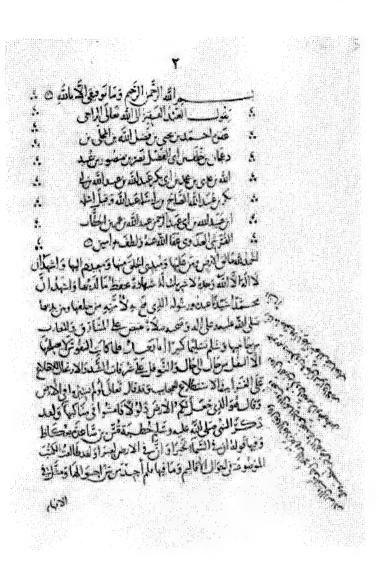
٣ مطبوعة الأستاذ أحمد زكى باشا:

وهي أول نشرة علمية محققة برغم قلّة هوامشها وتعليقاتها، إلا أن محققها اهتم بضبط النص، وصنع عناوين لموضوعات الكتاب.

* * *



صفحة العنوان ـ مخطوطة أحمد الثالث ـ طوبقبو سراي استانبول رقم ٢٧٩٧ ١



TVT

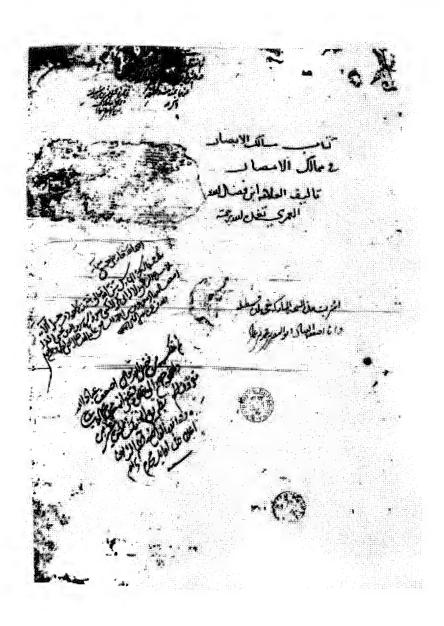
التدون والناص خطرال حيلى على من جاء أو الخاجر رد وسن عدد مب مند كنوب فا قاكا تصدّ المصراً عدادال لمثام مندية العصول فا المالية المن المناح فم يؤخول وسط والمدياكات المركاكات المن المناكلة المن المناكلة المن المناكلة المن المنازع والمنازع والمنا

وَهِهُ وَصُونَاتُهُ الْاقْلِمُ لِلنَّالِعِ فَعِ وَالْحَالَة

و المُعَالِمُ المُعَالِمُ اللهِ اللهُ وَالمُعَالِمُ اللهِ اللهُ وَالمُعَالِمُ اللهِ اللهُ وَالمُعَالِمُ اللهِ

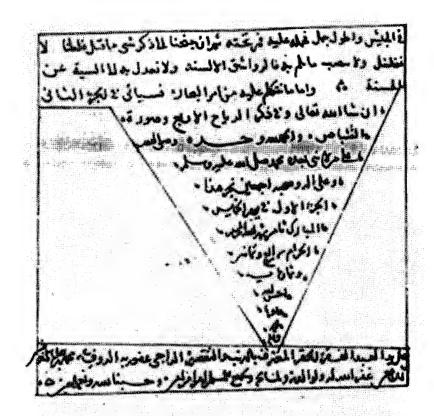
انو ُ له درب العلامِ وصلواء على سُوا لهم وآكر ويحبّر الجُعيرُ ويحسُبْ التشود فوا لوكار

الصفحة الأخيرة _ مخطوطة أحمد الثالث _ طويقبو سراى استانبول رقم ٧٧٩٧ ١



صفحة العنوان _ مخطوطة البودليان

سُلَّةَ وَالْمُعَلِّى المُصُودَ ؛ ذكر الإرضُ وباليَّهَا الإظهر فالتقلين والاشهر فالاستهروسالم احد مكامن وكروع وزكال وسنله وحا وكالمكلة





الصفحة الأخيرة _ مخطوطة البودليان

منهج التحقيق

* اتبعت في تحقيق «المسالك» الذي أنشره اليوم، المنهج نفسه الذي اتبعته فيما نَشَرْتُ من نصوص قبل ذلك، وهو تقديم نصِّ صحيحٍ سليم للكتاب مع ضَبْطه والتعليق عليه وشرح مصطلحاته، ومقابلة نصوصه على مصادرها أو على ما نقله عنه المتأخرون، مع الإحالة إلى الأعمال العلمية الحديثة قدر الإمكان.

* استأنست بعدة نسخ أخرى من الكتاب بما فيها نسخ حديثة العهد للاستفادة في الوصول إلى قراءة صحيحة كاملة.

* ولما كانت مادة العُمري متداخلة في كثير من الأحيان، فقد أضَفْت عناوين جديدة لموضوعات الكتاب مستعيناً بالمؤلفات التي اعتمدت على العمري، وجَعَلْتُ هذه العناوين _ التي أضفتها من عندي _ بين قوسين معقوفين [].

* لم أُثقل هوامش الكتاب بالفروق الجزئية بين النسخ والتي لا داعي لها، اللهم إلاّ ما يوجب الذكر.

ترجمت لبعض الأعلام، وعرّفت ببعض الأماكن، وشرحت بعض الكلمات الغريبة التي لا يمكن الإعراض عنها.

* جعلت في نهاية كل سفر فهرس بمواضيعه. وقد خصصت آخر جزء من الموسوعة للفهارس الفنية العامة، الآيات الشريفة، الأحاديث النبوية، الشعر وقائليه، الأعلام، الأماكن والبلدان، والخِلَع والأزياء والألفاظ الغريبة وغيرها مما يتطلب فهرسته كعمل علمي متكامل.

شكر وتقدير:

وفي الختام أجد من الواجب أن أتقدم بالشكر والتقدير لكل من يَسَّر إخراج هذه الموسوعة إلى حيّز الوجود، وأخصّ بالذكر:

* إدارة المعهد الفرنسي في دمشق وعلى رأسها السيد مدير المعهد، الذي أتاح لي الاطلاع والاستفادة من مصوّرة سزگين، وكافة موظفي المكتبة العامرة، وفيهم السيد عصام الشحادات وجميع العاملين فيه شكراً خالصاً.

* المحقق الثبت الأستاذ هلال ناجي لتفضله بإعارتي العدد الكبير من المصادر

والدواوين التي قد لا يتيسر بعضها في مكان آخر بالعراق.

- * الدكتور حسين عبد العال اللهيبي لتفضله بنسخ بعض أجزاء الموسوعة.
- * الأستاذ على محيى الدين لتفضله بمقابلة النصوص مع التجارب الطباعية.
- * الأستاذ حسن عريبي الخالدي لتزويدي مشكوراً بقائمة مصادر ترجمة العمري.
- * أما إخراج الكتاب في هذه الصورة فالفضل فيه يرجع إلى السيد سلاقًا كركوتلي، والسيد ياسر علوان صاحبا مكتب الطباعة بدمشق لصف الموسوعة وإخراجها بالشكل اللائق وتحملهما المصاعب الجسام.

وأخيراً جزيل شكري وامتناني للحاج محمد علي بيضون صاحب دار الكتب العلمية ببيروت الذي وفّر كافة المستلزمات وذلّل المصاعب من أجل ظهور هذه الموسوعة بشكل محقق علّمياً وعلى هذه الصورة الرائعة.

جزاه الله ولكل العاملين في هذه المؤسسة خير جزاء المخلصين.

وإلى الجميع خالص شكري وامتناني.

جمهورية العراق _ الكوفة

ا محرم الحرام ١٤١٨هـ

كامل سلمان الجبورى

منتيال المجادي

لإبن فضر التسل المُمرِي شهار الدين أجمد الحساري عبي المُتوفِّل سَهُ مَا وَعِمَاةً

> أُشِّرِفَ عَلَى تَحْقَيُولِ لِلوَشُوعَة وَحَقِّورَ هَذَا السِّفْرِ كَاكُوكِ لِمَاكُ لِلْكُورِي

المُحْتَّجُ الْأَقْلِثِ المُسَالَكُ وَالْآثَارُ وَالْرُقَالِيْمُ

1.7

* c

مقدمة المؤلف

/ ٢ /

بِسْمِ اللَّهِ ٱلرُّهُنِ ٱلرَّحِيدِ

وما توفيقي إلا بالله

يقول العبد الفقير إلى الله تعالى، الراجي عفوه، أحمد بن يحيى بن فضل الله بن المجلّى بن دعَجان بن خلف بن أبي الفضل نصر بن منصور بن عُبيد الله بن عدي بن محمد بن أبي بكر عبد الله بن أبي بكر بن عُبيد الله الصالح بن أبي سلمة عبد الله وقيل أسلمة بن عُبيد الله بن أبي عبد الرحمن عبد الله [بن] عمر بن الخطاب القرشي العدوي عفا الله عنه ولطف به، آمين:

الحمد لله خالق الأرض ومَن عليها، ومُبدىء الخلق منها ومُعيدهم إليها. وأشهد أَنْ لا إله إلاّ الله وحدّه لا شريكَ له، شَهادةً تحفظ ما لديْها.

وأشهد أن محمداً سيدنا عبدُه ورسوله الذي فُتِحَ به لأُمَّته من خلفها وبين يَدَيْها. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه، صلاةً تَفيض على المشارق والمغارب من جانبَيْها. وسلَّم تسليماً كثيراً.

أما بعدُ:

فلمَّا كانت النفوس لا يُصلحها إلا التنقُّل من حال إلى حال، والتوقَّل على شُرُفات الشدِّ والارتحال، لِلاطِّلاع على الغرائب، والاستطلاع للعجائب، وقد قال تعالى: ﴿ أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ (١).

وقال: ﴿ هُوَ ٱلَّذِى جَعَكُ لَكُمْ ٱلْأَرْضَ ذَلُولًا فَٱمْشُواْ فِي مَنَاكِبِهَا ﴾ (٢).

وقال: ﴿أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ۞ وَإِلَى ٱلسَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ۞ وَإِلَى ٱلْجَبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ۞ وَإِلَى ٱلْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ۞ (٣).

سورة الروم: الآية ٩.

⁽۲) سورة الملك: الآية ١٥.

⁽٣) سورة الغاشية: الآيات ١٧- ٢٠.

وقال تعالى: ﴿ اَلَّذِينَ يَذَكُرُونَ اللَّهَ قِينَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَنَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَاذَا بَطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (آآلِ ﴾ (١).

ولقد ذكر النبي ﷺ خطبة قُس بن ساعدة (٢) بعُكاظ، وفيها قوله (٣): «إنّ في السماء لَخَبَرا، وإنّ في الأرض لعِبَرا».

ولقد طالعتُ الكتب الموضوعة في أحوال الأقاليم وما فيها، فلم أجد مَن بيّن أحوالها، ومَثَّل في / ٣/ الأفهام صُورَها؛ لأنَّ غالب تلك الكتب لا تتضمّن سوى الأخبار القديمة، وأحوال الملوك السالفة، والأمم البائدة، وبعض مُصطلحات ذَهَبَتْ بذَهاب أهلها، ولم يبق في مجرّد ذكرها عظيم فائدة، ولا كبير أمر. وخير القول أصدقه، والناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم.

فاستخرتُ الله تعالى في إثبات نُبذة دالَّة على المقصود في ذكر الأرض وما فيها ومَن فيها: الأظهرَ فالأظهر، والأشهرَ فالأشهر؛ وما لم أجد بُدّا من ذكره في ذلك ومثله، وحال كل مملكة، وما هي عليه، هي وأهلها في وقتنا هذا، مما ضمَّه نطاق تلك المملكة، واجتمع عليه طرفا تلك الدائرة. لأُقرِّب إلى الأفهام البعيدة غالبَ ما هي عليه أُمُّ كلّ مملكة من المُصْطَلَح والمعاملات، وما يوجد فيها غالباً: ليبصر أهل كلِّ قطر القطرَ الآخر. وبَيَّنته بالتصوير (٤)، ليُعرَف كيف هو، كأنه قُدَّامَ عيونهم بالمشاهدة والعيان. مما اعتمدتُ في ذلك على تحقيق معرفتي له، فيما رأيته بالمشاهدة؛ وفيما لم أره بالنقل مِمَّن يعرِف أحوال المملكة المنقول عنه أخبارها، مما رآه بعينه أو سمعه من الثقات بأُذُنه.

⁽١) سورة آل عمران: الآية ١٩١.

⁽٢) قس بن ساعدة بن عمرو الإيادي، أحد حكماء العرب، ومن كبار خطبائهم في الجاهلية، وكان أسقف نجران، قيل إنه أول عربي خطب متوكئاً على سيف أو عصا، وأول من قال في كلامه «أما بعد» وكان يفد على قيصر الروم زائراً فيكرمه ويعظمه، وهو معدود في المعمرين، طالت حياته وأدركه النبي (على قبل النبوة، ورآه في عكاظ، وسئل عنه بعد ذلك فقال: «يحشر أمة وحده»، توفي نحو سنة ٣٢ق هـ/نحو ٢٠٠م.

ترجمته في: البيان والتبيين ٢٧/١، معجم الشعراء للمرزباني ٣٣٨، والأغاني ٢١/ ٤٠ وغيرها، الأعلام ١٩٦/٥.

⁽٣) انظر: صبح الأعشى ١/٢١٢، إعجاز القرآن ١٢٤، البيان والتبيين ١/١٦٨، الأغاني ٤٠/١٤، العقد الفريد ٢/٢٥٦، مجمع الأمثال للميداني ١/٧٤، جمهرة خطب العرب ١/٣٥_٣٦.

⁽٤) يريد به الخرائط التوضيحية كالتي أوردها في السفر الثاني، ولكنه لم يأتِ بها، وبقيت محلاتها فارغة، كما سيأتي.

ولم أنقل إلا عن أعيان الثقات، من ذوي التدقيق في النظر، والتحقيق للرواية. واستكثرت ما أمكنني من السؤال عن كلِّ مملكة، لآمَنَ من تغفُّل الغفلاء، وتخيُّل الجهالات الضالَّة، وتحريف الأفهام الفاسدة.

فإن نقلتُ عن بعض الكتب المصنَّفة في هذا الشأن، فهو من الموثوق به فيما لا بدّ منه: كتقسيم الأقاليم، وما فيها من أقوال القدماء، واختلاف آراء الحكماء، إلى غير ذلك من غرائب وعجائب، وأخبار ملل ودول، وذكر مشاهير أعلام، وتاريخ سنين وشهور وأيام. مما هو مَسْرَح أمل، ومَطْمَح ذي عمل، لأُجَمِّل به كلامي، وأكمِّل به نقصي، وأتمِّم به بهجة النظر، ورونق الصفحات: كالطراز في الثوب، والخال في الخدّ. لا لأكثر به سواد السطور، وأكبر به حجم الكتاب. ولم أقتصر بذكر الأقاليم، عند ذكرى الممالك، مقصد الجغرافية / ٤/، كالأوّل والثاني والثالث؛ ولا بما تطلق عليه المُسَمَّيات، كالعِراق وخُراسان وأذَرْبِيجان.

بل أذكر ما اشتملت عليه مملكة كلِّ سلطان، جملةً لا تفصيلاً، على ما هي عليه المدينة التي هي قاعدة المُلك: كقرشي والسَّرايْ من قسمَيْ تُوْران وتَوْريز (١) من إيران؛ أو ما لا بدّ من ذكره معها، والغالب في تلك المملكة من أوضاعها، والأكثر من مصطلح أهلها.

ولا أعنِي ذوي الممالك الصِّغار، إذا كانوا في مملكة سلطان قاهر عليهم، آمرٍ فيهم: إذ هم جزء من كلِّ، بل الذكر لكلِّ سلطان يستحقّ اسم السلطنة: لاتساع ممالك وأعمال، وكثرة جنود وأموال؛ ويتغطَّى بذيله مَن لعلَّه يكون في مملكته من ذوي الممالك الصِّغار: كصاحب حَمَاة مع صاحب مصر، وصاحب مارِدِين مع صاحب إيران. اللهُمَّ إلا أن تكون تلك المملكة مُفرَّدة لملك أو ملوك، وليس عليهم سلطان يجمعهم حكمه، ويمضي فيهم أمره: كملوك الجِيل، وملوك جبال البربر، وما يجري هذا المَجْرى، ويسري كوكبه هذا المَسْرى.

ولم آلُ جُهداً في تصحيح ما كتبته بحسب الطاقة، من غير استيعاب ولا تطويل. ولم أُعَرِّج إلى ملوك الكفَّار ركابي، ولا أرسيتُ بجزائر البحر سفني، ولا أسهرتُ في الظلمات عيني، ولا أتعبتُ في المحفورة يدي. إلا ما ألممتُ منه إلْمامةَ الطيْف المُنقر، ونَغَبتُ منه نُغِبة الطائر الحَذِر؛ لأنّ غالب ما يقال ـ والله أعلم ـ أسماءٌ لا

⁽١) هي المدينة المسمّاة في الأشهر بإسم تبريز (بفتح التاء وبكسرها) وهي قاعدة أذربيجان ـ عن القاموس ـ (زكي).

⁽٢) النَّغْب: حَسْوُ الطائر للماء، ولا يقال شربه (زكي).

يُعرف لها حقيقة، ومجاهل لا تُوصِّل إليها طريق.

ولم أقصد في المعمورة سوى الممالك العظيمة، ولا خرجتُ في جهاتها عن الطريق المستقيمة: اكتفاءً بالحقّ الواضح، والصدق الظاهر، مما اتّصلتْ بنا حقيقة أخباره، وصحّت عندنا جليّة أحواله.

وقنِعت بما بلَغه مُلك هذه الأُمَّة، وتمَّت / ٥/ بكلمة الإسلام على أهله النعمة. ولم أتجاوز حدَّها، ولا مشيتُ خَطوة بعدها، إلا ما جَرَّه سياق الكلام، أو طارح به شُجون الحديث: مما اندرج في أثناء ذلك، أو اضْطَرَّت إليه تعريجاتُ السالك، أو اقتضاه سبب، أو دخل مع غيره في ذمَّة حَسَب.

وإن كان في العمر فُسحة، وفي الجسم صحَّة، وللهمَّة نشاط، وللنفس انبساط، ـ وما ذلك على الله بعزيز، ولا من عوائد ألطافه الخفية بعجيب ـ، لأُذَيِّلَنَّ بممالك الكفَّار هذا التصنيف، وأجيءُ بفارسه المُعْلَم وخلفه من سيبهم (١) رديف.

لكنَّني لم آتِ في هذا الكتاب بذكر ممالكهم - على اتساع بلادها - إلا عَرَضا، ولا سطَّرتُ من تفصيلها إلا جُمَلاً: توفيراً للمادّة، وتيسيرا للجادّة، ولأتمتع برونق الأنوار، ولا أشُوبَ بسواد الليل بياض النهار.

على أنّني ربما ذكرتُ في مكانٍ ما قاربه من بلاد الكفّار، وذكرته للمجاورة رجاءً أن يؤخذ بشفعة الجِوَار.

ولم أذكر عجيبة حتى فحصت عنها، ولا غريبة حتى ذكرتُ الناقل، لتكون عهدتها عليه، وتبرَّأتُ منها. وقد يقع الإنكار لأكثر الحقائق من الناس: لنقصان العقول؛ لأن الذي يعرف الجائز والمستحيل، يعلم أن كل مقدور بالإضافة إلى قدرة الله تعالى قليل. وقد وصف الله تعالى الجُهَّال بعدم العقل، فقال: ﴿أَمْ تَعْسَبُ أَنَّ أَكَثَرَهُمُ يَعالَى قليل. وقد وصف الله تعالى الجُهَّال بعدم العقل، فقال: ﴿أَمْ تَعْسَبُ أَنَّ أَكَثَرَهُمُ مَسَمُونَ وَ وَلَا رَضِ عَجائب المصنوعات، في الأرض يَسَمُونَ وَالأَرْضِ يَسُرُونَ عَلَيْهَا وَهُمْ والسَّماوات، كما قال تعالى: ﴿وَكَأَيِّن مِّنْ ءَلِيةٍ فِي السَّمَونِ وَالأَرْضِ يَسُرُونَ عَلَيْهَا وَهُمْ وَالسَّماوات، كما قال تعالى: ﴿وَكَأَيِّن مِّنْ ءَلِيةٍ فِي السَّمَونِ وَالأَرْضِ يَسُرُونَ عَلَيْهَا وَهُمْ وَالسَّماوات، كما قال تعالى: ﴿وَكَأَيِّن مِّنْ ءَلِيةٍ فِي السَّمَونَ وَالأَرْضِ يَسُرُونَ عَلَيْهَا وَهُمْ وَالسَّماوات، كما قال تعالى: ﴿وَكَأَيِّن مِنْ عَلَيْهِ وَلَا المَلْلُ؟

وأوّل ما أبدأُ بالمشرق؛ لأن منه يتفتح نُوّار الأنوار، وتجري أنهار النهار. إلى أن أختمه بنهاية المغرب، إلى البحر المحيط. لأنه الغاية، /٦/ وإليه النهاية. إلا فيما لم

⁽١) السيب: تشبيهاً بالناقة السائبة التي تلد عشر.

 ⁽٢) سورة الفرقان: الآية ٤٤.
 (٣) سورة يوسف: الآية ١٠٥.

أجد بُدًّا من الابتداء به من المغرب إلى المشرق: كتخريج الأقاليم، لابتداء الأطوال من الجزائر الخالدات بالبحر الغربي (١)، أو ما هذا حكمه، أو وقع عليه قسمه.

وقطعتُ فيه عمر الأيّام والليّالي، وأثبتُ فيه بالأقلام أخبار العوالي، وشُغِلتُ به الحينَ بعد الحين، واشتغلت ولم أسمع قول اللاَّحِين، وحَرَصت عليه حِرْص الضّنين، وخَلَصتُ إليه بعد أن أجريتُ ورائي السنين.

وشرعتُ فيه في أيام مَن مَانَنا (٢) بإحسانه، وأمّننا في سلطانه: سيّدنا ومولانا، ومالك رقابنا، السلطان ابن السلطان، السيّد الكبير الملك الناصر، العالم العادل المجاهد المرابط المثاغر، المؤيّد المظفّر المنصور، ناصر الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، سيِّد الملوك والسلاطين، وارث المُلك، ملك العرب والعجم والترك، نائب الله في أرضه، القائم بسنّته وفرضه، ملك البحرين، خادم الحرمين، حامي القبلتيْن، مبايع الخليفَتيْن، بهلوان جهان، إسكندر الزمان، ناشر عَلَم العدل والإحسان، مُملِّك أصحاب المنابر والأسرَّة والتخوت والتيجان، جامع ذيول الأقطار، مبيد البُغاة والطُغاة والكفّار، هازم الروم والفِرنج (٣) والكرج (٤) والأرمن والتتار، سلطان البسيطة، مثبِّت أركان المحيطة، إمام المتَّقين، وليّ أمور المؤمنين، متعهِّد حَجّ بيت الله الحرام وزيارة سيِّد المرسَلين، أبي المعالي محمد ابن مولانا السلطان الكبير الشهيد أبي المظفر قلاوون (٥)، سيِّد ملوك الأرض على الإجماع، المخصوص بمُلك

⁽١) وهي جزر الكناري في المحيط الأطلسي.

⁽٢) مانناً: كفانا وأنفق علينا.

⁽٣) نقل العرب إلى لغتهم اسم الجيل المعروف بـ Franes بقولهم الإفرنجة بزيادة ألف في أوّله لتسهيل النطق بالساكن وبفتح الراء والجيم. ونبه صاحب القاموس على أنه معرّب إفرنك، ونبه على أن القياس كسر الراء، ثم حذف الكُتّاب حرف الألف من الأوّل وقالوا: فرنج بكسر الفاء والراء، وأصله للدلالة على أهل فرنسا التي يسميها العرب فرنجة وإفرجة، ثم شاع استعماله للدلالة على أهل أوربّة قاطبة، ما عدا الروم. (زكي).

⁽٤) الكُرْج: هم أهل البلاد المعروفة عند الأفرنج باسم جورجيا Georgie، وعاصمتها تفليس. (زكي).

٥) الملك الناصر: محمد بن قلاوون بن عبد الله الصالحي، أبو الفتح: من كبار ملوك الدولة القلاوونية، له آثار عمرانية ضخمة وتاريخ حافل بجلائل الأعمال، ولد سنة ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م. وكانت إقامته في طفولته بدمشق، وولي سلطنة مصر والشام سنة ٦٩٣هـ، وهو صبي، وخلع منها لحداثته سنة ٦٩٤ فأرسل إلى الكرك، وأعيد للسلطنة بمصر سنة ٢٩٨ فأقام في القلعة كالمحجور عليه، والأعمال في يد الأستاذدار الأمير بيبرس الجاشنكير ونائب السلطنة الأمير سلار، واستمر نحو عشرين سنة ضاق بها صدره من تحكمهما، فأظهر العزم على الحج، وتوجه بعائلته وحاشيته =

أشرف البقاع (١): [من البسيط]

سل عنْهُ وانطِقْ بِهِ وانْظُرْ إلِيْه تَجِد مِلْءَ المَسامِعِ والأَفْواهِ والمُقَلِ فأدام الله أيامه، وأدار على مَغَارق النجوم أعلامه!

وسمّيته: «مسالك / ٧/ الأبصار في ممالك الأمصار»

وعلى الله أعتمد، ومنه استمدّ، وإياه أسأل التوفيق والإِعانة، وأبرأ من الحَوْل والقوّة إلاّ به. وهو حسبي ونعم الوكيل.

وفهرست ما تضمَّنه، وجُملُته قسمان:

القسم الأوّل ـ في الأرض.

القسم الثاني - في سكان الأرض.

ومماليكه وخيله، فودعه بيبرس وسلار وبقية الأمراء وهم على خيولهم لم يترجلوا له، وبلغ الكرك فنزل بقلعتها واستولى على ما فيها من أموال، وأعلن أنه قد انثني عزمه عن الحج واختار الإقامة بالكرك وترك السلطنة... وكتب إلى الأمراء في مصر بذلك فاجتمع هؤلاء ونادوا بالأمير بيبرس الجاشنكير سلطاناً على مصر والشام (سنة ٧٠٨) ولقبوه بالملك المظفر، وأمضى الناصر في الكرك قريباً من عام، ثم وثب، فدخل دمشق، وزحف إلى مصر فقاتل المظفر بيبرس، وعاد إلى عرشه (سنة ٧٠٩) وقتل بيبرس بيده خنقاً، وشرّد أنصاره، وامتلك قيادة الدولة فخطب له بمصر وطرابلس الغرب والشام والحجاز والعراق ودياربكر والروم وغيرها، وأتته هدايا ملوك المغرب والهند والصين. والحبشة والتكرور والنوبة والترك والفرنج، وأبطل مكوساً كثيرة، واستمر ٣٢ سنة وشهرين و٢٥ يوماً كانت له فيها سير وأنباء أوردها المقريزي في مجلد ضخم، وأحدث من العمران ما ملأ ذكره صفحتين من كتاب المقريزي، ومما بقي من آثاره بمصر: الترعة المعروفة اليوم بالمحمودية، وتجديد القلعة، والخليج الناصري من خارج القاهرة إلى سرياقوس. واقتدى به أمراء دولته، فاستمرت حركة العمران طول حياته. وجيء بكبار المهندسين والبنائين من سورية وغيرها. وكان غاية في الكرم، قيل: وهب في يوم واحد ما يزيد على مئة ألف دينار ذهباً. وأولع بكرائم الخيل فكان في اسطبلاته بعد وفاته ٤٨٠٠ فرس. وكان وقوراً مهيباً، لم يضبط عليه أحد أنه أطلق لسانه بكلام فاحش في شدة غضبه ولا انبساطه، يدعو رجاله بأجل ألقابهم، ويكره الاقتداء بمن تقدمه من الملوك، ولا يحتمل أن يُذكر عنده ملك، ومع مبالغته في الحرص على ألاّ ينسب إليه ظلم أو جور، ففي المؤرخين من يأخذ عليه كثيراً من الشدة في سياسته. توفي بالقاهرة سنة ٤١١هـ/ ١٣٤١م.

ترجمته في: مورد اللطافة لابن تغري بردي ٤٤، والسلوك للمقريزي: القسمان الأول والثاني من المجزء الثاني، وفيهما استيفاء سيرته وتاريخ الدولة في أيامه، وابن الوردي ٢/ ٣٣٠ وفوات الوفيات ٢/ ٢٦٣ وابن إياس ١/ ١٢٩ والدرر الكامنة ٤/ ١٤٤، ووليم مولر ٦٥_ ٩٥، والنجوم الزاهرة ٨/ ٤١ و١١ ثم ٩/٣، الاعلام ١/ ١١.

⁽۱) البيت لابن شرف الجذامي القيرواني في معجم الأدباء ٦/ ٢٦٣٩ رقم ١١٠٨ ط الغرب الإسلامي، وفي الدر الفريد ٣/ ٣٦٣ لابن رشيق القيرواني، وقد أخلّ به ديوانه.

القسّم الأوّل من الكتاب في ذكر الأرض وما اشتملت عليه برّاً وبحراً

وهو نوعان:

النوع الأوّل _ في ذكر المسالك.

النوع الثاني _ في ذكر الممالك جملة.

أمَّا النوع الأوَّل المشتمل على المسالك، ففيه أبواب:

الباب الأوّل ـ في مقدار الأرض وحالها.

وفيه فصول:

الفصل الأوّل _ في كيفيّة الأرض ومقدارها.

الفصل الثاني - في أسمائها وصفاتها.

الفصل الثالث _ في أسماء التراب وصفاته.

الفصل الرابع - في الغُبَار وصفاته.

الفصل الخامس _ في أسماء الرمال وصفاتها.

الفصل السادس _ في أحوال الأرض.

الباب الثاني _ في ذكر الأقاليم السبعة.

وفيه فصول:

الفصل الأوّل - في تقسيم الأقاليم.

الفصل الثاني _ فيما وقع في الأقاليم من المدن، والجزائر العامرة، برّاً وبحرا، وتصويرها بأشكالها.

(ويتصل بذلك كلام جُمْلِيٌّ في أمر مشاهير عُبّاد الصليب، في البرّ دون البحر). الفصل الثالث _ في ذكر أطوال النهار في كل إقليم.

الباب الثالث _ في البحار وما يتعلّق بها.

وفيه فصول:

/ ٨/ الفصل الأوّل - في ذكر البحار.

الفصل الثاني _ في ذكر الرياح، وصورة القُنْبَاص(١).

الفصل الثالث _ في ذكر نبذة من العجائب، برّاً وبحراً.

⁽۱) هذه الكلمة معرّبة عن لفظة Gompas الإفرنجية، وشرح المؤلف لها واف وافر في أوّل الجزء الثاني. فراجعه هناك. (زكي).

الباب الرابع - في القبلة والأدلَّة عليها.

وفيه فصول:

الفصل الأوّل _ في أقوال الفقهاء.

الفصل الثاني _ في الاستدلال عليها بالنجوم.

الفصل الثالث _ في الاستدلال عليها بالرياح.

الفصل الرابع - في الاستدلال عليها بالجبال.

الفصل الخامس - في الاستدلال عليها بالأنهار.

الفصل السادس - في قبلة كلِّ أرض.

وخاتمة الباب فصلٌ جامع يشتمل على ذكر تداخل الشهور، والكواكب الثابتة، والسيّارة، وصورة الأفلاك، والقول في الخسوف والكسوف، وما يستطرد في ذلك، ويندرج معه: لاستخراج القبلة، وما اندرج في ذلك. وتسميته استطراداً لتعلق بعضه ببعض.

الباب الخامس - في ذكر الطرق.

وفيه فصلان:

الفصل الأوّل _ في تعاريج الطريق.

الفصل الثاني _ في سواء الطريق.

النوع الثاني - في ذكر الممالك

وهو خمسة عشر باباً:

الباب الأوّل - في مملكة الهند والسند.

الباب الثاني _ في ممالك بيت جنكزخان.

وفيه فصول:

الفصل الأوّل - في الكلام عليها جُمْليّاً.

الفصل الثاني - في مملكة القان الكبير، صاحب التخت، وهو صاحب الصين والخطا(١).

⁽١) الخَطَا: هي بلاد الصين الشمالية (زكي).

الفصل الثالث _ في التُّورانيّين. وهم فرقتان: الفرقة الأولى _ فيما وراء النهر. الفرقة الثانية _ في نُحوارَزم والقَبْجاُق. الفصل الرابع _ في الإيرانيّين.

الباب الثالث _ في مملكة الجيل.

وفيه فصول:
الفصل الأوّل - في پومِن.
الفصل الثاني - في تُولِيم (۱).
/ ٩/ الفصل الثالث - في كَسْكَر.
الفصل الرابع - في رَشَفْت.

الباب الرابع _ في مملكة الجبال.

وفيه فصول: الفصل الأوّل - في الأكراد. الفصل الثاني - في اللَّر (٢). الفصل الثالث - في الشُول. الفصل الرابع - في شنكارة.

الباب الخامس - في مملكة الأتراك بالروم.

وفيه ستة عشر فصلاً:

الفصل الأوّل - في مملكة كزمينان. الفصل الثاني - في مملكة طنغرلو. الفصل الثالث - في مملكة توازا. الفصل الرابع - في مملكة عيدلي. الفصل الخامس - في مملكة كصطمونية. الفصل السادس - في مملكة قاويا. الفصل السابع - في مملكة بُرْسا.

⁽١) الذي في [تاريخ] أبي الفدا أنها بفتح اللام وبغيرياء (زكمي).

⁽٢) أورد أبو الفدا هذا الاسم في تقويمه بالاشباع هكذا: اللَّور (زكي).

الفصل الثامن _ في مملكة اكيرا.

الفصل التاسع - في مملكة مَرْمَرا.

الفصل العاشر _ في مملكة مغنيسيا.

الفصل الحادي عشر _ في مملكة نيف.

الفصل الثاني عشر _ في مملكة بركي.

الفصل الثالث عشر _ في مملكة فوكة.

الفصل الرابع عشر _ في مملكة أنطاليا.

الفصل الخامس عشر _ في مملكة قراصار.

الفصل السادس عشر _ في مملكة أرْمَناك.

الباب السادس - في مملكة مصر والشام والحجاز.

الباب السابع - في مملكة اليمن.

وفيه فصلان:

الفصل الأوّل - فيما هو بيد أولاد رسول.

الفصل الثاني _ فيما هو بيد الأشراف.

/ ١٠/ الباب الثامن _ في ممالك المسلمين بالحبشة.

وفيه سبعة فصول:

الفصل الأوّل _ في مملكة أوفات.

الفصل الثاني _ في مملكة دُوَارُو.

الفصل الثالث _ في مملكة أرابيني.

الفصل الرابع - في مملكة هَدِيّة.

الفصل الخامس _ في مملكة شرخا.

الفصل السادس _ في مملكة بالي.

الفصل السابع - في مملكة داره.

الباب التاسع - في ممالك مسلمي السودان على ضفة النيل الممتد إلى مصر.

وفيه فصلان:

الفصل الأوّل ـ في مملكة الكانِم.

الفصل الثاني _ في النُّوبة.

الباب العاشر - في مملكة مالِّي.

الباب الحادي عشر _ في مملكة جبال البربر.

الباب الثاني عشر _ في مملكة إفريقيَّة.

الباب الثالث عشر - في مملكة برّ العُدْوَة.

الباب الرابع عشر _ في مملكة الأندلس.

الباب الخامس عشر _ في ذكر العرب الموجودين في زماننا وأماكنهم، ومضارب أخبيتهم ومساكنهم.

القسم الثاني من الكتاب في سكان الأرض من طوائف الأمم وهو أنواع:

النوع الأوّل: في الإنصاف بين المشرق والمغرب

وهذا النوع له شَبَهان: شبّه بالقسم الأوّل بحسب موضوعه، وما اندرج معه، وتعلق بذيل المفاخرة بين الجانبين من النبات والمعدن؛ وله شَبّه بهذا القسم بحسب ما اندرج فيه / ١١/ من ذكر طوائف العلماء، الذين هم أعيان الناس، وذكر سائر الحيوان. إلا أن هذا الشَّبَه أقوى؛ لأن المقصود من المكان ساكنه. فألحقناه بهذا القسم.

النوع الثاني _ في الكلام على الديانات: وهي ست نحل، وأربع ملل.

النوع الثالث _ في الكلام على طوائف المتديِّنين.

النوع الرابع _ في ذكر التاريخ.

وفيه بابان:

الباب الأوّل - في ذكر الدُّول التي كانت قبل الإسلام.

الباب الثاني ـ في ذكر الدُّول الكائنة في الإسلام.

ومن حيثُ عَيَّنا التبويب، وبَيَّنا الترتيب، نشرع في ذكرها باباً باباً إلى انتهاء الأبواب، ونوعاً نوعاً إلى انقضاء الكتاب.

والله المؤمَّل في عمر يُوفِّي بتمامه، ويُوفِّر الموادِّ على مَدَد أقسامه، مع ما هو أبقى من الابتهال إلى الله فيما هو أهمّ: من التفويض إليه، والابتهاج بما لديه، مما يُوفِّي

المُهَجَات، ويُرَقِّي الدرجات، في الدنيا والآخرة. إنه وليُّ ذلك، والقادر عليه، والمُقَدِّر له والهادي إليه.

والرغبة إلى من وقف على هذا الكتاب، ووقع منه نظره على خطأ أو صواب، أن يصفح عما جنح فيه القَلَم إلى الزَّلَ، وتخطّى إليه الفكر من الخَطّل؛ ويَبْسُطَ العذر لمن لم يَجُب البلاد، ولم يَجُل في الآفاق، ولم يُتْهِم في تِهامة ولا أعرق في عِراق؛ ولا خطب الدَّأْماء، ولا خبط الظَّلماء؛ ولا اقتحم لُجَج البرّ والبحر، ولا تعدّى مصر والشام والحجاز، ولا فارق ممالك كان هو وأسلافه فيها تحت قَيْد العُلَق والشواغل، لِمَا كان يتقلَّده منهم ابنٌ عن أبيه، وأخٌ عن أخيه، من أعباء الدولة وأمور / ١٢/ الممالك، وأثقال الفكر والمهمات، وشَغْل الأسماع والأبصار، مما يستغرق بعضه الأوقات، ويقطع عن الأسباب، حتّى عن لفظةِ سؤالٍ، ولحظة كتاب، إلى أن وهبني الله فراغا ألَّفت فيه هذا الكتاب.

وهذا أوانُ سرد ما اشتمل عليه كل قسم من الأبواب.

ولا حولَ ولا قوَّةَ إلا بالله العليِّ العظيم.

وأستغفر الله إن الله غفور رحيم.

القسم الأوّل من الكتاب في ذكر الأرض وما اشتملت عليه برًّا وبحراً وهو نوعان:

النوع الأول: في ذكر المسالك

النوع الثاني: في ذكر الممالك جملة

النوع الأوّل: في ذكر المسالك

وفيه أبواب

الباب الأوَّل: في مقدار الأرض وحالها

وفيه [ستة] فصول:

الفصل الأوَّل: في كيفية الأرض ومقدارها

الذي نبدأ به، بعون الله وقدرته، في القول في هذا الفصل، ما قام عليه البرهان، وهو أن العالَمَ كُرِيِّ. ويدلِّ عليه المشاهدة بالعِيان، لمن رعى الشمس من مطلعها إلى مغيبها؛ وكذلك النجوم من مشارقها إلى مغاربها؛ لأنها تطلع حتى تتوسّط السماء تقويساً، ثم تنحط حتى تغيب عن العين كذلك. فتقطع نصف دائرة. فعُلم بالضرورة أنها تقطع في الغيبوبة عن العين نصف دائرة، نظير ما قطعت في الظهور، ليكمُل تمامُ الدائرة.

والذي تلخّص من أقوال أهل العلم والنظر في الهيأة: أن العالَمَ كُرَةٌ، والأرض مركزها، والماء محيطٌ بها لا يفارقها، إلا ما انكشف.

فالأرض في جوف الماء، والماء في جوف الهواء، والهواء في /١٣/ جوف الفَلك. كالمُحَّة في جوف البيضة في القشر.

ووضعُها وضعٌ متوسِّط. والهواء إما جاذبٌ لها إلى جهة الفلك أو دافعٌ عنه. وذهب بعضهم إلى أنها مستقرّةٌ بالوضع: فالأرض في فلك الماء، وفلك الماء في فلك الهواء، وفلك الهواء في فلك النار (وهو الأثير)، وفلك النار في فلك القمر، وفلك القمر، وفلك القمر في فلك عُطارِد، وفلك عُطارِد في فلك الزُّهَرَة، وفلك الزُّهرَة في فلك الشمس، وفلك المستري، وفلك المشتري، وفلك المُشتري في فلك المشتري، وفلك المُشتري في الفلك زُحَل، وفلك زُحَل في فلك البروج (وهو المُكَوْكَب)، وفلك البروج في الفلك الأطلس.

والمكوكب في رأي فلاسفة الإسلام أنه المعبَّر عنه عند أهل الشريعة الشريفة بالكرسي، وأن الأطلس هو المعبَّر عنه عندهم بالعرش.

وحركات الأفلاك الثمانية من فلك القمر إلى الفلك المكوكب، من الغرب إلى الشرق، ويُرى هذا بالمشاهدة في طلوع القمر.

ولهذا كان تخريج الأقاليم من الغرب إلى الشرق بالمتابعة.

فأما التاسع، الأطلس، فحركته من الشرق إلى الغرب. وبحركته تتحرّك. كما يتحرّك راكب السفينة بحركة السفينة.

وقد تكلَّمت الفلاسفة على مُقعَّر الأطلس، ولم يتكلموا على محدَّبه. وغاية ما قالوا: إنَّ بَعد التاسع، لا خلا ولا ملا. وإلى هنا انتهى علمهم وانقطع نظرهم. والله أعلم بغيبه!

قلت: وزعموا أنّ في الثامن كلَّ الكواكب إلاّ السبعة.

قالوا: والبرهان على أنها في الثامن، أنّ حركاتِ هذه الكواكب الستة أسرعُ من حركات سائر الكواكب. والكوكب لا يتحرّك إلا بحركة فلكه. ولا يمكن أن يكون في التاسع؛ لأنه سريع الحركة، يدور في كل يوم وليلة بالتقريب دورة واحدة. فإذا لم يكن في أحد السبعة ولا في التاسع، لم يبق إلا أن يكون في الثامن.

على أن ابن سينا(١) قد قال في الشفاء: «لم يَبِنْ لنا بياناً واضحاً أن الكواكب

⁽١) الحسين بن عبد الله سينا، أبو على، شَرَف المُلك: الفيلسوف الرئيس، صاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعيات والإلهيات. أصله من بلخ، ومولده في إحدى قرى بخاري سنة ٣٧٠هـ/ ٩٨٠م. نشأ وتعلم في بخاري، وطاف البلاد، وناظر العلماء، واتسعت شهرته، وتقلد الوزارة في همذان، وثار عليه عسكرها ونهبوا بيته، فتوارى. ثم صار إلى أصفهان، وصنف بها أكثر كتبه. وعاد في أواخر إيامه إلى همذان، فمرض في الطريق، ومات بها سنة ٤٢٨هـ/١٠٣٧م. قال ابن قيم الجوزية: «كان ابن سينا _ كما أخبر عن نفسه _ هو وأبوه، من أهل دعوة الحاكم، من القرامطة الباطنيين». وقال ابن تيمية: «تكلم ابن سينا في أشياء في الإلهيات، والنبويات، والمعاد، والشرائع، لم يتكلم بها سلفه، ولا وصلت إليها عقولهم، ولا بلغتها علومهم؛ فإنه استفادها من المسلمين، وإن كان إنما يأخذ عن الملاحدة المنتسبين إلى المسلمين كالإسماعيلية؛ وكان أهل بيته من أهل دعوتهم، من أتباع الحاكم العبيدي الذي كان هو وأهل بيته معروفين عند المسلمين بالإلحاد» صنَّف نحو مئة كتاب، بين مطوَّل ومختصر، ونظم الشعر الفلسفي الجيد، ودرس اللغة مدة طويلة حتى بارى كبار المنشئين. أشهر كتبه «القانون ـ ط» كبير في الطب، يسميه علماء الفرنج « Canonmedicina» بقى معولا عليه في علم الطب وعمله، ستة قرون، وترجمه الفرنج إلى لغاتهم، وكانوا يتعلمونه في مدارسهم، وطبعوه بالعربية في رومة وهم يسمون ابن سينا Avicenne وله عندهم مكانة رفيعة. ومن تصانيفه «المعاد _ خ» رسالة في الحكمة، و«الشفاء _ ط» في الحكمة، أربعة أجزاء، و «السياسة» و "أسرار الحكمة المشرقية ـ ط" ثلاث مجلدات. وأرجوزة في "المنطق ـ ط" ورسالة "حيّ بن =

المسالك

الثابتة في كُرَة واحدة أو كُرَات منطوٍ بعضُها على بعضٍ، إلا بإقناعات. وعسى أن يكون ذلك واضحاً لغيرى».

وقد شبّه بعضهم العالَمَ، فقال: «بطيخة في بركة ماء. فالبِزْرُ المُدُنُ، وبيوتُ البزر العمرانُ، واللحاءُ مجموعُ الأرض، والماءُ البحرُ المحيط، ومقعَّرُ البركة الهواءُ، ودائرُها الخارج الفلكُ».

قلت: وهذا التشبيه ليس بشيء.

وقال الشريف الإدريسي (١) في كتاب رُجار (٢) (واسم هذا الكتاب: «نزهة

يقظان _ ط» وهي غير رسالة ابن الطفيل المسماة بهذا الاسم، و«أسباب حدوث الحروف _ ط» رسالة. و«الإشارات _ ط» و«الطير» في الفلسفة، و«أسرار الصلاة _ ط» في ماهية الصلاة وأحكامها الظاهرة وأسرارها الباطنة الخ، و«لسان العرب» عشر مجلدات في اللغة، و«الإنصاف _ خ» في الحكمة، و«النبات والحيوان _ خ» رسالة في «الهيئة _ خ» و«أسباب الرعد والبرق _ خ» رسالة، و«الدستور الطبي _ خ» قطعة منه، و«أقسام العلوم _ خ» رسالة، و«الخطب _ خ» رسالة، و«العشق _ ط» رسالة في فلسفته، وأشهر شعره عينيته التي مطلعها: «هبطت إليك من المحل الأرفع» وقد شرحها كثيرون. ولجميل صليبا «ابن سينا _ ط» ولجورج شحاتة قنواتي كتاب «مؤلفات ابن سينا _ ط» المخطوط منها والمطبوع، ولعباس محمود العقاد «الشيخ الرئيس ابن سينا _ ط» ولبولس مسعد «ابن سينا الفيلسوف _ ط» ولحمّودة عزابة «ابن سينا بين الدين والفلسفة _ ط» ومثلهم لمحمد كاظم الطريحي.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ١٥٢ وتاريخ حكماء الإسلام ٢٧- ٢٧ وابن العبري ٣٢٥ وخزانة البغدادي ٤/ ٢٦٦ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٠٣ وآداب اللغة ٢/ ٣٣٦ ولسان الميزان ٢/ ١٩٦ والفهرس التمهيدي ٤٥٣- ٤٦٤ و٤٩٧ و ٥١٦- ٥٦٥ وفيه ذكر كثير من كتبه ورسائله المخطوطة. وإغاثة اللهفان لابن قيم الجوزية ٢/ ٢٦٦ طبعة مصر سنة ١٣٥٧م. وأصدر أمين مرسي قنديل المدير العام لدار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠م. رسالة في ذكر مؤلفاته وشروحها المحفوظة في الدار، تشتمل على رسائل لم يشر إليها العلماء الذين عنوا بآثاره وكتاباته. والذريعة ٢/ ٤٨ و و و و ٢٥ رقم ٧/ ١٤٤.

⁽۱) الشريف الإدريسي، محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الإدريسي الحسني الطالبي، أبو عبد الله: مؤرخ، من أكابر العلماء بالجغرافية، من أدارسة المغرب الأقصى. ولد في سبتة سنة الله: مؤرخ، من أكابر العلماء بالجغرافية، من أدارسة المغرب الأقصى. ولد في سبتة سنة روجار الثاني (RogerII) ووضع له كتاباً سماه «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ـ ط» أكمله سنة موجار الثاني (rogerII) ووضع له كتاباً سماه «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ـ ط» أكمله سنة من علماء العرب أخذ عنه. وقد ترجم إلى الفرنسية ترجمة كثيرة الخطأ (كما يقول سيبولد، في دائرة المعارف الإسلامية) وترجم إلى اللاتينية والإنكليزية والألمانية، وطبعت منه بالعربية خلاصات. وللإدريسي أيضاً «الجامع لصفات أشتات النبات ـ خ» استفاد منه ابن البيطار، و«روض الأنس ونزهة النفس» ويعرف بالممالك والمسالك، بقي منه مختصر في مكتبة حكيم =

المشتاق في اختراق الآفاق» صنَّفه للملك رُجَّار صاحب صِقَلِيَّة، وكان فرنجياً مُحِبًّا للعلم وأهله من كل ملة). والذي قاله (۱): «الأرض مستقرّةٌ في جوف الفلك، وذلك لسرعة حركة الفلك. وجميع المخلوقات / ١٤/ على ظهرها. والنسيمُ جاذبٌ لما في أبدانهم من الثَّقَل، بمنزلة المغنيطس الذي أبدانهم من الثَّقَل، بمنزلة المغنيطس الذي يجذب الحديد إليه. فالأرض مقسومة بقسمين، بينهما خط الاستواء. وهو من المشرق إلى المغرب. وهذا هو طول الأرض. وهو أكبر خط في الأرض، كما أن مِنْطَقَةَ فلك البروج أكبرُ خطِّ في الفلك».

قال (٢): «واستدارة الفلك في موضع خطّ الاستواء ثلاثمائة وستون درجة. والدرجة خمسة وعشرون فَرْسَخا. والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع. والذراع أربعة وعشرون إصبعاً. والإصبع ستُّ حبَّاتِ شعير، مصفوفة، ملصَقة بطون بعضها لظهور بعض». تكون بهذه النسبة إحاطة الأرض مائة ألف ألف ذراع واثنين وثلاثين ألف ألف ذراع. وهي من الفراسخ أحد عشر ألف فرسخ. قال الشريف: «وهذا بحساب أهل الهند. وأما هرمس فإنه قدر إحاطة الأرض، وجعل لكل جزءٍ مائة ميل. فتكون ستَّة وثلاثين ألف ميل. وتكون من الفراسخ اثني عشر ألف فرسخ».

قلتُ: فالتفاوت بين الحسابين ألف فرسخ، زائدة في حساب هرمس على حساب أهل الهند. وذلك نصف السُّدس.

أوغلو علي باشا في الآستانة، و «أنس المهج وروض الفرج». قال الصفدي: كان أديباً ظريفاً
 شاعراً «مغرى بعلم جغرافيا» وللمهندس البغدادي العلامة أحمد سوسة «الشريف الإدريسي في
 الجغرافية العربية ـ ط» ويرجح أن وفاته في سبته سنة ٥٦٠هـ/ ١١٦٥م.

ترجمته في:

الوافي بالوفيات 177/1 والمشرق 17./1 ثم 17./1 والفهرس التمهيدي 130 وآداب اللغة 17./1 والمقتطف 17./1 والنبوغ المغربي 1./1 ودائرة المعارف الإسلامية 1./1 والرحالة المسلمون 15 و15./1 والنبوغ المغربي Brock. 1:628 (477), S.1:876 ومعجم المطبوعات 15./1 وفي كتاب «المسلمون في جزيرة صقلية» 177 مولده سنة 177/1 ووفاته سنة 177/1 واقرأ ما كتب عنه، في مجلة «العدوتان» المجلد الأول: ملحق جزء ربيع الأول 177/1 الصفحة 177/1 وانظر مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد 177/1 بقلم حسين مؤنس، الأعلام 175/1 والمعهد الأول 177/1

⁽٢) هو Roger واسمه الطلياني المنقول عنه اللفظ العربي Ruggiero (زكي).

نزهة المشتاق ١/٧٨.

⁽٢) م. ن ١/٨.

وقد زعم مَرْحبان الفيلسوف أن إرَدُسْناس (١) الحكيم قال: إنها مائتا ألف وخمسون ألف أشتياديوات. وأشتياديو (٢) هو ثُمن ميل، عنه أربعمائة ذراع عندهم. فذلك أحد وثلاثون ألف ميل ومائتا ميل وخمسون (٣) ميلا (٤).

وقد ذكر صاحب المَجسطِي أنّ دَوْرَ كرة الأرض أربعةٌ وعشرون ألف ميل وثلاثون ميلاً، وأن قطرها وعمقها سبعة آلاف ميل وستمائة ميل وثلاثون ميلاً.

قال فريد زمانه، علاء الدين أبو الحسن عليّ بن إبراهيم بن محمد الأنصاريّ، عُرف بابن الشاطِر^(٥): «الأوْلى أن يُقسم دور كرة الأرض على ثلاثة وسُبْع؛ لأنه نسبة

(١) الظاهر أن هذين الاسمين محرّفان.

فالغالب أن الأوّل هو مرقيان (Marcianus). وربما يكون بعض المترجمين الأوّلين كتبوه «مرخيان» تبعاً لقاعدة التعريب التي تقضي بنقل حرف Q أو Alexandrus (وانظر فهارس الطبري)، ثم حرّف النساخون «مرخيان» إلى «مرحبان».

أما الأسم الثاني فكان الخطب فيه أسهل، لأنه محرف عن "إِرَتُسْتِنَاس" [Eratosthene] ثم "إِرَدُسْتِناس" ثم "إِرَدُسْنَاس"، ولا غرابة في ذلك، فإن العرب كثيراً ما يقلبون التاء دالاً كما قالوا "بدّ" عند تعريبهم لفظة "بُت" بمعنى الصنم (وانظر تاج العروس). وكما قالوا "زردق" و "زردك" في تعريب لفظة فارسية هي "زرتك" ومعناها عصير العصفر. (انظر ابن البيطار، وانظر تكملة المعجمات العربية للعلامة دوزي) هذا و "مرقيان" هو من جغرافيتي الروم في القرن الرابع بعد الميلاد، وقد كتب سياحة بحرية حول الأرض.(Periple du monde)

وأما الثاني وهو إرتُسْتَان أو إرتُسْتَناس فقد وُلد سنة ٢٧٦ وتوفي سنة ١٩٦ قبل الميلاد. أصله من المستعمرة اليونانية التي كانت ببلاد برقة [Cyrenaique] ثم اشتهر في بلاط الملك بطلميوس الثالث المعروف بأسم إفرجيت [Ptolomee Evergete] بمدينة الإسكندرية، لأن هذا الملك دعاه منذ سنة ٢٢٦ق.م لتولِّي إدارة المكتبة النفيسة التي كانت بالاسكندرية. وبقى الرجل في هذه الوظيفة إلى أن كُفّ بصره في آخر عمره، فانقطع عن الطعام حتى وافاه الجمام، كان عالماً بالفلك والهندسة، ينظم القريض ويتعاطى الفلسفة، وهو الذي قاس بمدينة أسوان محيط الأرض، برصده للشمس في بئر هناك، وقد قال إنه ٢٥٢٠٠٠ إستادة [Stade]. فيكون ابن فضل الله قد جبر الكسور.

(٢) في الأصل: «اشتيادبو». وواضح أنها محرفة عن «اشتاديو» تعريباً لكلمة Stadion اليونانية التي نقلها الفرنسيون إلى .Stade ونحن في هذه الأيام نقلنا عنهم اللفظ اليوناني فنقول «إسناده» و«الإشتاديو» يساوي ثمن ميل؛ والميل يساوي ٤٠٠ ذراع، كما قاله ابن فضل الله. (زكي).

(٣) في الأصل: «وثلاثون». [وقد صححتُ الرقم على ما يقتضيه الحساب]. (زكي).

(٤) إلى هنا النص منقول عن المسالك والممالك ١/ ١٧٩ ـ ١٨٠.

(٥) علي بن إبراهيم بن محمد الأنصاري الموقت، أبو الحسن علاء الدين، المعروف بابن الشاطر: عالم بالفلك والهندسة والحساب، من أهل دمشق، ولد فيها سنة ٧٠٤هـ/ ١٣٠٤م وتوفي فيها أيضاً سنة ٧٧٧هـ/ ١٣٧٥م. كان رئيس المؤذنين فيها، ويقال له «المطعّم» لاحترافه في صغره تطعيم العاج. رحل إلى مصر والإسكندرية. من كتبه «إيضاح المغيب في العمل بالربع المجيب – خ» فلك. و«أرجوزة في الكواكب - خ» و«الأسطرلاب - خ» رسالة، و«مختصر في العمل = قطر كل دائرة إلى محيطها. وهو أصحُّ. وعلى هذا فيكون الدور أربعةً وعشرين ألف ميل، ويكون القُطْرُ سبعة آلاف وستمائة وستا وثلاثين ميلاً وثلث خمس مجبوراً.

قلتُ: وذكر صاحب كتاب «الكمائم» أن طول الأرض ظاهراً وباطناً، وبرًّا وبحراً، / ١٥/ معموراً وغير معمور، أربعةٌ وعشرون ألف ميل. قال: «وهي التي تقطعها الشمس بين نهارها وليلها».

وذكر أبو عُبَيْد البكريّ (١) في كتاب «المسالك والممالك» (٢) أن حُبَيْشاً المنجّم ذكر عن خالد بن عبد الله أنه أخذ ارتفاع القطب لعبد الله المأمون ببريّة ديار ربيعة وهي برية شِيحان المقاربة لسَنجار. فوجد مقدار درجةٍ من الفلك ستةً وخمسين ميلاً من الأرض. فضرب العدد في ثلاثمائة وستين، التي هي جملة درج الفلك بمجموعه،

[&]quot; بالأسطرلاب - خ» و «النفع العام في العمل بالربع التام - خ» و «نزهة السامع في العمل بالربع الجامع - خ» رسالة، و «كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع - خ» رسالة. وهو الذي صنع «البسيط» في منارة العروس بجامع دمشق. وله «الزيج الجديد - خ» اختصره محمد بن عبد الرحيم المخللاتي وسماه «نزهة الناظر باختصار زيج ابن الشاطر - خ».

ترجمته في: كشف الظنون ١٩٦٩ والدرر الكامنة ٩/ وشذرات الذهب ٢/ ٢٥٢ والدارس ٢/ ٢ ومدرات الذهب ٢ ٢٥٢ والدارس ٢/ ٣٨٨ وفيه: ولادته سنة ٧٠٥هـ. و2:156, S. 2:156 والفهرس التمهيدي ملحق الهيئة والتنجيم. وفهرست الكتبخانة ٥/ ٣٠٦ و ٣٠٦ و ١٩٦٨ الأعلام ٢٥١/٤.

⁽۱) عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، أبو عبيد: مؤرخ جغرافي، ثقة. علامة بالأدب، له معرفة بالنبات. نسبته إلى بكر بن وائل. كانت لسلفه إمارة في غربي جزيرة الأندلس، وقيل: كان أميراً، وتغلب عليه المعتضد. وقال الصفدي: «كان ملوك الأندلس يتهادون مصنفاته، وكان معاقراً للراح، مدمناً، يكاد لا يصحو» ولد في شلطيش (Saltes غربي إشبيلية) وانتقل إلى قرطبة. ثم صار إلى المرية، فاصطفاه صاحبها (محمد بن معن) لصحبته ووسع راتبه. وهذا ما حمل بعض المؤرخين على نعته بالوزير. ورجع إلى قرطبة بعد. غزوة المرابطين، فتوفي بها سنة ٧٨٤هـ/ ١٩٩٤م عن سن عالية. له كتب جليلة، منها «المسالك والممالك _ ط» بتحقيق أدريان فان ليوفن وأندري فيري، دار الغرب الإسلامي ببيروت ١٩٩٢م، طبع جزء منه باسم «المُغرب في ذكر إفريقية والمغرب» وقطع خاصة بالروس والصقلب، و«معجم ما استعجم _ ط» أربعة أجزاء، و«أعلام النبوّة» و«شرح أمالي القالي ـ ط» و«التنبيه على أغلاط أبي علي القالي في أماليه _ ط» و«فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، لابن سلام _ ط» منه مخطوطة كتبت سنة ٢٠٨ في الرباط و«فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، لابن سلام _ ط» منه مخطوطة كتبت سنة ٢٠٨ في الرباط معاصريه. وإنشاؤه مسجع على طيقة كتاب زمانه.

ترجمته في: ديوان الإسلام - خ. والصلة لابن بشكوال ٢٨٢ وطبقات الأطباء ٢/٥٥ وبغية الوعاة ٢٨٥ وآداب اللغة ٣/ ٨٤ والسيد عبد العزيز الميمني في مقدمة سمط الآلي. والمستشرق كور آداب اللغة ٣/ ٨٤ والسيد عبد العزيز الميمني في A.Cour في دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٤٨ و ٩٠٠ و A.Cour في دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٤٨.

⁽Y) المسالك والممالك ١/٩٧١.

فانتهى ذلك إلى أربعة وعشرين ألف ميل ومائة ميل وستين ميلاً. قال: «فهو دور كرة الأرض المحيطة بالبرّ والبحر».

فقطرُها على هذا ستّةُ آلاف ميل وأربعمائة ميل وأربعة وعشرون ميلاً ونصف ميل ونصف عُشر ميل، بالتقريب.

قال: «والمعمورُ نصفُ هذا المحيط، من خط الاستواء إلى الشمال. ومنها العمران في الشمال يؤُول في بِرِطانية (١). فيكون ذلك تقدير الربع».

قال ابن الشاطر: "إنَّ واجبَ الحساب، على ما ذُكر، عشرون ألف ميل ومائة وستون ميلاً؛ وإنّ القطر يكون ستة آلاف وأربعمائة ميل وأربعة عشر ميلاً ونصف ميل مجبوراً».

قلتُ: والذي حُرر في زمن المأمون، لكل درجة، ستةٌ وخمسون ميلاً وثُلُثا ميل. وبعض الذين حرروا ذلك رأوا أنه ستَّةٌ وخمسون ميلاً، لا غير.

ولعل الأوَّلَ أقربُ؛ لأنّه قد يكون هذا الكسر أُهمِل في القياس. وعلى الأوّل الأكثرُ. وعليه عملُنا في هذا الكتاب. وسيأتي في ذكر سواء الطريق إيضاحه، إن شاء الله! في مكانه. ولم نعمَل على ما حُرر للمأمون دون ما حرَّره القدماءُ، إلاّ لأنّه أقربُ إلينا وأشبهُ بنا.

وكلُّ فرسخ ثلاثةُ أميال، والميل أربعةُ آلاف ذراع مأمونيٍّ. فالدرجة تسعة عشر فرسخاً إلا تُسع فرسخ. وهو الذي عليه عَمَل هذا الكتاب.

/١٦/ وأمّا على رأي القدماء، فتكون كلُّ درجة اثنين وعشرين فرسخاً وتُسْعَىْ فرسخ. وأمّا البريد، فكلُّ أربعة فراسخَ بريدٌ.

وأمًّا العمران من الأرض، فقال البكري (٢): تقديرُ الرُّبع. وقد ذكرنا ما قاله آنفا. وقال آخرون: الرُّبع. وقال آخرون: الثُّلث. وقال بعضهم: إن العمران من الأرض ما بين الثُّلث إلى الرُّبع، أقلُّ من الثُّلث وأكثر من الرُّبع.

وقال شيخنا، فريد الدهر، ووارث العلم والحكمة، شمس الدين، أبو الثناء محمود بن أبي القاسم الأصفهاني (٣)، أطال الله مدّته! إنَّ العلاَّمة قطب الدين

⁽١) برطانية: أي بريطانيا. (٢) المسالك والممالك ١٨١/١.

 ⁽٣) محمود بن عبد الرحمن (أبي القاسم) ابن أحمد بن محمد، أبو الثناء، شمس الدين الأصفهاني،
 أو الأصبهاني: مفسر، كان عالماً بالعقليات. ولد في سنة ٢٧٤هـ/ ١٢٧٦م وتعلم فيها. ورحل إلى
 دمشق فأكرمه أهلها، وأعجب به ابن تيمية. وانتقل إلى القاهرة فبنى له الأمير «قوصون» الخانقاه =

الشيرازي (١) قال له: إنه حرّر دور المعمورة من الأرض. فكان اثني عشر ألف ميل مجبورة، قطرُها أربعة آلاف ميل مجبورة، فتكون ألف فرسخ وثلاثمائة فرسخ مجبورة. قال ابن الشاطر: «وفي الذي ذكره الشيرازيّ ما لم يُفهم معناه، فإن كان أراد به ما

القرافة، ورتبه شيخاً فيها، فاستمر إلى أن مات بالطاعون في القاهرة. سنة V28 = 198م. من كتبه "التفسير - خ" في صوفية (دار الكتب الشعبية V28) مخطوطة كاملة نفيسة (V28 ورقة) كبير، منه الجزء الرابع مخطوط، سماه "أنوار الحقائق الربانية" قال الصفدي: رأيته يكتب في تفسيره من خاطره من غير مراجعة؛ و"تشييد القواعد - خ" في شرح طوالع الأنوار للبيضاوي - ط" الطوسي، و"شرح فصول النسفي - خ" و"مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار للبيضاوي - ط" و"ناظرة العين - خ" مصور في معهد المخطوطات، في المنطق، مع شرحه - خ" - ناضرة العين - لأحمد بن عمر المالكي (V29)، و"البيان - خ" في شرح مختصر ابن الحاجب، أصول، و"بيان معاني البديع - خ" شرح البديع لابن الساعاتي في أصول الفقه، و"شرح مطالع الأنوار" للأرموي في المنطق، و"شرح كافية ابن الحاجب - خ" و"شرح منهاج البيضاوي".

ترجمته في:

الدرر الكاَّمنة ٤/٣٢٧ وبغية الوعاة ٣٨٨ وفهرست الكتبخانة ١/١٤٢، ٢/١١ و٥٤ و٢٣٩ و٢٧٢ والبدر الطالع ٢/ ٢٩٨ وشذرات الذهب ٦/ ١٦٥ وPrinceton 450 وطبقات الشافعية ٢٤٧/٦ والطبقات الوسطى ـ خ. وBrock. S. 2: 137 والفوائد البهية ١٩٨ والصادقية، الرابع من الزيتونة ٨ وفي مفتاح السعادة ٢/ ٤٩ وفاته سنة «٧٤٧» تصحيف تسع وأربعين، وكشف الظنون ١٩٢١ وأخبار التراث العربي، العدد ٦٤ ص٣٦ و«نشرة مكتبية/ ١» علوم العربية/ ٢، الأعلام ٧/١٧٦. (١) محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي، قطب الدين الشيرازي: قاض، عالم بالعقليات، مفسر. ولد بشيراز سنة ٦٣٤هـ/ ١٣٣٦م، وكان أبوه طبيباً فيها، فقرأ عليه، ثم قصد نصير الدين الطوسي وقرأ عليه. ودخل الروم فولى قضاء سيواس وملطية. وزار الشام. ثم سكن تبريز، وتوفي بها سنة ٧١٠هـ/ ١٣١١م. وكان ظريفاً لا يحمل هماً ولا يغير زي الصوفية، يجيد لعب الشطرنج ويديمه، ويتقن الشعبذة، ويضرب بالرباب ويجلس في حلق المساخر. وهو من بحور العلم. من كتبه "فتح المنان في تفسير القرآن " نحو ٤٠ مجلداً ، منه الجزء الأول مخطوط ، و «مشكلات التفاسير - خ» و «حكمة الإشراق ـ ط» و «تاج العلوم ـ خ» و «شرح كليات القانون في الطب لابن سينا ـ خ» المجلد الرابع منه بخط مشرقي مشرق؛ كتب سنة ٧٣١ في خزانة الرباط (١٤٨ كتاني) و «مفتاح المفتاح ـ خ» في البلاغة، و «غرة التاج» في الحكمة، و «نهاية الإدراك في دراية الأفلاك - خ» في علم الهيئة، و «شرح الأسرار للسهروردي» و «رسالة في بيان الحاجة إلى الطب وآداب الأطباء ووصاياهم -خ» و «الانتصاف، شرح الكشاف - خ» و «شرح مختصر ابن الحاجب - خ» و «التحفة الشهية - خ» في الهيأة، و«التبصرة ـ خ» هيأة، و«شرح التذكرة الناصرية ـ خ» و«رسالة في البرص ـ خ». ترجمته في: بغية الوعاة ٣٨٩ والدرر الكامنة ٤/ ٣٢٩ وابن الوردي ٢/ ٢٥٩ ومفتاح السعادة ١/ ١٦٤ ومجلة المقتبس ٢/٣_ ٨ وتاريخ علماء بغداد ٢١٩ وPrinceton 173 والفلاكة والمفلوكون ٧٣ وفهرست الكتبخانة ١/ ١٨٦ و٤/ ١٥٤، و٥/ ٢٢٥ و2:296 Brock. 2:274 (211), S. 2:296 والفهرس

التمهيدي ٥٠٩ و ٥٢٩، والأعلام ٧/ ١٨٧_ ١٨٨.

بين أوّل المعمور وآخره، فهو غير موافق، ولا يُطلق عليه محيطٌ؛ وإن كان أراد بالقُطر ما بين خطّ الاستواء ونهاية المعمور في جهة الشمال، فهذا لا يقال له قُطرٌ ولا يفي المعمور بمقدار ما ذكره. ولا نسبة لما ذكر أنّه ذَرْعُ القُطر إلى ما ذكر أنّه دور المعمورة نسبة قطر الدائرة إلى محيطها». وقال: «وإذا فرضنا مبدأ العمارة خط الاستواء بخمسة عشر جزءاً إلى حدود خمسين جزءاً وثلث في الجهة الشمالية، كان نسبة المعمورة إلى باقي بسيط الأرض تقارب الثُمن ونصف السُّدس. وإذا فرضنا إلى حدود ستة وستين جزءا كان نسبة المعمور إلى باقي البسيط يقارب الربع؛ لأن ما وراء السابع من الخراب يقارب ما قبل الأول من المعمور. ولا يكون أكثر من ذلك».

وقال الشريف (١): «إن بين خط الاستواء وبين كل واحد من القطبين، الجنوبيّ والشماليّ، تسعين درجة. واستدارتُها عرضا مثلُ ذلك.

إلا أنّ العمارة في الأرض بعد خط الاستواء أربعٌ وستون درجة، والباقي من الأرض خلاء، لا عمارة فيه، لشدّة البرد والجمود. والخَلْق بجملته على الرُّبع الشماليّ من الأرض. والرُّبع الجنوبيّ الذي هو فوق خط الاستواء غير مسكون ولا معمور، لشدّة الحرّ به، وممرِّ الشمس (وهي أسفل فلكها) على سَمْته. فجفّت مياهه وعُدم حيوانه ونباته، لعدم الرطوبة».

قلتُ: وفيما ذكره الشريف في الانتهاء إلى أربع وستين درجة فقط، وإن كان الصحيح، نظرٌ. فإنها في صورة لوح الرسم (٢) تتناهى إلى أكثر من ذلك، ويستكمل من خط الاستواء إلى نهاية الشمال سبعين درجة، سوى ما هو خارج عن خط الأقاليم، جنوباً وشمالاً، /١٧/ على ما نذكره في مكانه. وإنما غالب الجنوب والشمال لا عمارة فه: إذ لا يمكن سَكنه.

ومن تأمّل وضع العالم في لوح الرسم، رأى ذلك بالعِيان: لخُلُو ما تحت القُطبين، الجنوبيّ والشماليّ. والخالي تحت الجنوبيّ أكثرُ بما لا يقاس. وهكذا في الجغرافية وَضَعه.

وقد ذكر أبو عُبيد مبلَغ طول النهار في الأقاليم السبعة، حتّى انتهى إلى الإقليم السابع. ثم قال^(٣): «وأما ما وراء هذا إلى آخر المعمور، فإنه يبتدىء من المشرق من بلاد البُرْغَر وأرض الترك إلى اللان، ثم يمرُّ على البُرْجان والصَّقالِبة، وينتهي إلى بحر

⁽١) نزهة المشتاق ٨/٨. (٢) أي الخريطة الجغرافية.

⁽٣) المسالك والممالك ١٨٦١١.

المغرب، وهو خارج على الأقاليم السبعة». إنتهى كلام البكريّ. وسيأتي (إنْ شاء الله تعالى) مبسوطا في موضعه.

وإنَّما ذكره هنا للاستدلال على أنّ الشمال أكثر عمارة من الجنوب؛ لأننا وجدْنا وراء الإقليم السابع عمارة ممتدّة. وليس كذلك فيما وراء الإقليم الأوّل. اللهُمَّ إلاَّ ما هو في قسم المشرق، وراء خط الاستواء، من الجزائر الممتدّة في البحر، آخذةً إلى المحيط، أو ما هو في حكمها بالصين.

فأمّا قسم المغرب، فإنّا لم نجد وراء الأوّل فيما يأخذ إلى جهة الجنوب عَرضاً، وإلى البحر المحيط في نهاية المغرب طولاً، عمارةً، بل ولا على خطه المستقيم، بل ولا وجدْنَا العمارة به إلاّ ما هو داخلٌ خطّ الإقليم الأوّل إلى الإقليم الثاني.

وسنذكر ما وجدْناه من العمارة في كلّ منهما على ما نبيّنه.

فأمّا ما وقع من العمارة في قسم المشرق، من وراء خط الاستواء الذي هو أوّل الإقليم الأوّل، فنقول: إنَّ صاحب الجغرافية (۱ صوّر، في ما هو خارج عن خط الاستواء من / ۱۸/ مركز دائرة الأرض المسماة عند أهل هذا الشأن قبّة أرينَ، جُزُرا عامرة مسكونة في البحر الهنديّ، من وراء سَرَنْديب في الجنوب، وهي متصلة بها. وتقدير هذه الجُزُر في العرض، عرض إقليم واحد ونصف إقليم تقريبا، خلف الإقليم الأوّل، زائدا على الأقاليم السبعة في جنوب القسم الشرقيّ. وعرضُ هذا المقدَّر بإقليم واحد ونصف إقليم من حيثُ يأخذ من قبّة أرينَ على خط الاستواء العرضيّ جنوبا محضا، ثلاثة أقسام: كل قسم مقدّر بنصف إقليم.

عرضُ أوّلها، وهو المارّ مع خط الاستواء في خارجه ممتدّا على جانب الإقليم الأوّل في غالب النصف الشرقيّ من قُبّة أرِينَ إلى جزيرة الجوهر في البحر المحيط، خمسُ درجات. وقد عَلَم عليه في لوح الرسم هـ.

وعرض ثانيها، وهو الذي يليه، عشرُ درجات، لارتفاع رأس الحَمَل والميزان. وقد عَلَّم في لوح الرسم ي.

وعرض ثالثها، وهو الذي يليه، خمسَ عشرةَ درجة. وقد عَلَّم عليه في لوح الرسم يه.

⁽۱) وهو بطليموس اليوناني، عالم الفلك والجغرافيا، وكتابه (الجغرافيا) المترجم للعربية، نشره الاستاذ فؤاد سزكين مصوّراً على مخطوطة أيا صوفيا، منشورات معهد تأريخ العلوم العربية الإسلامية، فرانكفورت ـ ألمانيا ـ ١٩٨٧.

وذَكَر بها من الجُزُر العامرة: فلاي؛ وجزيرة القَمَر، وذكر أنّ طولها أربعة أشهر؛ ومنها سَرَنْدِيب، داخلَ خط الاستواء في الإقليم الأوَّل مماسَّةً له حيث هو من الطول من قُبَّة أرِينَ مائةٌ وخمس وستون درجة. وقد عَلَّم عليه في لوح الرسم فكه (١).

كلُّ ذلك بحاسب الجُمَّل.

وذَكرَ في هذه الجزيرة، ممّا هو وراء خط الاستواء، مدنا. منها: حمران؛ ودهمي؛ ودافور؛ وديمي؛ وعما؛ ونخزلاتي؛ / ١٩/ وتمكاد؛ ومريانا؛ وتياو؛ وموضع قدم آدم عليه السلام (جنوبي سَرَنْدِيب، من وراء خط الاستواء)؛ وفزدرّا؛ وسونيه؛ وكيماما؛ وعيمي؛ ومحلاي؛ وملاي؛ وسمردي؛ يليهما جبل الذهب والحديد، قال إنهما به كير؛ وأتونا؛ ومعلا؛ وقنصورا؛ واسفيل. ثم جزيرة تعرف بالموجة، أمّ جزائر الصين. ثم جزيرة القشمير. ثم جزائر الواق واق؛ وجزيرة الدجّال إلى جزيرة الجوهر، في البحر المحيط.

وصوَّر، في البرّ المتصل من جهة الصين، برزخاً بين البحرين الهنديِّ، حيث انعطف شرقيَّ جزيرة الموجة أمّ جزائر الصين إلى الشمال، وبين البحر المحيط. وذلك البرزخ من ثلاثة أبحر: في الشرق، المحيط؛ وفي الجوف البحر الهنديُّ حيث خرج؛ وفي الغرب؛ حيث انعطف. وبقي الشمال مكشوفا، متصلٌّ به هذا البرزخ بالصين. وذَكر فيه عدّةً من المدن.

وأوّل ما نبدأ بما تغلغل إلى الجنوب، بعيداً عن خط الاستواء، حيث هو من الطول في الجغرافية مائةٌ وخمس وستون درجة، وقد علّم عليه في لوح الرسم قسه. ومائةٌ وسبعون درجة وقد علّم عليه في لوح الرسم قع.

وأوّلها مدينة حميسة، ومدينة قيطغون، ومدينة شرما، ومدينة سرسه، ومدينة قلا، ومدينة خانفُو (وهي الخنسا على فُرْضة من البحر الهنديّ خرجت هناك في الصين ولم تمتدّ) مساحته لجزيرة الياقوت في المحيط. وقد سمّاها الشريف بجزيرة بسياره (٢). وليست في لوح الرسم بجزيرة، ولكن كالجزيرة.

كلُّ هذا خارج عن خط الاستواء.

/ ٢٠/ وما وراء خط الاستواء (في القسم الغربيِّ من قُبَّة أُرِينَ إلى البحر المحيط الغربيِّ، مسامتٌ الجزائرَ الخالدات، في جميع العرض إلى منتهى الجنوب) لا حظَّ له في العمارة.

⁽١) كذا في نسخة ب، ولدى زكي: (يأباه) في الحساب.

⁽٢) انظر: نزهة المشتاق ١/ ٥٢٠.

وأما ما وقع من العمارة وراء الإقليم السابع (ممّا ليس في حساب السبعة الأقاليم، وهو الذي أشار إليه أبو عُبَيْد، حين ذكر مبلغ طول النهار في الأقاليم السبعة، وقد نبهنا عليه، وسيأتي إن شاء الله تعالى مبسوطاً في موضعه، وتقديره في العرض نصف إقليم، ممتدًّا على جانب الإقليم السابع من أوّل المشرق إلى نهاية المغرب، وسكانه على ما نبيّنه) فأوّله من جهة الشرق قطعةٌ معمورة بيأجوج ومأجوج، فيما هو داخلٌ السدّ؛ وبلاد سيسبان (وهي آخذةٌ عرضا من هذا الجزء المقدّر بنصف إقليم وراء الإقليم السابع حتى تقطعه، ثم تقطع الإقليم السابع جميعه، ثم بعض السادس)؛ وبلاد الروسيّة الثانية (وكلّها خارجة عن الإقليم السابع في الجزء الذي يليه)؛ وبلاد أنكرية في هذا الجزء، داخلةً إلى الإقليم السابع.

وعرض هذا الجزء خمسٌ وسبعون درجة. وقد عَلَم عليه في لوح الرسم عه. وفي بلوغ العمارة هذا الحدّ وتجاوز أربع وستين درجةً، نظرٌ.

قالوا: فأمّا الروسيَّة، فعامرة آهلة. وكذلك الأنكرية. وأما بلاد سيسبان، فقد كانت عامرة آهلة مسكونة، ثم خَرِبت من قديم، لإغارات يأجوج ومأجوج عليهم.

ومن تأمّل لوح الرسم، رأى ذلك مُمَثّلا لعينه في الإقليم السابع، ورأى خط الإقليم الأوّل خالياً في القسم الغربيّ، والمعمورَ من داخله على فرقتَي النيل: الفِرقة الآخذة على بلاد السودان من الشرق إلى الغرب حتّى يصب في البحر المحيط، والفِرقة /٢١/ الآخذة على غربيّ الحَبَشة إلى شرقيّ النُّوبَة إلى مصر حتّى يصبّ في البحر الشاميّ.

فعِلمنا أن سبب عمارة ما وراء خط الاستواء من الجُزُر في القسم الشرقيّ، وما هو في حكمها، لاكتناف البحر الهنديّ لها، فرطّب هواءها، وأنبط ماءها، وأزال جفاف أرضها. فنبت بها النبات، وسكن الحيوان. ولم يقع في قسم القِسم الغربيّ، وراء خط الاستواء، بحرٌ يؤثِّر فيه هذا التأثير. فبقي على كيفيَّة طبعه من اليُبُس والجفاف، لا يُمكن به نباتُ نباتٍ ولا حياة حيوان.

ووجدنا ما هو وراء خط الإقليم السابع، قد أمكنت عمارته بالنبات والحيوان بكيفيَّة طبعه، لا بسبب آخر من خارج.

فظهر حينئذ أنَّ الشمالَ أوفقُ لِمزاج الحيوان. فكان أعمرَ من الجنوب، لشدة حر الجنوب على ما بيَّناه. وهو موافق لرأْي الشريف.

قال الشريف (1): «لا يكون الحيوان والنبات أبدا، إلا حيث تكون المياه والرطوبات».

وقال البكريّ (٢): «وركّب الله على الأرض جِرمَ الشمس. لعلمه بالحكمة التي ينبغي أن يكون عليها تركيبُ العالَم في فلك أخرَج مركزه عن مركز الأرض بدرجتين ونصف من دَرَج فلك البروج. فلذلك اختلفت حركة الشمس. فمحا مِزاجَ جوهرِ الهواءِ المحيط بالناحية الجنوبيَّة، فكان الجزءُ المعمورُ في الناحية الشماليَّة. إذ كان كلّ حيوان، بطبعه، أحمل للبرد منه للحرّ. ألا ترى أنه يتولّد في الماء من الحيوان ما لا يُحصى كثرةً، وكذلك من النبات؛ ولا يكون في النار منه شيءٌ، إلاّ الشاذَّ النادر، إن صح ذلك فيه. كما زعموا أنه يتكوّن في أفران الزجَّاجين ضربٌ من سامّ أبرصَ، وقد سماه أرسطو بالسُّرْفُوت وهي حُمْر الألوان، إذا خرجت عن النار، هلكتْ.

فوجب لهذه العلَّة أنْ يكون اسم الأقاليم السبعة وتحديدها / ٢٢/ في الجزء الشماليّ من الأرض، كما ترى في لوح الدائرة (٣٠).

وقد ذكر صاحب جغرافية أنّ جملة المعمورة أربعة آلاف ميل وخمسمائة ميل وثلاثون ميلاً. وهذا أزيد مما حرّره الشيرازيّ بخمسمائة ميل وثلاثين ميلاً. ولعلّ هذه الزيادة هي بمعمور ما هو وراء خط الاستواء في القسم الشرقيّ؛ وما هو خارج الإقليم السابع مارٌ معه. فإنَّ الشيرازيَّ، والله أعلم، لم يحرِّر إلاَّ معمور الأقاليم السبعة خاصَّة، وصاحبُ جغرافية ذكر المعمور كلَّه. فكان هذا التفاوت كلُّه.

قَلْتُ: ولا أدّعي أنّ ما هو خارج عن الإقليم السابع متوغّلٌ في الشمال، خارجٌ خروجا مباينا كلِّيًّا. ولكنَّه خروجٌ مماسٌّ مجاورٌ، حُكمُه حُكمُ ما هو على الخط. إذ لو كان خروجا مباينا، لكان إقليما ثامنا، وليس كذلك. إذ لا يمكن وجود نبات ولا حيوان لإفراط البرد والجمود، كما لا يمكن لإفراط الحرّ واليُبْس.

والحكماء تشّبه الأرض بجسد آدميّ: الترابُ لُحمه، والمياهُ دمُه، والحجارةُ عظمهُ، والرياحُ أنفاسُه، والبخاراتُ فَضَلاتُه؛ رأسُه الصينُ، ووجهُه الهندُ، وجيدُه ما وراءَ النهرِ، وصدرُه خُراسانُ وما يليها، وقلبُه العِراقُ، ويداهُ الجنوبُ والشمالُ، وبطنُه الشامُ، وسُرّتُهُ جزيرةُ العرب، وعَجُزاه مِصرُ والقُسطنطينيَّةُ، وفَخِذاه إفريقيَّةُ وروميَّةُ،

⁽١) نزهة المشتاق ٨/١. (٢) المسالك والممالك ١٨٨/١.

⁽٣) لوح الدائرة هو الخريطة الجامعة التي تسميها الآن مابموند تعريباً للفظة فرنسية Mappemonde (زكي).

ورِجْلاه بَرُّ العَدْوَة والأَنْدَلُسُ.

وليس هذا التشبيه بشيء.

قال الشريف^(۱): "ومع كون الأرض كرةً، هي غير صادقة الاستدارة. منها منخفض ومرتفع. ولهذا قيل فيما انكشف: إنه تضاريس. والبحر محيط بنصف الأرض إحاطةً متَّصلة، دائرٌ بها كالمِنطَقة. لا يظهر منها إلاَّ نصفها، وهو ما دارت عليه الشمس في قوس النهار. / ٢٣/ مثل بيضة مُغَرَّقة في ماء انكشف منها، وانغمر ما انغمر». وقد تقدَّم هذا التمثيل.

وقال شيخنا فريد الدهر، أبو الثناء محمود بن أبي القاسم الأصفهانيُّ، أمتع الله به «لا أمنعُ أن يكون ما انكشف عنه الماء من الأرض من جهتنا، منكشفا من الجهة الأخرى. وإذا لم أمنع أن يكون منكشفا من تلك الجهة، لا أمنعُ أن يكون به من الحيوان والنبات والمعادن مثل ما عندنا، أو من أنواع وأجناس أخرى»(٢).

والذي ظهر لنا من ذلك عقلاً ونقلاً ، ذكرناه. وبالله التوفيق.

* * *

الفصل الثاني: في أسماء الأرض وصفاتها قال الثعالبيُّ (٣)، في فقه اللغة (٤):

۱) نزهة المشتاق ۸/۱ .٩.

⁽۲) للأصفهاني (وهو بمصر) فضل السبق على كرستوف كولومب (وهو بالأندلس) لأنه قال بهذه النظرية قبله بقرن ونصف قرن. وللاصفهاني فضلٌ أكبر على مكتشف أمريكا: لأنه تخيَّل وجودها بقوّة الفطنة والاستدلال، وأمَّا كولومب فتخيَّل فقط وجود طريق جديد يوصل للهند من جهة الغرب. توفي أبو الثناء في سنة ٧٤هـ/ (١٣٤٩م). وأما كولومب فقد اجتهد في إقناع فردينند وإيزابلا صاحبي الأندلس بصدق نظريته في سنة ١٤٩٢م ميلادية (الموافق لسنة ٨٩٨هـ) (زكي).

⁽٣) عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور الثعالبي: من أئمة اللغة والأدب. من أهل نيسابور ولد سنة ٥٩٥هـ/ ٩٦١م وتوفي سنة ٩٦١هـ/ ١٠٣٨م. كان فَراءاً يخيط جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ، فنبغ. وصنّف الكتب الكثيرة الممتعة. من كتبه «يتيمة الدهر ـ ط» أربعة أجزاء، في تراجم شعراه عصره، و«فقه اللغة ـ ط» و«سحر البلاغة ـ ط» و«من غاب عنه المطرب ـ ط» و«غرر أخبار ملوك الفرس ـ ط» و«لطائف المعارف ـ ط» و«ما جرى بين المتنبي وسيف الدولة ـ ط» و«طبقات الملوك ـ خ» و«الإعجاز والإيجاز ـ ط» و«خاص الخاص ـ ط» و«نثر النظم وحل العقد ـ ط» و«مكارم الأخلاق ـ ط» و«ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ـ ط» و«سر الأدب ـ ط» و«الكناية والتعريض ـ ط» ويسمى «النهاية في الكناية» و«المؤنس الوحيد ـ ط» مختارات منه، و«نثر النظم وحل العقد ـ ط» وسمى «التجنيس ـ خ» و«غرر البلاغة ـ خ» و«برد ـ

«إذا اتسعت الأرض، ولم يتخلَّلُها شجرٌ أو خَمَر، فهي الفضاء، والبَرَاز، والبَرَاز، والبَرَاد، والعَرَاء؛ ثم الرَّهاء والجَهْراء.

فإذا كانت مستوية مع الاتساع، فهي: الخَبْت، والجَدَد؛ ثم الصَّحَصح، والصَّرْدَح؛ ثم القاع، والقَرْقَر؛ ثم القَرِق، والصَّفْصَف.

فإذا كانت مع الاستواء والاتساع، بعيدة الأكتاف والأطراف، فهي، السَّهْب والخَرْق؛ ثم السَّبْسَب والسَّمَاق.

فإذا كانت مع الاتساع والاستواء، والبُعد، لا ماءَ فيها، فهي: الفَلاَةُ والمَهْمَه، ثم التَّنُوفَة والفَيفاء؛ ثم النَّفْنُف والصَّرْمَاء.

فإذا كانت مع هذه الصفات، لا يُهتدى فيها لطريق، فهي: اليَهْمَاء.

فإذا كانت تُضلُّ سالكها، فهي: المُضِلَّة، والمَتيهة.

فإذا لِم يكن بها أعلامٌ ولا معالِمُ، فهي: المَجْهَل، والهَوْجَل.

/ ٢٤/ فإذا لم يكن بها أثرٌ، فهي: الغُفْل.

فإذا كانت قَفْراء، فهي: القِيُّ.

فإذا كانت تُبِيد سالكَها، فهي: البَيْدَاء. (والمفازة كناية عنها).

فإذا لم يكن شيءٌ من النبت، فهي: المَرْت والمَليع.

فإذا لم يكن فيها شيّ، فهي: المَرات والسُّبْرُوت والبَّلْقَع.

فإذا كانت الأرض غليظة صُلْبة؛ فهي: الجَبُوب؛ ثم الجَلَد، ثم العَزاز؛ ثم الطَّيداء؛ ثم الجُدْجُد.

الأكباد _ ط» و «الأمثال _ ط» واسمه «الفرائد والقلائد» من إنشائه، و «مرآة المروآت _ ط» و «الغلمان _ خ» و «تحفة الوزراء _ خ» و «أحسن المحاسن _ خ» و «أحسن ما سمعت _ ط» و «اللطائف والظرائف _ ط» و «يواقيت المواقيت _ ط» و «الشكوى والعتاب _ خ» و «المقصور والممدود _ خ» و «المتشابه _ ط» رسالة، و «المبهج _ ط» و «التمثيل والمحاضرة _ خ» طبعت منتخبات منه و «لباب الأدب _ خ» في مكتبة أسعد أفندي باستامبول (الرقم ۲۸۷۹).

ترجمته في: معاهد التنصيص ٣/ ٢٦٦ ومفتاح السعادة ١/ ١٨٧ و ٢١٣ و ٢١٣ و ٢١٥ التمهيدي 499 وابن خلكان ١/ ٢٩٠ و شذرات الذهب ٣/ ٢٤٦ و آداب اللغة ٢/ ٢٨٤ والفهرس التمهيدي ٢٧٥ و ٥٤٩ ومعجم المطبوعات ٢٥٦ والكتبخانة ٤/ ٢٢٠. وكان مما نسب إليه كتاب «المنتحل ط» ثم تبين أنه من تأليف عبيد الله بن أحمد الميكالي وانظر الطبعة المعادة من كتاب «تاريخ غرر السير»: مقدمة مجتبى مينوي. الصفحة ز. الأعلام ٤/ ١٦٤ ـ ١٦٤.

⁽٤) المنقول هنا من فقه اللغة للثعالبي، انظر: طبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٨٨٥م، ص٢٩٦ـ ٢٩٤، وطبعة دار الكتاب العلمية ـ بيروت ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م ص٢٠٥٠ وقد نقل العمري هذا النص من نهاية الإرب للنويري، انظر: ط دار الكتب المصرية ١٩٩١ ـ ٢٠٢.

فإذا كانت صلبة يابسة من غير حصَّى، فهي: الكَلَد؛ ثم الجَعْجاع.

فإذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل، فهي: البُرقة، والأُبْرَق.

فإذا كانت ذات حصى، فهي: المَحْصَاة والمَحْصيَّة.

فإذا كانت كثيرة الحصى، فهي: الأمْعَز والمَعْزاء.

فإذا اشتملت عليها كلُّها حجارة سودٌ، فهي: الحَرَّة واللَّابَة.

فإذا كانت ذات حجارة كأنّها السكاكين، فهي: الجَزيز.

فإذا كانت الأرض مطمئِنَّةً، فهي: الجَوْف، والغائط؛ ثم الهَجْل، والهضم.

فإذا كانت مرتفعة، فهي: النَّجْد، والنَّشْزُ.

فإذا جمعت الأرض والارتفاع والصلابة والغِلَظ، فهي: المَتْن، والصَّمْد؛ ثم القُفُّ، والفَدْفَد، والقَرْقَر.

فإذا كانت ارتفاعها مع اتساع، فهي: اليَفَاع.

فإذا كان طولها في السماء مثلَ البيت وعرضُ ظهرها [نحو] عشرةِ أذرع، فهي: التل؛ وأطول وأعرض منها: الرَّبْوَة، والرابية، والأكمَة؛ ثم الزُّبْيَة وهي التي لا يعلوها الماء. (وبها ضرب المثل، في قولهم: بلغ السيل الزُّبي)؛ ثم النَّجْوَة (وهي المكان الذي تظنُّ أنَّه نجا بك)؛ ثم الصَّمَّان، (وهي الأرض الغليظة دون الجبل).

فإذا ارتفعت عن موضع السيل وانحدرت عن غِلَظ الجبل، فهي: الخَيْف.

فإذا كانت الأرض ليّنة، سَهْلة، من غير رمل، فهي: الرّقاق (والبَرْث)؛ ثم المَثْاء والدَّمثة.

فإذا كانت طيِّبة التُّربة، كريمة / ٢٥/ المنبِتِ، بعيدةَ الأحساء والنزور، فهي: العَذاة.

فإذا كانت مَخِيلَةَ النبت والخير، فهي: الأريضة.

فإذا كانت ظاهرةً، لا شجرَ فيها ولا شيء يختلط بها، فهي: القَرَاح، والقِرْواح. فإذا كانت مهيَّأة للزراعة، فهي: الحَقْل، والمَشارَة، والدَّبْرَ.'

[فإذا لم تُهَيَّأُ للزراعة، فهي: بَورٌ].

فإذا لم يكن يصيبها المطر فهي: الفِلّ والجُرُز.

فإذا كانت غير ممطورة، وهي بين أرضَيْن ممطورتين، فهي: الخَطِيطَة.

فإذا كانت ذات ندًى ووَخامة، فهي: الغمِقَةُ.

فإذا كانت ذات سباخ، فهي: السَّبَخَة،

فإذا كانت ذات وباء، فهي: الوَبِيئة والوبِئَة [على مثال فَعِيلة وفَعِلة].

فإذا كانت كثيرة الشَّجَر، فهي: الشَّجْراء والشَّجِرة.

فإذا كانت ذات حَيَّات، فهي: المُحَوَّاة.

فإذا كانت ذات سباع أو ذئاب، فهي: المُسْبَعة والمَذئبة.

الفصل الثالث(١): في أسماء التراب وصفاته

تراب وجه الأرض يقال له البَوْغَاء.

والدَّفْعاء، التراب الرخو الرقيق الذي كأنه ذريرةً.

الثرى، التراب النَّدِيِّ [وهو كل تراب لا يصير طينا لازبا إذا بُلُّ].

[المور]، انتراب الذي تمور به الرياح،

انهَبَاء، التراب الذي تُطّيره الريح، فتراه على وجه الناس وجلودهم وثيابهم.

[يلرق لزوقا (عن ابن شُمَيْل)].

[الهابي، الذي دق وارتفع (عن الكسائق)].

السافِياء، التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح.

النَّبيثَة، التراب الذي يخرج من البدر عند حديه.

الراهِطاء والدَّأْماء، التراب الذي يُخرجه اليُربوع من جحره ويَجْمَعه.

الجُرثومة، التراب الذي تجمعه النمل عند قريتها

العَفاءُ، التراب الذي يُعَفِّي الآثار. وكذلك انعس

الرَّغام، التراب المختلط بالرس

السَّماد، التراب الذي يُسَمَّد به النبات. فإذا كان مع السُّرقين، فهو الدُّمال.

وإذا كان الطين حُرّاً بابساً ، فهو: الصَّلصال.

فإذا كان / ٢٦/ مطبوخاً ، فهو: اللَّخَار

فإذا كان عَلِكا لاصقاً: فهو: اللاَّذِبُ.

فإذا غيره الماء وأفسده، فهو: الحَمَّا،

(وقد نطق القرآن بهذه الأسماء الأربعة..

⁽١) من هنا منقول عن فقه اللغة ـ انظر: ط الكتب العلمية ص ٣٠٨ ـ ٣١٠.

فإذا كان رَطْبا، فهو: الثَّأُطة والثُّرْ مُطَة [والطَّثْرَة].

فإذا كان رقيقاً، فهو: الرِّدَاغ.

فإذا كان تَرْتَطِم فيه الدواب، فهو: الوَحْلِ. وأشدّ منه، الرَّدَغة والرَّزَعة وأشدّ منهما الوَرْطة: تقع فيها الغَنَم فلا تَقْدِر على التخلُّص منها. (ثم صارت مثلاً لكل شدّة يقع فيها الإنسان).

فإذا كان حُرًّا طَيِّباً عَلِكا، وفيه خُضرة، فهو: الغَضْراء.

فإذا كان مخلوطاً بالتبن، فهو: السَّيَاع.

فإذا جعل بين اللَّبن، فهو: المِلاَط.

* * *

الفصل الرابع(١): في أسماء الغبار وصفاته

النَّقْع والعَكُوب، الغبار الذي يثور من حوافر الخَيْل وأخفاف الإِبل.

العَجاجَة، الغُبار الذي تثيره الريح.

الرَّهَج والقَسْطَل، غُبار الحرب.

الخَيْضَعَة، غبار المعركة.

العِثْيَر، غبار الأقدام.

المَنِين، ما تقطّع منه.

* * *

الفصل الخامس (٢): في أسماء الرمال وصفاتها

(ما استطال) من الرمل، يقال له: العداب.

الحَبْل، ما استطال منه.

اللَّبب، ما انحدر منه.

الحِقْف، ما اعْوَجَ منه.

الدِّعص، ما استدار منه.

⁽١) منقول عن فقه اللغة، ط الكتب العلمية ص ٣٠٩.

⁽٢) منقول عن فقه اللغة، انظر: طبعة الكتب العلمية ص ٣١٢_٣١٣.

العَقِدَة، ما تعقد منه.

العَقَنْقَل، ما تراكم [وتراكب] منه.

السِّقْط، ما جَعَل ينقطع ويتَّصل منه.

النُّهْبُورَة، ما أشرف منه.

التَّيْهُور، ما اطمأن منه.

الشَّقِيقة، ما انقطع وغَلُظَ منه.

الكَثِيبِ والنَّقا، ما احدَوْدَبِ وانهال منه.

العاقِر، ما لا يُنبت شيئاً منه.

الهدَمْلة، ما كثر شجره منه.

الأَوْعس، ما سهُل ولاَنَ منه.

الرَّغام، ما لان منه، وليس بالذي يسيل من اليَدِ.

الهَيَام، ما لا يُتمالك أن يُمسك منه باليد، للينه.

الَّدكادك، ما الْتَبَد بالأرض منه.

العانِك، ما تعقد منه، حتى لا يقدر البعير على المسير فيه.

والكثير من الرمل، يقال له: العَقَنْقَل.

فإذا نَقَص، فهو: كثيب.

فإذا نقص / ٢٧/ منه، فهو: عَوْكل.

فإذا نقص منه، فهو: سِقْط.

فإذا نقص منه، فهو: عَدَاب.

فإذا نقص منه، فهو: لَبَب.

وقال صاحب الغريب^(۱): «إذا كانت الرملة مجتمعة، فهي: العَوْكَلَة؛ فإذا انبسطت وطالت، فهي: الكثيب، فإذا انتقل الكثيب من موضع إلى آخر بالرياح، وبقي منه شيء رقيق، فهو: اللَّبَب؛ فإن نقص، فهو العَدَاب».

واللهأعلم.

* * *

⁽١) الغريب المصنف ١/ ٣٩٢ ـ ٣٩٤.

الفصل السادس: في أحوال الأرض

هذا فصل قصدنا إفراده، لنزيده وضوحاً، وسنذكره جملة وتفصيلاً، ونستطرد في ذلك ذكر الجبال، والأنهار، والبحيرات، والمساجد الثلاثة، ما يندرج معها، وذكر جُمَل من الآثار القديمة.

فنقول، وبالله التوفيق:

إنّه لمّا كانت الأرض وما عليها من المركبات مِن الطبائع الأربع، وهي: التراب، والماء، والنار، والهواء، نظرنا إلى تلك المركبات، فوجدنا ما غلب عليه عنصر الهواء (كالطير) فكان في الهواء مقرّه؛ وما غلب عليه عنصر الماء (كالسمك) فكان في الماء مقرُّه. ووجدنا الطير، وإنْ طلب مركزه المركَّب منه أكثرُ أجزائه وهو الهواء، والسمّكَ وإنْ طلب مركزه المركَّب منه أكثر أجزائه وهو الماء، لم نجد واحداً منهما ولا شيئاً من الحيوان مطلقا يطلب النار ويُمَاسُّها (١)، إلاَّ السَّمَنْدَر (٢) وهو نادر. ووجدناه يطلب الأرض ويُمَاسُّها كالطير إذا حطَّ إلى الأرض، والحوتِ إذا أوى بيتَه. فعلِمْنا حينئذِ أنَّهما من لوازم الأرض.

فغلّب حكمها على بقيّة العناصر، في خلق الإنسان، فقال: ﴿ وَمَهَا خَلَقْنَكُمْ ﴾ إشارة إلى التراب؛ وجعلها البداية والنهاية، قال: «مِنْهَا حَلَقْنَاكُمْ وفِيهَا نُعيدُكُمْ». ثُمَّ أكَّد لها التغليب على بقيّة العناصر الثلاثة التي لا تقوم المركَّبات إلاَّ بها، بقوله: ﴿ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَىٰ ﴾. فجعل منها النشأة الأولى في أوّل الخلق؛ والثانية في المعاد؛ وما بينهما، وهو: الموت.

فإن اعترض، معترضٌ، بالسمندر وأنه يأوِي النار، قلنا: هذا شاذٌ نادر. والشاذُ النادر لا حُكْمَ له.

وإذ قد تبيَّن أنَّ التراب في تركيب الإنسان أكثر، عنمِنا أنها مركزه: منها الميلاد، وإليها المَعَاد.

فعلمِنا ضرورةً أنَّ الأرض أمُّ البشر. أخرجهم من بطونها، فكانوا كالولدان لها.

في الأصل: "ولا يماسها"، والظاهر أن زيادة (لا) سبق قلم. (زكي).

⁽٢) صُوابه: «السمندل»: وهو طائر بالهند لا يحترق بالنار، القاموس المحبط مادة (السملة).

⁽٣) سورة طه: لآية ٥٥.

وقوتُ المولود ثديُ الأُمِّ، وهو: ما أخرجَتْ لنا من نباتها.

فعُلم حينئذ أنّ نوع الإنسان من لوازمها ، بطلب مركزه منها: لما فيه من ثِقَل التركيب بها. إلا ترى أن النار ولو عُكِست، أبَتْ إلاّ طلب العُلُوّ: تطلب مركزها ؛ والقربة المنفوخة التي قُسِرتْ بقاسِر يدخلها الماء إذا أُطلِقت، طَلَبَ الهواءُ المملوءة به العلوّ: يطلب مركزه ؛ والماء لا يجري إلاّ من العالي إلى المنخفض من الأرض يطلب مركزه. وكذلك التراب، حيثُ رميتَ به الجوّ، ينحطُّ إلى الأرض: يطلب مركزه.

فهكذا الإنسان: لا يطلب إلا مركزه، وهو التراب: إذا كان أكثر أجزائه من التراب: وإلى هذا أشار الشريف بقوله (١): «والنسيم جاذبٌ لِمَا في أبدانهم من الخفَّة، والأرض جاذبةٌ لِمَا في أبدانهم من الثُّقَل». وقد ذكرناه آنفا.

ولهذا لم يُقدِّروا في المركَّبات وجودَ الاعتدال الكامل المتساوي / ٢٩/ في أجزاء التركيب: إذ لو كانت كذلك، لجذَبْتها العناصرُ الأربعة، جذبا متساوياً. فلم يكن له مركزٌ خاصٌ. وذلك محالٌ.

وأقلُّ أجزاء العناصر في الحيوان غالباً، النار. ثم يتفاوت الحيوان في ذلك. ولهذا لا تقوى [الحيوانات] على النار قُوَّتَها على الماء والتراب والهواء. ثُمَّ بتفاوت الحيوان في ذلك، مَالَ كُلُّ إلى ما غلب على تركيبه. ولا يَهاب الحيوان شيئاً يقتحمه، كما يَهاب اقتحام النار. ولهذا كانت النارُ العذابَ الموعود به: لمنافرة ما بينها وبين الحيوان، لقِلَة موجودها به في جزء التركيب _ كما أشرنا إليه _ والله يفعل ما شاء لاراد لأمره، ولا مُعَقِّب لحكمه.

فلمّا كان الإنسان - بما غلب على تركيبه - أرضياً ترابياً، من الأرض مبدؤه، وإليها معاده؛ ثُمَّ منها عوده، كما قال تعالى: ﴿ فَمِنَا خَلَقْنَكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَفِيهَا نُعُيدُكُمْ وَفِيهَا نُعُيدُكُمْ وَفِيهَا نُعُيدُكُمْ وَفِيهَا نُعُيدُكُمْ وَفِيهَا نُعُيدُكُمْ وَفِيهَا نُعُيدُكُمْ وَفِيهَا نُعُرِجُكُمْ مَنْ وَاحتاج إلى الاضطراب في أرجاء الأرض، للكسب: إمَّا للصيد، وهو أوّل رُتَب المعاش؛ أو الزراعة، وهي ثاني المعاش؛ أو التجارة، وهي ثاني المعاش؛ أو التجارة، وهي ثالث رتب المعاش، على ما يأتي بيانه. فلم يكن له غنَّى عن معرفة جهات الأرض، ليمتد فيها لأسباب معاشه، فيما ذكرناه أو غير ذلك، مما يتفرع منه أو يترتب عليه.

زعموا أنه لو وقع إنسان إلى برّية يَهْماء (٢)، لا ساكنَ بها، لم يكن له دأْبٌ إلاّ

⁽١) نزهة المشتاق ٧/١.

⁽٢) اليهماء: الفلاة التي لا يهتدي فيها. (القاموس المحيط، مادة «الهيم»).

طلب سبب البقاء، بما يصيد منه ليأكل؛ فإذا أكل، طلب ما هو أزيد سبباً، فزرع؛ فإذا زرع، طلب ما هو أزيد سببا، فتاجر. ثم تفرّع معاشه، وتشعّبت أسبابه، فاحتاج حينئذ إلى معرفة أجزاء الأرض وعوالمها، ليعرف أين كسبه، ومن أين معاشه، ولا يمكنه أن يقصد أرضا في برِّ ولا بحر، إلا بأعلام / ٣٠/ دالَّة عليها، كالنجوم اللائحة، والجبال الماثلة، والأنهار الجارية، والأهوية الهابّة. وليس هذا موضع ذكرها. لكنا نذكرها، إن شاء الله تعالى، عند ذكر معرفة القبلة في كل أرض.

وإنّما نذكر ههنا ما هو لائق به. وهو ما هو جُمْلِيٌّ من أحوال في الأرض لازمة لها، من بعضيّاتها المشهورة في جميع الأقطار: كالجبال العظيمة، والأنهار المتبحّرة؛ لأنّ بمواقع تلك الجبال الشهيرة، والأنهار المعروفة، يُعرف موقع كل جهة من الأرض. فأما البحار، فإننا قد أفردناها بذاتها. وسيأتي ذكرها في موضعه. ولمْ نذكرها هنا مع الأرض، كما نذكر الجبال والأنهار؛ لأنّ الجبال والأنهار من عالم الأرض. وأمّا البحار، فإنها عالمٌ آخرُ، أكبر من عالم الأرض، بما لا نسبة بينهما. فوجب إفرادها بذاتها، إذ كانت كشيء آخر.

ونحن نُقدِّم الجبال على الأنهار؛ لأنها أعلى أعلاما، وأثبت في مواضعها مُقاما؛ وأكثرها على حالها، لا تتغيَّر دواما.

[الجبال]

والذي نقول الآن: إنّ الجبال كلَّها متشعِّبةٌ من الجبل المستدير بغالب معمور الأرض. وهو المسمّى بجبل قاف، وهو أُمّ الجبال، كلُّها تتشعب منه، فتتصل في موضع، وتنقطع في آخر، وهو كالدائرة، لا يعرف له أوّل على التحقيق، إذ كانت الحلْقة المستديرة، لا يُعْرَف طَرَفاها، وإن لم تكن استدارته استدارةً كُرِيَّة، ولكنّها استدارة إحاطة، أو كالإحاطة.

فلمّا لمْ نقف له على أوّلٍ على التحقيق، قَدّرنا له أوّلاً، وهو: كَتِف السدّ الجنوبيّ. ونُدِيرُهُ بالمعمور. يتّصل في موضع اتّصاله، وينقطع في موضع انقطاعه، إلى كَتِف السدّ الشماليّ: حيث الفُرْجة التي ساوى الإسكندر ذو القرنين فيها، كما قال تعالى ﴿بَيْنَ ٱلصَّكَفَيْنِ ﴾ / ٣١/ وأقام السدّ وعمل الباب، على ما هو مرسوم في لوح الرسم.

ومجموع هذا الجبل _ متصلة ومنقطعة في كل مكان، شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً _ هو جبل قاف. وهذا هو المستفيض على الألسنة، الطائر بين العالم، بما يعبر به عند كلِّ منهم، على ما يقتضيه اختلاف الألسنة واللغات.

وقد زعم بعضهم أن أُمّهات الجبال جبلان: خَرَجَ أحدهما من لَدُنِ البحر المحيط في المغرب، وأخذ جنوبا؛ وخرج الآخر من لَدُنِ البحر الروميّ، وأخذ شمالا؛ حتّى تلاقيا عند السدّ. وسَمَّوُا الجنوبيَّ قافاً، وسَمَّوُا الشماليَّ جبل قَاقُوناً. والأظهر والله أعلم له أنه جبل واحد محيط بغالب بسيط المعمور، لا كما هو البحر، محيط بجميع كرة الأرض، وأنّه هو الذي تصدق عليه التسمية بجبل قاف في كل قطر ومكان؛ ولا يعرف في الجنوب إلاّ بهذه التسمية، ويُعرف في الشمال بجبل قاقونا. وبهذا تزول شبهة من ظنَّ أنّ كلاً منهما غير الآخر. والله أعلم.

والذي نقول _ وبالله التوفيق _ إنّ هذا الجبل المحيط بغالب المعمور مبدؤه من كتف السدّ آخذا من وراء صنم الخطا المحجوج إليه، إلى شعبته الخارجة منه المعمول بها باب الصين، آخذاً على غربيّ صين الصين، ثُمَّ ينعطف على جنوبيّه مستقيماً في نهاية الشرق، على جانب البحر المحيط، مع الفُرْجة المنفرجة بينه وبين البحر الهنديّ الداخلة، ثم ينقطع عند مُخْرَج البحر الهنديّ المحيط مع خطّ الاستواء، حيثُ الطولُ مائة وسبعون درجة (عَلَّم عليها في لوح الرسم قع بحساب الجُمَّل)، ثم يتَّصل من شُعبة البحر الهنديّ المُلاقي لشُعبة المحيط الخارجة على بحر الظلمات من المشرق، بجنوب كثير من وراء مُخْرَج البحر الهنديّ في / ٣٢/ الجنوب؛ وتبقى الظلمات بين هاتين الشَّعبتين: شُعبة المحيط الجائية على جنوب الظلمات شرقا بغرب، وشُعبة البحر الهنديّ الجائية على الظلمات شرقا بغرب، حتى تتلاقى الشُّعبتان عند مُخْرَج هذا الجبل، كتفصيل السراويل. ثم ينفرج رأس البحرين المتلاقيين شُعبَتَيْن على مبدأ الجبل، ويبقى الجبل بينهما كأنَّه خارج من نفس الماء. ومبدأ هذا الجبل هنا وراء قبَّة أرِين، عن شرقها. وبُعده منها خمس عشرة درجة. وقد عَلَّم صاحب جغرافيا قُبالة مبدأ هذا الجبل في القسم الشرقيّ طولاً. وذلك بعد أن انتهت درجات القسم الغربيّ عند قبَّة أرِين إلى تسعين درجة، عَلَّم عليها في لوح الرسم ص فكان هذا المقداريه. وهو تفاوت ما بين العددين.

ويقال لهذا الجبل في أوّله: المُجَرَّد. ثُمَّ يمتدُّ حتّى ينتهي في القسم الغربيّ إلى طول خمس وستين درجة من أوّل المغرب. وقد علَّمَ عليها في لوح الرسم سه .

وهناك يتشعّب من الجبل المذكور جبل القمر، وينصبُّ منه النيل. ويقال: إنّ به أحجارا برّاقة كالفضة البيضاء، تتلألأ، تسمّى صَنْجَة الباهت: كلُّ من نظرها، ضحك والتصق بها، حتّى يموت. وتسمى مَغناطيس الناس. قال صاحب جغرافيا، وقد ذكره أرسطو في كتاب الأحجار.

وتتشَّعب منه شُعَب تسمّى آسيفي. يقال إنه مسكون، وإن أهله كالوحش. والله أعلم بصحة ذلك.

ثُمَّ ينفرج منه فُرجة، ويمرُّ منه شُعَب إلى نهاية المغرب في البحر المحيط، تسمّى جبل وحشيّة: به سباعٌ لها قرونٌ طوال، لا تُطاق.

وينعطف دون تلك / ٣٣/ الفُرجة من جبل قاف شُعَبٌ. منها شُعبتان إلى خط الاستواء يكتنفان مجرى النيل، من الشرق والغرب.

فالشرِقيّ، يُعرف بجبل قاقولي، وينقطع عند خط الاستواء.

والغربي، يُعرف بأدمدمة. يجري عليه نيل السودان، المسمّى في جغرافيا ببحر الدمادم. وينقطع تلقاء مجالات الحبشة ما بين مدينتي سمغرة وجيمي.

وراء هذه الشُعبة، تمتدُّ شُعبة منه، هي الأُمّ من الموضع المعروف فيه الجبل بآسيفي المتقدِّم الذكر إلى خط الاستواء، حيثُ هو الطول هناك عشرون درجة. وقد عَلَم عليها لوح الرسم ك.

ويُعرف هناك بجبل كرسقانة، وبه هناك وحوش ضارية، ثم ينتهي إلى البحر المحيط وينقطع دونه بفُرجة مفروجة. وذلك وراء التكرور، عند مدينة قلتبو. ووراء هذا الجبل هناك سودان، يقال لهم تمتم، يأكلون الناس. وستأتي جملة سر أحبارهم في موضعها، إن شاء الله تعالى.

ثُمَّ تتَّصل الأُمُّ من شاطىء البحر الشاميّ في شماله، شرقيّ رومة الكبرى، مسامتاً للشُّعبة المسماة أدمدمة المنقطعة بين سمغرة وجيمي لا تكاد تخطيها، حيثُ الطول خمس وثلاثون درجة علامتها في لوح الرسم له. ويقع منشأ اتِّصال هذه الأُمّ في رسيخط العروض على ن. رَسَمها في لوح الرسم. وكذلك تقع شُعبتها أخذا في الْجنوب إلى الخط المُعَلَّم عليه الأطوال في لوح الرسم، عند أخذها ما بين سردابة وبلنسية على ن.

وتتناهى وصلة هذه الأُمّ إلى البحر المحيط في نهاية الشمال، فَبالُة جزيرة بِرِطانية. / ٣٤/ وتبقى سوسية داخل الجبل. ثم تمتدُّ هذه الأُمُّ بعد انقطاح لطبي وتعطف مع انعطاف خرجة البحر المحيط في الغرب بشمال على الصقل المسماة بحر الأنقليشين (١) ممتداً إلى غاية المشرق. ويسمّى هناك بجبل قاقونا. ونبقى وراءه البحرة البحرة لشدة البرد. ثم ينعطف من الشمال المُشَرّق جنوبا بتغريب إلى كَتِف السدّ

⁽١) الانقليشين تعريب لفظة English بصيغة الجمع العربيّ ومعناه: بحر الانكليز. (زكي).

الشماليّ. فيتلاقى هناك الطرفان. وبينهما في الفُرجة المنفرجة، ساوى الإسكندرُ بين الصَّدَفَيْن.

ونحن نذكر هنا ما في لوح الرسم من الجبال، ونقسمه إلى أربعة أقسام، تتجزأ بها المعمورة طولاً وعرضاً.

ففي العرض ممّا وراء خط الاستواء من المعمور المقدّر عرضه بإقليم ونصف إقليم ممّا أُخِذ له عرضٌ لارتفاع الْحَمَل والميزان وهو جزء مقدَّر بنصف إقليم فيكون ذلك لَتمّة لقدر إقليمين من وراء خط الاستواء حيثُ انتهى أخذُ العرض هناك ممّا ابتُدىء من قبّة أرين جنوبا عشرين درجة، وقد عَلَّم عليها في لوح الرسم كه إلى حيث نهاية المعمور وراء الروسيّة الثانية، خارج الإقليم السابع في الجزء المقدَّر بنصف إقليم مارّا مع الإقليم السابع من أوّل المشرق إلى آخر المغرب حيث انتهى.

اخذُ العرض هناك إلى خمس وسبعين درجة ـ على ما قدّمنا ذكره ـ وقد علّم عليه في لوح الرسم عه قاطعاً في الطول على خطّ مستقيم من المشرق إلى المغرب يقع وسطه على خط العروض في جزء أخذ عرضه على خمس وثلاثين درجة وهو ما بين خُوز وعَبّادان. وقد عَلّم عليه في لوح الرسم له. ووقع هذا الخط في المشرق آخذاً على جنوب السدّ، مارًا / ٣٥/ على جنوب كرمان إلى أن ينتهي إلى البحر الشاميّ حيث مُحرَّج الْخليج القُسطنطيني منه من بين قبرس ورودس إلى آخر المغرب. وموقع هذا الخط على وسط الأقاليم السبعة المقسمة. فيكون على خط نصف الإقليم الرابع مقسومة عليه الأقاليم السبعة نصفين على جانبين. وموقع هذا الخط الوسط منها.

(وأما جبال مكة والمدينة، فإنّا تذكرها بعد الأرباع، مفردة بذاتها، لتتوفّر عليها المادة بإدادها).

* * *

فالربع الأوّل

من هذه الأرباع المقسومة الآن، وهو الربع الشرقيّ الآخذ إلى الجنوب. وبه الجبال في جزيرة القُمُر العُظمى من المعمور الخارج عن خط الاستواء، جبلٌ يعرف بجبل قدم آدم. يقال: إنَّ آدم (عليه السلام) أهبط عنيه، وهو جنوبيّ جزيرة سَرَنْديب.

ووراءه جبلٌ كأنّه باء محلوفة الذيل (ب). ذكر صاحب جغرافيا في لوح الرسم أنّ أهله سود يأكلون الناس. تقع حلفة ذيله على خط الاستواء، على جزء بلغ طوله مائة درجة وخمس درجات. وقد علَّم عليه في لوح الرسم مه من حساب الجُمَّل.

ووراءه ثلاثة جبالٍ منقطعة، صغارا. يتلو بعضها بعضا. أوّلها جبلٌ، شرقيّ هذا الجبل عند قائمته الأولى المشبهة برأس ياء مُتَلَوِّ كتلوِّي الأرقم. في سفحه مدينة عَلما ؛ ويليه من شرقيّه الثاني وهو جبلٌ آخذ على مدينتي ملاي وسمردي. ذَكَر صاحب جغرافيا أن الذهب والحديد به كثيران ؛ ويليه من شرقيّه ، الثالثُ ، وهو : جبلٌ هو أصغر الثلاثة ، غربيّ مدينة مَعْلا.

ثُمَّ ما هو داخل تحت خط الاستواء جبلٌ كثير الشهرة، وهو المشهور في أواخره بجبل الديْلَم. ومنشؤه من البحر الهنديّ غربيّ المنيبار. يأخذ ممتدًّا إلى الشمال / ٣٦/ على وراب. في ذيله الغربيّ كابُلُ. ثُمَّ يخرج إلى قسم هذا الربع الآخذ إلى الشمال. ويقع هناك على أصفهان، وتنتهي شُعبته على منبع نهر مكران، المادّ إلى السند. وعليه من ذلك الميل في شرقيّه، المُحمَّديَّة. ذكرناها هنا علامةً لهذا الجبل. وإذا قد ذكرنا هذا الجبل بمجموعة هنا، لم يبق حاجة إلى ذكره في قسم هذا الربع.

ومن ذلك جبلٌ آخذ على مستقيم هذا الخط الواقع وَسْط الأقاليم السبعة المُخْرَجة هذه الأرباع عليه. ويمتدُّ هذا الجبل مُشرِّقا على تَلَوِّ في أوّله، مارًّا إلى مسامتة باب الصين على جنوبيّه. وهناك يتّصل بالأُمّ. وتمتدُّ من شعبة آخذة في الجنوب إلى البحر الهنديّ ممّا وراء المعبر، مدينة ازهونة. وذلك جميعه خارج على الأمُ، منقولا من لوح الرسم.

والربع الثاني

من هذه الأرباع المقسومة الآن وهو الربع الغربيّ الآخذ إلى الجنوب.

به من الجبال تحت الأمِّ الخارجة من شعبتَي البحر المشبهة بتفصيل السراويل _ المقدّمة الذكر _ ثلاثةُ جبالٍ:

(الأوّل) منها وهو الشرقيّ جبلٌ آخذ عن الأُمّ على جانب فرجة بينهما ؛ ممتدّاً إلى خط الاستواء حتّى وقع عليه وينقطع عنده. وتقع مدينة لقمرانه في ذيله على شرقيه، وبوشة في ذيله على غربيه.

ويليه (الثاني) على غربيه وهو جبلٌ آخذ إلى مدينة نسويه. وينقطع هناك. ويليه (الثالث) على غربيه وهو جبلٌ يعرف بجبل حاقولي (١١). ذكر صاحب جغرافيا

⁽۱) في تقويم البلدان ١٥١_ ١٥٢ ونخبة الدهر ١٥١ «خافوني» وفي الجغرافيا لابن سعيد ٨١ «حافوني» وانظر تعليقه محققه ص ٢١٢.

في لوح الرسم أنه معروف عند المسافرين. يأخذ على شرقيّ النيل / ٣٧/ حتى ينتهي إلى مدينة فرقوة (١) حيث آخر خرجة البحر الهنديّ. وقد نبهنا على ذكر هذا الجبل، عند وصفنا للأمّ المذكورة، وأشرنا إلى أن مخرج الأُمّ يقع قبالته من شماليّ البحر الشاميّ، على ما تقدّم ذكره.

وعن يسرته جبلٌ آخذ على شرقيّ النوبة.

ومن ذلك جبلٌ يقع منه جنوباً مع تغريب كثير كأنه «لا» معلقة بالخط المغربي.

ومن ذلك جبلٌ آخر منقطع ما بين خاخة وجيمي.

ومن ذلك دونهما جبلان آخران أحدهما يأخذ على الواحات والآخر يأخذ وراءه غربي بحيرة نافرن، وشرقي بحيرة كوكورة.

ومن ذلك وراءه في غربيه جبلٌ كأنه رأس صاد بالخط المغربيّ [ص] وسطه بطحاء سهلة، لا وصول إليها من كل جهة، إلا بعد صعود الجبل والنزول إليها جانبه الداخل. يجري منه النهر الواصل إلى القيروان المنتهي إلى البحر الشاميّ.

ويليه جبلٌ يعرف باللمّاع كأنه فردة صولجان. عليه حصن الملح وجَزُولة وتنصبُّ منه أنهارٌ إلى المحيط.

ومن ذلك جبلٌ يأخذ بين فاس وسجلماسة وينصبّ منه نهر بين أَسَفِى والمزمّة حتى يصب في البحر المحيط، شرقيّ طنجة.

ومن ذلك جبلٌ منقطع ينشأ في أواخر خط الاستواء غربا، حيث الطول من الغرب خمس عشرة درجة، عَلَّم عليها في لوح الرسم يه من حساب الجُمَّل. ويأخذ جنوباً إلى البحر المحيط.

ومن ذلك جبلانِ يعرفان بجبل كرسقانة وجبل وحشية. وقد تقدّم ذكرهما. وذلك كله خارج عن الأُمّ، منقول من لوح الرسم.

والربع الثالث

الغربي الآخذ / ٣٨/ إلى الشمال به من الجبال جبلٌ آخر في جزيرة الأندلس، في جنوبيها من البحر الشاميّ ومن إشبيليّة إلى بَطَلْيَوْس، وانصبَّ منه نهران: أخذ أحدهما على إشبيليّة مارًّا بينها وبين مالقة حتّى صبَّ في البحر الشاميّ، والثاني منهما أخذ على إلبيرة وصبّ في البحر المحيط.

⁽١) في تقويم البلدان ١٦٦ والجغرافيا لابن سعيد «قرمونة».

وفي شرقيّه جبلٌ آخذ من قورة إلى وادي آش، عليه هيكل الزُّهَرَة، وانصبّ منه نهر مرّ على وادي آش شرقيّ غَرْناطة إلى قُرْطُبة، وصبّ في البحر الشاميّ.

وفي شرقيه جبلٌ خرج من البحر المحيط، من شمالٍ مغرِّباً وأخذ مارًا في الأندلس إلى بَلنْسِيَة، وانتهى إلى البحر الشاميّ.

وهذه الجبال كلها وراء وصلة الأمّ الخارجة على شرقيّ رومة الكبرى.

ولولا مُخرَج الأُمّ هنا، لمَا امتنع سبيل الأندلس في البرّ إلى بلاد القُسطنطينيّة الكبرى واللآن والأص والصقلَب، ولوصل منه إلى جميع الأرض، شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً، من غير بحر حائل ولائحٍ مانع. فلمّا لم يبق للأندلس سبيل إلاّ من البحر، بقيت كأنّها داخلة هذا الجبل المحيط بالمعمور، وإن كان موقعه وراءه من غربيّه.

ذكرنا هذا هنا لمقتضيه، إذ لم يمكن السكوت عنه.

ثم نعود إلى تتمَّة الجبال الواقعة في هذا الربع الثالث.

فمن ذلك جبلٌ يأخذ على بحر بُنْطس^(۱) المتّصل بالبحر الشاميّ، من شرقيّ هِرَقْلة ويمتدّ إلى أنطاكِيَة وحَلَب ويمتدّ في الشأم على شماليّ بعلبك ودمشق. ويحصر هذا الجبلُ البحر الشاميّ آخذاً معه إلى الجنوب، على فرجة بينهما تلك الفُرجة هي موقع مدائن الروم وهي المسماة الآن ببلاد الروم، مثل: قُونية وقيصرية وأنطاكية.

ومن ذلك جبلٌ يمتد / ٣٩/ على ماردين وشَهْرَزُور وأخلاط. ينقطع ويتصل بجبل أَذَرْبِيجَان. وتنصب منه أنهار كبيرة: منها ما يصب في البحر الشاميّ، ومنها ما يصب في بحر بُنْطس، ومنها ما يصبّ في البحر الهنديّ، ومنها ما يصبّ في البحيرة البلاعة المقاربة للسَّد. ويتصل هذا عن فرجات بجبل طبرستان المارّ بين أذربيجان وغزنة. وكذلك يتصل به جبل طوس الآخذ بينها وبين جرجان، حيث يخرج خَطُّ أَخْذِ العروض. ومن ذلك جبلان منقطعان، وراء بحر بُنْطس، من شماله بشرق. آخذان على بحيرة الجارس عن شرقها وغربيها.

وذلك كله خارج عن الأمّ، منقولًا من لوح الوسم.

والربع الرابع

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الربع الآخذ إلى الشمال، وبه تمامها.

⁽۱) وهو البحر الأسود. انظر: نزهة المشتاق ١/ ١٢، ٢/ ٨٠٤، المسائك والممالك للبكري ١/ ٢٠٤.

به من الجبال، جبلٌ منقطع ما بين بلاد السند وبين بوار. وشماليّ القموج^(۱) يجري نهر مُكْران^(۲) حيث يقطع مدى الصحراء على ذيله ويخرج هناك.

ومن ذلك جبلٌ ينزل به غُرْغُر النار (٣). به باب الصين.

ومن ذلك جبالُ الخَطا المحيطة بها على باش بالق، وآل بالق، وخان بالق.

ومن ذلك جبلٌ منقطع، كأنه صليبٌ ذَهَبَ أحدُ شُعَبه. ومدينة ظفَارِ في ذيله المغرّب. وشعبته الخارجة تقع بلاد الياش (٤) في ذيلها.

ومن ذلك جبلٌ منقطع مُتَلَوّ كالأرقم، من غربيّ بلاد أسحَرت إلى نهاية العمارة في الشمال. ومنه ينصب فرع نهر جيحون.

ومن ذلك جبلٌ في صحراء القبجاق، آخذ على منعطف النهر المتّصل بالبحيرة الجامدة من شدّة البرد.

ومن ذلك جبلٌ منقطع ينصبُّ منه فرعٌ إلى نهر أتيل (٥٠ / ٤٠ / في شرقيّ صحاري القبجاق آخذا بشرق مدينة أوتنا. ووراءها عبدة الشياطين، على ما رسم صاحب جغرافية في لوح الرسم.

ومن ذلك شعبة آخذة من الأمّ إلى جنوبٍ مُغَرّب، ينصبُّ منه ماءٌ إلى النهر المنتهى إلى البحيرة الجامدة.

ثم إنا نذكر هنا ما رأينا إفراده في هذا المكان، ليكون أوضح لبيانه، وأدلّ على مكانه. وهو الجبل الممتدّ على الشام، وجبالٌ شهيرة بجزيرة العرب.

فأما الجبل الممتد على الشام

فإن أوّله بالمشرق من الصين من البحر المحيط. فيقطع بلاد التتر على معادنها إلى أن يأتي فرغانة إلى جبال البُتم الممتدّبها نهر السُّغُد إلى أن يصل الجبلُ إلى جيحون

⁽١) أظن كثيراً أن الميم وقعت في هذا الاسم بدلاً من النون بطريق السهو. فهذا المكان مشهور باسم نِتَّوْج ويسمى عند الفرنسيين Canoge (زكي).

٢) سماً أبو الفداء نهر مهران وكذلك المؤلف فيما يأتي من هذا الجزء وهو المشهور بنهر السند وعند الفرنسين Indus (زكي).

⁽٣) نعلها: التتار، (زكي).

⁽٤) العله الشاش. (زكي).

⁽٥) هو المعروف الآن في الجغرافيا الحديثة بنهر فولجا .Voiga ومعنى اتيل بفتح الألف أو بكسرها النهر مي نغه الأتراك. وهو ببلاد الروسيا، وأكبر أنهار أوربة، (زكي).

فينقطع، ويمضي في وسطه بين شعبتين منه، وكأنه قُطِع ثُمَّ [وصِلَ] في وسطه. ويستمرّ الحبل إلى الجوْزجان ويأخذ على الطَّالَقَان إلى أعمال مَرْو الرُّوذ إلى طُوس. فتكون جميع مدن طوس فيه. ويتصل به جبال أصبَهان وشيراز إلى أن يصل إلى البحر الهنديّ. وينعطف هذا الجبل ويمتدّ إلى شَهْرَزُور إلى سُهْرَوَد. فيمُرُّ على جباله بسائر دِجْلَة. ثم يتصل بجبل الجُوديّ، مَوْقِف سفينة نوح (عليه السلام). ولا يزال هذا الجبل مستمرّاً من أعمال آمِد ومَيّا فارِقين حتّى يمرّ بثغور حلب. ويُسمّى هناك جبل اللُّكام. ويستمرّ جبل اللُّكام إلى أن يُعدّى الثغور فيُسمّى بهذا حتّى يجاوز حِمْص فيُسمّى لُبْنان. ثم يمتدّ على الشام حتّى ينتهي إلى بحر القُلْزُم من جهة، ويتصل من الجهة الأخرى ويُسمّى المُقطّم. الشام حتّى ينتهي إلى بحر القُلْزُم من جهة، ويتصل من الجهة الأخرى ويُسمّى المُقطّم.

ونحن وإن كنا قد ذكرنا هذا الجبل، كليَّهُ وجزئيَّهُ، مما تقدَّم على ما اقتضاه الإيضاح في مَوضعه على ما صُوِّرَ في لوح الرسم / ٤١/ في أماكنه، ولكّنا أردنا هنا اتصالَ لُحمته ليعرف كيف هو بأسمائه في ما يمرّ عليه في الأرض من شرقها إلى مغربها.

فأمّا جال مكّة

فأعظمها وأحقها بالتقديم وإن بَعُدَ عن مكة مكانا جبل عرفات، موقف الحجيج الأعظم، وركن الحج الأكبر.

ومنها جبل أبي قُبَيْسٍ ولونه أدكن إلى البياض قليلا. وإنما قيل له أبو قُبَيْسٍ؛ لأن الحجر الأسودَ اقْتُبس منه. وقيل (١): هو اسم رجل من مذحج كان يُكَنّى أبا قبيس عُرفَ به، لأنه أوّلُ مَن بنى فيه. كذا قال الزمخشري (٢).

⁽١) الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري ص ٧.

⁽۲) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) سنة ۲۷ هـ/ ۲۰۷٥م وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها سنة ۵۳۸هـ/ ۱۱۶٤م أشهر كتبه «الكشاف ـ ط» في تفسير القرآن، و«أساس البلاغة ـ ط» و«المفصل ـ ط» ومن كتبه «المقامات ـ ط» و«الجبال والأمكنة والمياه ـ ط» و«المقدمة ـ ط» في اللغة و«الفائق ـ ط» في غريب الحديث و«المستقصى ـ ط» في الأمثال، مجلدان، و«رؤوس المسائل ـ خ» في شستربتي غريب الحديث و«المستقصى ـ ط» رسالة، و«ربيع الأبرار ـ ط»، و«المنتقى من شرح شعر المتنبي، للواحدي ـ خ» منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، رقم ۷۹۷ كتبت سنة ٦٣٣ في ١٣٦٠ لورقة (كما في مذكرات الميمني) و«القسطاس ـ خ» في العروض، و«نكت الأعراب في غريب الإعراب ـ خ» رسالة، و«الأنموذج ـ ط» اقتضبه من المفصل، و«أطواق الذهب ـ ط» و«أعجب =

وقال أبو القاسم السُّهَيْلِيِّ (١): عرف برجل من جُرهُم كان اسمه قبيس قد وَشى بين عمرو بن مُضاض، وبين ابنة عمه مَيَّة، فنذرت أن لا تكلمه، وكان شديد الكَلَف بها، فحلف ليقتلن قُبَيْساً، فهرب منه في الجبل المعروف به، وانقطع خبره، فإمّا مات، وإمّا تردّى، فسُمِّيَ الجبل أبا قبيس (٢).

وقال ابن عباس: هو أوّل جبلٍ وُضع على الأرض. رواه أبو عروبة، وأبو بكر بن أبى شيبة.

وقال الزمخشريّ: «كان يسمّى في الجاهلية الأمينَ؛ لأن الركن كان مستودَعا فيه، عام الطوفان»(٣).

وفي أعلاه منار إبراهيم عليه السلام. وقد جاء في بعض الآثار أن ذلك المنار

العجب في شرح لامية العرب _ ط» وله «ديوان شعر _ خ». وكان معتزلي المذهب، مجاهراً، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشنيع عليهم في الكشاف وغيره. ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ٨١، ومعجم الأدباء ٧/ ١٤٧، ولسان الميزان ٦/ ٤، وظفر الواله ١٢٥/ وززهة الألبا ٤٦٩ و المعترفة المنتقبة ٢/ ١٦٠، وآداب اللغة ٣/ ٤٦، ومفتاح السعادة ١/ ٤٣١، والفهرس التمهيدي ٢٥٩ و ٣٠٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥/ ١٣٥ و ٢٥٣ و مجلة المجمع العلمي العربي ٥/ ١٣٥ و ٢٥٠ و ١٤٥٠ من أليفه طبعت في بغداد، الأعلام ٧٠٠ و ٣٧٠.

⁽۱) عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيلي: حافظ، عالم باللغة والسير، ضرير. ولد في مالقة سنة ٥٠٨هـ/ ١١١٤م، وعمي وعمره ١٧ سنة. ونبغ، فاتصل خبره بصاحب مراكش فطلبه إليها وأكرمه، فأقام يصنف كتبه إلى أن توفي بها سنة ٥٨١هـ/ ١١٨٥م نسبته إلى سهيل (من قرى مالقة) وهو صاحب الأبيات التي مطلعها:

[«]يا من يرى ما في الضمير ويسمع أنت المعد لكل ما يتوقع» من كتبه «الروض الأنف - ط» في شرح السيرة النبوية لابن هشام، و «تفسير سورة يوسف - خ» في خزانة الرباط «د ١٤٢٧» و «التعريف والإعلام في ما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام - خ» و «الإيضاح والتبيين لما أبهم من تفسير الكتاب المبين» و «نتائج الفكر».

ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ٢٨٠، ونكت الهميان ١٨٧ وزاد المسافر ٩٦ والمغرب في حلى المغرب ١ ٢٨٥، وتذكرة الحفاظ ١/ ١٣٧، والاستقصا ١/ ١٨٧ وفيه: «كان من أهل سهيل، يتسوغ بالعفاف ويتبلغ بالكفاف إلى أن طلبه السلطان بمراكش، فأقام بها نحو ثلاث سنين وتوفي بها، والتكملة ٥٧٠

وإنباه الرواة ٢/ ١٦٢، وبغية الملتمس ٣٥٤ وفيه: وفاته سنة ٥٨٣هـ، الاعلام ٣/٣٣.

⁽٢) انظر أخبار مكة ٢/ ٢٦٦_ ٢٦٨، معجم البلدان ١/ ٨٠ ـ ٨١ مادة (أبو قبيس).

⁽٣) الجبال والأمكنة والمياه ص ٧.

على الموضع الذي نادى منه إبراهيمُ الخليلُ عليه الصلاة والسلام بحجِّ بيت الله الحرام. والأكثرُ أنه نادى من أعلى المقام. وفي أصله الصفا. ومنه يُصعد إليه من ناحية المسجد. ويُصعد إليه أيضا من شِعْب أجياد الصغير. وأبو قبيس أحد الأخشبين. وهو أقرب الجبال إلى المسجد الحرام. وهو بإزاء الركن الأسود من الكعبة.

وجبل الخندمة (١) وهو على أبي قبيس من ناحية المشرق. وهو جبل أحمر محجّر. فيه صخرة كبيرة شديدة البياض كأنها معلّقة، تشبه الإنسان إذا نظرت إليها من بعيد. تبدو من المسجد من باب السَّهميِّين الصغير. وفي هذا الجبل تحصَّن أهل مكة، إذ أحاط بهم القرامطة، وقلعوا الحجر الأسود، وأخذوا الشمسة وجميع ما كان في الكعبة، إلى أن ردّه الله إلى موضعه، على يد ولد الذي قلعه. وتحت هذا الجبل شِعب عليّ بن أبي طالب (رضى الله عنه).

والجبل الأبيض. الذي على الأبطح إلى باب المعلى يسمى عاضرة.

والجبل الآخر إلى الحجون ووجهه إلى قُعَيقِعان، على قبر عبد الله بن الزبير.

والأخاشب^(۲) / ٤٢/ والجباجب^(۳). جبال مكة. وفيه الثَّنِية، وهي العقبة. وعند أصله بقيع مكة. ومن هذا الجبل إلى الجبل الأبيض بنى المقتدرُ السورَ، وجعل له بابا من حديد وهو المعروف بباب مِنَّى، وشِعب المُحَصِّب.

وجبل قُعَيْقِعَان (٤). وهو يقابل أبا قُبَيْس من ناحية الشمال. وهو جبل أخضر يقابل من الكعبة ما بين الركن العراقيّ والميزاب. وهو حدّ أخشبَيْ مكة.

وجبل أجياد (٥). إنما سمى بأجياد، لأن الله تعالى لما أذن لإبراهيم وإسماعيل برفع القواعد من البيت، أعطى كل واحد منهما كنزا من كنوزه. فأوحى الله إني إسماعيل: "إني معطيك كنزا من كنوزي، لم أُعطه لأحد قبلك. فاخرج فناذ بالكنز، يأتِكَ». قال فخرج إسماعيل وما يدري ذلك الكنز، ولا يدري كيف الدعاف به حتى أتى أجياد. فألهم الله إسماعيل الدعاء بالجبل: "يا خيل الله، أجيبي! فلم يبق في بلاد العرب كلها فرس إلا أتاه وذلَّله الله له، وأمكنه من نواصيها. قال ابن عباس: فلذلك سمّي ذلك الموضع بأجياد. وكانت الخيل قبل ذلك كسائر الوحوش. فقال شاعر قصير

⁽١) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٦٩، ومعجم البلدان ٢/ ٣٩٢.

⁽٢) انظر: أخبار مكة ٢/٢٦٦، ومعجم البلدان ١٢٢١ـ ١٢٣ مادة (الأخشيان)

⁽٣) انظر: أخبار مكة ٢/٧٦، ومعجم البلدان ٢/ ٩٨ مادة (الجباجب).

⁽٤) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٨٤، ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٩ مادة (قعيقعان).

⁽٥) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٩٠، ومعجم البلدان ١/ ١٠٤ـ ١٠٥ مادة (أجياد).

يرتجز بذلك^(١): [من الطويل]

أبونا الذي لم تُركِب الحيلُ قبلَه ولم يَدْرِ خلقٌ قبلَه كيف تُرْكَبُ وجبل ابن عمران (٢٠). وهو الجبل الأسود الذي بين أبي قُبَيْس وأجياد. وهو خلفها. يظهر على بعدٍ كأنه بينهما. يقابل من الكعبة الشقّ اليمانيّ.

فهذه الجبال المحيطة بالمسجد الحرام.

ثم في العطف في آخر ذي طوى في طريق التنعيم جبل البُكاء. وقربَه على يسار الممارّ إلى التنعيم، الحِجرُ / ٤٣/ الذي قعد عنده رسول الله على مستريحاً عند إقباله من العُمرة. فَلاَنَ فيه موضعُ رأسه، حتى استند إليه. وهو مشهور يقعد الناس عنده، عند انصرافهم من العُمرة، وعند جبل البكاء تحته مما يلي الغرب.

قال الفاكهي (٣): وبمكة في فجاجها وشعابها من باب المسجد إلى منار مسجد التنعيم وجميعه نحو من مائة سقاية. وفي أصله مما يلي الشمال مياه، وكانت قديماً بساتين. والوادي أسفل منها في المحجّة. كل ذلك على يمين المارّ إلى التنعيم.

وشامة وطُفَيْل (٤). تحت الثَّنِيَّة السفلي غربيّ ذي طُوى.

ومن ناحية الشرق في طريق مِنِّي.

جبل ثبير (°). وهو جبل عظيم مرتفع أسود كثير الحجارة في عَطف وادي إبراهيم (عليه السلام) من يسار المارّ إلى مِني.

قال السهيليّ : «عرف برجل من هُذَيْل. مات فدفن به فعرف به الجبل».

وقال الزمخشريّ: «ثبيران جبلان مفترقان تصب بينهما أُفاعِيَةُ، وهي واد يصب من مِني، يقال لأحدهما ثبير غَيْنَا وللآخر ثبير الأعرج»(٦).

⁽١) البيت لأنس بن مدرك في أسماء خيل العرب وفرسانها لمحمد بن زياد الاعرابي ص ٧٨.

⁽٢) ورد اسمه (رأس الانسان) في أخبار مكة ٢/ ٢٩٠، ومعجم البلدان ٣/ ١٣ مادة (رأس الانسان).

⁽٣) محمد بن اسحاق بن العباس الفاكهي: مؤرخ، من أهل مكة، كان معاصراً للأزرقي، متأخراً عنه في الوفاة، توفي بعد سنة ٢٧٢هـ/ بعد ٥٨٥م، له: «تاريخ مكة ـ ط» قسم منه، ومنه قسم في جامعة الرياض برقم (٢٢٥ص) يراجع على القسم المطبوع منه.

ترجمته في: رونق الألفاظ _خ، كشف الظنون ٣٠٦، والتيمورية ٣/٢٢٤، ومعجم المطبوعات ١٤٣١، ومخطوطات الرياض ١٢١، الاعلام ٢٨٨٦.

⁽٤) انظر: أخبار مكة ٢/ ١٥٤، ١٥٦، معجم البلدان ٣/ ٣١٥، مادة (شامة) و٤/ ٣٧ مادة (طفيل).

⁽٥) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٧٨، ٢٨١، معجم البلدان ٢/ ٧٢_ ٧٤، مادة (ثبير).

⁽٦) الجبال والأمكنة والمياه ص ٢٧.

ثم جبل حِرَاء (١). وهو على يسار المارّ إلى مِنى أيضاً. وهو الجبل الذي كان حُبِّب إلى رسول الله ﷺ الخلوةُ فيه، حتّى أتاه الوحْيُ. وليس فيه غارٌ. إنما كان فيه موضع منهل شبيه بالحوض في أصل صخرة عظيمة في أعلى الجبل.

وجبل ثور (٢)، ليس في جبال مكة أعلى منه ولا أوعر. وهو خلف مكة على طريق مكة. يسمّى ثور أطحل. والغار في جانب منه، في أعلاه دون الثنية قليلا. وفيه نزل جبريل على النبيّ والغار الذي اختفى فيه عليه السلام مع أبي بكر صخرة واحدة مقببة، ومدخلها ضيق طوله خمسة أشبار إلاّ ثلثاً وعرضه في أوسع مكان فيه، شبر وأربع أصابع. وصفة الغار أنه مستطيل من ناحية الغرب إلى الشرق، وليس بغائص إلى أسفل. طوله ثلاثة وعشرون شبراً، وعرضه تسعة / ٤٤/ أشبار إلاّ ثلثاً. وله بابٌ ثان في أخره، من ناحية الشرق. وهو الذي فتحه جبريل عليه السلام حين ضربه بجناحه إلى الصخرة، فانفتح هنالك باب طوله ستة أشبار وعرضه أربعة. ومنه خرج عليه السلام، يوم خرج إلى المدينة.

وأما جبالُ المدينة الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، فأشهرها: جبل أُحُد: وهو جبل أحمر أعلاه دَكْدكٌ، بينه وبين المدينة ميل وأفسح قليلاً، في شمالي المدينة، وفيه قال النبي ﷺ: «أُحُد جَبلٌ يُحِبُّنَا ونُحِبُّهُ» (٣). وفي الحديث أنه يكون يوم القيامة أحدَ ركني باب الجنة (١٤). ويعضده قوله ﷺ: «المرء مع من أحب» (٥). كذا قال الشَهَيْليّ (٢).

وجبل سَلْع (٧). وهما أشهر الجبال هناك.

وجبل ثور: وغلط فيه بعضهم.

⁽١) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٠٤، معجم البلدان ٣/ ٢٣٣_ ٢٣٤، مادة (حراء).

⁽٢) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٠٥، معجم البلدان ٢/ ٨٦_٨٧، مادة (ثور).

⁽٣) رواه السمهودي في وفاء الوفا ٢٠٨/٢، عن الطبراني - الكبير - عن عمرو بن عوف، برقم ٢٤٦٧، ٦٤٦٩ انظر: مجمع الزوائد ١٤/٤، وأخرجه البخاري في صحيحه برقم ٢٧٣٢، ٣١٨٥، ٣١٨٧.

⁽٤) انظر: مجمع الزوائد ٤/ ١٣، أبو يعلى ٣٥٥/ ١، معجم الطبراني _ الكبير _ رقم ٥٨١٣، وتاريخ المدينة لابن أبي شبة ١/ ٨٣.

⁽٥) انظر: صحیح البخاري ٥٨/١، ٥٨/٥، صحیح مسلم برقم ٢٦٤، الطبراني ـ الكبير ـ رقم ٨٣٨، ٧٣٤٠، ١٨٨٠.

⁽٦) الروض الأنف (ط سعد) ١٥٩/٢.

⁽٧) انظر: الروض الأنف، معجم البلدان ٣/ ٢٣٦_ ٢٣٧ مادة (سلم).

وجبل عَيْر (١): والحرم ما بينه وبين أحُد.

فهذه هي جميع الجبال الشهيرة، والأعلام الظاهرة في جميع المعمورة وما قاربها. لم نخل منها إلا بما لعل صاحب جغرافيا لم يُصَوِّره في لوح الرسم؛ وإن كان، فهو القليل. وفيما ذكرناه كفاية.

الأنهار المعروفة

وأما الأنهار المعروفة فنحن نذكر هنا ما في لوح الرسم من الأنهار ونقسمه على أربعة أقسام تتجزَّا بها المعمورة طولاً وعرضاً، كما ذكرناه فيما تقدم قبل ذكر الجبال. وبالله التوفيق.

فالربع الأوّل

من هذه الأرباع المقسومة الآن هو الربع الشرقيّ الآخذ إلى الجنوب. وبه من الأنهار ما يُذكر.

فمن ذلك في جزيرة القمر العظمى ثلاثة أنهار: شرقيُّها آخذٌ من قنطورا ومعلا.

ويليه ثانيها في غربيّه ينصبّ من جبل قدم آدم على مدينة سيابا، ويأخذ مارّا إلى مدينة قزدار. ويبحر هناك بحيرة في جنوبيها مدينة كيماما حيث محل السودان الذين يأكلون الناس.

ويليها ثالثها في غربيّه، ويخرج من الجبل المشبه بياء محذوفة الذيل [ء]. يُطَوِّق بمدينة دَهْمَى، فتبقى مدينة دهمى بينه وبين البحر الهنديّ في جزيرة بينهما. يكون هو محيطا بها شرقاً وجنوباً / ٤٥/ وغرباً. فتكون لذلك كالجزيرة ويتصل شمالها بالبحر الهندي. وتقع مدينة فورانة في غربيه حين يصب في البحر الهنديّ.

ومن ذلك نهر ينصب من جبل قاف عند وصلة الأُمّ في شعبتي البحر المشبه بتفصيل السراويل. وينصب في الشعبة الجنوبية من تلك الشعبتين على مَدًى غير بعيد. وذلك جميعه غير منقول من لوح الرسم.

والربع الثاني

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الغربيّ الآخذ إلى الجنوب.

⁽١) انظر: الروض الأنف، معجم البلدان ١٧١_ ١٧٢ مادة (عير).

وبه نهر ينصب من جبل قاف، مارًا في الشمال إلى خط الاستواء حتى ينصب في البحر الهنديّ شرقيّ قبة أرين.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل المارّ على غربيّ مدينة لقمرانية حتّى ينصب عند خط الاستواء في البحر الهنديّ.

ومن ذلك نهر النيل: وهو النهر الأعظم الذي لا يعدلُه في عظيم نفعه شيء، لعظم ما عليه من البلاد وطوله في الأُمم، وهو ينصبّ من جبل القُمر، وقد قدّمنا عند ذكر الجبال طرفاً فيه، وإن كان لا مقال يوفّيه؛ لأنه إحدى الكُبَر، وأُولى العبر؛ آية من آيات الله في أرضه، وعجيبة لمن تأمل من خلقه. ساقه الله تعالى إلى مصر وأحيا به بلدة ميتا وسقاه أمة عظمى. وإن لم تكن هي المتفرّدة بنفعه، فإنها كالمتفرّدة به: لعظيم منفعتها منه وعميم مصلحتها به. يجيء إليها أحوجَ ما كانت إلى مجيئه، وينصرف أحوجَ ما كانت إلى انصرافه. وذلك تقدير العزيز العليم . ﴿ وَالِكَ فَضَلُ اللهِ يُؤتِيهِ مَن يَشَامُ وَاللهُ ذُو

[وفيه يقول القاضي الفاضل^(٢): «النيل المصريّ الذي يكسو الفضاءَ ثوبا فِضّيّا، ويُذْكِي في الأرض ماؤه سراجا من النور مُضِيّا؛ ويتدافع تيّاره دافعا في صدر الجَدْب

⁽١) سورة الحديد: الآية ٢١.

⁽۲) القاضي الفاضل: عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، وزير، من أثمة الكتّاب. ولد بعسقلان (بفلسطين) سنة ٥٢٩هـ/ ١١٣٥م وانتقل إلى الإسكندرية، ثم إلى القاهرة وتوفي فيها سنة ٥٩٦مهـ/ ١٢٠٠م. كان من وزراء السلطان صلاح الدين، ومن مقرّبيه، ولم يخدم بعده أحداً، قال بعض مترجميه: «كانت الدولة بأسرها تأتي إلى خدمته» وكان السلطان صلاح الدين يقول: «لا تطنوا أني ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل!» وكان سريع الخاطر في الإنشاء، كثير الرسائل، قيل: لو جمعت رسائله وتعليقاته لم تقصر عن مئة مجلد، وهو مجيد في أكثرها. وقد بقي من رسائله مجموعات، منها «ترسل القاضي الفاضل ـ خ» و«رسائل إنشاء القاضي الفاضل ـ خ» و«الدر النظيم في ترسل عبد الرحيم _ خ» و«لابن سناء الملك كتاب «فصوص الفصول وعقود العقول _ خ» أكثره من إنشاء القاضي الفاضل. وله «ديوان شعر _ ط» .

ترجمته في: النجوم الزاهرة ٣/ ١٥٦، وأبن خلكان ١/ ٢٨٤، وخطط مبارك ١٢/٦، وكتاب الروضتين ٢/ ٢٤، والكتبخانة ٤/ ٢٩٠، وأبن خلكان ٢٨٤، والنعيمي ١/ ٩٠، والنويري ١/ ١٥ والروضتين ٢/ ٢٤١، والكتبخانة ٤/ ٢٩٠، وهرو أو النعيمي ١/ ٩٠، وهو فيه «عبد الرحيم بن علي ابن الحسن بن الحسن بن أحمد البيساني» وفي هامش الصفحة نفسها: كان أبوه يلي قضاء بيسان في فلسطين فنسب إليها. وفي كشف الظنون ٢/ ٢٠١، «سيرة الملك المنصور قلاوون للقاضي الفاضل توفي قبل مولد قلاوون بربع قرن، وإنما الكتاب من تأليف شافع بن علي العسقلاني؛ انظر ترجمته، الأعلام ٣٤٦/٣.

بيد الخِصْب، وتُرضع أمَّهات خلجانه المزارع، فتأتي أبناؤها بالعصف والأَبّ. وفيه يقول أيضا: «وأما النيل فقد امتدّت أصابعه، وتكسرت بالموج أضالعه؛ ولا يُعرَفُ الآن بمصر قاطبة نهر سواه، ولا مَن يُرجى ويُخاف إلا إياه»](١).

ونحن نذكر كيف هو، فنقول والله أعلم: إن النيل ينصبُّ عشرة أنهار من جبل القُمر المتقدّم الذكر. كل خمسة أنهار من شُعبة. /٤٦/ ثم تتبحّر تلك العشرة الأنهار في بحيرتين: كل خمسة أنهار تبحر بحيرة بذاتها. ثم يخرج من البحيرة الشرقية منها بحر لطيف يأخذ شرقاً على جبل قاقولي، ويمتدّ إلى مدن هناك، ثم يصب في البحر الهنديّ. ثم يخرج من تينك البحيرتين ستة أنهار. من كل بحيرة ثلاثة أنهار. ثم تجتمع تلك الستة الأنهار في بحيرة متشعبة.

حدّثني أقضى القضاة شرف الدين أبو الروح عيسى الزَّوَاوِيّ(٢)، أن الأمير أبا دبوس بن أبي العلى أبي دبوس (٣) ووالده آخر سلاطين بر العدوة من بني عبد المؤمن حدّثه أنه وصل إلى هذه البحيرة، في أيام هربه من بني عبد الحق، ملوك بني مرين القائمين الآن.

رجعنا إلى ذكر مجتمع تلك الأنهار الستة في تلك البحيرة وبعضهم يسميها: البطيحة. فنقول وفي تلك البطيحة تضريسة جبل: يُفْرَق بها الماء نصفين.

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽Y) عيسى بن مسعود بن منصور الزواوي الحميري المالكي، شرف الدين: فقيه، من العلماء بالحديث. من أهل زواوة ولد سنة ٦٦٤هـ/ ١٢٦٥م (بالمغرب) تفقه ببجاية والإسكندرية، ورجع إلى فاس فولي القضاء بها. وانتقل إلى مصر فدرّس في الأزهر. وناب في الحكم بدمشق، ثم بالقاهرة. وأعرض عن الحكم منقطعاً للتصنيف، وتوفي بها سنة ٧٤٣هـ/ ١٣٤٢م من كتبه "إكمال الإكمال - خ» وفي الحديث، و«شرح جامع الأمهات - خ» في فقه المالكية، وكتاب في «مناقب الإمام مالك - ط» و«تاريخ كبير، شرع في جمعه، فكتب منه عشرة مجلدات.

ترجمته في: الدرر الكامنة ٣/ ٢١٠، وفهرست الكتبخانة ١/ ٢٧٠ ثم ٣/ ١٦٨، Brock.S.2:96I ، ١٦٨/٣ ثم هر ١٦٨ ثم الكامة ومعجم المطبوعات ٩٨١، الأعلام ٥/ ١٠٩.

⁽٣) هو إدريس بن عبد الله بن محمد بن يوسف المومني الكومي، آخر ملوك دولة الموحدين بالمغرب، ولي بمراكش بعد مقتل المرتضي المومني سنة ١٥٥هـ واستمر حكمه ثلاث سنوات اتسمت بالقلاقل والاضطرابات، وخرج عليه يعقوب بن عبد الحق المريني فقضى عليه وبموته انتهت دولة الموحدين سنة ٦٦٧هـ، وقيل سنة ٦٦٨هـ.

ترجمته في: شذرات الذهب ٧/ ٢٥٩، العبر ٥/ ٢٨٨ ـ ٢٨٩، الوافي بالوفيات ٨/ ٣٢٦، النجوم الزاهرة ٧/ ٢٣٠، المعجب ٤١٨.

يخرج النصف الواحد من غربيّ البحيرة. وهذا النصف هو المعرف بنيل السودان (۱٬ ويستقلّ نهراً يسمّى بحر الدمادم. يأخذ مُغَرّباً ما بين سمغرة وغانة، على جنوبيّ سمغرة وشماليّ غانة. ثم ينعطف هناك منه فرقةٌ ترجع جنوبا إلى غانة؛ ثم تمرّ على مدينة برنسة، ويأخذ تحت جبل في جنوبيها خارج عن خط الاستواء إلى رُقيلة. ثم يتبحر في بحيرة هناك. وتستمر الفرقة الثانية مغرّبة إلى بلاد ماليّ والتكرور حتّى تنصب في البحر المحيط، شماليّ مدينة قَلَبْتُو.

ويخرج النصف الآخر متشاملاً آخذاً على الشمال إلى شرقيّ مدينة جِيمِي. ثم يتشعب منه هناك شُعبة تأخذ شرقا إلى مدينة سَحَرْتة. ثم ترجع جنوباً. ثم تنعطف شرقاً بجنوب إلى مدينة سَحَرْتة. ثم إلى مدينة مركة، منتهيا في العود هناك إلى خط الاستواء حيث الطول خمسٌ / ٤٧/ وستون درجة عَلّم عليها في لوح الرسم سه. ويبحِّر بحيرة هناك.

ويستمر عمود النيل من قُبالة تلك الشُعبة شرقيَّ مدينة شيمي متشاملاً آخذاً على أطراف بلاد الحبش. ثم يتشامل على بلاد السودان إلى دُنْقلة، حتى يرمي على الجنادل إلى أسوان إلى قُوص، منحدرا يشقُّ بلاد الصعيد شقًّا، حتى يقابل قرية تعرف بدَرْوة (٢) سَربام. وقد تعرف الآن بدروة الشريف: نسبةً إلى الشريف ابن ثعلب (٣)، الثائر في الأيام الظاهرية الركنية بالصعيد، لمُقامه بها.

ويتشعب منه في غربيه شُعبة تسمّى المَنْهى، تستقل نهراً يصل إلى الفَيُّوم، يقال إن يوسف (عليه السلام) احتفره أيام تولِّيه لأمور ملك مصر، وهو يعرف إلى الآنَ ببحر يوسف. وهو نهر لا ينقطع جريانه في وقت من أوقات السنة، بخلاف بقية ما يتشعب بالديار المصرية من خُلْجان النيل. فيسقي الفيوم عامّة، سقيا دائما لا ينقطع. ثم يُبْحِّر فاضل مائه في بحيرة هناك.

⁽١) هو المعروف في الجغرافية الحديثة بنهر النيجر Le Niger (زكي).

⁽٢) هي بهذا الضبط في معجم البلدان لياقوت وتسمى الآن دروط الشريف (أو بياء قبل الراء). وهو تصحيف جرى على ألسنة العامة واستفاض. (زكي).

⁽٣) هو حصن الدين، ثعلب بن اسماعيل بن ثعلب الجعفري الزينبي، قاد الثورة على الظاهر بيبرس لانه رأى نفسه أحق منه بالسلطة، وان العرب أحق بالسلطة من المماليك، وساندته العرب في مصر فبلغت جيوشه (١٢٠٠٠) فارس، هُزم وأُعدم شنقاً بالاسكندرية سنة ٦٦٣هـ. ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ٢٣/٣/٢، صبح الأعشى ٢٦/١٦، ٢٩/٤ (ط بيروت).

ومن العجب _ وهو مما رأيته بعيني _ أنه ينقطع ماؤه من فُوَّ هَتِه أوانَ انقطاع المياه من خُلْجان الديار المصرية، ويندِّي دون فُوَّ هَتِه، ثم يكون له بلل دون المكان المندِّي، ثم يجري جرياً ضعيفاً دون مكان البلل، ثم يستقل نهراً جارياً لا ينقطع إلا بالسفن. ويتشعب منه أنهارٌ، وتنقسم قسما تعمُّ الفيوم لسقى قُرَاه ومزارعه وبساتينه وعامّة أماكنه.

ثم نعود إلى ذكر عمود النيل الممتدّ: فنقول إنه من دَرُوة سَرْبام حيث يتشعب المَنْهى يستمر في بقية الصعيد، يشقه شقاً إلى مدينة الفسطاط (وهي التي يسميها الآن عامة أهل مصر بمصر) حتى يتعدّاها. ثم يتفرّق فرقتين: /٤٨/ تأخذ إحداهما على دمياط؛ والأخرى على رشيد. وعندهما انتهاء النيل، ويصب في البحر الشاميّ.

ومن مبدأ هبوطه من أسوان مارًا في الصعيد إلى أن تصب فرقتاه في البحر الشامي، تقسم منه البحار والأنهار، وتتشعب منه النُخُلُج والمساقي. تجري في زيادته، وتنقطع في نقصه.

وحدثني الشيخ الثبت سعيد الدُّكَّالِيُّ، وهو ممن أقام بمالِّي خمساً وثلاثين سنة، مضطرباً في بلادها، مجتمعا بأهلها، قال: «المستفيضُ ببلاد السودان أن النيل في أصله ينحدر من جبالٍ سودٍ تَبَانُ على بُعد كأنّ عليها الغمائم. ثم يتفرّق نهرين: يصب أحدهما في البحر المحيط إلى جهة بحر الظلمة الجنوبي (٢)؛ والآخر يصل إلى مصر حتّى يصب في البحر الشاميّ».

قال الشيخ سعيد الدُّكَّالِيُّ: «ولقد توغَّلتُ في أسفاري في الجنوب مع النيل. فرأيتُهُ متفرّقا على سبعة أنهر، تدخل في صحراء منقطعة، ثم تجتمع تلك الأنهر السبعة، وتخرج من تلك الصحراء نهراً واحداً مجتمعاً. كلا الرؤيتين في بلاد السودان. ولم أره لما اجتمع بالصحراء؛ لأننا لم ندخلها، إذ لم يكن بنا حاجة إلى الدخول إليها».

قلتُ: والأقوال في أوّل مَجْرى النيل كثيرة. ذكر فيها المسعوديّ (٣) وغيره ما لا فائدة فيه.

والشائع على ألسنة الناس أنّ أحداً ما وقف على أوّله بالمشاهدة. وجعل كل واحد منهم سببا لعدم الوقوف على حقيقة أوّله.

⁽١) واسمها الآن مصر القديمة، ومصر العتيقة. (زكي).

⁽٢) هو نهر النيجر الذي سبق الكلام عليه في هامش سابق.

⁽٣) انظر: مروج الذهب ١١٢/١ ط الجامعة اللبنانية.

فقال بعضهم: إنه انتهى أناسٌ وصعدوا الجبل، فرأوا وراءه بحرا عجَّاجا، ماؤه أسود كالليل، يشقه نهر أبيض كالنهار، يدخل الجبل من جنوبه ويخرج من شماله، ويتشعب على قبة هرمس المبنية هناك. وزعموا أنه هرمس الهرامسة، وهو / ٤٩/ المسمى بالمثلث بالحكمة (١). ويزعم بعضهم أنه إدريس عليه السلام. بلغ ذلك الموضع وبنى به قبة. قالوا: وسمى بالمثلث، لاجتماع الثلاثة له: النبوّة، والحكمة، والمُلك.

وقال بعضهم: إن أناسا صعدوا الجبل، وبقي كلما تقدّم منهم واحدٌ، ضحك وصفّق بيديه وألقى روحه إلى ما وراء الجبل. فخاف البقية أن يصيبهم مثل ذلك، فرجعوا.

وزعم بعضهم: أن أولئك إنما رأوا حجر الباهت. فبقيَ كل من رآه منهم، ضحك وتقدّم إليه والتصق به، حتّى مات.

وسيأتي إن شاء الله ما ذكره صاحب الجغرافيا عن أرسطو في خاصية هذا الحجر. وقال بعضهم: إن ملكا من ملوك مصر الأول جهز أناسا للوقوف على أوّله. فانتهوا إلى جبال من نحاس، لما طلعت عليها الشمس وانعكست عليهم أشعتها، أحرقت غالبهم، فرجع البقية.

وقال بعضهم: إنهم انْتَهَوْا إلى جبال برّاقة لماعة كالبلّور. فلما انعكست عليهم أشعّة الشمس الواقعة عليها، أحرقتهم.

وقال بعضهم _ وهو الصحيح _ والله أعلم: إنه لتوغُّل منبعه في الخراب المنقطع من وراء خط الاستواء، تعذر السلوك إليه: لبعد المسافة وشدّة الحرّ.

فإن قال قائل: فما منع قدماء الملوك، مع ولعهم بمعرفة أحوال البلاد وحقائق ما هي عليه، أن يجهزوا من يقف على حقيقة أوّله؟ قلنا له: وأيّ فائدة تفي بركوب هذا المهلك في أرضٍ لا ينبت بها نباتٌ ولا يعيش حيوانٌ، ولا يعرف مقدار ما يستعدّ له المسافر، ولا ما يستظهر به الظهر (٢).

⁽۱) Triomegiste (زکی).

⁽۲) مما يجب ذكره في هذا المقام أن سلطان مصر الملك الصالح نجم الدين الأيوبي كان يشتهي أن يعرف أصل النيل. فرسم بشراء عبيد صغار زنوج وما شاكلهم، جلب لم يستعربوا. وسلمهم لصيادي السمك والبحارة ليعلموهم صنعة البحر وصيد السمك وأن يكون قوتهم من السمك لا غير. فاذا مهروا في ذلك تصنع لهم مراكب صغار ليركبوا فيها ويأتوه بخبر النيل. (انظر: مطالع البدور في منازل السرور، ٢/ ٧٤ و٧٥) [والظاهر أن هذا المشروع لم يتم نظر للاضطرابات التي كانت حاصلة في مصر في ذلك الوقت أوّلاً بهجوم الصلبيين وثانياً بانقراض السلالة الأيوبية. وهذا المشروع قد تم بفضل اسماعيل خديو مصر الكبير في هذا العهد الجديد]. (زكي).

وإنما غالب ما يقال في هذا (والله أعلم) مما أظهره نظر العلم لا نظر العِيان. والله من ورائهم محيط.

وإذا فرغنا من الكلام في النيل، فلنذكر بقية الأنهار الشهيرة الواقعة / ٥٠/ في هذا الربع الثاني. فنقول: ومن ذلك نهران ينصبان من الجبل المشبَّه برأس صاد بالخط المغربيّ [].

يأخذ أحدهما مشرِّقاً ويستدير في بحيرة بين كوكورة المذكورة وبين محالان جاي، شماليّ كوكورة وجنوبيّ محالان جاي. ثم يخرج مشرِّقاً إلى بحيرة أخرى يتبحّر بها غربيّ مدينة زَافُون. ثم يخرج متشاملا شمالا بغرب، على غربيّ أرض الملح السواخة. ثم تتشعّب منه شعبة تأخذ جنوبا إلى مدينة أُوْذَغَسْت (۱) وتستمر سائرة نهرا مادّا إلى مدينة فاس. فيصبُّ في البحر الشاميّ.

وثانيهما ينصب آخذاً إلى الشمال على مدينة القيروان إلى أن ينصب في البحر الشامي.

ومن ذلك نهر يخرج من الجبل الفاصل بين فاس وسجلماسة مارّا بين أُسفِي والمزمة حتّى يصب في البحر الشاميّ، شرقيّ طنجة.

ومن ذلك أنهار ثلاثة تنصب من الجبل المشبه بفردة صولجان: تجري من جنوب سِجِلماسة، واحداً بعد واحد. وتصبُّ الثلاثة مفرقة في البحر المحيط.

ومن ذلك نهر يصبُّ من الجبل المشبه بتعنيقة لا معلقة بالخط المغربيّ [] وراء خط الاستواء. يصب في المحيط. وقد تقدّم ذكر بعض هذه الأنهار، في ضمن ذكر الجبال. وذلك جميعه منقول من خط الرسم.

والربع الثالث

من هذه الأرباع المقسومة وهو الغربيّ الآخذ إلى الشمال، به ما ذكر من الأنهار: فمن ذلك، مما هو بجزيرة الأندلس نهر إشبيليّة، ينصبّ من الجبل الفاصل بينها وبين قُرْطُبَة، وينصب في البحر الشاميّ. [وهو من أحسن الأنهار وأجلّها، محفوف بالبساتين والدور والقصور. ومضت فيه _ ايّامَ مُلك المسلمين لها _ أوقاتُ

⁽١) كذا في ياقوت أوذغست مضبوطا بالعبارة، وكذا في تقويم البلدان الا أنه نص على إهمال الدال. وفي الأصل اودغش ولعله تصحيف من الناسخ. (زكي).

كأنما الشمعتان إذْ سَمَتا

وفي حَشا النهر من شُعاعِهما

أحبب بمنظر ليلة كيلاء

في زورق يُزهى بغرة اغيد

قَرَنَتْ يداهُ الشمعتين بوجهِ به

والْتَاحَ(٥) فوقَ الماءِ ضوءٌ منهما

وقال غلام البكريُّ (٤): [من الكامل]

مسرّة ولَهْوٍ. وحكى الفتح بن خاقان(١)، قال: «ركب عبد الجليل بن وَهْبون، وأبو الحسن غلام البكري"(٢) من إشبيليّة في ليلة أظلَمَ من قلب الكافر، وأشدّ سواداً من طرف الظبي النافر؛ ومعهما غلامٌ وضيءٌ قد أطلعَ وجهه البدرَ ليلة تمامه، على غصن بانٍ من قَوَامه؛ وبين أيديهم شمعتان قد أزْرَتا بنجوم السماء، ومزّقتا رداء الظلماء، وموّهتا بذهب نورهما لُجَين الماء (٣). فقال عبد الجليل ارتجالا: [من المنسرح]

خَـدًّا غُـلام مُحسَّن الغَيَـدِ طريتُ نارً الهَوى إلى كَبِدِي

تُجْنى بها اللذاتُ فوقَ الماءِ يختالُ مثلَ البانةِ الغَيْناءِ كالبدر بين النَّسر والجَوْزاء كالبرق يخفقُ في غُمام سماء

قلتُ: ومن هذا النهر أُخِذت إشبيليّة، فقال بعضهم «لَسَبَ(⁷⁾ إشبيليّة عقربُها، وساورها أرقهما». يريد بالعقرب شُرَفَهَا (٧) المطلّ، وهو عقربيّ الشكل، وبالأرقم

⁽١) الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي، أبو نصر: كاتب، مؤرخ، من أهل إشبيلية. ولد فيها سنة ٤٨٠هـ/ ١٠٨٧م ونشأ فيها. وكان كثير الأسفار والرحلات، قال ابن خلكان: «خليع العذار في دنياه، لكن كلامه في تواليفه كالسحر الحلال والماء الزلال» مات ذبيحاً بمدينة مراكش، في الفندق سنة ٥٢٨هـ/ ١١٣٤م، أوعز بقتله أمير المسلمين، على بن يوسف بن تاشفين. من تصانيفه «قلائد العقيان ـ ط» في أخبار شعراء المغرب، و «مطمع الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس ـ ط» و «راية المحاسن وغاية المُحاسن» أدب، و «مجموع رسائلُ» ورسالة في «ترجمة ابن السيد البطليوسي ـ ط» أوردها المقري في «أزهار الرياض». ترجمته في: معجم ابن الأبار ٣٠٠ ونفح الطيب ١٨/٤، ووفيات الأعيان ١/٤٠٧، والمغرب في حلى المغرب ١/٢٥٤، وشذرات الذهب ١٠٧/٤، وإرشاد الأريب ٦/١٢٤، وفي تاريخ وفاته خلاف، اعتمدت فيه على رواية ابن الأبار. الأعلام ٥/ ١٣٤.

⁽٢) أبو الحسن، حكم بن محمد غلام أبي عبيد البكري: من الموالي من شعراء الدولة العبادية، كان من ندماء عبد الجليل بن وهبون، ترجمته في: الذخيرة ٢/ ١/٥٦٣، المغرب ١/٣٤٨، نفح الطيب ١/٦٥٧، قلائد العقيان ٤/ ٢٠٢ و ٩٠٧ ، بغية الملتمس ٢٦٥ رقم ٦٩٢ ، خريدة القصر _ قسم المغرب ٢/ ٥٩٦.

هذه السجعات يظهر أنها من صنعة ابن فضل الله. وإلاّ فالذي في «قلائد العقيان» (ص ٢٤٢و٢٤٣) وفي «نفح الطيب» (١/ ٤٣٥ من طبعة أوربّة) يخالفها، وهما متخالفان أيضاً في بعض الألفاظ.

هنا سجعات أغفلها مؤلفنا. (زكي). (٥) في القلائد وفي النفح: تحت. (زكي). (٤)

لسب: بمعنى لدغ. (زكى). (٦)

هو المعروف الآن عند أهل اسبانيا باسم .Aljarafe (زكي). (V)

نهرها. قالوا: وهو من العجائب](١).

/بلا/ وحكى ابن ظافر (٢)، قال: «ركب [الأستاذ] (٣) أبو محمد بن صارة [مع أصحاب له] (٤) في نهر إشبيليّة في عَشِيّة سال أصيلها (٥) على لُجَيْن الماء عِقيانا، وطارت زواريقها (٦) في سماء اللهو (٧) عِقْبانا (٨)؛ وأبدى نسيمها من الأمواج [والدارات سُرَرا وأعكانا؛ في زورق يجول جَوَلان الطِرف، ويسودُ اسوداد الطَرف] (٩). فقال بديهاً: [من الوافر]

تأملْ حالَنا والجوُّ طلقٌ وقدْ جالتْ بنا عَذراءُ حُبْلى بنهر كالسَّجَنْجل كوثريّ

مُحياه، وقدْ طَفِلَ المَساءُ تجاذَبَ مِرطَها ريحٌ رُخاءُ تُعبِّسُ وجهَها فيهِ السماءُ

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) أوردها صاحب نفح الطيب عن البدائع برواية قريبة جدّاً من رواية ابن فضل الله (٢/ ٢١٥). (زكي). وابن ظافر هو:

علي بن ظافر بن حسين الأزدي الخزرجي، أبو الحسن، جمال الدين: وزير مصري، من الشعراء الأدباء المؤرخين مولده سنة $70 \, \text{m/s}$ م ووفاته سنة $71 \, \text{m/s}$ م في القاهرة. ولي وزارة الملك الأشرف مدة، وصرف عنها، فولي وكالة بيت المال. ثم اعتزل الأعمال من كتبه «بدائع البدائه _ ط» و «الدول المنقطعة _ خ» أربعة أجزاء، و «ذيل المناقب النورية _ خ» و «شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل» اختصره السيوطي وسمّاه «الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب _ ط» رسالة، و «أساس السياسة» و «أخبار ملوك الدولة السلجوقية» و «أخبار الشجعان _ خ» وغير ذلك، وشعره رقيق .

ترجمته في: فوات الوفيات ١/١٥، وفيه وفاته سنة ٦٢٣هـ، آداب اللغة العربية ٣/ ٢٥، معجم المطبوعات لسركيس ١٤٨، الخزانة التيمورية لتيمور ٣/ ١٨٦، معجم الأدباء ٥/ ٢٢٨، الفهرس التمهيدي ٣٠٠، الشهاب الثاقب ـ مقدمة الناشر، الأعلام ٤/ ٢٩٧، معجم الشعراء للجبوري ٣/

- الزيادة من «بدائع البدائه». (زكي).
 وفي الأصل: «وحكى ابن خاقان» والصواب ما أثبتنا من بدائع البدائة لابن ظافر الازدي.
 وهو علي بن ظافر بن حسين الأزدي، أديب، شاعر، مؤرخ، وزير مصري، ولد في القاهرة.
 - (٤) الزيادة من «بدائع البدائه». (زكي). (٥) في البدائع: سأل أصلها. وهو غلط مطبعي. [ووردت بالصحيح في نفح الطيب] (زكي).
 - (٦) في ابن فضل الله: جواريها [وقد استحسنت رواية نفح الطيب]. (زكي).
 - (٧) في النفح: النهر. [وقد استحسنت هنا رواية البدائع وابن فضل الله. (زكي).
 - (٨) في البدائع: وطارت زوارقها في سماء الماء عقباناً. ورواية ابن فضل الله أفضل. (زكي).
 - (٩) الزيادة عن البدائع والنفح. (زكي).

ولما وقف عليها ابن خفاجة، استحسنها واستظرفها واستطابها. فقال يعارضها،

على وزنها ورويّها وطريقها(١): [من الوافر]

بحانتِها، وقدْ عَبَس المَساءُ! تنازعَ حَبْلَهُ ريحٌ رُخَاءُ! رأيتَ الأرض تجذبُها (٣) السماءُ

ألا يا حبَّذا ضَحِكُ الحُمَيَّا وأدهمُ مِنْ جِيادِ الماءِ^(٢) نَهْدُ إذا بدتِ الكواكبُ فيه غَرْقى

/بلا/ ونهر سَرَقُسْطة: وهو نهر جليل كبير متسع الجوانب.

وذكر ابن خاقان (٤) أنّ المستعين بن هود ركب هذا النهر يوما لتفقد بعض معاقله، المنتظمة بجيد ساحله. وهو نهر غزر (٥) ماؤه وراق، وأزرى (٢) على نيل مصر (٧) و جلة العراق (٨). وقد اكتنفته البساتين من جانبيّه، وألقت ظلالها عليه، فما تكاد عين الشمس تنظر إليه (٩). هذا على اتساع عرضه، وبُعْد سطح مائه وأرضه (١٠). وقد توسّط زورقُه زوارق حاشيته توسط البدر للهالة، وأحاطت به إحاطة الطُفاوة بالغزاله. وقد أعدّوا من مكايد الصيد ما استخرج ذخائر الماء، وأخاف [حتى] حوت السماء. وأهلة الهالات طالعة من الموج في سحاب، وقانصة من بنات الماء (١١) كلّ طائرة كالشهاب. فلا ترى إلا صيودا كصيد (١٢) الصوارم، وقدود اللهاذم،

⁽١) ديوان ابن خفاجة ص ١٢.

⁽٢) في البدائع وابن فضل الله: الليل. [وقد استحسنت رواية نفح الطيب]. (زكي).

⁽٣) في النفح: تحسدها.

⁽٤) يشير إلى قلائد العقيان ١٨٥، ١٨٦. والحكاية بنصها وبفصها في بدائع البدائه ٢١٤. وانظر نفح الطيب، طبع بولاق ٢٥١، ٢/ ١٨١، ولكن السجعات التي في القلائد هي مخالفة بالكلية للتي أوردها ابن فضل الله عن البدائع، والتي نقلها أيضا صاحب نفح الطيب. وانظر نفح الطيب، طبع أوروبة ١٨٥/، ٣٠٥، ٢/٨١٨. (زكي).

⁽٥) في البدائع وفي النفح: رق. [وهي أرق]. (زكي).

⁽٦) في النفح: وزرى. (زكي).

⁽٧) في الأصل: على نهر نيل مصر. (زكي).

⁽٨) في البدائع: ودجلة والعراق. [والواو الثانية زائدة بالطبع في أثناء الطبع]. (زكي).

⁽٩) في البدائع: أن تنظر. [ورواية ابن فضل الله أفضل، ومثلها في النفح]. (زكي).

⁽١٠) في البدائع: وبعد سطح الماء من أرضه. [وهذه الرواية أحسن وأمتن. وفي النفح: وبعد سطح مائه من أرضه]. (زكي).

⁽١١) في ابن فضل الله وفي النفح: الموج. (زكى).

⁽١٢) في النفح: كقصد(زكي).

ومعاصم الأبكار النواعم. فقال الوزير أبو الفضل بن حسداي (١)، والطرب قد استهواه، وبديع ذلك المرأى قد استرق هواه، وارتجل: [من البسيط]

لله يومٌ أنيقٌ واضحُ الغُررِ كأنّما الدهرُ لمَّا ساءَ، أعتَبنا نسيرُ في زورقٍ حَفّ السَّفينُ بهِ مدّ الشراعُ به نشراً على مَلِكٍ هوَ الإمامُ الهمامُ المستعينُ حوى تحوي السفينةُ منهُ أيةً عَجَبا تثارُ مِنْ قعرهِ النينانُ(٢) مُصْعِدةً وللنُّدامي بهِ عَبُّ ومُرْتَشَفُّ والشربُ في ودّ مولًى خُلقه زَهَرٌ

مُفَضَّضٌ مُذْهَبُ الآصالِ والبُكرِ! فيه بعُتْبى وأبدى صفحَ مُعتذِرِ مِنْ جانبيهِ بمنظوم ومُنتثرِ بند الأوائلَ في أيّامه الأَحْرِ عَلياءَ مُؤْتَمَنٍ في هَدْي مُقتدرِ بحرٌ تجمّع حتى صارَ أَفي نَهَرِ صيدا كما ظفر الغَّواصِ باللَّردِ كالراحِ (٣) تعذبُ في وردٍ وفي صَدرِ يذكو، وغُرتُهُ أَنَّ أَبِهى مِنَ القمرِ

من ذلك نهرٌ ثان ينصب من ذلك الجبل أيضاً. ينزل على مدينة إلبيرة، وينصبُّ إلى المحيط.

ومن ذلك نهران ينصبان / ٥١/ من الجبل الفاصل بين طُلَيْطِلَة ووادي آش، المبنيّ بسفحه الجنوبيّ قبة الزُّهَرَة. يأخذ الأوّل منهما جنوباً إلى قُرطبة، وينصب في البحر الروميّ. ويأخذ الثاني شمالاً بين بَطَلْيُوسَ وقُورةَ، ويصب في البحر المحيط.

ومن ذلك نهر ينصب وراء خليج البنادقة، من وصلة الأمّ الخارجة من البحر الشامي، شرقيَّ رومية الكبرى. يأخذ من هذا النهر غرباً بشمال على مدينة لَبطيرة شماليَّ فَرَنْسِيَة. ويصبُّ في البحر المحيط.

ومن ذلك نهر يصبُّ من الجبل المحيط، حيث يسمّى بجبل قاقونا آخذاً شرقيّ مدينة سوسية إلى مدينة قسطنطينية العظمى. ويصب في البحر الروميّ عندها.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل المحيط المذكور، شرقيَّ هذا المصب، آخذاً على بلاد الصقلب، مارّاً شرقيَّ بلاد الجركس والماجار إلى أن ينتهي إلى مدينة قِرِم

⁽۱) أبو الفضل، حَسْدَاي بن يوسف بن حَسْدَاي الإسرائيلي، أديب، كاتب، وزير، كان يهودياً فأسلم، وكانت والدة يوسف من بيت شرف يهودي، أي من بني الكوهن (أبناء هارون عليه السلام). ترجمته في: الذخيرة في محاسن الجزيرة لابن بسام ٣/ ١/٥٧ ـ ٤٩٤، المطرب من أشعار أهل المغرب ١٩٦، نفح الطيب ١/ ٦٤٠، المغرب في حلي المغرب ٢/ ٤٤١.

⁽٢) في نفح الطيب شرح لطيف واف على هذا الجمع (١/ ١٨١، ١٨٨). (زكي).

⁽٣) في الأصل: كالريق، وكذلك في النفح، وفي القلائد. [واعتمدت رواية البدائع]. (زكي).

⁽٤) في البدائع وفي ابن فضل الله: وبهجته. [واعتمدت رواية القلائد والنفح]. (زكي).

وينصب في بحر بُنْطُس(١).

ومن ذلك نهر ينصب من جبال هَمَذان وخلاط من شماليّ ماردين، آخذاً على شماليّ مَلَطَّية، حتى يشق بين مدينتي شهر وقَرَمي. ويصبّ في البحر الشاميّ.

ومن ذلك نهر جيحان (٢): يخرج من بلاد الروم تحت حصن المُنَقَّب. يأخذ ما بين عين زَربا وكَفَريثا. ثم يَمُدّ إلى المَصِّيصَة ويصبّ في البحر الشاميّ.

ومن ذلك نهر سَيْحَان^(٣): يخرج من شماليّه ويمر على أَذْنَة (٤). ثم يصب في البحر الشاميّ.

ومن ذلك في نهاية الشمال عشرة أنهار: منها اثنان ينصبّان من الجبل الأمّ المذكورة؛ وثمانية تنصب من الجبلين المكتنفين شرقاً وغرباً لبحيرة جَارْس، ينزل من كل واحد منهما أربعة أنهار. تنصب هذه العشرة الأنهار في / ٥٢/ هذه البحيرة المذكورة.

ومن ذلك أربعة أنهار تنصب من جبال الديلم:

ينزل الأوّل غربيّ أُرَّجان.

ويليه الثاني ينزل من شرقيّه.

ويليه الثالث ينزل من شرقيّ المسن.

ويليه الرابع ينزل من سابور. وتنصب الأربعة في البحر الهنديّ.

ومن ذلك نهر دِجْلَة: يصبّ من جبال شهرزور وآمد. ويمتدّ بين آمد ومَيّافارِقِين إلى الموصل. ثم يمدّها الزابان: الزاب الأكبر والزاب الأصغر. وهما نهران كبيران. ثم يأخذ إلى تكريت غربيّ ديار بني شَيْبَان (تامَرّى وعُكْبَرا والدادان) إلى بغداد. ثم يتشعّب ما بين بغداد والمدائن، جنوبيّ بغداد وشماليّ المدائن شعبةٌ منه، تأخذ منه شرقاً محضاً. وهو المسمّى بالنهروان. ثم يَمُدّ عمود دجلة مستقيماً على الجنوب، ثم يتشعب منه بين النعمانية وجبل جَرْجَرايا جنوبيّ النعمانية؛ وشرقيّ جبل جرجرايا شعبةُ أخرى، تأخذ شرقاً محضاً، تمرّ بين حُلوان وبَعْقُوبا. ثم يَمُدّ عمود دجلة إلى واسط. فإذا عدّاها تأخذ شرقاً محضاً، تمرّ بين حُلوان وبَعْقُوبا. ثم يَمُدّ عمود دجلة إلى واسط. فإذا عدّاها

⁽١) في ياقوت ضبطه بضم الطاء بالعبارة ونص على إهمال السين. وفي الأصل: نيطش. وهو تحريف من النساخ شاع في كثير من كتب العرب. وقد سبق التنبيه على ذلك في حاشية صفحة ٥٧. وسنجري على التسمية المعتمدة في بقية الكتاب. لأن هذا الاسم مأخوذ عن اللغات الافرنكية وهو المعروف عندهم باسم Pontus واسمه الجغرافي عند الفرنسيين Pont-Eusein (زكي).

⁽٢) انظر: معجم البلدان / مادة (جيحان) و(جيهان).

⁽٣) انظر: معجم البلدان / مادة (سيحان).

⁽٤) هِي المدينة التي يسميها الترك الآن: أطَّنَة، منعاً للأختلاط في الكتابة بينها وبين أدرنه. (زكي).

إلى سوادها، لاقاه الفُرَات هناك. ويجتمع الكلّ إليه نهراً واحداً، يمدّ إلى المَفْتَح. ويتشعب منه نهر مَعْقِل^(۱)، وهو النهر المشهور. وينصب بعضه إلى بطائح البَصرة^(۱). ويستدير باقيه بالمِرْبَد والأُبلَّة شرقيّ البصرة. ثم يمدّ عمود دجلة مستقيماً على الجنوب. ثم تتشعب منه شعبة أخرى صغيرة، تجيءُ على جنب الأُبلَّة فتشق أرضها عرضًا، وتلاقي الشعبة المستديرة بها. ثم يمدّ عمود دجلة آخذاً جنوباً إلى عَبَّادان. ويصب هناك في البحر الهنديّ.

ومن ذلك نهر الفرات: يصبّ من جبال الروم، ويأخذ على ملطيّة / ٥٣/ إلى سُمَيْساط، إلى الرَّقة، إلى قرقيسيا، إلى الرحبة، إلى الدالية، إلى عانَة، إلى هيت، إلى الأنبار. ثم تتشعب منه أنهار: منها نهر عيسى (٣)، ونهر صَرْصَر (٤)، ونهر المَلِك (٥)، ونهر صورا (٢)، ونهر الصَّراة (٧)، وهو المشهور، وإياه عنى الشاعر في شعره. بقوله: [من الكامل]

أَوَ ما وجدتمْ في الصَّراةِ ملوحةً مما أُرقرقُ في الفُراتِ دُموعي؟ ثم يمتد عمود الفرات ويمر ما بين القصر (٨) وبين الكوفة على بابل، ويستدير منه

م يمند عمود الفراك ويمر ما بين الفصر وبين العطوف صلى ب بل، ويستدير سلام في بخانِقِين (٩) في شعب بخانِقِين (٩) في

⁽١) الذي يقال فيه: إذا جاء نهر الله، بطل نهر معقل. (زكي).

وهو نَهر معروف بالبصرة، خُفر بأمر عمر بن الخطاب على يد معقل المذكور. وقيل غير ذلك. انظر: معجم البلدان ٣٢٣/٥ مادة (نهر معقل).

⁽٢) بطائح البصرة، وهي مناطق الجزائر القائمة في منطقة الأهوار الواقعة جنوب العراق.

⁽٣) نهر عيسى: نسبة إلى عيسى بن علي بن عبد الله الهاشمي بن العباس، وهم عمّ السفّاح وفي أصل النهر أقوال .

انظر: معجم البلدان ٥/ ٣٢١_ ٣٢٢ مادة (نهر عيسي).

⁽٤) انظر: معجم البلدان ٣/ ٤٠١ مادة (صرصر).

⁽٥) انظر: معجم البلدان ٥/ ٣٢٤ مادة (نهر الملك).

⁽٦) انظر: معجم البلدان ٣/ ٢٧٨ مادة (سورا).

⁽٧) انظر: معجم البلدان ٣/ ٣٩٩_ ٤٠٠ مادة (الصراة).

⁽٨) القصر المقصود في هذا الموقع يعني (قصر ابن هبيرة) انظر: معجم البلدان ٤/ ٣٦٥ مادة (قصر ابن هبيرة).

⁽٩) انظر: معجم البلدان ٢/ ٣٤٠ ٣٤١ مادة (خانقين).

بطائح الكوفة، ثم يأخذ عمود الفرات فوق خانِقِينَ من حيث استدار ذلك الشعب عليها مائلاً على الجنوب مشرِّقاً. ثم يتشعب منه شُعَب أُخر إلى بطائح البصرة، وينعطف عمود الفرات آخذاً شرقاً بشمال على ورابٍ قليل إلى سواد واسط، ويلاقي هناك دجلة. ويجتمع عمودها هناك نهراً واحداً، حتى يصبَّ غربيّ عبَّادان، في البحر الهنديّ.

ومن ذلك نهر الساجور (١): يصبُّ من جبال الروم آخذا شرقا حتّى يُحاذي مَنْبِج، ثم يصب في الفرات، ويتشعب منه شعبٌ، لولاها لم يُذْكر الساجور. وهو نهر يسمّى قُويْق، يمد من مغاربه إلى أن ينزل حلب، ويسقي الأرض والمزارع، ويتناهى إلى شرقيّ قِنَّسرين، ويبحِّر هناك بحيرات لطيفة، وإنما ذكرناه لشهرة نهر قُوَيْق، ولهذا علمناه بالأحمر.

ومن ذلك نهر يعرف بالعاصي: يصبُّ من وراء نهر بعلبك، من منابع شتّى في وطاءة أرض. قلتُ: من قرية تعرف باللبوة ومغارة الراهب. ثم يأخذ شمالاً مارّاً حتّى /٥٤/ يقارب غربيَّ حِمص. فيصبّ هناك في بحيرة متوسطة في الاتساع. ثم يخرج منها ويمرّ غربيّ حمص إلى حماه إلى شيزر إلى أَفَامِيَة. فيصب في بحيرة بها. ثم يخرج فيشق في جبال تعرف هناك الآن بجبال الغرب، إلى ديركوش، إلى بلاد يعرف بالإقليم. ثم ينزل العَمْقا إلى أنطاكية إلى السويدية. ويصب في البحر الشاميّ، حيث ينعطف هناك. وقد سمينا بعض هذه الأسماء بما يعرف بها الآن.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الممتدّ على الشام شرقيّ طرابلس المستجدّة (۲) البناء، حيث يسمّى الجبل هناك بلُبنان. يجري من قرية تعرف الآن برشعين، فيدخل تحت قناطر معقودة جدّدها الابرنس (۳) حين غلبت الفرنج على طرابلس، فعُرفت به. فيشق المدينة المستجدة ويصب في البحر الشاميّ.

ومن ذلك نهر بَرَدَا^(٤): ويخرج من عين صحراء الزَّبَدانيّ بين بعلبك وبين دمشق. ثم يمدّه نهر يخرج من النجبل الممتدّ على الشام من مكان يعرف الآن بالفِيجة^(٥) تحت

⁽١) انظر: معجم البلدان ٣/ ١٧٠ مادة (الساجور).

⁽٢) إشارة إلى ما فعله السلطان قلاوون حين أخذها من الفرنج فانه هدمها. ثم بنى المدينة الجديدة الباقية إلى الآن بعيد عن مكان الأولى التي كانت واقعة على البحر مباشرة. (زكي).

⁽۳) Le Prince. (۲)

⁽٤) المشهور كتابته بالياء: بردى. وهو نهر دمشق المشهور. (زكي).

⁽٥) وهذا الاسم باق إلى الآن. ويعرف المكان في عصرنا بعين الفيجة. وقد جرّوا منه الماء في أنابيب إلى مدينة دمشق. (زكي).

حصن عزّتا ويمد إلى دمشق. وينقسِمُ قبلها وبعدها أنهارا، يعمُّ دورها وبساتينها، ويسقى بعض قراها ومزارعها، ثم يبحر فاضل مائه شماليّ الغوطة في بحيرة هناك.

ومن ذلك نهر الأَرْدُنّ: /بلا/ ولا يسمّى بهذا الاسم إلا حيث خرج من بحيرة طَبَرِيَّة. ويسمّى الآن الشريعة ويشق وادي كنعان شقًا في الطول حتّى ينتهي إلى بحيرة زُغَر (وهي سَدُوم، دار قوم لوط، وتعرف الآن بالمُنْتنة)؛ والوادي بالغور. وله في كل مكان اسمٌ بحسب ما يضاف إليه من مشاهير القرى التي فيه.

وأصل هذا النهر من مرج عيون والهرماس. وكالاهما تحت الشقيف وتل القاضي والملاّحة، وهي عين بعيدة العمق جدّا، ونهر بانياس.

وتسمّى هذه الأمواه كلها: الشريعة الشمالية. وترمي تحت جسر يعقوب وتجتمع في بحيرة طبرية. ثم تمد فتتلاقى هي والشريعة القبلية بقرية تعرف بالبقارية، ويأتيان جسر الصنيرة إلى الجسر العادلي، وهو تحت عَقَبة فِيق^(۱)، قربَ الدير الأسود، ثم تأتي جسر شامة المقارب لقرية المجامع. وتمد فيلاقيها نهر الزرقاء، دون دامية. ثم تمد فترمي في البحيرة المنتنة.

وسنذكر أصل الشريعة الشمالية. وهو من دير الهُوَيْر والجولان واليرموك ووادي الأشعري والفوّار والمَّدان، مع ما ينضاف إلى ذلك من ينابيع. ويتحصّل من البلاد المرتفعة، ويجتمع تحت حمّة جَدَن (٢). وهي تحت فيق، وعليها قبوٌ معقود ببناء خشن طويل. وبه أحواض. يقال إن كل حوض لعلة من العلل يبرئها، بإذن الله، إذا استحمَّ منه العليل بها. قالوا: ولم تزل على هذا حتّى أتى بعض قدماء الحكماء فهدم القبوَ والأحواض وجمع الماء كله إلى مجرَّى واحد، إلا فرعين تركهما: أحدهما لمن به ريحٌ، والثاني لمن به جَرَبٌ. والماء الغَمْر لسائر الأسقام. وماء هذه الحمّة عذبٌ. وآثار الأبنية باقية.

/٥٥/ الربع الرابع

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الشرقيّ الآخذ إلى الشمال، وبه ما يذكر من الأنهار: فمن ذلك نهران يصبان من الجبل المشبّه بصليبٍ ذَهَبَ أحدُ شعبه.

ينصبّ أحدهما من جنوبيّ هذا الجبل واقعا شرقيّ مدينة طغان الواقعة في شمال

⁽١) انظر: معجم البلدان ١/ ٢٣٣ مادة (أفيق).

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ١١٤، مادة (جدر).

هذا الجبل بغرب. يمرّ بين طغان وتركستان مغرّبا ، حتّى يصب في بحيرة خِلاً ط.

والنهر الثاني منهما ينصب من شرقيّ هذا النهر الأوّل وعلى سمته. يمتدّ بنهر، ثم يتشعّب على شُعبتين: الشعبة الجنوبية منهما تأخذ شماليّ مدينة طغورا مشرّقاً على قصر الدَّهَال المقارب لبلاد كنغد، ثم ينعطف آخذاً إلى الجنوب يشق بلاد الهند حتّى يصب في البحر الهنديّ، شرقيّ كوام. والشعبة الثانية منهما تأتي جنوبيّ الأرض المحفورة، على ما قيل، حتّى تصب في البحيرة البلاّعة.

ومن ذلك نهر أثيل: وهو المركب عليه مدينة السراى. ومخرجه من عين تنبع في ذيل جبل قاقُونَا، ثم يقتبل الجنوب آخذاً بغرب في صحارى القبجاق على شماليّ معادن الفضة، حتّى يصبّ في بحر طبرستان.

ومن ذلك نهران ببلاد الخَطا، نازلان من الجبل الغربيّ من جبال المحيط بها. يأخذ الشماليّ منهما مشرِّقاً ويُبحِّرُ جنوبيّ خان بالق. ثم يمتدّ مشرِّقاً بجنوب حتّى ينتهي إلى المالق والآخر ينتهي إلى باش مالق. ينتهي عندها.

ومن ذلك نهرٌ ينصب من الجبل الواقع فيه باب الصين. ينزل على قراقرم، ويأخذ مشرّقا على بلاد الهياطلة حتى يصبّ في بحيرة السودان هناك.

ومن ذلك نهر ينصب منَ الجبل الممتدّ من وراء العوج. ينزل من شرقيه /٥٦/ على مدينة قلنبر. ويبحر في بحيرة هناك.

ومن ذلك نهر يسمّى نهر الطيب: يخرج من قشمير السفلي.

ومن ذلك نهر ينزل من الجبل، شماليّ السُّدّ حتّى يصبّ في بلاد عبدة الشياطين، في بحيرة هناك، تسمّى بحيرة الشياطين.

ومن ذلك نهر جيحون (١٠): ينزل من جبل قاقونا. وتمده أنهار من جبال تمده فيمتد حتى يخرج من هذا الربع إلى الربع الغربيّ القسيم له. فيصب في بحر طبرستان.

ومن ذلك نهر سيحون (٢): الآخذ على بلاد فرغانة ويمدّه نهر الشاش ويخرج حائط عبد الله بن حميد حتّى يصب في بحر طبرستان.

ومن ذلك نهر السُّغد (٣): ينصب من جبال البُتْم، وينتهي إلى بُخَارا، ويبحر في بحيرة هناك.

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ١٩٦ ـ ١٩٧ مادة (جيحون).

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٣/ ٢٩٤ مادة (سيحون).

⁽٣) انظر: معجم البلدان ٣/ ٢٢٢_ ٢٢٣ مادة (السغد).

ومن ذلك نهر مَكْران (١٠): ينصبّ من جبل الدَّيلم فيمتد آخذاً على مدينة المحمَّديَّة. على كرمان إلى بلاد السند.

ومن ذلك نهر عماس: في بلاد الترك.

ومن ذلك الأنهار العشرة. الآخذة منها خمسة تجري من شعبة منقطعة من الجبل المحيط متصلة بالبحر المحيط، وتمدّه أنهار من جبال النوشادر الواقعة شرقيّ الصين حتّى يصب في نهر حمدان، ثم يمتدّ الجميع نهراً واحداً حتّى يصب في المحيط.

ومن ذلك نهر حمدان الأعظم: وهو ينزل من جبال أرموية ونانوس على مدينة اطراغا، ويبحّر هناك. ثم يمدّ مشرقاً إلى مدينة لوقر. وينعطف في الصين حتّى تلاقيه هناك الأنهار العشرة، أعني المتقدّمة الذكر، دون خط الاستواء في أوائل الإقليم الأوّل. يقال إنه يصبّ به نهر كل المنصب من الصين الداخل. ويمتدّ الجميع نهراً واحداً موغلاً في الفرجة الداخلة في الصين من البحر المحيط والبحر الهنديّ، / ٥٧/ إلى وراء خط الاستواء. ثم يصبّ هناك في البحر المحيط.

ومن ذلك نهران: أحدهما نهر الكُر^(۲) والآخر نهر الرَّس: يصبان من جبل الديلم يسمّى جبل قالبولا، ويجيء الكر على تفليس، ويلاقي الرَّس نهر ينزل من سبلان بين ترزند ووزنان، ثم يصب الكر جنوبيّ شروان، ويصب الرس غربيّه. كلاهما يصبان في بحيرة طبرستان.

ومن ذلك نهر يسمّى الآن قراصو: وهو اسم باللغة التركية أي الماء الأسود يأتي من شروان وشَمَاخِي ويسكب في بحر طبرستان.

ومن ذلك نهر آخر يسمى أرس: يأتي على شرقيّ المكان المسمى الآن صحراء بيلسوان. ويصب في بحر طبرستان.

ومن ذلك _ على ما قيل _ نهران ينزلان من الجبل المحيط ويسقيان بلاد يأجوج ومأجوج. ينزل أحدهما جنوبي السدّ، والآخر من شماليه. وهكذا صوّره صاحب جغرافيا في لوح الرسم.

فهذه هي جميع الأنهار المشتهرة في جميع المعمورة وما قاربها. ولم نُخلّ منها إلا بما لعلّ صاحب جغرافيا لم يصوّره في لوح الرسم. وإن كان، فهو القليل. وفيما ذكرناه كفاية.

⁽١) انظر: معجم البلدان ٥/ ١٧٩ مادة (مكران).

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٤/ ٥١/١ مادة (كرّ).

البحيرات المشهورة

ثم نحن نذكر ما في معمورة الأرض من البحيرات المشهورة، ونحن نقسمها على البحيرات المشهورة نصفين: نصفا شرقياً ونصفاً غربياً.

فالنصف الأوّل هو الشرقيّ فيه ما يذكر من البحيرات:

فمن ذلكَ بحيرة كيماما. بجزيرة القُمر الخارجة عن خط الاستواء. وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة اطراغا بالصين. وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة سَرَنْك بالهند. وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة السوكران ببلاد الهياطلة، شرقي قراقرم بشمال. وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة / ٥٨/ بخارا. وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة خوارزم. وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة تهامة. يصب بها نهر اتكش في بلاد الترك.

وَمن ذلك بحيرة زَرَه ببلاد سجستان. وهي ملح.

وذلك على ما نقل في لوح الرسم.

والنصف الثاني وهو الغربي، به من البحيرات ما يذكره:

فمن ذلك بحيرات النيل الثلاثة.

أعلاها بحيرتان، جيث تنصب في أوّله؛ ثم البحيرة الكبرى التي دونهما ونسميها البطيحة.

ثم بحيرة الفيوم (١) ذكرناها هنا لأنها من النيل من الفرع الآخذ من نيل السودان خلف بلاد غانة. وهي عذبة.

ثم بحيرة الفيوم ذكرناها هنا لأنها من النيل أيضا. وهي عذبة. ولم ننبه على أن هاتين البحيرتين عذبتان مع كونهما من النيل إلا لنُعلِم أن أرضهما لم تغير ماءهما ولا أفسدت طعمهما.

ومن ذلك يخيرة زاقون. يبحر بها النهر المنصب من الجبل المشبه بتعنيقة (٢) [٧] بالخط المغربي.

⁽١) يشير إلى بحيرة في نيل السودان المعروف الآن بنهر النيجر، ويكون الفيوم حينئذ اسماً لموضع غير المشهور بديار مصر. (زكي).

⁽٢) في الأصل هنا: بتعريقه لام. وقد اخترتُ الاصطلاح الذي كرره المؤلف فيما سبق. (زكي).

ومن ذلك بحيرة بين قصر عيسى وبين كوكورة؛ وبحيرة بين كوكورة ومجالات جاي.

ومن ذلك بحيرتان عند بنزرت من بلاد إفريقية: إحداهما ملح، والأخرى عذبة. تجري العذبة في الشتاء ستة أشهر، وتسكب في البحيرة الملح فلا يعذب ماؤها ثم تنقطع. وتجري البحيرة الملح ستة أشهر أخرى تمام السنة، وتسكب في العذبة فلا تملح. وبها أنواع من الحيتان يخرج كل شهر من الشهور العربية نوعٌ منها. فإذا فرغ الشهر، ذهب ذلك وجاء غيره، ثم لا يوجد من نوع الحوت الذي كان في الشهر الماضي شيء ألبتة إلى مدّة ذلك الشهر من السنة الآتية. وحكى لي ذلك المغاربة. فسبحان من بيده الأمر كله!

ومن ذلك / ٥٩/ بحيرتان بأقصى المغرب: إحداهما على مقربة من قصر ابن عبد الكريم في غاية الاتساع. بوسطها جزيرة دورها مقدار ثمانية عشر ميلا وتسمى بأبي سُلهام. تمدّها أودية تنحدر من جبال غمارة. وفي تلك الجزيرة يأوِي عرب ذلك الموضع بذخائرهم ورغي بهائمهم.

والأخرى بأزغان شمالي مكناسة. تمدّها أنهار تنحدر من جبال أزرو جنوبي مكناسة. وليس لمياههما منفذ.

ومن ذلك بحيرة أبزو، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة الإسكندرية، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة تنس (١)، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة جارش، بالشمال وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة طبرية، وهي عذبة.

وبها الحَمَّة المعروفة بحمام طبرية، وللناس فيها أكاذيب، وهي صورة تنور مثل تنور الكلس تكون سعته نحو عشرة أذرع تقريبا. يخرج منه ماء يدير حجري رحّى. مهما وضع فيه احترق لإفراط حرارته. وقد استخرج منه جدول في عرض الجبل يمتد نحو ألف ذراع تقريبا، لتقلَّ ببعد المدى حرارتُهُ. ثم يأتي ببيتين مسقوفين ـ وسقوفهما بالحجر ـ أحدهما لاستحمام الرجال والآخر لاستحمام النساء والحمة ماؤها مملوح مكبرت.

ومن ذلك بحيرة زُغَر. وهي المخسوف بها، وهي المنتنة.

⁽١) لعله يريد: تنيس، التي كانت بها المدينة المشهورة بالقرب من دمياط [زكي].

ومن ذلك بحيرة دمشق، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة حِمص، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة أفامية، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة أنطاكية، وهي عذبة، وتعرف ببحيرة يَغْرا، وهي متوسطة المقدار.

ومن ذلك بطائح العراق: اثنتان بالبصرة، وواحدة بالكوفة. الجملة ثلاث بحيرات عذبة.

ومن ذلك بحيرة خِلاَطَ، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة أيودان، وهي ملح.

وذلك منقول من لوح الرسم، أو محقق بالسؤال، وإن حصل في بعضه إخلال. وفيما أتينا به غنّى عما سواه. وبعض الشيء في هذا الباب استدراك، إذ المراد بذلك ما يستدلّ على الأرض بأعلامها الظاهرة. وفي الدليل الواحد كفاية.

وإذا انتهينا إلى هنا نذكر رمل الهَبِير؛ لأنه مما هو ممتد في الأرض. فكان من أعلامها المشهورة المشهودة في الآفاق.

قال صاحب كتاب «معرفة أشكال الأرض»: (١) «وأما الرمل الهبير، فطوله من وراء جبلي طيّه إلى أن يتصل مشرقا بالبحر. ويمضي من وراء جبلي طيّه إلى أرض مصر، ثم إلى بلد النوبة. ويمتدّ إلى البحر المحيط مسيرة خمسة أشهر. ومنه عرق يضرب من القادسية إلى البحرين، فيعبر البحرين، فيمرّ على مشارق خوزستان وفارس إلى أن يرد سجستان. ويمرّ مشرّقا إلى مرو، وآخذا على جيحون في برية خوارزم. ويأخذ في بلاد الخرْلَخِيَّة (٢) إلى بلد الصين والبحر المحيط في جهة المشرق. وهو على ما وصفتُه وسقتُه من المحيط بالمشرق إلى المحيط بالمغرب. وفيه منه جبالٌ عظام لا تُتَوقل ولا تُرتقى. وبعضه في أرض سهلة ينتقل من مكان إلى مكان. ومنه أصفر ليّن اللمس، وأحمر قانيء، وأزرق سماويّ، وأسود حالك، وأكحل مُشبّع كالنيل (٣)، وأبيض كالثلج. وبعضه يحكى الغبار نعومة، وبعضه خشن جريش اللمس».

⁽١) صورة الأرض لابن حوقل ص ٣٥_ ٣٦.

⁽٢) نسبة إلى خَرْلج صنف من الترك وقد يتصحف هذا الاسم إلى الخزلجية والخرلجية وغير ذلك، والصواب ما هنا [زكي].

⁽٣) أي نبات النيلج المعروف في مصر باسم النيلة . [Indigo] [زكمي].

ونحن نبيّن كلّ شيء بحسب ما يمكننا من الطاقة والاجتهاد. وفوق كل ذي علم عليم!

* * *

الآثار البينة في أقطار الأرض

ثم إنا نحن نعقب ذلك بذكر جمل من الآثار البيّنة في أقطار الأرض ما جرت مجرى الأعلام، وقامت في الاستدلال مقام ما قدّمنا ذكره من الجبال والأنهار والرمل والبحيرات. وسنذكرها مبيّنة. وبالله التوفيق (١١).

/ 71/ فنبدأ بذكر المساجد الثلاثة: المسجد الحرام؛ ومسجد النبي على المسجد الأقصى.

وهي التي تُشد إليها الرحال، وتُجِد إليها الركائبُ التَّرحال، تَسرِي إليها سُرى السحائب في المَحال، وتسمو والكواكب غَرْقي سُمُوَّ حَباب الماء حالا على حال.

روى أبو سعيد الخُدريّ عن النبيّ (أنه قال: «لا تُشدّ الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: مسجد الحرام، ومسجدي، ومسجد بيت المقدس». رواه الإمام أحمد (٢).

ويُتبَع كلُّ مسجد منها بما تعلق بذيل أستاره، وتألَّق بإشراق نوره وإسفاره، مما ضمّه نطاق سوره، وأُفيض عليه بركة سوره، [إلى غير ذلك من آثار، ومواطن تُجدّ الدموعُ فيها النثار.] (٣)

وأوّل ما نبدأ به:

ذكر الكعبة

البيت الحرام: أوّل بيت وُضِع للناس، ورُفع على قديم الأساس. بُني مثالا للبيت المعمور، ودُعِي إليه كل مأمور. وأذّن إبراهيم (صلوات الله عليه) إليه بالحجّ؛ ودعا إليه الناس، فأتَوْه من كل فجّ. حَجّته الملائكة قبل آدم، وجاءته وعهده ما تقادم. ويقال: إنه لم يبق نبيّ حتى حجّه. ويعدّ عدة أنبياء دُفنوا في الحِجرِ منه. ولم تزل شعائره مكرّمة، ومشاعره محترمة. عُظّم في الجاهليّة والإسلام، وحُرِّم من حيثُ بُنيَتْ الأعلام . ﴿وَمَن يُعُظّمُ شَعَكِيرَ ٱللّهِ فَإِنّهَا مِن تَقْوَى ٱلْقُلُوبِ ﴾ (٤). وهو البيت المحجوج المحجوب،

⁽١) بياض في الأصل بمقدار ٥ أسطر.

⁽٢) صحيح البخاري رقم ١١٣٩، مسند أحمد ٣/٩٣.

⁽٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٤) سورة الحج: الآية ٣٢.

والمقصود بالزيارة قصد الوجوب. وبه الحجر الأسود الذي هو يمين الله في أرضه، [والشاهد لمن حج وقبّله بأداء فرضه. سماء الدعاء، وحَرَمُ تحريم الدماء. يأمن به الحَمَام ساكنا، ومَنْ دَخَلَه كان آمِنا](١).

قَـالَ اللهُ تَـعَـالَــى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِى بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدَّى لِلْقَالَمِينَ ۞ فِيهِ عَايَنْتُ بَيِّنَتُ مَقَامُ إِبَرَهِيمٍ وَمَن دَخَلَهُ كَانَ ءَامِنًا وَلِلّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ ٱلْبَيْتِ مَنِ ٱسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِيًّ عَنِ ٱلْمَلْمِينَ ۞ (٢).

وعن أبي ذرّ الغفاريّ. قال: «قلتُ يا رسول الله: أيُّ مسجد وضع في الأرض؟ قال: المسجد الحرام. قلت: ثم أيّ؟ قال: المسجد الأقصى. قلت: كم كان بينهما؟ قال: أربعون سنة. رواه البخاريّ، وأبو عروبة وزاد: وأينما أدركتك الصلاة فهو مسجد»(٣).

قال ابن جرير الطبري (٤): إختلف أهل التأويل في قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ / ٢٢/ بَبِّتِ وُضِعَ لِلنَّاسِ ﴾ فقال بعضهم: تأويله ﴿إن أوّل بيت وضع للناس يُعبَد الله فيه مباركا وهدًى للعالَمين للَّذي ببكَّة». قالوا: وليس هو أوّل بيت وضع في الأرض، لأنه قد كان قبله بيوت كثيرة. ثم أسند هذا القول عن عليّ بن أبي طالب والحسن ومَطر وسعيد (وأظنه ابن جُبير) ثم قال: وقال آخرون: بل هو أوّل بيت وضع للناس. واختلف هؤلاء في صفة وضعه أوَّل. فقال بعضهم: خلقه قبل الأرض، ثم دُحيت واختلف هؤلاء في صفة وضعه أوَّل. فقال بعضهم: خلقه قبل الأرض، ثم دُحيت قبل الأرض من تحته. وأسند هذا عن عبد الله بن عمرو بن العاص. قال: خلق الله البيت قبل الأرض بألفَيْ سنة، وكان عرشه على الماء على زَبَدة بيضاء، فدُحيت الأرض من تحته. ونحوه عن مجاهد وَقتادة والسُّدِيّ. وقال آخرون: موضع الكعبة موضع أوّل بيت وضعه الله في الأرض. وأسند عن قتادة. قال: ذُكر لنا أن البيت هبط مع آدم. وحين أُهبِط قال الله: أُهبِط معك بيتي يُطاف به كما يُطاف حول عرشي. فطاف حوله آدم ومَن كان بعدة من المؤمنين. حتّى إذا كان زمن الطوفان، عرشي. فطاف حوله آدم ومَن كان بعدة من المؤمنين. حتّى إذا كان زمن الطوفان، رفعه الله وطهره من أن تصيبه عقوبة أهل الأرض. فصار معمورا في السماء. ثم إن إبراهيم تتبع منه أثرا بعد ذلك، فبناه على أساس قديم كان قبله. وقوله تعالى: ﴿لَلَّذِي بِعَدَى للبيتُ الذي ببكّة.

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) سورة آل عمران: الآيتان ٩٦ -٩٧.

⁽٣) صحيح البخاري رقم١٣٨٦، ٣٢٤٣.

⁽٤) جامع البيان في تفسير القرآن ٤/٦.

⁽٥) سورة آل عمران: الآية ٩٦.

قال الزمخشريّ (۱): وهو عَلَم للبلد الحرام. ومكّة وبكّة لغتان. وقيل: مكّة البلدُ، وبكّة موضعُ المسجد. وقيل: بكّة البيتُ ومكّة ما حوله. وقيل: بكّة البيتُ والمسجدُ، ومكّة الحرم كلُّه.

وقال عطاء بن أبي رباح: وُجِّه آدم إلى بكّة حين استوحش. فشكا ذلك إلى الله (عز وجل) في دعائه. فلما انتهى إلى بكّة، أنزل الله تعالى ياقوتة من ياقوت الجنة. فكانت على موضع البيت الآن. فلم يزل يطوف به حتّى أنزل الله الطوفان، فرُفعت تلك الياقوتة. حتّى بعث الله عزّ وجلّ إبراهيم فبناه. فذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ بَوَأَنَا لِإِبْرَهِيمَ / ٦٣/ مَكَانَ ٱلْبَيْتِ ﴾ (٢٣ مَكَانَ ٱلْبَيْتِ ﴾ (٢٣ مَكَانَ أَلْبَيْتِ ﴾ (٢٣ مَكَانَ أَلْبَيْتِ ﴾ (٢٣ مَكَانَ أَلْبَيْتِ ﴾ (٢٣ مَكَانَ أَلْبَيْتِ ﴾ (٢٣ مَكَانَ أبو عروبة.

وروى أبو الوليد الأزرقي (٣) بسنده عن عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب، قال: «إن الله _ تبارك وتعالى _ بعث ملائكة، فقال: ابنوا لي بناءً في الأرض تمثال البيت وقدْرَه. وأمر الله مَن في الأرض من خلقه أن يطوفوا به، كما يطوف أهل السماء بالبيت المعمور. قال: وكان هذا قبل خلق آدم، عليه السلام. والله أعلم!

وقيل: إن آدم أوّل مَن بناها. وقيل شيث بن آدم. وكانت قبل بنائه خيمةً من ياقوتة حمراء، يطوف بها آدم».

وروى سعيد بن أبي عَرُوبة عن قَتَادة، قال (٤): ذُكر لنا أن قواعد البيت من حِراء؛ وذُكر لنا أن البيت من خمسة أجبل: حِراء ولُبنان والجُوديّ وطور سينا وطورزَيْتا.

وقال ابن جُرَيعْ: بُني أساس البيت من خمسة أجبل. (فذكر مثله).

وحكى السُّهَيْليِّ (٥) أن الملائكة كانت تأتي إبراهيم (عليه السلام) بالحجارة. وقيل رُّفعت الكعبة في الطوفان وأودع الحجر الأسود أبا قُبيس. وبقي موضعها ربوة، حجها هود وصالح. فيقال إن يَعرُب قال لهود: ألا تبنيه؟ قال إنما يبنيه نبيُّ يتخذه الله خليلا. ولما بناه إبراهيم دلّته عليه السكينة. وكانت تنزل عليه كالحَجَفة.

⁽١) الكشاف ١/ ٣٨٧. (٢) سورة الحج: الآية ٢٦.

⁽٣) محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الوليد بن عقبة بن الأزرق، أبو الوليد الأزرقي، مؤرخ، يماني في الأصل، من أهل مكة، له: «أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار ـ ط» جزءان. توفي نحو سنة ٢٥٠ هـ/ ٨٥٩م

ترجمته في: اللباب لابن الأثير ١/ ٣٧، الفهرست ١١٢، مفتاح السعادة ٢/ ١٥٤، الأعلام ٦/ ٢٢٢.

والنقل مختصراً عن كتابه أخبار مكة ١/٣٣_ ٣٤.

⁽٤) أخبار مكة ١/٣٢. (٥) الروض الانف ١/٢٢٣.

وقال الأزرقيّ (1): لما بنى إبراهيم عليه السلام الكعبة، جَعل طُولَ بنائها في السماء تسعة أذرع، وطولها في الأرض ثلاثين ذراعاً، وعرضها في الأرض اثنين وعشرين ذراعاً. وكانت غير مسقوفة. ثم بنتها قريش في الجاهلية. فزادت في طولها في السماء تسعة أذرع. فصار ارتفاعها في الهواء ثمانية عشر ذراعا. ونقصوا من طولها في الأرض ستة أذرع وشبرا، تركوها في الحِجْر.

ولم تزل كذلك حتى كان زمن عبد الله بن الزبير، فهدمها وبناها على قواعد إبراهيم، وزاد ارتفاعها في الهواء تسعة أذرع. فصار ارتفاعها سبعة وعشرين ذراعا. ثم بناها الحجّاج بن يوسف الثَّقفيّ، فلم يغير ارتفاعها. ونقض الحِجر وأعاده / ٦٤/ كما كان في الجاهلية.

واعلم أن الكعبة بُنيت في الدهر خمس مرات (٢):

إحداهن : بناء الملائكة أو آدم أو شيث، على ما تقدّم.

الثانية: بناء إبراهيم.

الثالثة: بناء قريش. والسبب في ذلك أن الكعبة استهدّمت، فكانت فوق القامة. فأرادوا تعليتها. وكان بابها لاصقاً بالأرض في عهد إبراهيم وعهد جُرهُم إلى أن بنتها قريش. فقال أبو حذيفة بن المغيرة: يا قوم! ارفعوا باب الكعبة، حتى لا يدخلها أحد إلا بسُلّم! فإنه لا يدخلها حينئذ إلا من أردتم. فإن جاء أحد ممن تكرهونه رميتم به فسقط وصار نكالا لمن يراه. فَرفعتْ بابها، وجَعلتْ لها سقفا، ولم يكن لها سقف. وزادت ارتفاعها، كما تقدّم. وكان عمر النبيّ (الله على المحيلة وقيل خمساً وثلاثين. فحضر البناء وكان ينقل الحجارة معهم، كما ثبت في الصحيح. وتنافست قريش فيمن يضع الحجر الأسود موضعه من الركن. ثم رضوا بأن يضعه النبيّ .

الرابعة: بناء عبد الله بن الزبير. والسبب في ذلك على ما ذكر السهيليّ، أن امرأة أرادت أن تُجمّر الكعبة، فطارت شررة من المجمرة في أستارها. فاحترقت. وقيل طارت شررة من أبي قبيس، فوقعت في أستار الكعبة، فاحترقت. فشاور ابن الزبير مَن حضره في هدمها. فهابوا ذلك، وقالوا: نرى أن يُصلَح ما وهي منها ولا تُهدَم. فقال: لو أن بيت أحدكم احترق لم يرض له إلا بأكمل إصلاح، ولا يكمُلُ إصلاحُها إلا بهدمها.

⁽۱) أخبار مكة ١/ ٢٤ ـ ٢٥، ٨٨٨ ـ ٢٨٩.

⁽۲) أخبار مكة ١/ ٢٢١_ ٢٢٢.

فهدمها حتّى أفضى إلى قواعد إبراهيم، فأمرهم أن يزيدوا في الحفر، فحرّكوا حجراً منها، فرأوا تحته نارا وهَوْلاً أفزعهم، فبنَوْا على القواعد.

وفي الخبر أنه سترها وقت حفر القواعد. فطاف الناس بتلك الستارة. ولم تخل من طائف. حتى لقد ذُكر أن يومَ قتل ابن الزبير، اشتدّ الحرب وشُغِل الناس حينئذ، فلم يُرَ طائف يطوف / ٦٥/ بها إلا جَمَلٌ. وتمم بناءها وألصق بابها الأرض. وعمل لها خَلْفاً أي بابا من ورائها وأدخل الحِجْر فيها. وذلك لأن خالته عائشة (رضي الله عنها) حدّثته أن رسول الله (عليه) قال: ألم تَرَيْ أن قومَكِ قصرت بهم النفقة حين بَنَوُا الكعبة، فاقتصروا على قواعد إبراهيم. ثم قال: لولا حدّثان قومك بالجاهلية، لهدمتُها وجعلتُ لها خَلْفاً، وألصقتُ بابها الأرض، وأدخلتُ فيها الحِجْر. فقال ابن الزبير: فليس بنا عجز عن النفقة. فبناها على مقتضى حديث عائشة.

وحكى أبو الوليد الأزرقيّ أنه لما عزم على هدمها، خرج أهل مكة إلى مِنّى. فأقاموا بها ثلاثا. خوفا أن ينزل عليهم عذابٌ لهدمها. فأمر ابن الزبير بهدمها. فما اجترأ على ذلك أحدٌ. فعلاها بنفسه وأخذ المعْول وجعل يهدمها ويرمي أحجارها. فلما رأوا أنه لا يصيبه شيء، صعدوا وهدموا. فلما تمّ بناؤها، خلّقها من داخلها وخارجها، من أعلاها إلى أسفلها، وكساها القباطيّ. وقال: مَن كانت لي عليه طاعة، فلْيخرجْ فلْيعتمرْ من التنعيم، ومَن قدر أن ينحر بَدَنَة فلْيفعلْ، ومَن لم يقدر فليذبح شاة، ومَن لم يقدر عليها فليتصدّق بوسعه. وخرج ابن الزبير ماشيا، وخرج الناس مشاة. فاعتمروا من التنعيم، شكراً لله تعالى. فلم يُر يومٌ أكثر عتيقاً وبَدَنَةً منحورة وشاة مذبوحة وصدقة من ذلك اليوم. ونحر ابن الزبير مائة بَدَنة.

قال السَّهَيْليّ: ولما قام عبد الملك بن مرُوان في الخلافة، قال: لسنا من تخليط أبي خُبيب بشيء (يعني عبد الله بن الزبير). فهدمها وأعادها على ما كانت عليه في عهد رسول الله على إلا في ارتفاعها. ثم جاءه الحارث بن أبي ربيعة المخزوميّ ومعه رجل آخر، فحدّثاه عن عائشة عن رسول الله على بالحديث المتقدّم، فندم وجعل ينكت بمخصَرة في يده الأرض، ويقول: «وَدَدْتُ أَني تركت / ٦٦/ أبا خُبَيْب، وما تحمّل من ذلك».

وتولّى البناء _ في زمن عبد الملك بن مروان _ الحجاجُ بن يوسف الثقفيّ. وهو البناء الخامس الموجود الآن.

[والذي هدمه الحجاج هو الزيادة وحدها. وأعاد الركنين، وسدّ الباب الذي فتحه ابن الزبير. وسدُّه بيِّنٌ إلى الآن. وجعل في الحِجْر من البيت دون سبعة أذرع. وعلامة

ذلك في داخل الحجر لَوْحانِ من مرمَرٍ منقوشان متقابلان في الجانبين. وصار عرض وجهها، وهو الذي فيه الباب، أربعة وعشرين ذراعاً](١).

وقيل إن الكعبة بنيت مرتين أخريين، غير الخمس.

إحداهما بناء العمالقة بعد إبراهيم، والثانية بناء جُرهم بعد العمالقة.

قال السهيليّ (٢): إنما كان ذلك إصلاحا لما وَهي منه؛ لأن السيل كان قد صدعَ حائطه. وكانت الكعبة بعد إبراهيم (عليه السلام) مع العمالقة وجُرْهُم إلى أن انقرضوا. وخلفتهم فيها قريش بعد استيلائهم على الحرم؛ لكثرتهم بعد القِلّة، وعزهم بعد الذّلة. وكان أوّل من جدّد بناءها، بعد إبراهيم، قُصَيُّ بن كلاب. وسقَفها بخشب الدّوْم وجريد النخل.

وروى الطبراني (٣) عن أبي سعيد الخُدريّ _ مرفوعاً _ أن أوّل من جدّد الكعبة بعد كلاب بن مُرّة، قُصَيُّ.

وحكى السُّهَيْليِّ أَن أوّل مَن اتخذ للكعبة غَلَقا تُبَعِّ. ثم ضرب لها عبد المطلب بابا من حديد، وهي الأسياف القَلْعية التي كانت مع الغَزَالَيْنِ الذهب. وهو ما استخرجه عبد المطلب من بئر زمزم، لما احتفرها بعد ما طمّها الحارث بن مُضَاضَ، لما أخرج الله جرهُمَ من مكة بسبب إحداثهم في الحَرَم واستخفافهم بالحُرَم وبَغْي بعضهم على بعض. فتغوّر ماء زمزم. وعمد الحارث إلى ما كان عنده من مال الكعبة وفيه غَزَالان من ذهب وأسياف قَلْعية، كان ساسان أهداها إلى الكعبة، وقيل سابورُ. وجاء تحت الليل ودفن ذلك في زمزم، وعقى عليها. ولم تزل دارسة حتى حفرها عبد المطلب واستخرج ذلك كما هو مذكور في موضعه.

واتخذ عبد المطلب من الغزالين المذكورين حلية للكعبة. فهو أوّل ذهب حُلّيت به الكعبة.

فلما جاء الإسلام وآلت الخلافة إلى الوليد بن عبد الملك، بعث إلى واليه على مكة خالد بن عبد الله القَسْريّ بستة وثلاثين ألف / ٦٧/ دينار. فضرب منها على باب الكعبة صفائح الذهب، وعلى الميزاب، وعلى الأساطين التي في جوفها، وعلى

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) الروض الأنف ٢/٢٢٢.

⁽٣) الروض الأنف ١/١٧٢، أخبار مكة ١/٢١٦_٢١٢.

⁽٤) الروض الأنف ١/ ٢٢٤.

الأركان. وهو أوّل من ذهّب البيت في الإسلام.

وذكر السُّهَيْليّ (١) أن الذي عمله الوليد هو ما كان من مائدة سليمان بن داود (عليهما السلام) من ذهب وفضة، حُمل إليه من طُلَيْطُلة، من جزيرة الأندلس. وكانت لها أطواق من زبرجد وياقوت. وكانت قد احْتُملت على بغلِ قويٍّ، فتفسَّخ تحتها.

ثم لما آلت الخلافة إلى الأمين، رُفع إليه أنّ الذهب الذي عمله الوليد قد رَقَّ. فأرسل إلى عامله على ضواحي مكة، سالِم بن الجرّاح، بثمانية عشر ألف دينار ليضربها صفائح على باب الكعبة. فقُلع ما كان على الباب من الصفائح وزيد عليها ثمانية عشر ألف دينار. وضَرَب الصفائح والمسامير وحَلْقَتي الباب والعتبة. فالذي كان عليه من الذهب ثلاثة وثلاثون ألف مثقال.

قلتُ: ثم جُدّد الباب الشريف في الأيام الزاهرة الملكية الناصرية سقى الله عهدها. عُمِل بمصر مُصَفَّحاً بالفضة. وأنا كتبتُ نسخة ما كُتب عليه. وجُهِّز به بَرسْ بُغا الناصريّ.

قال الأزرقيّ (٢): وعمل الوليد بن عبد الملك الرخام الأبيض والأخضر والأحمر في جوفها. فوزَّر به جُدْرانها، وفرشها بالرخام. فجميع ما في الكعبة من الرخام هو من عمل الوليد. وهو أوّل من فرشها بالرخام وأزَّر به جدرانها.

قلتُ: ثم تقلَّع غالب ذلك. وغالب ترخيمها وما فيها الآن من آثار المظفر يوسف بن عمر بن رسول (٣)، صاحب اليمن. واسمه في الرخام داخل الكعبة، حيث

⁽١) الروض الأنف ١/ ٢٢٤، أخبار مكة ١/ ٢١٢.

⁽۲) أخبار مكة ١/٢١٢ ٢١٣.

⁾ يوسف (المظفر) بن عمر (المنصور نور الدين) بن علي بن رسول التركماني اليمني، شمس الدين: ثاني ملوك الدولة الرسولية في اليمن. وقاعدتها صنعاء. ولد بمكة سنة ١٩٦هـ/١٢٢٢م. وولي بعد مقتل أبيه (سنة ١٤٧هـ) بصنعاء. وأحسن صيانة الملك وسياسته. وقامت في أيامه فتن وحروب، فخرج منها ظافراً. وكانوا يشبهونه بمعاوية، في حزمه وتدبيره. وطالت مدته. واستمر إلى أن توفي بقلعة تعز سنة ١٩٦هـ/ ١٢٩٥م. قال ابن الفرات: «كان جواداً عفيفاً عن أموال الرعايا، حسن السيرة فيهم» وهو أول من كسا الكعبة من داخلها وخارجها (سنة ١٩٥٦) بعد انقطاع ورودها من بغداد (سنة ١٥٥) بسبب دخول المغول بغداد. وبقيت كسوته المداخلية إلى سنة ٢٦٧ ولا يزال على أحد الألواح الرخامية في داخل الكعبة إلى اليوم، النص الآتي: «أمر بتجديد رخام هذا البيت المعظم، العبد الفقير إلى رحمة ربه وأنعمه، يوسف بن عمر بن علي بن رسول. اللهم أيده بعزيز نصرك واغفر له ذنوبه برحمتك يا كريم يا غفار، بتاريخ سنة ثمانين وستمائة» وكانت له عناية بالاطلاع على كتب الطب والفنون، ومعرفة بالحديث، فصنف «المعتمد في الأدوية المفردة = عناية بالاطلاع على كتب الطب والفنون، ومعرفة بالحديث، فصنف «المعتمد في الأدوية المفردة =

يُصلِّي المُصلِّي، بين العمودين تُجاه وجهه في الجدار المتصل بالركن اليمانيّ.

واختلف أهل السِّير في أوّل من كسا الكعبة الديباج.

فقال ابن إسحق (١): هو الحجاج بن يوسف. وقال ابن بَكَّار: هو عبد الله بن الزبير.

/ ٦٨/ وقال الماورديّ: أوّل من كساها الديباج خالد بن جعفر بن كلاب. أخذ لطيمة تحمل البز، وأخذ فيها أنماطا، فعلقها على الكعبة.

وذكر جماعة _ منهم الدارَقُطنيّ _ أن نُتيْلة بنت جناب أُمَّ العباس بن عبد المطلب كانت قد أضلَّت العباس صغيرا. فنذرت إن وجدته أن تكسو الكعبة الديباج.

وحكى الأزرقي (٢) أنّ معاوية كسا الكعبةَ الديباجَ. قال: وكانت تُكسى يوم عاشوراء. ثم إن معاوية كساها مرتين.

ثم كساها المأمون ثلاث مرات (٣). فكان يكسوها الديباج الأحمر يوم التروية، والقباطيَّ يوم هلال رجب، والديباج الأبيض يوم سبع وعشرين من رمضان.

وهذا الأبيض ابتدأه المأمون سنة ست ومائتين حين قالوا له: الديباج الأحمر يتخرّق قبل الكسوة الثانية. فسأل عن أحسن ما تكون فيه الكعبة. فقالوا: الديباج الأبيض. ففعله.

قلتُ: وهي الآن تُكسى في العام مرةً واحدةً في وقت الموسم. وتحمل إليها الكسوة من الخِزانة السلطانية بالديار المصرية، صحبة الركب. فيتولّى ذلك أُمراء الركب. ويحضرون بأنفسهم فتُكسى، ويأخذ الأشراف وبنو شيبة الكسوة العتيقة ويقتسمونها. ويأخذون في كل قطعة منها أوفر الأعواض. وتحمل إلى سائر البلاد للبركة.

⁻ خ» و «العقد النفيس في مفاكهة الجليس - خ» في خزانة مجلس الشورى الوطني بطهران و «البيان في كشف علم الطب للعيان - خ» مجلدان ضخمان في خزانة العبيكان بالطائف، وجمع لنفسه «أربعين حديثاً» كما يقول ابن كثير.

وفي أنباء الزمن: «قال الإمام المطهر بن يحيى حين بلغة خبر وفاته: مات التُبّع الأكبر، مات معاوية الزمان، مات من كانت أقلامه تكسر رماحنا وسيوفنا».

ترجمته في: العقوداللؤلؤية ١/ ٥٠، ٥٥، ٨٨ ـ ٢٨٤، تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٤٠، تاريخ ابن الفرات ٨/ ٢٠٠، البداية والنهاية ٣٤١/١٣، النجوم الزاهرة ٨/ ٧١، تاريخ الكعبة لباسلامة ١٤٠، الأعلام ٨/ ٣٤٢ ـ ٢٤٢م.

⁽۱) أخبار مكة ١/ ٢٥٢_ ٢٥٥.(٢) أخبار مكة ١/ ٢٥٤.

⁽٣) أخبار مكة ١/٢٥٦.

[وعهدي بصاحب اليمن يبعث إليها كسوة، فتلبس تحت الكسوة المصرية. وهما سوداوان من الحرير الأسود، بكتابة بيضاء، فيها آيات جاءت في القرآن في ذكر الكعهة](١).

ولما حججتُ سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، صعدتُ أنا وأمراء الركب المصريّ لتلبيس الكعبة الشريفة، حتّى كنّا على سطحها. فرأيتُه مبلَّطا بالمرمر والرخام الأبيض. ومن جوانبه جُدُرٌ قصارٌ فيها حلَقٌ لمرابط الستور، تُجرّ فيها الكسوة بحبال، ثم تُربط في تلك الجلَق.

وأنا أحمدُ الله، إذ بيدي توليتُ خلع الكسوة العتيقة عنها، وتلبيسها الكسوة الجديدة.

وحُمِلَت الكسوة العتيقة في تلك السنة إلى السلطان / 79/ بمصر، لتُجَهَّز إلى السلطان أبي الحسن المريني (٢) مع ما يُجهَّز عوض هدية بعثها في هذه السنة، صحبة مريمَ زوجة أبيه وعريف السُّويْدي وجماعة من أكابر دولته. وعُوِّض بنو شيبة والأشراف عنها من بيت المال بمصر.

والعادة جارية أن تغسل الكعبة المعظمة بماء زمزم في السابع والعشرين من ذي القعدة، وتُشمَّر ستورها. وتُلَبَّس يومَ الأضحى، وتغسل بماء الورد عند عود الركب من مِنَّى، أوانَ مُنصَرَمهم وكلُّ ذلك حضرتُه في هذه السنة وتوليتُه بيدي. ولله الحمد!

وأما أوّل من كسا الكعبة مطلقاً:

فحكى الأزرقيّ (٣) عن ابن جُرَيج أن تُبَّعاً أوّلُ مَن كسا الكعبة كسوة كاملة. أُرِيَ في المنام أنْ يكسوها. فكساها الأنطاع. ثم أُرِيَ أن يكسوها الوصائل.

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) علي بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى المارديني ، أبو الحسن ، قاض حنفي ، من علماء الحديث واللغة ، من أهل مصر ولد سنة ٦٨٣هـ/ ١٨٤٤م وتوفي سنة ٥٧هـ/ ١٣٤٩م ، له كتب منها : «المنتخب» في علوم الحديث ، و «المؤتلف والمختلف» و «كتاب الضعفاء والمتروكين» و «بهجة الأديب ـ خ» في غريب القرآن ، «والجوهر النقي في الرد على البيهقي ـ ط» و «تخريج أحاديث الهداية».

ترجمته في: الفوائد البهية ١٢٣، النجوم الزاهرة ١/٦٤٦، معجم المطبوعات ٥٠، الأعلام ٤/

⁽٣) أخبار مكة ١/ ٢٤٩.

فكساها. وهي ثيابُ حِبَرةٍ من عَصْب ثم كساها الناس بعده في الجاهلية.

قال السهيلي (١): ويُروى أن تُبَّعاً لما كساها المُسُوح والأنطاع، انتفض البيتُ. فزال ذلك عنه حين كساها الخَصَف، وهي ثياب غلاظ. فلما كساها المُلآءَ والوصائِلَ (وهي ثياب موصلة من ثياب اليمن واحدتها وصيلة)، قبلته. ذكره قاسم في «الدلائل».

وروى الأزرقي (٢) بأسانيد متفرقة، أن النبي على كسا الكعبة. ثم كساها أبو بكر. وكساها عمر من بيت المال القباطيّ. وكساها عثمان، ومعاوية، وعبدالله بن الزبير، ومَن بعدهم.

وقال تُبَّع لما كسا البيتَ (٣): [من الخفيف]

الله مُلاءً مُعَضَدا وبُرُودا وجعلنا لِبَابِهِ إقْليدا فترى الناس نحوّهن ورُودا فرفَعْنا لِواءَنا مَعْقُودا وكسونا البيت اللذي حرَّمَ فأقَمنا به مِن الشهرِ عَشْراً ونَحَرْنا بِالشِّعبِ سِتَّةَ أَلْفٍ ونَحَرْنا بِالشِّعبِ سِتَّةَ أَلْفٍ ثُمَّ سِرْنا عنه نؤمُّ سَهيلا

/ ٧٠/ وأما صفة الكعبة (٤):

فاعلم أن الكعبة، البيت الحرام، مُربَّعة البنيان في وسط المسجد. ارتفاعها من الأرض سبعة وعشرون ذراعا؛ وعرض الجدار، وجِهْتُها الآن، أربعة وعشرون ذراعا، وهو الذي فيه بابها؛ وعرض مؤخرها مثل ذلك؛ وعرض جدارها الذي يلي اليمن ـ وهو فيما بين الركن اليمانيّ والركن العراقيّ، وهو الذي فيه الحجر الأسود ـ عشرون ذراعا. وإلى وسط هذا الجدار كان يصلي النبيّ على قبله هجرته إلى المدينة. وعرض جدارها الذي يلي الشام، وهو الذي فيما بين الركن الشاميّ والركن الغربيّ، أحد وعشرون ذراعا؛ وميزاب الكعبة على وسطه يسكب في الحِجر. ومن أصل هذا الجدار إلى أقصى الجدار ستة عشر ذراعا.

وعرض باب الحِجر الشاميّ خمسة أذرع إلا شيء يسير؛ وعرض بابه الغربيّ ستة أذرع إلا شيء يسير؛ وجدار الحِجر مدوَّر من بابه الشاميّ إلى بابه الغربيّ، كالطيلسان.

⁽١) الروض الأنف ١/ ٤٠. (٢) أخبار مكة ١/ ٢٥٢ وما بعدها.

⁽٣) منها ٣ أبيات في أخبار مكة ١/ ٢٥٠، والقصيدة كاملة في ملوك حمير وأقيال اليمن لنشوان الحميري ١٣٤_ ١٣٥ مع اختلاف يسير.

⁽٤) أخبار مكة ١/٢٨٩.

وعرضه ذراع؛ وارتفاعه من الأرض أربعة أشبار.

والحجر الأسود، في الركن العراقيّ المقابل لزمزم. هو [على] سبعة أشبار من الأرض.

وباب الكعبة على أربعة أذرع من الأرض؛ وعلوه ستة أذرع؛ وعرضه أربعة أذرع. وباب الكعبة على أربعة أذرع من الأرض؛ ويسمى ذلك الموضع المُلْتَزَم؛ لأن رسول الله على حين فَرغ من طوافه التزمه ودعا فيه، ثم التفت فرأى عمر، فقال(١): «هاهنا تُسكب العَبرات».

ومن الباب إلى مُصَلّى آدم (عليه السلام) حين فرغ من طوافه وأنزل الله عليه التوبة، وهو موضع الخلوق، ومن إزاز الكعبة، أرجحُ من سبعة أذرع. وكان هناك موضع مقام إبراهيم عليه.

وبَيْن موضع الخلوق _ وهو مصلّى آدم عليه السلام _ وبين الركن الشامي ثمانية أذرع.

ومن الركن الشاميّ إلى اللوح المرمر المنقوش في الحِجر الذي بنى هناك ابنُ الزبير ركنَ البيت (وهو على قواعد إبراهيم عليه السلام) تسعةُ أذرع.

وفيما بين الحِجر إلى مقام إبراهيم خمسة وعشرون ذراعا ويسمّى ذلك الحطيم، لأنه يحطم الذنوب أي يسقطها؛ وقيل: لأنه خُطِم من البيت؛ وقيل: لأن من حلف هناك كاذبا انحطم دينه ودنياه.

وما بين الركن العراقيّ (وهو الذي فيه الحَجَر الأسود) إلى مصلى النبيّ على قبل هجرته إلى المدينة، عشرة أذرع. وكان يستقبل بيت المقدس، ويجعل الكعبة بينه وبين بيت المقدس. ولهذا لم يَبنْ توجُهه إلى بيت المقدس إلا لما هاجر إلى المدينة.

⁽١) سنن ابن ماجه، كتاب المناسك، باب استلام الحجر، رقم ٢٩٤٥.

⁽٢) سورة البقرة: الآية ١٢٥.

وبين الركن اليمانيّ وبين الباب المسدود في ظهر الكعبة أربعة أذرع. ويسمّى ذلك الموضع المستجار من الذنوب. وعَرْض الباب خمسة أذرع، وارتفاعه سبعة أذرع. وبينه وبين الركن الغربيّ ثلاثة عشر ذراعاً.

وبين الركن الغربيّ وآخر قواعد إبراهيم _ وهناك اللوح المرمر المنقوش _ أزيدُ من سبعة أذرع. وإلى هناك بني ابن الزبير.

وقد قدّمنا أن ارتفاع الكعبة في الهواء سبعة وعشرون ذراعاً.

/ ٧٢/ وأما صفة المسجد الحرام المحيط بالكعبة فنقول: قد ذكر الأزرقي والسُّهَيْلي (١) وغيرهم، وفي كلام بعضهم زيادة على بعض:

كان المسجد الحرام، أعني المحيط بالكعبة فِناءً لها وفضاء للطائفين. ولم يكن له على عهد رسول الله ﷺ وأبي بكر جدارٌ يحيط به. فضيق الناس على الكعبة وألصقوا دورهم بها. وكانت الدور مُحْدِقة بالكعبة. وبين الدور أبواب يدخل الناس من كل ناحية.

فلما استُخلف عمر، وكثر الناس، قال: «لا بدَّ لبيت الله من فِناء! وإنكم دخلتم عليهم ولم يدخل عليكم». فوسع المسجد واشترى تلك الدور وهدمها وزادها في المسجد.

واتخذ للمسجد جدارا قصيرا، دون القامة. وكانت القناديل توضع عليه. وكان عمر أوّل من اتخذ الجدار للمسجد الحرام.

ثم لما استخلف عثمان، ابتاع منازل ووسعه بها. وبنى الأروقة للمسجد، فيما ذكر الأزرقي والماوردي وغيرهما إن ابن الزبير زاد في المسجد زيادة كثيرة. واشترى دورا، من جملتها بعض دار الأزرق، اشترى ذلك البعض ببضعة عشر ألف دينار. وجعل فيها عُمُدا من الرُّخام.

ثم عمره عبد الملك بن مروان؛ ولم يزد فيه، لكن رفع جداره، وجلب إليه السوارى في البحر إلى جُدَّة؛ وسقفه بالساج. وعمَّره عمارة حسنة.

ثم وسع ابنه الوليد وحمل إليه أعمدة الحجارة والرُّخام.

ثم زاد فيه المنصور، وجعل فيه أعمدة الرخام.

⁽۱) انظر: أخبار مكة ٢/ ٦٨ وما بعدها؛ أخبار مكة للفاكهي ٢/ ١٥٧، الأحكام السلطانية ١٤٠، شفاء الغرام ١/ ٢٢٤، إتحاف الورى ٢/ ٨، الروض الأنف ١/ ٢٢٤.

وزاد فيه المهديّ مرتين: إحداهما سنة ستين ومائة، والثانية سنة سبع وستين ومائة وفيها تُؤفّى المهديّ واستقرّ بناؤه إلى الآن.

وأما الرواق فنقول: إن له سقفين، أحدهما فوق الآخر؛ وبينهما فرجةٌ قدر الذراعين، أو نحوهما فأما الأعلى منه، فسطوحه فرش مسقف بالدَّوْم اليماني / ٧٣/ وأما الأسفل منهما، فهو مسقوفٌ بالساج، مزخرفٌ بالذهب.

وعدد أساطينه [وذلك من الرخام والحجر الأبيض، سوى ما جُدّد في دار النَّدُوة وسوق الحنطة] أربعُمائة وأربعٌ وثمانون أسطوانة. بين كل أسطوانتين ستة أذرع: منها في الجانب الشرقيّ الذي يلي المسعى مائة أسطوانة وثلاث أساطين؛ وفي الجانب الشماليّ مما يلي الصفا مائة أسطوانة وإحدى وأربعون أسطوانة؛ وفي الجانب الغربيّ مائة أسطوانة وخمس أساطينَ؛ وفي الجانب الشاميّ الذي فيه دار الندوة مائة وخمس وثلاثون أسطوانة.

وفي وسط هذا الشِّق أو نحوه الذي يلي المسجد ساريةٌ خمسُ أساطين: ذُكر أنها كانت ليهوديّة فسامها النبي على فأبت بيعها إلا بوزنها ذهبا؛ ففعل النبي على ذلك، فوضعت في ميزان، ووضع مثقال واحد فرجح المثقال ببركة رسول الله على.

ومنها على باب المسجد اثنتان وعشرون؛ ومن ناحية المسجد ستٌ؛ ومن ناحية الوادي والصفا عشرٌ؛ ومن ناحية بنى جُمَح أربعٌ؛ ومن ناحية دار الندوة اثنتان.

وفي دار الندوة سوى ما ذكرناه سبع وستون أُسطوانة بالحجارة مبَيَّضة، وطول كلّ أسطوانة منها عشرة أذرع، وتدويرها ثلاثة أذرع، وذَرْع ما بين كلّ أُسطوانتين ستةُ أذرع ونصفٌ.

وعدد طاقاته وهي الحنّايا المعقودة على الأساطين أربعمائة طاق وثمان وتسعون طاقا، سوى ما في دار الندوة.

وذَرْع المسجد الحرام من باب بني جُمَح إلى باب العباس، الذي عند العَلَم الأخضر، ويعرف بباب بني هاشم، أربعمائة ذراع وأربعة أذرع؛ وعَرْضه ما بين دار الندوة إلى باب الصفا ثلثمائة ذراع وأربعة أذرع.

وذَرْع ما بين وسط جدار الكعبة الشرقيّ الذي يلي المسعى مائتا ذراع وثلاثة عشر ذراعاً؛ / ٧٤/ ومن وسط جدار الكعبة الغربيّ إلى جدار المسجد الغربيّ الذي

يلي بني جُمَح مائة ذراع وتسعة وتسعون ذراعاً؛ ومن وسط جدار الكعبة الجنوبيّ إلى جدار المسجد الذي يلي الوادي مائة ذراع وأحد وأربعون ذراعاً؛ ومن وسط جدار الكعبة الشماليّ الذي يلي النحوة مائة ذراع وتسعة وثلاثون ذراعاً؛ ومن ركن الكعبة العراقيّ، ويقال له الشاميّ، إلى المَنَارة التي تلي المَرْوة مائتا ذراع وأربعة وستون ذراعاً؛ ومن ركن الكعبة الشاميّ ويقال له الغربيّ إلى المنارة التي تلي باب بني سهم [وهو باب العُمْرة] مائتا ذراع وثمانية عشر ذراعاً؛ ومن الركن اليمانيّ إلى المنارة التي تلي أجياد الكبرى وبين الحزورة مائتا ذراع وثمانية من ناحية وشمانية أذرع؛ ومن الركن الأسود إلى المنارة مستمرةً تلى المسعى والوادي من ناحية الصفا مائتا ذراع وثمانية وعشرون ذراعاً.

وارتفاع جداره في السماء مما يلي المسعى ثمانية عشر ذراعاً؛ ومما يلي الوادي والصفا اثنان وعشرون ذراعاً؛ ومما يلي بني جُمَح اثنان وعشرون ذراعاً؛ ومما يلي دار الندوة سبعة عشر ذراعاً ونصف.

وعدد شُرُفاته من داخله وخارجه، أربعمائة وخمس وتسعون شُرَّافة. هذا من خارجه وعددها من داخله أربعمائة وثمان وتسعون شُرَّافة فجميعها ألف شُرَّافة إلا سبع شُرَّافات.

واعلم أن المسجد الحرام يطلقُ ويراد به عينُ الكعبة ، كما في قوله تعالى: ﴿ وَوَلَّ وَجُهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ (١). إذ لم يقل أحد من المسلمين بالاكتفاء بالتوجه إلى استقبال المسجد المحيط بالكعبة. وهذا هو أصل حقيقة اللفظ، وهو المعنى بقوله تعالى: ﴿ إِنَّ أُوّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِى بِبَكَّةَ ﴾ (٢) وبقوله على الله أبو ذرّ عن أوّل / ٧٥ / مَسجدٍ وُضِعَ أَوَّلَ ، قال (٣): «المَسجدُ الحرامُ».

وقد يُطلَق المسجد الحرام ويراد به المسجد المحيط بالكعبة. وهو الغالب في الاستعمال على وجه التغليب المجازي، كما في قوله والمالي «صلاةٌ في مسجدي هذا خيرٌ من أَلْفِ صلاةٍ فيما سواه، إلا المسجد الحرام». وقوله تعالى: ﴿ سُبْحَانَ اللَّذِي آَسْرَىٰ

⁽١) سورة البقرة: الآية ١٤٩.

⁽٢) سورة آل عمران: الآية ٩٦.

⁽٣) سنن ابن ماجه، كتاب المناسك، باب استلام الحجر، رقم ٢٩٤٥.

⁽٤) صحيح مسلم ٩/١٦٣، مسند أحمد ٢/ ٢٧٧_ ٢٢٨.

بِعَبْدِهِ ـ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾(١). على قول من روى أنه كان نائماً في المسجد المحيط بالكعبة.

وقد يُطلق المسجدُ الحرامُ ويراد به مكةُ أو الحرم بكماله، على قول مَن يقول: إن المراد بالمسجد الحرام مكةُ؛ لأنه ﷺ كان نائماً في بيت أُمِّ هانى الما أُسْرِي به، وكما في قوله تعالى: ﴿ وَاللَّ لِمَن لَّمْ يَكُنَ آهُلُهُ حَاضِرِي ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ ﴾ (٢). على قول مَن يقول: إن المراد الحرم الخارج عن مكة بكماله.

وهذا كله على وجه التغليب المجازيّ. ولا ريب فيه. وإلا يلزم الاشتراكُ في موضوع المسجد الحرام. والمجاز أولى منه. والله أعلم.

ومما يشتمل عليه المسجد الحرام بئر زمزم وهي سُقْيَا إسماعيل، وهَزْمةُ رُوح القدس جبريلَ؛ طعامُ طُعْم، وشفاء سقم، لا تنزِف ولا تُذَم، ولا يتوجه إليها ذَم؛ لقيّة عبد المطلب، ودليل سُوَده ولا كذب. وفي الحديث (٣): «ماءُ زمزمَ لِمَا شُرب له».

قال السُّهَيْليّ (٤): كانت زمزم سُقْيَا إسماعيل بن إبراهيم. فَجَرَها له رُوح القدس بعقبه. وفي ذلك إشارة إلى أنها لعقب إسماعيل، ورّاثه، وهو محمد وأُمَّته ﷺ. والقصة في ذلك معروفة.

وتلخيصها أن إبراهيم (عليه السلام) لما احتمل إسماعيل وأُمَّه هاجَرَ إلى مكة، احتمل معه لهما قربة ماء ومِزْود تمر. وتركهما بمكة وعاد. فلما فرغ التمر والماء عطش إسماعيل، وهو صغير، وجعل ينشغ للموت، جعلت هاجَرُ تسعى من الصفا إلى المروة، ومن المروة إلى الصفا، لترى أحداً. حتى سمعت صوتاً/ ٧٦/ عند الصبيّ.

فقالت: قد أسمعت، إنْ كان عندك غوث. ثم جاءت الصبيّ. فإذا الماء ينبَع من تحت خدّه. فجعلت تغرف بيديها، وتجعل في القربة. وسيأتي بعد ذلك له خبر. قال النبيّ على لو تركَتُه لكان عينا (أو قال: نهراً معيناً).

قال الحربيِّ (٥): سميتُ زمزم بزمزمة الماء، وهي صوته.

⁽١) سورة الإسراء: الآية ١. (٢) سورة البقرة: ١٩٦.

⁽٣) سنن ابن ماجه رقم ٣٠٥٣، مسند أحمد رقم ١٤٣٢، أخبار مكة ٢/٥٠.

⁽٤) الروض الأنف ١٦٦٦.

⁽٥) ابراهيم بن اسحاق بن بشير بن عبد الله البغدادي الحربي، أبو إسحاق: من أعلام المحدثين. أصله من مرو، ولد سنة ١٩٨ههـ/ ١٩٨م واشتهر وتوفي ببغداد، سنة ١٨٩هه/ ١٩٨٨م ونسبته إلى محله فيها. كان حافظاً للجديث عارفاً بالفقه بصيراً بالأحكام، قيماً بالأدب، زاهداً، أرسل إليه المعتضد ألف دينار فردها. تفقه على الإمام أحمد، وصنف كتباً كثيرة منها «غريب الحديث - خ» =

وقال المسعوديّ (١): سميتْ زمزم؛ لأن الفُرس كانت تحجّ إليها في الزمن الأول، فتُزَمزم عندها. والزمزمة صوت تُخرِجه الفُرس من خياشيمها، عند شرب الماء. وأنشد المسعودي: [من السريع]

زمزمت الفُرس على زمزم وذاك في سالفها الأقدم وذاك في سالفها الأقدم وذكر البرقي (٢) عن ابن عباس: أنها سميتْ زمزم؛ لأنها زُمَّت بالتراب، لئلا يسيح الماء يمينا وشمالا؛ ولو تركت لساحت على الأرض، حتى تملأ كل شيء.

وقد ذكرنا طمّ الحارث بنُ مضاض إيَّاها. ولم تزل دارسة، حتّى أُرِيَ عبد المطلب أنِ احفُرْ طِيبَة. فسُمِّيتْ طيبة، لأنها للطِيبين والطيبات، من ولد إبراهيم وإسماعيل وقيل له: احفُرْ بَرَّة. وقيل: احفر المضنونة، ضَنَنْتُ بها على الناس إلا عليك. ودُلَّ عليها بعلامات ثلاث: بنقرة الغراب الأعصم، وأنها بين الفرث والدم، وعند قرية النمل.

ورُوي أنه لما قام ليحفُرها، رأى ما رُسِم له من قرية النمل ونقرة الغراب، ولم ير الفرث والدم. فبينا هو كذلك، ندّتْ بقرةٌ لجازرها، فلم يدركها حتّى دخلت المسجد الحرام، فنحرها في الموضع الذي رُسِم له. فسال هناك الفرث والدم. فحفر عبد المطلب حيث رُسِم له.

الجزء الخامس منه وهو الأخير (كما في تعليقات عبيد) و «إكرام الضيف ـ ط» و «مناسك الحج ـ ط» رجّح الاستاذ حمد الجاسر نسبته إليه، وصدّره بكتاب آخر في سيرته وأخباره و «سجود القرآن» و «الهدايا والسنة فيها» و «الحمام وآدابه» و «دلائل النبوة» وكان عنده اثنا عشر ألف جزء، في اللغة وغريب الحديث، كتبها بخطه.

ترجمته في: تذكرة الحفاظ٢/ ١٤٧ وإرشاد الأريب ١/ ٣٧ وصفة الصفوة ٢/ ٢٢٨ وطبقات ابن أبي يعلى ٨/ ٨٦ وتاريخ بغداد ٦/ ٢٧ واللباب ١/ ٢٩٠ والفوات ٣/١ ونزهة الألبا ٢٧٦، الاعلام ١/ ٣٢.

⁽۱) مروج الذهب١/٢٨٣.

⁽٢) أحمد بن محمد بن خالد، أبو جعفر ابن أبي عبد الله البرقي: باحث إمامي. من أهل برقة (من قرى قم)، أصله من الكوفة توفي سنة ٢٧٤هـ/ ٨٨٧م. له نحو مئة كتاب. منها «المحاسن ـ ط» جزآن. في الفقه والآداب الشرعية. و«البلدان» و«اختلاف الحديث» و«الأنساب» و«أخبار الأمم» و«الرجال ـ ط» في مكتبة الدراسات العليا ببغداد.

ترجمته في: أعيان الشيعة ٩/ ٣٩٩ ومنهج المقال ٤٢ والنجاشي ٥٥ وفيه: نسبته إلى مدينة «برق رود» يقول الزركلي: أو «بروقة رود» كما في ضوء المشكاة _ خ _ ومخطوطات الدراسات العليا الرقم ١٣٨٤، الأعلام ١/ ٢٠٥.

وقيل لعبد المطلب في صفتها: إنها لا تنزِف أبداً. وهذا برهان عظيم؛ لأنها لم تنزف من ذلك الحين إلى اليوم قط. وقد وقع فيها حبشيٌ فنُزِحَتْ من أجله. فوجدوا ماءها/ ٧٧/ يثور من ثلاث أعين: أقواها وأكثرها ماءً عينٌ من ناحية الحجر الأسود. رواه الدارقطنيّ. وروى الدارقطنيّ أيضاً مسنداً عن النبيّ عَيْنَ «مَن شرب من ماء زمزم، فليتضلّع، فإنه فرْقُ ما بيننا وبين المنافقين. لا يستطيعون أن يتضلّعوا منها». أو كما قال. ورُوي عن النبيّ عَيْنَ أنه قال (١): «ماء زمزم لما شُرِب له».

ورُوي أن أبا ذر تقوّت من مائها ثلاثين، بين يوم وليلة. فسمن حتّى تكسرت عُكَنُهُ (٢).

وذكر الزُّهْريّ (٣) في سِيرَه أن عبد المطلب اتَّخذ حوضا لزمزم يَستقي منه. وكان يُخَرَّب بالليل، حسداً له. فلما غمّه ذلك، قيل له في النوم: «قل: لا أُحِلُّها لمغتسل، وهي لشارب حِلُّ وبِلِّ. وقد كُفِيتَهم». فلما أصبح، قال: نعم. وكان بعدُ من أرادها بمكروه، رُميَ بداء في جسده، حتّى انتهوا عنه (٤).

/ ٧٨/ الصفا والمروة

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلصَّفَا وَٱلْمَرْوَةَ مِن شَعَآبِرِ ٱللَّهِ فَمَنْ حَجَّ ٱلْبَيْتَ أَوِ ٱعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَن يَطَّوَّفَ بِهِمَأَ ﴾ (٥).

فَرْقَدَا الأرض، وجارًا البيتِ الحرام، وطُوبي لمن وقف عليهما، وسعى بينهما أو إليهما. وسنذكر ما هما، فنقول:

أما الصفا فحجرٌ أزرقُ عظيمٌ في أصل جبل أبي قُبيْس، قد كُسر دَرَج إلى آخر موضع الوقوف. وأكثر ما ينتهي الناس منها إلى اثنتي عشرة درجة أو نحوها.

وأما المروة فحجر عظيم إلى أصل جبل متصل بجبل قُعَيْقِعَانَ: كأنه قد انقسم على جزأين، وبقيت بينهما فرجة، يبين منها دَرَج عليها إلى آخر الوقوف.

«وذُرْع ما بين الصفا والمروة، وهو المسعى، سبعمائة ذراع وثمانون ذراعاً».

من الصفا إلى الميل الأخضر المائل في ركن المسجد على الوادي مائة وثمانون ذراعاً.

⁽۱) مسند أحمد رقم ۱٤٣٢، سنن ابن ماجه رقم ۳۰۵۳.

⁽٢) أخبار مكة ٢/ ٥٣. (٣) أخبار مكة ٢/ ٤٣.

⁽٤) بعدها بياض بمقدار نصف صفحة.

⁽٥) سورة البقرة: الآية ١٥٨.

«وذَرْع ما بين الحجر الأسود والصفا مائتا ذراع واثنان وستون ذراعاً».

ومن الميل الأصفر إلى الميل الأخضر الذي بإزاء دار جعفر بن العباس، وهو موضع الهرولة، مائة وخمس وعشرون ذراعاً.

> ومن المِيل الثاني إلى المروة أربعمائة وخمس وسبعون ذراعاً. فجميع ما بين الصفا والمروة سبعمائة وثمانون ذراعاً.

> > * * *

دار النَّدوة

قال الماوردي (١): لم تكن مكة ذات منازل. وكانت قريش، بعد جُرْهُم والعمالقة، ينتجعون جبالها وأوديتها. ولا يخرجون من حَرَمها انتسابا إلى الكعبة لاستيلائهم عليها، وتخصيصها بالحرم لحلولهم فيه. ويرون أن ذلك يكون لهم بسببه شأنٌ. وكان كلما كثر فيهم العدد ونشأت فيهم الرياسة، قوي أملهم وعلموا أنهم سيُقدَّمون على العرب. وكان فضلاؤهم يتخيلون أن ذلك لرياسة في الدين وتأسيساً لنبوّة ستكون. فأوّل من أُنْهم ذلك منهم كعبُ بن لُوَّيّ بن غالب. وكانت قريش تجتمع إليه في كل جمعة. وكان يخطبهم فيه، ويذكر لهم أمر نبيّنا على.

ثم انتقلت الرياسة إلى قُصَيّ بن كلاب، فبنى بمكة دار الندوة/ ٧٩/ ليحكم فيها بين قريش؛ ثم صارت لتَشَاوُرِهم وعَقْدِ الألوية في حروبهم. وكانت هذه الدار، لا ينكح رجل من قريش ولا امرأة إلا فيها؛ ولا يُعقَد لواء الحرب لهم ولا لغيرهم إلا فيها، ولا يُعذَر غلام إلا فيها، ولا تُدرَّع جارية من قريش إلا فيها: يُشَق عليها دِرعها ثم تُدرَّع ويُنطلَق بها إلى أهلها؛ ولا تخرج عِيرٌ من قريش ويرحلون إلا منها، ولا يقدمون إلا نها.

قال الكلبيّ (٢): «وكانت أوّلَ دار بُنِيت بمكة، ثم تتابع الناس فَبَنُوا الدور. كلما قربوا من الإسلام ازدادوا قوّة وكثرة عدد، حتى دانت لهم العرب».

قال الماورديّ (٣): صارت بعد قُصيّ لابنه عبد الدار. فابتاعها معاوية في الإسلام من عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قُصَيّ، وجعلها دار الإمارة.

⁽١) الأحكام السلطانية ١٤١.

⁽٢) انظر: معجم البلدان / مادة (دار الندوة).

⁽٣) الأحكام السلطانية ١٤١.

وروى الأزرقيّ (1) أن مُعاوية اشتراها لما حجّ، وهو خليفة، بمائة ألف درهم. وذكر السُّهَيْليّ (٢) أن هذه الدار صارت إلى حكيم بن حزام بن أسد بن عبد العُزّى ابن قُصَيّ فباعها في الإسلام بمائة ألف. وذلك في زمن معاوية. فلامه معاوية في ذلك وقال: «بعت مُكْرُمة آبائك وشرفَهُم». فقال حكيم: «ذهبت المكارم إلا التقوى. والله لقد اشتريتها في الجاهلية بزقّ خمر، وقد بعتها بمائة ألف، وأشهدكم أني جعلتُ ثمنها في سيل الله! فأيّنا المغبون؟».

قال الحارثيّ: هي اليوم (يعني دار الندوة) في المسجد الحرام. قال الأزرقيّ^(٣): وهي جانبه الشماليّ. وقد تقدّم ذكرها^(٤).

/ ۸۰ / مِنْی

[حيثُ تُرْمى الجَمَرات، وتُهْمى العَبَرات، ذوات الليالي المُقْمرات، والأيّام التي سُلخ من الكافور ثياب عشاياها المعنبرات؛ يُحلّى بها من كل تِربْ عاطِلُه، ويلتقي في كل سِرْب كل ذي دَينِ وماطِلُه.

وهي] (٥) بطحاً عبين جبلين، مهدَّفة الجوانب، فيها مجتمع الحجيج. والمُحَصَّب منها موضع الجمرات. وهي على مدرجة السوق الأعظم. حيث يُنْصَب كلَّ سنة، أيامَ الموسم. يجتمع فيه الخليطان من شام ويَمَن، وتنزل الركوب به في منازلهم: من شَرَف الوادي إلى حيث تُنْحَر البَدَنات تحت العقبة الأولى، حيث تُنْصَب سقايات الحاجّ.

وكانت في قديم الإسلام موسم لقاء الحبائب، ومكان موعد كل مفارق.

وثلاث ليالي منَّى معروفةٌ موصوفةٌ، قد أكثر فيها الشعرآء وترنم بها المتيَّمون.

وبِمنَّى بيوتٌ هي كالقرية. منها ما هو مسكون ومنها ما هو برسم بضائع الكارم، أيام الموسم، تُكرى بأجرة طائلة.

وبها أبار متخذة لخزن ماء الأسنية، يباع على الحجيج. وهو ماء ثقيلٌ وبِيءٌ: لما يحمل من أوساخ الذبائح، ويقايا الأضاحي، ودماء القرابين.

وفيها مسجد الخَيْف: وهو على يمين المتوجه من مكة إلى عرفات. والخَيْف هو البستان. وجدّد بناؤه في الأيام الزاهرة الناصرية، سقى الله عهدها!

⁽٢) الروض الأنف ١٤٩/١.

⁽۱) أخبار مكة ۲/۱۱۰.

⁽٤) بعدها بياض بمقدار ٥ أسطر.

⁽٣) أخبار مكة ١٠٩/٢.

⁽٥) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

وفيها مسجد إسماعيل، ويسمى بمسجد الكبش. وهو على يسار المتوجّه من مِنّى إلى عرفات. يقال إن الفداء لإسماعيل نزل به. [وينزل المصريون منه إلى مِنَّى، وينزل المكِّيُّون منه إلى مُعَرَّف، ويقع تُجاه مسجد الخَيْف منحرفا عنه على ذروة من الجبل. يحيل بينهما مجرى ماء من ماء الشتاء. ينزل فيما يليه إلى الطريق العظمي رُكْبانُ العرب](١).

جَمْعٌ - هي المزدلفة: وكلها مَشْعَرٌ إلا بطن مُحَسِّر. ومنها حَصى الجمرات. وبذلك فسر عليٌّ وابن مسعود قوله تعالى: «فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعاً». قالا: يعني المزدلفة.

ومسجد المُزْدَلِفة عن يسارك إذا مضيت إلى عرفات. وفيه يجمع بين المغرب والعشاء، إذا نفر الحاج من عرفات. وهي التي عني الشريف الرضيّ بقوله (٢):

عارضًا بِيَ رَكْبَ الحجاز نسائل له: متى عهده بأيّام سَلْع؟ الخَيْفَ ولا تكتباهُ إلا بدمعي فاتني أنْ أرى الديارَ بطرْفي، فلعلِّي أرى الديارَ بسمعي! لَهْفَ نفسي على ليالٍ تقضَّتْ ليْ بجَمع ! وأين أيامُ جَمْع ؟

واستىمىلاً حىدىيىتَ مَنْ سىكىنَ

/ ٨١/ قال الزمخشريّ في قوله تعالى: ﴿ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِندَ ٱلْمُشْعَرِ ٱلْحَرَامِ (٣). المشعرُ الحرامُ: قُزَحُ، وهو الجبل الذي يقف عليه الإمام وعليه المِيقَدة.

وقيل: المشعر الحرام ما بين جبلي المزدلفة إلى مأزِمَيْ عرفة إلى وادي مُحَسِّر. وليس المأزمان ولا وادي محسر من المشعر الحرام.

والصحيح أنه الجبل. لما روى جابر أن النبيَّ على الما صلّى الفجر ـ يعني بالمزدلفة _ ركب ناقته حتّى أتى المشعر الحرام، فدعا وكبر وهلل. ولم يزل واقفا حتّى أسف.

وقوله: ﴿عِنْ لَا أَلْمُشْعُرِ ٱلْحَرَاةِ ﴾ معناه مما يلي المشعر الحرام، قريباً منه. وذلك للفضل، كالقرب من جبل الرحمة. وإلا فالمزدلفة كلها موقفٌ، إلا وادي مُحَسِّر. وجُعلت أعقابُ المزدلفة لكونها في حكم المشعر ومتصلة به، عند المشعر.

وقيل سميت «المزدلفة) و ﴿جَمْعاً ، لأن آدم اجتمع فيها مع حوّاءَ وازدلف إليها ، أي دنا منها. وقال قَتادة: لأنه يُجمع فيها بين الصلاتين. ويجوز أن تكون وُصفت بفعل

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽Y) enlip 1/ VOF_ AOF.

سورة البقرة: الآية ١٩٨.

أهلها؛ لأنهم يزدلفون إلى الله تعالى، أي يتقرّبون بالوقوف فيها(١).

وعن علي (٢): «لما أصبح رسول الله ﷺ وقف على قُزَحَ، فقال: هذا قُزَحُ! وهو الموقف». وجَمْعٌ كلُّها موقفٌ.

أنصاب الحرَم

هي العلامات المبنية على حدود الحرم.

وأوّل مَن بناها إبراهيم (صلوات الله عليه). وأشار له جبريل إلى مواضعها. هكذا ذكره أبو عَرُوبة والأزرقيّ (٣) وغيرهما.

وروى الأزرقي (٤): أن النبي الله أمر بتجديد العلامات التي على الحَرَم، التي عملها إبراهيم، وجبريل يريه مواضعها؛ ثم عمر؛ ثم عثمان؛ ثم معاوية.

وهذه العلامات بيّنة إلى الآن، بحمد الله تعالى.

وحدُّ الحرم، من طريق مدينة النبيّ على ـ دون التنعيم عند بيوت نِفَار ـ على شبعة ثلاثة أميال من مكة؛ ومن طريق اليَمَن، طرفُ أضاة لِبْنِ في ثنية لِبن، على سبعة أميال؛ ومن طريق العراق، / ٨٢/ على ثنية جبل بالمقطع، على سبعة أميال؛ ومن طريق الطائف طريق الجِعْرَانَةِ في شعب آل عبد الله بن خالد، على تسعة أميال؛ ومن طريق الطائف على عرفات، من بطن نَورَة، على سبعة أميال؛ ومن طريق جُدَّة، منقطع الأعشاش، على عشرة أميال.

فهذه حدُّ ما جعله الله تعالى حَرَماً، لما اخْتُصَّ به من التحريم، وبَايَنَ بحكمه سائر البلاد.

وصَحَّ عن رسول الله عَلَيُهُ أنه قال (٥): «إن هذا البلد (يعني مكة) حرَّمه الله يومَ خَلَقَ السماواتِ والأرض). وفي رواية: «قبل أن يخلق السماوات والأرض». فيكون تحريمها قبل خلق السماواتِ والأرض كتابة تحريمها في اللوح المحفوظ، أو تقدير حُرمتها. ورُوي عن رسول الله عَلَيْهُ أنَ إبراهيم حرَّم مكَّة. ومعناه أظهر حُرمتها.

⁽۱) الكشاف ١/ ٢٤٦، ط٣/ دار الريان _ القاهرة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

⁽٢) مسند أحمد ١٥٦/١-١٥٧، الترمذي ٨٨٥.

⁽٣) أخيار مكة ٢/ ١٢٨. (٤) أخبار مكة ٢/ ١٢٨- ١٢٩.

⁽٥) صحيح البخاري رقم ٢٩٥١، صحيح مسلم ٢٤١٢.

قال السُّهيليّ: رُوي في التفسير أن الله تعالى لما قال للسموات والأرض: ﴿ أَنْتِياً طُوّعًا أَوْ كُرْهًا قَالَتَا آلْيُنَا طَآبِعِينَ ﴾ (١) لم يُجبه بهذه المقالة من الأرض إلا أرض الحرم. فلذلك حرَّمها. فصارت حرمتها كحرمة المؤمن: إنما حَرُم دمُه وعرضه وماله، بطاعته لربه. وأرض الحرم لما قالت: «أتَيْنَا طائِعِينَ» حُرم صيدُها وشجرُها وخَلاَها، إلا الإذْخِرَ؛ فلا حرمة إلا لذي طاعة. جعلنا الله من أهل طاعته!

وصحَّ عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إن هذا البلد حرَّمه الله يومَ خَلَقَ السماواتِ والأرضَ، فهو حرام بحرمة الله إلى يوم القيامة. لا يُعْضَد شجره ولا يُنَفَّر صَيْدُه ولا يُخْتلى خَلاَه».

وما زال الناس في الجاهلية والإسلام يعظِّمون هذا الحرم ويجتنبون قطع شجره.

قال الواقدي (٢): لما أن أرادت قريش البنيان، قالَتْ لقُصيّ: «كيف نصنع في شجر الحرم؟ فحذّرهم قطعها وخوّفهم العقوبة من ذلك. فكان أحدهم يُحَرِّف بالبنيان حول الشجرة، حتّى تكون في منزله».

قال: وأوّل من ترخص في قطع/ ٨٣/ شجر الحرم، عبد الله بن الزبير.

قال السُّهَيْليّ (٣): ابتنى ابن الزبير دُورا بقُعَيقِعان وترخّص في قطع شجر الحرم، وجعل دية كل شجرة بقرة، وكذلك رُوِيَ عن عمر أنه قطع دَوْحة كانت في دار أسد بن عبد العُزّى، وكانت أطرافها تنال ثياب الطائفين بالكعبة. وذلك قبل أن يُوسَّع المسجد. فقطعها وودَاها بيقرة.

عَرَ فات^(٤)

مُلْتَقى الخَلِيطينُ من شام وَيَمَن، ومجمع البحرين من الزعقة إلى عَدَن. به يتجلى الله على عباده، ويهبهم المغفَّرة. وبها الصخرات، موقف رسول الله على حيث تقف المحامل.

وعلى قُنَّة هذا الجبل قبّة آدم. هكذا تُسمّى.

ويقال: إنَّ هناك تعارفَ آدمُ وحوَّاء، بعد أن أُهبطا.

وعرفات علم للموقف. سُمِّيَ بجمعٍ، كأذرعاتٍ.

⁽١) سورة فصلت: الآية ١١. (٢) الروض الأنف ١/١٤٩_ ١٥٠.

⁽٣) الروض الأنف ١/١٥٠.

⁽٤) حول عرفات والمواقع التي تليها، انظر: أخبار مكة ٢/١٨٧_ ١٨٩، شفاء الغرام ٣٠٣_ ٣٠٣. وغيرهما من الكتب التي تعرضت لتاريخ البلد الحرام.

واختُلف في تسميتها بذلك. فقيل: لأنها وُصفت لإبراهيم، فلما أبصرها عرفها؛ وقيل إن جبريل (عليه السلام) كان يدور به في المَشَاعر، يريه إيَّاها، فقال: قد عرفتُ؛ وقيل الْتقى فيها آدم وحوّاء فتعارفا، كما تقدّم. وقيل؛ لأن الناس يتعارفون فيها. وهي من الأسماء المرتجلة؛ لأن عرفة لا تعرف في أسماء الأجناس (١).

/ ٨٤/ مسجد نَمِرة: ويسمى مسجد إبراهيم.

يقال: إن إبراهيم الخليل (عليه السلام) بناه. ولا يصحّ هذا. وهو على يمين السالك من مكة إلى عرفات، قريب الطريق، مدانيا لعرفة.

وعادة الخطابة به في وقتنا لإمام الطائفة المالكية بمكّة المعظمة.

وجُدُره قائمة، وكذلك مِنبره. ولا سقف له.

مسجد عائشة رضي الله عنها:

هو بالتنعيم في الحِلّ، عند أوّل الحرم. ولا يحضرني مَن بناه (٢). وكل مسجد هناك يسمّى بهذا. وأشهرها المُصاقِب للطريق على يسار الداخل إلى مكة. وإنما نُسب إلى عائشة؛ لكونها اعتمرتْ من التنعيم. ولعلّها أحرمتْ في البقعة التي بُني بها المسجد. وعمرتها معروفة على ما تضمنته الأحاديث.

مسجد ميمونة رضي الله عنها:

وسمي بذلك لمكان قبرها. وهناك مات أبو جعفر المنصور، ودُفن مُحْرِما، على ما هو مذكور في موضعه.

وميمونة هي بنت الحارث، إحد [ى] أزواج رسول الله على وكانت أُختها أمّ عبد الله بن العبّاس.

المواقيت

روى ابن عبّاس أن رسول الله ﷺ وقّت لأهل المدينة ذا الحُلّيفة، ولأهل الشام الجُحْفَة، ولأهل الشام الجُحْفَة، ولأهل نجد قرنَ المَنازل، ولأهل اليمن يليلم. وقال (٣): «هنّ لهن ولمن أتى

⁽١) بعد هذا بياض بمقدار ٧ أسطر.

⁽٢) في المناسك للحربي ٣٤٧: إن الذي بناه عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس، عمّ المنصور، (ت ١٨٥هـ).

⁽٣) صحيح البخاري، كتاب الحج رقم ١٤٥٢_ ١٤٥٧، ١٧٤٨، صحيح مسلم رقم ١١٨١، ١١٨٢، مسند أحمد ٢٥٢/، ٣٣٩.

عليهن من غير أهلهن، ممن أراد الحج والعمرة. ومن كان دون ذلك، فمن حيث أنشأ، حتى أهل مكة من مكة». أخرجاه في الصحيحين.

فهذه المواقيت التي وقَّتها رسول الله على لا يجوز لأحد يريد الحجّ والعمرة أن يتجاوزها إلا مُحرِما. وأما مَن لم يرد الحجّ أو العمرة، فكذلك عند فقهاء الأمصار، وقولان عند الشافعيّ. وموضع ذلك كتب الفقه.

فأما ذو الحُليفة فهو أبعد المواقيت، على عشر/ ٨٥/ مراحل من مكّة، أو سبع منها. (وهو بضم الحاء المهملة وفتح اللام). ومنها يُحرِم الان الركبُ الشاميُّ.

وبها آبار تسمّى آبار عليّ. وبعض الناس يقول بئر المحرم.

والجُحفة موضع على ثلاث مراحل من مكة. (وهي بضم الجيم وسكون الحاء المهملة بعد الجيم).

وذكر ابن الكلبي (۱) أن العماليق أخرجوا بني عَبِيلِ (وهم إخوة عاد) من يثرب. فنزلوا الجحفة، وكان اسمها مَهْيَعة، (بفتح الميم وسكون الهاء على وزن مقتلة وقيل: بكسر الهاء على وزن قبيلة). فجاءهم سيل فاجتحفهم، فسميت الجحفة.

ولما هاجر النبي ﷺ إلى المدينة أصابهم حُمّى. فدعا النبي ﷺ الله تعالى أن ينقل حُمَّاها إلى الجُحفة.

وهي شرقيّ رابغ ممر الركب المصريّ. ومن رابغ يُحرم الآن.

وقَرْن المنازل (بفتح القاف وسكون الراء)، موضع على مرحلتين من مكة. وقد غلط الجوهريّ في قوله بفتح الراء، وقوله إن أويسا القرنيّ منسوب إليها. بل هو منسوب إلى قرن بفتح القاف والراء بطن من مراد.

وْيليلم (٢٠) (ويقال ألملم بالهمزة عوضاً عن الياء)، موضع معروف على مرحلتين من مكة. وهو بفتح الياء واللام وسكون الميم بعد اللام.

ومن المواقف ما لم يذكره النبي ﷺ في الحديث. وهو ميقات العراقيين، وهو ذات عِرْقٍ. وبينه وبين مكة خمس مراحل^{٣)}.

/ ٨٦/ المسجد النبويّ: على صاحبه أفضل الصلاة والسلام

موضع مِنبره، وجوار مقبره، ومقام مصلاه، ودار آخرته وأُولاه، وبجانبه حجرته

⁽١) معجم البلدان ٢/ ١١١ مادة (الجحفة)، معجم ما استعجم ٢/ ٣٦٨.

⁽٢) الصحاح في اللغة ٦/ ١٨١/ مادة (قرن).

⁽٣) بعدها بياض بمقدار ٤ اسطر.

المعظمة، التي ضمت أعظمه. ولله درّ القائل(١): [من البسيط]

يا خيرَ من دُفنت في القاعِ أعظُمُهُ فطابَ من طيبهِن القاعُ والأَكَمُ نفسي الفداءُ لقبرِ أنتَ ساكنُهُ فيهِ العَفَافُ وفيهِ الجُودُ والكرمُ

قال أنس (٢): «قدم رسول الله على فنزل في عُلُوِّ المدينة، في حيّ يقال لهم بنو عمرو بن عوف. فأقام فيهم أربع عشرة ليلة. ثم إنه أرسل إلى ملإ بني النجّار، فجاؤوا متقلدين سيوفهم، فكأني أنظر إلى رسول الله على راحلته، وأبو بكر رِدْفه، وملأ بني النجار حوله، حتى ألقي بِفناء أبي أيوب». قال: «وكان يصلي حيث أدركته الصلاة، ويصلى في مرابض الغنم».

ثم إنه أُمِر بالمسجد. فأرسل إلى ملأ بني النجار، فجاؤوا. فقال: يا بني النجار، ثامنوني بحائطكم هذا. فقالوا: لا والله! ما نطلب ثمنه إلا إلى الله تعالى.

قال أنس (٣): وكان فيه نخلٌ، وقبور المشركين، وخَرِبٌ. فأمر النبي (صلى الله عليه [وسلم) بالنخل فقطع، وبقبور المشركين فنُبشتْ، وبالخرب فسُويتْ. قال: وصفُّوا النخل قبلة ، وجعلوا عضادتيه حجارة. قال: فكانوا يرتجزون، ورسول الله عليه معهم، وهم يقولون:

«اللهم إنه لا خيرَ إلا خير الآخرة فانصرِ الأنصارَ والمُهاجرة». [رواه البخاريّ ومسلم](٤).

وروي عن الشَّفَّاء بنت عبد الرحمن الأنصارية، قالت (٥): كان رسول الله ﷺ حين بنى المسجد يَوُّمُّه جبريلُ إلى الكعبة ويُقيم له القبلة.

قال السُّهَيْليّ (٢): بُني مسجد رسول الله على وسُقِف بالجريد [وجُعلت قبلته من

⁽۱) في المواهب اللدنية ٢/ ٥١٠ طبع محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨١: أن محمد بن حرب الهلاليّ أتى قبر النبي (الله و الله و الله و الله الله أنزل عليه عليك كتاباً صادقاً قال فيه: ﴿ ولو أنهم إذ ظلموا جاؤك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما ﴾. وقد جئتك مستغفراً من ذنبي، مستشفعا بك إلى ربي! وانشأ يقول: «ياخير من دفنت... البيتين»

وانظر أيضاً شرح «المواهب» للزرقاني ٨/ ٣٦١ من طبعة بولاق سنة ١٢٧٨. (زكي) .

⁽٢) صحيح البخاري رقم ٣٧١٧، وفاء الوفا ١/ ٢٥٤، الروض الأنف ٢/ ٢٤٧، وغيرها.

⁽٣) صحيح البخاري رقم ٣٧١٧، وفاء الوفا١/ ٢٥٤، الروض الأنف٢/٢٤٧، وغيرها.

⁽٤) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل، وروايته في صحيح البخاري رقم ٣٥٨٤ ٣٥٨٦، ٣٧٨٢، ٣٧٨٢

⁽٥) الروض الأنف ٢/ ٢٤٧. (٦) الروض الأنف ٢/ ٢٤٨.

اللَّبِن. ويقال: بل من حجارة منضودة بعضها على بعض، وحيطانه باللَّبن](١)، وجُعلتْ عمده من جذوع النخل. فنُخِرت في خلافة عمر، فجدّدها.

[قال الحافظ أبو عبد الله الذهبيّ: «كانت هذه القبلة في شماليّ المسجد؛ لأنه على صلى ستة عشر شهراً أو سبعة عشر شهراً إلى بيت المقدس. فلما حُوّلت القبلة بقي حائط القبلة الأولى مكان أهل الصُّفَّة»](٢).

قال أبو سعيد الخُدْريّ: كان سقف مسجد النبيّ على من جريدِ النخل. وأمر عمر ببناء المسجد، وقال: أَكِنَّ الناس من المطر. وإياك أن تحمِّر أو تصفِّر، فتفتِنَ الناس.

وعن عبد الله بن عمر (٣) أن المسجد كان على عهد رسول الله علي مبنياً باللَّبِن، وسقفه الجريد، وعمده خُشُب النخل. فلم يزد فيه أبو بكرِ شيئًا. وزاد فيه عمر وبناه على بنيانه في عهده رسول الله على باللبِن والجريد، / ٨٧/ وأعاد عمدة خَشبا. ثم غيره عثمانٌ، فزاد فيه زيادة كبيرة، وبني جداره بالحجارة المنقوشة والقَصَّة، وجعل عمده من حجارة منقوشة، وسقَّفَه بالساج. [رواه البخاري في صحيحه].

وعن عِكْرِمَة قال(٤): قال لي عبد الله بن عبّاس ولابنه عليّ: «إنطلقا إلى أبي سعيد، فاسمعا من حديثه». فانطلقنا. فإذا هو في حائط يصلحه، فأخذ رداءه فاحتبى ثم أنشأ يحدّثنا حتى أتى على ذكر بناء المسجد. فقال: «كنا نحمل لَبِنَةً لَبِنَةً، وعَمّارٌ لَبِنتين لَبِبنتين. فرآه النبي عَلَي فَجعل ينفض التراب ويقول: ويحَ عمارٍ! تقتله الفئة الباغية، يدعوهم إلى الجنة ويدعونه إلى النار! قال: يقول: عمارٌ! أعوذ بالله من الفتن!» [رواه البخاري]. وزاد معمر في «جامعه» أن عمّارا كان ينقل لبنتين لبنتين: لبنة عنه ولبنة عن رسول الله ﷺ: فقال النبيّ ﷺ: «للناس أجرٌ ولك أجران، وآخِرُ زادِك من الدنيا شربةُ لَبَن، وتقتلك الفئة الباغية».

وعن خارجة بن زيد (٥)، أحدِ فقهاء المدينة السبعة، قال (٦): بني رسول الله عليه

ما بين المعقوفتين من هامش الأصل. (1)

ما بين المعقوفتين من هامش الأصل. (٢)

صحيح البخاري كتاب الصلاة، باب بنيان المسجد رقم ٤٣٥. (٣)

⁽٤) صحيح البخاري، كتاب الصلاة، باب التعاون في بناء المساجد رقم ٤٣٦، الروض الأنف ٢/ ٢٤٨، وفاء الوفاء ١/ ٣٣٠ ٣٣١.

خارجة بن زيد بن ثابت الأنصاري، أبو زيد، من بني النجار، أحد الفقهاء السبعة في المدينة، (0) تابعي، ولد سنة ٢٩هـ/ ٢٥٠م، أدرك زمان عثمان، وتوفي بالمدينة سنة ٩٩هـ/ ٧١٧م. ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ١٦٨، حلية الأولياء ٢/ ١٨٩، الأعلام ٢/ ٢٩٣.

انظر: وفاء الوفا ١/ ٣٤٠ ٣٥٩.

مسجده سبعين ذراعا في ستين ذراعاً، أو يزيد. فلما كان عثمان، زاد فيه. جعل طول المسجد مائة وستين ذراعاً وعرضه مائة وخمسين، وجعل أبوابه ستة، كما كانت في زمن عمر. وامتدّت الزيادة إلى أن دخلتْ بيوتُ أُمّهات المؤمنين فيه، ومنها حجرة عائشة (وهي التي دفن فيها رسول الله على، وصاحباه رضي الله عنهما). فبنوا على القبر حيطانا مرتفعة مستديرة حوله، لئلا يظهر في المسجد، فيصلي إليه العوّام ويؤدّي إلى المحذور الذي نهى عنه رسول الله على من اتخاذ المساجد على القبور. [ثم بنوا جدارين من ركني القبر الشماليين، حرفوهما حتى التقيا. كل ذلك حتى لا يتمكن أحد من استقبال القبر الشماليين، عائشة (رضي الله عنها): «ولولا ذلك أُبرِز قبره، غير أنه خُشِي أن يُتَخذ مسجدا».

/ ۸۸/ ثم إن الوليد بن عبد الملك زاد فيه فجعل طوله مائتي ذراع وعرضه في مقدّمه مائتين، وفي مؤخره مائة وثمانين.

ثم زاد فيه المهديّ سنة ستين ومائة، من جهة الشام فقط دون الجهات الثلاث.

ثم زاد فيه المأمون سنة اثنتين ومائتين، وأتقن بنيانه ونقش فيه: «هذا ما أمر به عبد الله المأمون» فيه كلام كثير.

قال العلامة أبو زكريا النَّووي (٢)، رحمه الله: فينبغي للمَصَلِّي أن يعتني بالمحافظة على الصلاة فيما كان في زمنه على فإن الحديث الصحيح عن رسول الله على: "صلاةٌ في مسجدي هذا أفضلُ من ألف صلاة فيما سواه، إلا المسجد الحرام» إنما يتناول ما كان في زمنه؛ لأنه هو الذي حصلت الإشارة إليه. لكنْ إذا صلّى في جماعة، فالتقدّم إلى الصف الأوّل، ثم إلى ما يليه أفضلُ. فَلْيُتَفطَّنْ لذلك.

وذرع ما بين المِنبر ومقام النبي الله الذي كان يصلي فيه حتى تُونُفّي، أربعة عشر ذراعاً وشبر.

وذرع ما بين المِنبر والقبر ثلاثة وخمسون ذراعاً وشبر ٣٠).

/ ٨٩/ بيوت النبئ ﷺ

قال السُّهَيْليِّ (٤): كانت بيوت النبي عَلَيُّ تسعة: بعضها من جريد مطيّن بالطين وسقفها جريد؛ وبعضها من حجارة مرضومةٍ بعضها على بعض مسقفة بالجريد أيضا.

⁽٣) بعدها بياض بمقدار ٧ أسطر.

⁽٤) الروض الأنف ٢٤٨/٢.

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) صحيح مسلم ٩/١٦٥.

قال الحافظ أبو عبد الله الذهبيّ: «لم يبلغنا أنه ﷺ بني له تسعة أبيات، حين بُنيَ المسجد. ولا أحسبه فعل ذلك. إنما كان يريد بيتا حينئذ لسَوْدَةَ، أُمّ المؤمنين. ثم لم يحتج إلى بيت آخر، حتى بنى لعائشة في شوّال سنة اثنتين. وكأنه ﷺ بناها في أوقات مختلفة. والله أعلم».

وقال الحسن بن أبي الحسن (١): كنتُ أدخل بيوت النبي عَلَيْ وأنا غلام مراهق فأنال السقف بيدي. وكان لكل بيتٍ حُجرةٌ. وكانت حُجَرُه (عليه السلام) أكسيةً من شَعَرٍ مربوطةً في خَشَبِ عَرْعَرِ (٢).

وفي تاريخ البخاريّ أن بابه ﷺ كان يُقرع بالأظافير. أي لا حَلَق له.

ولما توفي أزواجه ﷺ خُلطت البيوت والحُجَر بالمسجد. وذلك في خلافة عبد الملك بن مروان. فلما ورد كتابه ذلك، ضجّ أهل المدينة بالبكاء، كيوم وفاته.

قال السُّهَيْليّ (٣): وهذا يدلّ على أن بيوته ﷺ إذا أضيفت إليه، فهي إضافة مِلك: كقوله تعالى: «لاَتَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبي». وإذا أضيفت إلى أزواجه كقوله: «وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ» فليست إضافة مِلْك. وذلك أن ما كان مِلكاله، فليس بموروث عنه.

/ ۹۰ مسجد قُبَاء

ذكر ابن اسحاق(٤) أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أسَّسه لبني

⁽۱) الحسن بن يسار البصري، أبو سعيد: تابعي، كان إمام أهل البصرة، وحبر الأمة في زمنه. وهو أحد العلماء الفقهاء الفصحاء الشجعان النساك. ولد بالمدينة سنة ٢١هـ/ ٢٥٣م، وشبَّ في كنف علي بن أبي طالب، واستكتبه الربيع بن زياد والي خراسان في عهد معاوية، وسكن البصرة. وعظمت هيبته في القلوب فكان يدخل على الولاة فيأمرهم وينهاهم، لا يخاف في الحق لومة. وكان أبوه من أهل ميسان، مولى لبعض الأنصار. قال الغزالي: كان الحسن البصري أشبه الناس كلاماً بكلام الأنبياء، وأقربهم هدياً من الصحابة. وكان غاية في الفصاحة، تتصبب الحكمة من فيه. وله مع الحجاج بن يوسف مواقف، وقد سلم من أذاه. ولما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة كتب إليه: إني قد ابتليت بهذا الأمر فانظر لي أعواناً يعينونني عليه. فأجابه الحسن: أما أبناء الدنيا فلا تريدهم، وأما أبناء الآخرة فلا يريدونك، فاستعن بالله. أخباره كثيرة، وله كلمات سائرة وكتاب في «فضائل مكة ـ خ» بالأزهرية. توفي بالبصرة سنة ١١٥هـ/ ٢٧٨م ولإحسان عباس كتاب: «الحسن البصري ـ ط».

ترجمته في: تهذيب التهذيب ٢/٣٢، وفيات الأعيان ٢/ ٦٩- ٧٣، ميزان الاعتدال ١/ ٢٥٤، حلية الأولياء ٢/ ١٣١، ذيل المذيل ٩٣، أمالي المرتضى ١/ ١٠٦، الأزهرية ٣/ ٧٢٥، الأعلام ٢/ ٧٢٧.

⁽٢) الروض الأنف ٢/ ٢٤٨. (٣) الروض الأنف ٢/ ٢٤٨.

⁽٤) السيرة النبوية لابن هشام ١/ ٤٩٤، الروض الأنف ٢/ ٢٤٦.

عمرو بن عوف. ثم انتقل إلى المدينة.

وذكر ابن أبي خَيْثَمة (١) أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين أسسه، كان هو أوّل مَن وضع حجرا في قبلته، ثم جاء أبو بكر بحجر فوضعه، ثم جاء عمر بحجر فوضعه إلى جنب حجر أبى بكر. ثم أخذ الناس في البنيان.

وذكر الخطّابيّ عن الشَّمُوس بنت النعمان، قالت (٢): كان رسول الله ﷺ حين بنى مسجد قُبَاء يأتي بالحجر قد صهره (٣) إلى بطنه، فيضعه. فيأتي الرجل يريد أن يُقِلّه، فلا يستطيع حتّى يأمره أن يدعه ويأخذ غيره.

قال السهيليّ (٤): وهذا أوّل مسجد بُني في الإسلام؛ وفي أهله نزلت: «فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَّهِرُوا». فهو على هذا المسجد الذي «أُسِّس على التقوى». وإن كان قد روى أبو سعيد الخُدريّ أن رسول الله على سئل عن المسجد الذي «أسس على التقوى» فقال: هو مسجدي هذا. وفي رواية أُخرى قال: وفي الأرض خير كثير. وقد قال لبني عمرو بن عَوْف حين نزلت ﴿ لَمَسْجِدُ أُسِّسَ عَلَى التَّقَوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُ أَن تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُونَ أَن يَنْطَهَ رُواً له الاستنجاء بالماء بعد الاستجمار بالحجارة. فقال: هوذاكم، فعليكم؟ فذكروا له الاستنجاء بالماء بعد الاستجمار بالحجارة. فقال: هوذاكم، فعليكموه!

قال السُّهَيْليّ (٢): وليس بين الحديثين تعارضٌ. كلاهما أسس على التقوى. غير أن قوله سبحانه ﴿مِنْ أَوَّلِ يَوْمِ ﴾ يقتضى مسجد قُباء؛ لأن تأسيسه كان في أوّل يوم من حلول النبيّ ﷺ دار هجرته والبلد الذي هو مُهَاجَرُه.

قال القاسم بن عبد الرحمن (٧): عمّار بن ياسر أوّل من بنى مسجدا لله، يُصَلّي فيه. رواه أبو عروبة. وذكر ابن إسحاق هذا الحديث عن عمّار في خبر بناء مسجد المدينة.

قال السُّهَيْليّ (^): إنما عنى بهذا مسجد قباء؛ لأنه هو الذي أشار على النبيّ الله الله الله على النبيّ الله الم الله على النبيّ الله عمّارٌ.

وعن عبد الله بن عمر (٩) (رضي الله عنهما) أن رسول الله ﷺ كان يزور قباء راكباً

⁽١) الروض الأنف ٢/ ٢٤٦. (٢) الروض الأنف ٢/ ٢٤٦.

⁽٣) أي أدناه إلى بطنه (انظر: اللسان ج٦ مادة ص هـ ر).

⁽٤) الروض الأنف ٢/٢٤٦. (٥) سورة التوبة: الآية ١٠٨.

⁽٦) الروض الأنف ٢/ ٢٤٦. (٧) الروض الأنف ٢/ ٢٤٨.

⁽٨) الروض الأنف ٢/ ٢٤٨.

⁽٩) صحيح البخاري، كتاب التطوع، باب مسجد قباء رقم ١١٣٦، صحيح مسلم، باب فضل مسجد قباء رقم ١١٣٦، وفاء الوفا ١٠٨٥-٨٠٣.

وماشياً، فيصلي فيه ركعتين. مُتَّفَقٌ عليه. وفي رواية: كان النبيّ ﷺ يأتي مسجد قباء كل سبت، راكباً وماشياً. وكان ابن عمر يفعله.

مسجد الضّرار

رُوي أن بني عَمْرو بن عَوف لما بَنُوا مسجد قباء ـ وكان يأتيهم رسول الله عليه ويصلي فيه ـ حسدهم إخوتهم بنو غَنْم بن عوف. وقالوا: نبني مسجدا ونرسل إلى رسول الله عليه يصلي فيه، ويصلي فيه أبو عامر الراهب، إذا قدم من الشام. ليثبت لهم الفضل والزيادة على إخوتهم، زعموا. وأبو عامر هو الذي سمّاه النبيّ عليه الفاسق. وقال لرسول الله عليه: لا أجد قوما يقاتلونك إلا قاتلتُك معهم. فلم يزل يقاتله إلى يوم حُنَيْن. فلما انهزمت هوازنُ، خرج هاربا إلى الشام. وأرسل إلى المنافقين أن استعدوا بما استطعتم من قوّة وسلاح، فإني ذاهب إلى قيصر، وآتٍ بجنود، ومُخْرِجٌ محمدا وأصحابه من المدينة.

فبنَوْا مسجد الضِّرار إلى جانب مسجد قباء. وقالوا للنبي عَلَيْهَ: «بنينا مسجدا لذي العلة والحاجة والليلة المطيرة والشاتية. ونحن نحب أن تصلي لنا فيه، وتدعو لنا بالبركة». فقال عَلَيْهَ: «إني على جَناح سفرٍ وحالِ شغلٍ. وإذا قدمنا، إن شاء الله، صلينا فيه». فلما قفل من غزوة تَبوكَ، سألوه إتيان المسجد، فنزل قوله: ﴿وَٱلَّذِينَ ٱتَّفَذُوا مُسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا الى قوله ﴿لا نَقُمُ فِيهِ أَبَدُا ﴾ الآيات.

فدعا بمالك بن الدُّخْشمُ ومَعْن بن عَدِيّ وعامر بن السَّكَن ووحشيّ، قاتل حمزة، / ٩٢/ فقال لهم: «إنطلقوا إلى هذا المسجد الظالِم أهلُه. فاهدموه وأحرِقوه». ففعلوا. وأمَر أن يُجعل مكانه كُناسة تلقى فيها الجيّفُ والقُمَامَة.

وقيل: كل مسجدٍ بُنِيَ مباهاةً، أو رياءً وسُمْعَةً، أو لغرضٍ سوى ابتغاء وجه الله، أو بمال غير طيّب، فهو لاحق بمسجد الضّرار.

وعن شقيقٍ أنه لم يدرك الصلاة في مسجد بني عامر، فقيل له: مسجد بني فلان، لم يصلوا فيه بعدُ. فقال: «لا أحب أن أصلّي فيه، فإنه قد بني على ضِرارٍ». وكل مسجد بني على ضِرار أو رياء، فإن أصله ينتمي إلى المسجد الذي بُنيَ ضِراراً.

وعن عطاءٍ: لما فتح الله الأمصار على عمر (رضي الله عنه) أمر المسلمين أن يبنوا المساجد وأنْ لا يتخذوا في مدينةٍ مسجدين يضارّ أحدُهما صاحبَه.

⁽١) سورة التوبة: الآيتان ١٠٧_ ١٠٨.

وذكر ابن إسحاق^(۱) الذين اتخذوا مسجد الضرار، وذكر فيهم جارية بن عامر، وكان يعرف بحمار الدار. وهو جارية بن عامر بن مُجَمِّع بن العَطَّاف. وذكر فيهم ابنَه مُجَمِّعاً، وكان إذ ذاك غلاما حَدَثا قد جمع القرآن. فقدّموه إماما لهم، وهو لا يعلم بشيء من شأنهم.

وقد ذُكر أن عمر بن الخطاب، في أيامه، أراد عزله عن الإمامة. وقال: أليس بإمام مسجد الضِّرار؟ فأقسم له مُجَمِّع أنه ما علم شيئاً من أمرهم، وما ظنّ إلا الخير. فصدّقه عمر وأقرّه.

مساجد المدينة

قال السُّهَيْلي (٢): كانت مساجد المدينة تسعة، سوى مسجد النبي على كلهم يصلون بأذان بلال. كذلك قال بُكير بن عبد الله بن الأشج، فيما روى عنه أبو داود في مراسيله، والدارقطني في سننه.

فمنها مسجد راتِج، ومسجد بني عبد الأشهل، ومسجد بني عمرو بن مبذول، ومسجد جُهَينة، وأسلَمَ (وأحسبه قال مسجد بني سلمة).

وسائرها مذكور في السنن.

وذكرها ابن إسحاق، في المساجد التي في الطريق، مسجداً بذي الخِيفة. كذا وقع في كتاب أبي بحرٍ بالخاء معجمة، ووقع بالجيم في كتابٍ قرىء على ابن السراج وابن الأفليلي.

/ ٩٣/ بقيع الغرقد

وهو مدفن أهل المدينة النبوية. وفيه تَدافُن أكثر أهل المدينة.

وفيه قُبَّة العباس بن عبد المطلب، عمّ النبيّ عَلَيْ. وفيها معه الحسن بن عليّ وكان الحسن أوصى أن يدفن مع النبي عَلَيْ إلا أن يُخافَ أن يُراقَ في ذلك مِحْجمُ دم. فمنعه مَرْوان. وكادت الفتنة أن تقع. وأبى الحسنُ [ابنه] إلا أن يدفن مع جدّه. فكلمه عبد الله بن جعفر ومِسْوَر بن مخرمة. فدفن بالبقيع في قبة العباس. وفيها أيضاً زين العابدين، وابنه محمد الباقر، وابنه جعفر الصادق.

وفي البقيع أيضاً قبة أمير المؤمنين عثمان بن عفان. وكان موضع القبة وما حوله

⁽١) السيرة النبوية لابن هشام ٢/ ٥٢٢_ ٥٢٣، وفاء الوفا ٨١٦.

⁽٢) الروض الأنف ٤/ ١٨٠، وفاء الوفا ٨١٨ـ ١٩٩.

بستاناً لرجل من الانصار اسمه كوكب. وكان يقال حُشُّ كوكب. والحُشُّ البستان. فاشتراه عثمان (رضي الله عنه) وزاده في البقيع. [وكان يقول إنه يدفن هاهنا رجل صالح](۱). فكان أوّل من دُفن بهذه الزيادة.

وفي البقيع أيضا قبة إبراهيم ابن النبيِّ ﷺ.

وقبة فاطمة الزهراء.

وفي البقيع أيضاً جماعة من أزواج النبيِّ ﷺ وعَمَّتُه صفيّة.

[وفيه خلائقُ من الصحابة والتابعين](٢).

وفيه قبة مالك بن أنس، إمام دار الهجرة.

وأوّل من دفن بالبقيع عثمانُ بن مظعون. قال المطلب بن عبد الله بن حَنْطب: أوّل من دفنه النبيّ على بالبقيع، عثمانُ بن مظعون، ثم قال لرجل عنده: اذهب إلى تلك الصخرة، فأتني بها حتى أضعها في قبره. فمن مات من أهلنا دفناه عنده. رواه ابن أبي شَيْبَة (٣).

قال عليّ بن أبي طالب: ثم أتبعه إبراهيم ابن النبيّ على . رواه ابن أبي شيبة أيضا (٤).

قال الأصمعي: قُطِعت غَرْقدات في هذا الموضع، حين دفن فيه عثمان بن مظعون. فسمي بَقِيع الغَرقد/ ٩٤/ لهذا.

وقال الخليل^(٥): «البقيع من الأرض موضع فيه أروم شجرٍ. وبه سمي بقيع الغَرقد. والغَرقد شجر كان ينبت هناك».

والبقيع يلي باب المدينة الذي في جهة الشرق، الذي وراء دار عثمان بن عفَّان. ومنه يخرج إلى البقيع (٢٦).

* * *

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل وقد هدمت القباب المشيّدة على القبور في ٨ شوال ١٣٤٣هـ ولم يبق منها سوى أكوام تراب متناثرة.

⁽٣) المصنف ١٣٧/١٤ رقم ١٧٨٧٢.

⁽٤) المصنف ١٤/ ١٣٧ رقم ١٧٨٧٢.

⁽٥) كتاب العين (المرتب) للخليل بن أحمد الفراهيدي ١/١٨٢.

⁽٦) بعدها بياض بمقدار ٧ أسطر.

المسجد الأقصى

معْهَد الأنبياء، ومتعهّد الأولياء، وثاني البيت الحرام في البناء، وأوّل القبلتين حال الابتداء. شَيَّدَتْ ملوكُ بني إسرائيل معاهدَه، وشدّت بقباب البروج معاقدَه؛ ثم تدارك بنو أُمّية ذَماءه، وصفّحوا أرضه وسماءه؛ وهذا هو على ما هو عليه من حمل الآلام، واختلاف دول الكفر والإسلام؛ ومن صخرته المقدّسة المعراج، حيث عرج بخاتم الأنبياء (عليه الصلاة والسلام) من حضرة القدس إلى حضرة القدس، وبسط له بساطُ الأنس؛ ودنا من ربه مقاما لم يبلغه الخليل ولا الكليم، ولا وصل إليه مَلك مقرّب ولا نبيّ كريم؛ وقد أمَّ في ذلك المسجد بالنبيين، وصعِد. منه إلى أعلى علين. وإلى صفيح تلك البقعة المحشر، ومنها يوم القيامة المَنْشر. والصخرة بها. عرش الله الأدنى، ومقام الفخار الأسنى؛ وهي التي تزف إليها عروس الكعبة زفا، وتُقسم الناس لشقاوة وزلفى شُرّة المسجد الأقصى، وقلب / ٩٥/ الفضائل التي لا تحصى.

قد تقدّم حديث أبي ذرّ (١): أوّل مسجد وُضع، المسجدُ الحرامُ ثم المسجد الأقصى. وبينهما أربعون عاماً.

ورُوي عن عليّ بن أبي طالب، قال: كانت الأرض ماء فبعث الله ريحا فمسحت الأرض مسحا، وظهرت على الأرض زَبَدة فقسمت أربع قطع. خلق من قطعة مكة، والثانية المدينة، والثالثة بيت المقدس، والرابعة الكوفة. ذكره أبو الفرج ابن الجوزيّ(٢).

وروى ابن مَنْدَه بسنده، أن كعباً قال (٣): بنى سليمان بن داود بيتَ المقدس على أساسِ قديم، كما بنى إبراهيم الكعبة على أساس قديم.

قال أبن الجوزي (٤): سكن الجبّارون في الأرض المقدّسة فسُلِّط عليهم يُوشَع، ثم سُلِّط الكفار على بيت المقدس فصيروه مزبلة. فأوحى الله (عز وجل) إلى سليمان فبناه. وروي عن سعيد بن المسيّب قال: أمر الله تعالى داود أن يبني مسجد بيت المقدس. قال: ربّ، وأين أبنيه؟ قال: حيث ترى الملك شاهرا سيفه. قال: فرآه في ذلك المكان. قال: فأخذ داود فأسس قواعده ورفع حائطه، فلما ارتفع انهدم. فقال داود: يا رب! أمرتني أن أبني لك بيتا، فلما ارتفع هدمتَه. فقال: يا داود إنما جعلتك

⁽١) صحيح البخاري رقم ١٣٨٦، ٣٢٤٣.

⁽٢) فضائل القدس لابن الجوزي ٧٣.

فضائل القدس ٧٤. (٤) فضائل القدس ٧٤.

خليفتي في خلقي، لِمَ أخذته من صاحبه بغير ثمن؟ إنه يبنيه رجل من ولدك. فلما كان سليمان ساوم صاحب الأرض، فقال: هي بقنطار. فقال سليمان: قد استوجَبْتُها: فقال له صاحب الأرض: هي خير أو ذاك؟ قال: لا بل هي خيرٌ. قال: فإنه قد بدا لي. قال: أو ليس قد أوجبتها؟ قال: بلي، ولكن البيعين بالخيار ما لم يتفرّقا.

قال [عبد الله] (١) بن المبارك، هذا أصل الخيار. فلم يزل يرادّه، ويقول له مثل قوله الأوّل، حتى استوجبها منه بسبعة قناطير. فبناه سليمان حتى فرغ منه. وتغلّقت أبوابه. فعالجها سليمان أن يفتحها، فلم تنفتح، حتى قال في دعائه: بصلواتِ أبي داود إلا تفتّحتِ الأبواب! ففُتّحتِ الأبواب.

قال: ففرّغ له سليمان عشرة آلاف من قُرّاء بني إسرائيل: خمسة آلاف بالليل، وخمسة آلاف بالنهار،/٩٦/ لا تأتي ساعة من ليل ولا نهارٍ، إلا والله عز وجل يُعبدُ فيه.

وقال أبو عَمرو الشَّيبانيِّ: أوحى الله إلى داود: إنك لن تتمم بناء بيت المقدس. قال: أيْ ربِّ، ولمَ؟ قال: لأنك غمرت يدك في الدم. قال: أيْ ربِّ، أَوَ لَمْ يكن في طاعتك. قال: بلى وإن كان.

وقال كعب (٢): أوحى الله تعالى إلى سليمان أن ابن بيت المقدس. فجمع حكماء الإنس وعفاريت الجنّ وعظماء الشياطين. ثم فرّق الشياطين، فجعل منهم فريقا يبنون، وفريقا يقطعون الصخور، وفريقا يقطعون العُمُد من معادن الرُّخَام، وفريقا يغوصون في البحر فيخرجون منه الدرّ والمرجان. وأخذ في بناء المسجد، فلم يثبت البناء. وكان عليه كيرٌ (٢) بناه داود. فأمر بهدمه. ثم حفر الأرض حتّى بلغ الماء. فقال: أسسُّوا على الماء. فألقوا فيه الحجارة، وكان الماء يلفظ الحجارة، فاستشار في ذلك، فأشاروا عليه أن يتخذ قِلالا من نحاس، ثم يملأها حجارة، ثم يكتب عليها ما على خاتمه من ذكر التوحيد، ثم يلقيها في الماء لتكون أساس البناء. ففعل، فثبت وبنى. عمل بيت المقدس عملا لا يوصف، وزينه بالذهب والفضة وألوان الجوهر في سمائه وأرضه وأبوابه وجُدُره. ثم جمع الناس وأخبرهم أنه مسجد لله، وأنه هو الذي أمر ببنائه، وأنه من انتقصه أو شيئاً منه، فقد ضاد الله، وأنه كان قد عهد إلى داود في ذلك، ثم أوصى سليمانَ بذلك من بعده. ثم اتخذ طعاما وجمع الناس.

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) فضائل القدس ٧٩_ ٨٠.

⁽٣) الحَيْر: بالفتح شبه الحظيرة أو الحِمي (انظر: لسان العرب ٥/٣٠٨).

وروى عبد الله بن عمرو بن العاص في قوله تعالى: ﴿فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورِ لَهُ بَابُ بَاطِئُهُ فِيهِ الرَّمَةُ وَظَلِهِرُهُ مِن قِبَلِهِ ٱلْمَدَابُ ﴾ (١) قال: هو سور بيت المقدس الشرقيّ. وقد أضربنا عن كثير مما ورد في البناء السليمانيّ والعجائب التي كانت فيه، لعدم صحته بالنقل.

وأما ما ورد في فضله.

فمنه حديث أنس (٢). قال: «قال رسول الله على: صلاة الرجل في بيته بصلاة واحدة، وصلاته في المسجد / ٩٧/ الذي يُجَمَّع فيه بخمسمائة صلاة، وصلاته في المسجد الأقصى بخمسين ألف صلاة، وصلاته في المسجد الأقصى بخمسين ألف صلاة، وصلاته في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة».

وعن أبي ذرّ قال: قيل: يا رسول الله، صلاةٌ في بيت المقدس أفضل، أم صلاة في مسجد رسول الله عليه؟ قال: «صلاة في مسجدي هذا أفضل من أربع صلوات فيه. ولنعم المُصَّلى! هو أرض المحشر والمنشر، ولَيأتينَّ على الناس زمانٌ، ولَبَسْطةُ قوسٍ من حيث يُرى بيت المقدس، أفضلُ وخيرٌ من الدنيا جميعاً».

وصح عن موسى (عليه السلام) أنه لما احْتُضِر قال: يا رب ادنني من الأرض المقدسة رمية بحجر!

ونزله أبو ذرّ وأكثر فيه الصلاة. وصلّى فيه ابن عمر. ومات فيه عُبادة بن الصامت، وشدّاد بن أوس، وأبو أبيّ ابن أُمّ حرام، وأبو ريحانة (واسمه شمعون) وذو الأصابع، وأبو محمد النجاريّ. هؤلاء من أهل بيت المقدس ماتوا به. والذي أعقب منهم عُبادة وشدّاد وسلامة بن قيصر وفيروز الديلميّ. والذي لم يعقب منهم أبو ريحانة وأبو محمد النجاريّ وذو الأصابع.

وقال أبو الزاهرية (٣): أتيتُ بيت المقدس أريد الصلاة. فدخلتُ المسجد وغَفَلتْ عنى سَدَنةُ المسجد، حتّى أُطفِئت القناديل، وانقطعت الرِجل، وغُلِّقت الأبواب. فبينا

⁽١) سورة الحديد: الآية ١٣.

⁽٢) فضائل القدس ٨٩، سنن ابن ماجه، باب الصلاة في الجامع رقم ١٤١٣.

⁽٣) أبو الزّاهرية: حُدير بن كُريب الحمصي، إمام مشهور من علماء الشام، وكان أمياً لا يكتب، توفي سنة ١٠٠ وقيل ١١٧ وقيل ١٢٩ وقيل في خلافة عمربن عبد العزيز.

ترجمته في: طبقات خليفة ٣١١، تاريخ البخاري ٩٨/٣، الجرح والتعديل٣/ ٢٩٥، حلية الأولياء ٦٧٠، تاريخ الاسلام (السنوات ١٢١- ١٤٠) ص ٣٢١، البداية والنهاية ٩/ ١٩٠ تهذيب ابن عساكر ٩/ ٩٣، ٥٥، سير أعلام النبلاء ١٩٥، والخبر في فضائل القدس ١٣٣- ١٣٣.

أنا كذلك إذ سمعت حفيفاً له جناحان، قد أقبل وهو يقول: «سبحان الدائم القائم! سبحان القائم القائم القائم القائم الله القائم الدائم! سبحان الحيّ القيُّوم! سبحان الملك القُدّوس! سبحان رب الملائكة والروح! سبحان الله وبحمده! سبحان العليّ الأعلى! سبحانه وتعالى. ثم أقبل حفيفٌ يتجاوبون بها، حتى امتلأ المسجد. فإذا بعضهم قريب مني. فقال: آدميٌّ؟

فقلت: نعم.

فقال: لا رَوْعَ عليك، هذه الملائكة!

قلتُ: سألتك بالذي قوّاكم على ما أرى! مَن الأوّل؟

قال: جبريل؛

قلت: ثم الذي يتلوه؟

قال: ميكائيل.

قلت: مَن يتلوهم بعد ذلك؟

/ ٩٨/ قال: الملائكة.

قلتُ: سألتك بالذي قوّاكم على ما أرى. ما لقائلها من الثواب؟

قال: مَن قالها مرةً في كل يوم، لم يَمُت حتّى يرى مقعده من الجنة، أو يُرى له.

وروى أبو عبد الله بن باكُويَه ، بسنده إلى محمد بن أحمد الصوفيّ ، قال : قال لي أستاذي أبو عبد الله بن أبي شَيبة (١) : «كنتُ ببيت المقدس. وكنتُ أُحبُّ أن أبيتَ في المسجد، وما كنت أُترك. فلما كان في بعض الأيام ، بصرتُ في الرواق بحُصُر قائمة فلما أن صليت العتمة وراء الإمام ، أتيتُ الحُصُر ، فاختبأت وراءها. وانصرف الناس والقُوَّام . ثم خرجتُ إلى الصخرة . فلما سمعتُ غَلْق الأبواب ، وقعت عيني على المحراب وقد انشق ودخل منه رجُلٌ ثم رجُلٌ إلى أن تم سبعة . واصطفّ القوم . ولم أزل واقفاً شاخصاً زائل العقل إلى أن انفجر الصبح . فخرج القوم على الطريق الذي دخلوا» .

وبه (٢) إلى ذي النون قال: بينا أنا في بعض جبال بيت المقدس، سمعتُ صوتا يقول: ذهبت الآلام عن أبدان الخُدَّام، وَلَهَتْ بالطاعة عن الشراب والطعام، وألِفَتْ قلوبهم طول القيام، بين يدي الملك العلام! فتبعتُ الصوتَ. فإذا أمردُ مصفَرُ الوجه،

⁽١) فضائل القدس ١٣٣_ ١٣٤.

⁽٢) أي: وبسنده يعني بسند أبي عبد الله بن باكويه. (زكي).

يميل ميل الغصن إذا حركته الريح، عليه شملة قد اتّزر بها، وأُخرى قد اتّشح بها. فلما رآني، توارى عني بالشجر. فقلت: ليس الجفاء من أخلاق المؤمنين. فكلّمْني وأَوْصِني. فخرّ ساجدا، وجعل يقول: هذا مقام مَن لاذ بك واستجار بمعرفتك وألف محبتك! فيا إله القلوب، احجبني عن القاطعين لي عنك! قال: فغاب عنّي ولم أره.

ورُوِيَ عن قَتَادة في قوله تعالى: ﴿ يَوْمَ يُنَادِ ٱلْمُنَادِ مِن مَّكَانِ قَرِبِ ﴾ (١) قال: من صخرة بيت المقدس. وقال يزيد بن جابر في الآية: يقف إسرافيلُ على صخرة بيت المقدس، فينفخ في الصُّور، فيقول: أيتها العظام النَّخِرة، والجلود المتمزِّقة، والأشعار المتقطعة، إن الله تعالى أمركِ أن تجتمعي للحساب!

/ ٩٩/ وروى ابن منده بسنده عن أنس بن مالك قال (٢): إن الجنة لتحنّ شَوْقاً إلى بيت المقدس. وبيت المقدس من جنة الفردوس، وهي سرة (٣) الأرض. [يعني الصخرة]. وبه عن أبي إدريس الخَوْلانيّ قال (٤): يحوّل الله صخرة بيت المقدس مرجانة

بيضاء كعرض السماوات والأرض. ثم ينصبُ عليها عرشه. ثم يقضي بين عباده، يصيرون منها إلى الجنة وإلى النار.

وقال أبو العالية في قوله تعالى: ﴿إِلَى ٱلْأَرْضِ ٱلَّتِي بَكَرُكْنَا فِيهَا﴾ (٥) قال: من بركتها أن كل ماء عذب يخرج من أصل صخرة بيت المقدس.

قال المفسرون في قوله تعالى: ﴿وَٱسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ ٱلْمُنَادِ مِن مَّكَانِ قَرِبٍ ﴿ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الناس، هَلُمُّوا إلى قالوا: هو إسرافيل. يقف على صخرة بيت المقدس فينادي: يا أيها الناس، هَلُمُّوا إلى الحساب! إن الله يأمركم أن تجتمعوا لفصل القضاء! ، وهذه هي النفخة الأخيرة. والمكانُ القريبُ صخرةُ بيت المقدس.

قال كعب ومقاتل: هي أقرب إلى السماء بثمانية عشر ميلا. وقال ابن السائب: باثنيْ عشر ميلا.

وروي أن كعباً (٧) قدم إيلياء فَرَشَا [حبرا] من أحبار يهود بضعة عشر ديناراً على أن دلّه على الصخرة التي قام عليها سليمان بن داود لما فرغ من بناء المسجد. وصلّى

⁽١) سورة قَ: الآية ٤١. (٢) فضائل القدس ١٣٩.

⁽٣) في الأصل: صّدة.

⁽٤) فضائل القدس ١٤٠، فضائل بيت المقدس ٥٧.

 ⁽٥) سورة الأنبياء: الآية ٧١.
 (٦) سورة قَ: الآية ٤١.

⁽V) فضائل القدس ١٤٣ ـ ١٤٤.

مما يلي ناحية باب أسباط. فقال كعب: قام سليمان بن داود على هذه الصخرة ثم استقبل بيت المقدس كله. فدعا الله عز وجل بثلاث. فأراه تعجيل إجابته في دعوتين، وأرجو أن يستجيب في الثالثة. فقال: «اللهم هَبْ لي ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي، إنك أنت الوهاب» فأعطاه الله (عز وجل). وقال: «اللهم هب لي ملكا وحكما يوافق حكمك!» ففعل الله (عز وجل) ذلك به. ثم قال: «اللهم لا يأتي هذا المسجد أحد يريد الصلاة فيه، إلا أخرجته من خطيئته كيوم ولدته أمه».

هذه نبذة يسيرة من ابتداء وضعه.

وأما ما يتعلق بفتح بيت المقدس في خلافة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) واستيلاء الفرنج عليه، ثم فتحه على يد الملك الناصر/ ١٠٠/ صلاح الدين يوسف بن أيوب؛ وتسليمه إلى الفرنج بعد ذلك في أيام الملك الكامل، ثم استنقاذه منهم بعد ذلك على يد الناصر داود ابن المعظّم، فليس هذا موضعه. وسيأتي إن شاء الله تعالى في التاريخ للتلويح بذلك والإشارة إليه. فهناك ذكره أنسبُ.

ولنذكر الآن ما يتعلق بصفة المسجد الأقصى، وما اشتمل عليه من المزارات، على ما استقر عليه بناؤه إلى سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة.

وقد ألّف في ذلك الصاحب تاج الدين أبو الفضائل أحمد بن أمين الملك (١) تأليفاً صغيراً سماه: «سلسلة العسجد، في صفة الصخرة والمسجد». نقلتُ منه ما يليق بهذا الموضع، معتمدا في ذلك على ما حرّره بالذراع.

ونبتدى، بذكر الصخرة الشريفة والبناء المحيط بها، فنقول: أما البناء المبارك من وجه الصحن المفروش بالبلاط المصقول، فارتفاعه ثمانية عشر ذراعاً؛ يعلو ذلك كرسيّ القبة، وارتفاعه عشرة أذرع وربع. ودوره مائة وثلاثة أذرع وثلثا ذراع. في دوره ست عشرة طاقة زجاج مذهبة، بظاهرها شبابيك، وهي مثمنة الأركان. كل تثمينة تسعة

⁽۱) أحمد بن الصاحب امين الدين عبد الله، القاضي تاج الدين، أبو الفضائل، كان مستضلعاً بصنعة الحساب، ذكياً فطناً عفيفاً، أميناً، عمل في عدة وظائف، في ديوان الإنشاء ونظارة الدولة في مصر والشام، أقام مدة في القدس، وجاور بها، وفيها ألف كتابه «سلسلة العسجد في صفة الصخرة والمسجد» وكتابه هذا في عداد المفقود، عدا ما نقله عنه العمري في هذا الفصل. توفي في آواخر شوال سنة ٧٥٥هـ.

ترجمته في: أعيان العصر ٢/ ٢٢٦_ ٢٣٠، الدرر الكامنة ١/ ١٨٩، ومن هنا يبدأ المؤلف بالنقل من هذا الكتاب حتى نهاية صفحة ١٢٤ من المسالك المخطوط.

وعشرون ذراعا وثلثا ذراع. والبناء من ظاهره مكسوّ منه ارتفاع سبعة أذرع بالرخام الأبيض المشجّر. ومن أعلاه سبعة أذرع إلى الميازيب بالفصّ المُذْهَب المشجّر المختلف. وتحتوي كل تثمينة على سبع طاقات: إثنتان في الطرفين مسدودتان، والخمسة مركب عليها الزجاج، ومن ظاهرها الشبابيك الحديد. ومن أعلى الميازيب حائظً ارتفاعه أربعة أذرع، مكسوّ بالفص بالصفة المذكورة، مشخص في كل تثمينة منه ثلاثة عشر محراباً. ولها أبواب أربعة: فالقبليّ ارتفاعه ستة أذرع وربع، وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وثمن. وأمامه من خارج رواقٌ مفروش / ١٠١/ بالرخام الأبيض المشجّر طوله من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعاً ونصف، وعرضه أربعة. سقفه بسطٌ مدهون. والوسطُ أمام الباب قنطرةٌ بالفص المُذْهَب، محمول على ثمانية أعمدة من الرُخام: منها غُرابيُّ اثنان في طرفيه، وخُضْرٌ مَرْسِينيّ تلوهما أربعة و«شحم ولحم» النان.

بين الأعمدة الغُرابيّ والخُضْرِ هَنابُ رخام منقوش الظاهر سعته ذراع وثلث. تنزل فيه المياه المنحدرة من المزاريب.

ويُعلَّق على الباب المذكور مصراعان من الأبواب ملبسة بالنحاس الأصفر المنقوش. وعلى يَمْنة الداخل ويَسْرته درابزين خشب ارتفاع ثلثي ذراع، في رؤوس التثمينة الأوّلة خاصة. ويقاس من عتبة هذا الباب من داخل إلى وجه الأعمدة الآتي ذكرها ثمانية أذرع وثلثا ذراع، بأعلاها سقف بسط مدهون بأنواع الدهان، ارتفاعه خمسة عشر ذراعا، محمول على حائط الصخرة. والأعمدة والحائط من باطن التثمينة، مُلَبَّس جميعه بالرخام بغير فص بانبذاريه رخام منقوشة تقدير ذراع مذهبة.

كل تثمينة من هذا السقف محمولة على ساريتين ملبسة بالرخام المشجر والملوّن البديع. دور كل سارية أحد عشر ذراعا وثلثا ذراع. وطولها ثمانية أذرع وثلثا ذراع، وجهها الذي يلي الصخرة بقُرنتين. ومع السارية عمودان: أحدهما «شحم ولحم» والآخر أخضر مرسينيّ. بين كل عمود لأخيه خمسة أذرع. ودوره ذراعان وثلثا ذراع. وارتفاعه خارجا عن القواعد ست ونصف يعلوها «بساتل» ملبسة بالنحاس الأصفر المنقوش المذهب فوق نقشه. يعلو «البساتل» قناطر بالفص المذهب البديع.

بهذه التثمينة الأولى، ثمانية سَوَارٍ وستة عشر عمودا: منها أبيض وأزرق عشرة، وأخضر مرسيني ثلاثة، و«شحم ولحم» ثلاثة.

/١٠٢/ وتقيس من واجهة قواعد هذه العمد عشرة أذرع لتثمينة ثانية عليها سقف

«مقالي» مذهب، وارتفاعه ارتفاع السقف الأوّل. و«مقاليه» مركبة بغير تسمير لأجل كنس السقف. والسقف الذي يعلوه الرصاص خمسة أذرع من الباطن. وبآخر هذه التثمينة الدائرة الدرابزين المحيط بدور القبة. والحامل للقبة أربعة سوار مربعة ملبسة بالرخام مثل الأولى. بين كل سارية وسارية ثلاثة أعمدة من الرخام «الشحم واللحم» والأخضر المرسيني. يعلو ذلك قناطر من الوجهين: فصٌّ مُذْهَبٌ، والباطن رخام أبيض وأسود. جملة الأعمدة الحاملة للقبة اثنا عشر عموداً: منها أخضر مرسيني سبعة، و«شحم ولحم» خمسة.

قال: ولقد قِستُ عموداً منها «شحماً ولحماً» فكان دوره ثلاثة أذرع ونصفاً وارتفاعه خارجاً عن القواعد سبعة أذرع وثلثي ذراع.

وارتفاع هذه القبة الخشب المذهبة من قطبها إلى ظاهر الصخرة الشريفة سبعة وأربعون ذراعاً؛ ومن ظهر الصخرة لباطن أرض المغارة ستة أذرع؛ ومن ظاهر القبة الخشب إلى القبة الثانية المكسوّة بالرصاص ذراع ونصف.

قال: ولقد قست الدور الحامل للقبّة بالأعمدة والسواري فكان مائة وثلاثة أذرع.

وصفة الشباك الحديد الذي بين هذه العمد والسواري، له أربعة أبواب: الشماليّ منها مغلق، والثلاثة مفتوحة. فأما القبليّ فيُصعد إليه بدرجتين. ومن حد عتبته من داخل إلى صدر الصخرة أربعة أذرع ونصف وربع. وحجر الصخرة من هذه الجهة ملبس بالرخام الملوّن ارتفاع ذراعين. ويحيط بحجر الصخرة من تتمة أقطاره درابزينُ من الخشب المنقوش، دوره أربعة وسبعون ذراعاً. وبآخر هذه الصخرة المرخمة من غرب إلى جهة الشمال حجرٌ صغير محمول على ستة أعمدة صغار. قيل إنه أثر قدم النبيّ عليه ليلة المعراج. وقبالة القدم المشار إليه مرآة من السبعة معادن يسمونها «درقة حمزة» محمولة / ١٠٠ على ثلاثة أعمدة لطاف: منهن اثنان «رُوحَان في جسد» وارتفاع الشباك الحديد أربعة أذرع وثلثا ذراع، تعلوه شرفة خشب مدهونة. وبأعلى الشرفة شمعدانات حديد.

والمحراب الذي يصلي به إمام الصخرة عن يمين الداخل من الباب القبليّ داخلً الدرابزين الخشب المقدّم الذكر. وتجاه المحراب باب مغارة للصخرة الشريفة، معقودٌ قنطرةً بالرخام الغريب، على عمودين «شمعية» يُنزل إلى باطنها بأربع عشرة درجة. طول باطن المغارة من الشرق للغرب عشرة أذرع، وعرضها سبعة ونصف من القبلة للشمال.

وجميع باطن أرض الصخرة والمغارة مفروش بالرخام.

وبباطن المغارة المذكورة محرابان على اليمين واليسار. كل محراب على عمودي

رخام لطاف. وأمام المحراب الأيمن صُفَّةٌ تسمّى «مقام الخَضِر». طولها من الشرق للغرب ذراع وثلثا ذراع، ومن القبلة للشمال ذراعان وربع. يواجهها عمود رخام قائم للسقف، وعمود راقد مَرَدٌّ لها. وبالركن الشماليّ من المغارة صُفَّةٌ نقرٌ في الصخرة يسمونها «مقام الخليل». عمقها من القبلة للشمال ذراع ونصف، ومن الشرق للغرب ذراع وربع.

وأما الباب الشرقيّ من بناء الصخرة، فهما بابان: أحدهما داخل الآخر. جُعل الباب الخارج وقايةً للداخل من الأمطار والثلوج. ملبس بالرخام. رحاب ما بين البابين عرض أربعة أذرع وربع، وطول خرجته اثنا عشر ذراعاً ونصف.

على يمنة الخارج بيت للبوّاب. وبه محراب محمول على ثلاثة أعمدة لطاف، وعلى يَسْرته بيت للقناديل محمول على أربعة أعمدة خضر مرسينيّ وزُرْق.

وعقد ما بين البابين بالفص المُذْهَب. ومن عتبة الباب الثاني منهما إلى العمد سبعة أذرع وثلثان / ١٠٤/ وهو الحامل للسقف البسط.

ومن واجهة العمد للشباك الحديد أحد عشر ذراعا. ومن باطن الشباك الحديد إلى الدرابزين الخشب الساتر للصخرة أربعة أذرع وربع. ومن حدّ هذا الباب الشرقيّ، على يُسرة الداخل منه طالبا للقبلة على مسافة تسعة أذرع، عمودان مرسينيّ أخضر. بأعلاهما دُقَيْسيّ مُذْهب يطلع من باطنه إلى ظهر سقف الصخرة والقبة.

وأما الباب الشمالي ويسمّى باب الجنة فله خرجة كالتي في الباب الشرقيّ وصفتها وحلتها.

وفيما بين العمودين اللذين أمام الباب _ داخل درابزين خشب مذهب به محراب لطيف _ إشارةٌ على الرخامة السوداء التي يصلي الناس عندها. وفُقدت هذه الرخامة من مدّة زمانية، وعمل مكانها رخامةٌ خضراء. والناس يصلون ويدعون عندها.

وأما الباب الغربي، فله خرجة كالبابين الشرقيّ والشماليّ.

[وسعة ما بين تثامين الصخرة من داخل مثل الباب الشماليّ خلا السعة من الشباك الحديد لدرابزين الصخرة فإنه ستة أذرع وثلثا ذراع.](١)

هذا ما يتعلق بصفة الصخرة والبناء المثمن المحيط بها.

وأما الصحن المحيط بها، فجميعه مفروش بالبلاط الجليل المصقول.

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

وذرعه من القبلة للشمال مائتا ذراع وتسعة وعشرون ذراعا؛ ومن الشرق للغرب مائتا ذراع وثلاثة وعشرون ذراعا ونصف ذراع.

وذرع ما بين الرواق الذي قبليّ الباب القبليّ من أبواب الصخرة إلى رأس السلالم الموصلة للجامع، ثلاثة وخمسون ذراعا، ومن رأس السلالم إلى عتبة الجامع مائة وخمسون ذراعا ونصف وربع.

وبأعلى هذه السلالم أربع قناطر محمولة على ثلاثة أعمدة وركنين من البناء: منها عمودان صوّان أحمر، والوسطاني رخام أبيض فيه نقر مربع.

ذكروا في التواريخ أن الدعاء عنده مستجاب.

وشرقيّ هذه القناطر على مسافة أربعين ذراعا قناطر مثلها. أعمدتها اثنان أخضر/ ١٠٥/ مرسينيّ. وفيما بين هاتين القنطرتين في سُفل الحَرَم صُفَّةٌ كبيرة تسمّى صفة السَّبْع دَرَج. يقال إنها مأوى الصالحين والسُّيَّاح في الليل، وعليها يتركعون.

وبجانب القنطرة المذكورة أوّلا، مدهون صورة محراب، بخديه عموداً رخام لطاف. وفي ركنها الغربي قبتان من رخام، واحدة تعلو الأخرى: كل منهما قطعة واحدة، تسمّى قبة الميزان، محمولة على اثني عشر عموداً من الرخام «الشحم واللحم» بقواعد «شمعية». والقبة التي عليها كمثل ارتفاع القبة المذكورة بكمالها: ثمانية أذرع وثلثان. وارتفاع العمد السُّفلي ذراعان وسدس؛ وارتفاع العمد الفوقاني ذراع ونصف وربع. [وتعرف أيضا بقبة النجوم](۱).

وبالقرنة القبلية من جهة غربيّ الصحن موضع يعرف بالمدرسة المعظمية (٢)، طولها من ظاهرها أربعة وثلاثون ذراعا، وعرضها من القبلة للشمال سبعة أذرع. لها بابان يُفتحان للشمال، بخدّهما ثلاثة أعمدة من الرخام، كل عمود به أربعةٌ في جسدٍ واحد، ملفوفةً «مثعبنةً». وتِلوُ ذلك عمودان لطاف. وارتفاع بنائها تسعة أذرع من أرض صحن الصخرة.

ويُدْخَل من البابين المذكورين لرواقٍ طوله ثمانية عشر ذراعا ونصف في عرض ستة، بسقف شاميّ مذهب ثلاثة عشر مربعا. بصدره القبليّ ثلاث طاقاتٍ مطلةٌ على الحَرَم وأبواب الجامع.

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) نسبة إلى واقفها الملك المعظم عيسى بن أبي بكر بن أيوب (ت ٦٢٤هـ) وقد وقفها على أصحاب المذهب الحنفي، وموقعها عند باب المسجد الأقصى المعروف بباب الداودارية. انظر: خطط الشام ٦/ ١٢١، الأنس الجليل ٢/ ٣٠٤، ٢/ ٤٢.

وبالجهة الغربية منه قبةٌ معقودة. بكل جهة من جهاتها القبليّة والشماليّة والغربية ثلاث طاقات. ولجهتها الغربيّة باب للدخول إليها من الرواق المذكور، وطاقة تطلّ على الرواق المذكور.

وبالجهة الشرقية من الرواق المذكور قبة ألطف من هذه. سكنُ الإمام، وقيِّم المكان، وحاصلُ الزيت.

ورتب الملك المعظم لها إماما مفردا يصلي الصلوات الخمس. ورتب بها خمسة وعشرين نفرا من طلبة النحو وشيخا لهم، وشرط أن يكونوا/١٠٦/ حنفية من جملة طلبة مدرسته التي خارج الحرم. ووقف على ذلك قرية تسمّى بيت لقيا، من عمل القدس الشريف. وعلى سقفها مكتوبٌ أنه اهتمّ بعمارة ذلك في سنة ثمان وستمائة.

وأمام الشبابيك الشماليّة التي بالقبة الغربيّة من هذا الرواق، على تقدير خمسة أذرع، مَمْشاةٌ معقودة عدّتها سبع عشرة درجة، عرض كل درجة ذراع، يُتوصل منهنّ إلى سفل الحرم.

وأمام القبة الشرقية من هذا الرواق صُفَّةٌ عليها رخامة منقوشة مِزْولةً لإخراج ساعات النهار، طولها من الشرق للغرب ذراعان وثلثان، وعرضها ذراع وثلث، وارتفاعها ذراع ونصف.

ويقابل هذه المدرسة في القُرنة الشرقية من هذا الصحن قبةٌ لطيفة مكسوّة من ظاهرها بالبياض، خلوةٌ لبعض المتصدّرين بالحَرَم الشريف، يفتح بابها للشمال. وتتمة جهاتها الثلاث بكل منهنّ طاقة مطلة على الحرم.

وفي حائطي هذا الصحن الغربية والشمالية مسطبتان تعلو إحداهما قبة من جهة الغرب والأخرى في الشمال سقف على عمودين رخام، يصلي عليها المبلِّغون في الصلوات الخمس.

وذرع ما بين عتبة الباب الشرقيّ إلى حدّ الدرج، نهاية صحن الصخرة المبلط من جهة الشرق، ستة وسبعون ذراعا.

وبأعلى هذا الدرج خمس قناطر معقودة على أربعة أعمدة وساريتين، بخدّهنّ القبليّ والشماليّ خلوتان للفقراء المجاورين بالحرم. وارتفاع عقد هذه القناطر عشرة أذرع، أسوة ارتفاع القناطر التي على سائر السلالم. وبقي ثلاث قناطر منهنّ مفتوحة، يُخرج منهنّ إلى هذه الدرج المسماة بدرج البُراق. وعدّتهن ست وثلاثون درجة.

وذرع ما بين أوّل درجة من هذا الدرج إلى حدّ السور الشرقيّ مائة وستة وخمسون ذراعا وثلث.

وذرع ما بين الباب الشرقيّ البَّرانيّ وقبة السلسلة خمسة أذرع ونصف وربع.

وهذه القبة محمولة على اثني عشر عمودا أخضر مرسيني و «شحم ولحم». طول كل عمود، خارجا عن قواعده، ثلاثة أذرع وثلث وربع وثمن ؛ /١٠٧/ وارتفاع سقفها البسط الملبس بالرصاص ثمانية أذرع.

جميع ما بين الأعمدة محروق. وما بين العمود والعمود مُتَّكَايَةٌ من الحجر الصوّان المنحوت المجليّ، تقدير شِبر لا غير. طول كل قطعة من هؤلاء أربعة أذرع ونصف. وعرض ما بين عمودي المحراب خمسة أذرع مسدود بالرخام الملوّن. بخدّي المحراب عمودان رخام أبيض. وبأعلى هذه الأعمدة قناطر ملبسة بالفص المذهب والأخضر المختلف الألوان. ارتفاع القناطر ذراعان وربع، وسعتها من المحراب لآخرها ثمانية عشر ذراعاً. وبباطن هذه القبة قبة محمولة على ستة أعمدة أخضر مرسينيّ و «شحم ولحم». ما بين العمود والعمود أربعة أذرع سعتها ثمانية أذرع ونصف. بأعلى الأعمدة قناطر ملبسة بالفص، طول أربعة أذرع ونصف. والقبة الخشب من أعلى ذلك.

روى أبو بكر بن أحمد بن محمد المقدسيّ الخطيب، بسنده إلى أبي مالك بن ثعلبة، قال: سمعتُ إبراهيم بن طلحة بن عبيد الله يحدّث عن أبيه عن جدّه يرفعه (۱): «أن سليمان بن داود جعل سلسلة معلَّقة من السماء إلى الأرض ليتبيَّن المحقُّ من المبطل؛ فالمحق ينالها والمبطل لا ينالها؛ وأن يهوديا استُودِع مائة دينارٍ فجحدها. فجاؤوا إلى السلسلة ـ وقد سبك اليهوديُّ الذهبَ في عصًا ـ وناولها صاحب المال وحلف: لقد أعطيته دنانيره. وحلف الآخر أنه لم يأخذ. فارتفعت السلسلة من ذلك اليوم».

ويقال: إن السلسلة كانت موضع القبة المذكورة. والله تعالى أعلم.

/١٠٨/ وذرع ما بين الشماليّ من أبواب الصخرة [المسمى بباب الجنة] (٢) إلى منتهى الصحن المحيط بها إلى القناطر الثلاث المعقودة على عمودين رخام وساريتين مائة وثمانية أذرع.

⁽١) فضائل القدس ٨٢ ـ ٨٣.

⁽٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

[ويُنزل من هذه القناطر في ثمان درج إلى الحرم الشريف. وأمام الدرج مَمْشاةٌ مستطيلة مفروشة بالبلاط، عرضها خمسة أذرع وربع، وينتهي متشاملا إلى باب الحَرَم المعروف بباب شرف الأنبياء؛ وطول هذه الممشاة مائة ذراع وثمانية وسبعون ذراعا. وسيأتي (إن شاء الله) ذكر هذا الباب عند ذكر أبواب الحرم](١).

وعن يمين الداخل من هذه القناطر ويسراه في منتهى شماليّ الصحن مسطبتان طول كلّ منهما ثمانية أذرع ونصف، من الشرق إلى الغرب، وعرضها من القبلة للشمال ذراعان وثلثا ذراع. ويصلى الناس عليهما.

ومن هذا الباب الشماليّ على مسافة اثنين وأربعين ذراعا طالبا للغرب عمل مسطبة ارتفاعها عن الصحن المبلط ثلث ذراع، وطولها من الشرق للغرب ثلاثة عشر ذراعا وثلث، وعرضها من القبلة للشمال عشرة أذرع. بُني عليها قبةٌ مثمنة، تسمّى قبة المعراج. بابها يفتح للشمال، سعته ذراع وثلث، وطوله ذراعان وثلث. بظاهر القبة المذكورة حاملا لأركانه من الأعمدة الرخام الأبيض ثلاثون عمودا. طول كل عمود، خارجا عن القواعد، ذراعان وثلثا ذراع.

والتثمينة التي بين الأعمدة ملبسةٌ ألواح رخام ملكيٌّ مشجرةً بأزرق. يُصعد إلى بابها بثلاث درج رُخام. ثم ينزل إلى داخلها بمثلهنّ.

أرضها مفروشة بالرخام الأبيض، وحيطانها من داخل كذلك، مثل الظاهر، باطنها من الأعمدة أيضا ثمانية عشر عمودا. وبأعلى الرخام المذكور طاقات نصاص شبه الجبس «المكندج» ثلاثة، وزجاج أربعة. وبأعلى الطاقات كرسيّ القبة. وعرضها من الشرق للغرب سبعة أذرع، ومن القبلة للشمال ستة أذرع وربع. سَعة محرابها ذراعٌ وثلثا ذراع؛ وهو بأوّل المسطبة لجهة القبلة. والباب والسلالم بآخرها لجهة الشمال. وتتمة المسطبة يصلى عليها الناس.

ومن قطب القبة لأرضها ارتفاعُ ستة عشر ذراعا. وبظاهرها في أعلاها قبة لطيفة / ١٠٩ مكانَ الهلال، محمولة على ستة أعمدة صغار رخام شمعية؛ طول كل واحد منها تقدير ذراع.

وذرع ما بين الباب الغربيّ إلى رأس القناطر التي أمامَه بآخر صحن الصخرة من جهة الغرب ثمانية عشر ذراعا وثلثا ذراع. وهي أربع قناطر معقودة على ثلاثة أعمدة مُكتَّبة بالأزرق وساريتين. وينزل من هذه القناطر بأربع وعشرين درجة إلى الحرم. ومن

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

حدّ هذه الدرج إلى السور الغربيّ (وهو الذي فيه الباب الجديد المعروف الآن بباب القيسارية)، وفيه باب الميضأة وسائر الأبواب الغربية الآتي ذكرها إن شاء الله عند ذكر أبواب الحرم خمسةٌ وثمانون ذراعاً وثلث ذراع.

وبظاهر هذا الصحن من فم الصهاريج المركب على فُوَّهة كل منهنّ خرزةُ رخام أو حجر منحوت سبعة، لهن تسعة أبواب. منها بالجهة القبلية بئر يعرف بالرُّمَّانة له بابان: هذا الباب الذي بالصحن، وباب بسُفل الحرم أمام الجامع؛ وبالجهة الشرقية بئران، يعرف أحدهما بالشوك، ويعرف الآخر ببئر الورد، له بابان جميعهما من صحن الصخرة الشريفة. وبالجهة الشمالية بئر يعرف بباب الجنة. وبالجهة الغربية ثلاث آبار: إحداها يُعرف بالكاس؛ لأن على فُوَّهته كأس رخام طويل، والآخر له بابان من الصحن، والآخر بفرد فَم.

وإذ ذكرنا ما في هذا الصحن من الصهاريج، فلنذكر ما في سُفل الحرم من الصهاريج، فنقول: في سُفل الحرم من الصهاريج خمسة عشر صهريجاً.

وبالجهة القبلية ستة: بالقرب من الزاوية الفخرية واحد؛ وبباب الجامع واحد؛ وداخلَ باب الجامع الشرقيّ واحد، ويسمى ببئر الورقة، وله بابان أحدهما هذا الذي داخل باب الجامع، والآخر في مكان يعمل فيه نجارة الحرم؛ والبئر الأسود، وله ثلاثة أبواب: أحدها يُنزل إليه بدرج، وبئر يعرف بالبحيرة، له بابان؛ وبئر في الحاكورة التي عند الباب الشرقيّ، وله بابان: واحد في الحاكورة، وباب خارج عنها.

وبالجهة الشرقية ثلاثة آبار: منها بالقرب من باب الرحمة واحدٌ، له بابان.

وبالجهة الشمالية ثلاثة آبار: بئر بركة بني إسرائيل؛ وبئر بباب شرف الأنبياء؛ وبئر بالرواق الحامل للزاوية المعروفة باللاوي وخانقاه الإسعردي(١١).

وبالجهة الغربية ثلاثة: أحدها بباب الغوانمة؛ والآخر عند باب الرباط المنصوري (٢٠)، وله بابان: / ١١٠/ بابٌ في الحاكورة، وبابٌ خارج عنها، يعرف بابن عروة؛ وبئر عند الباب الحديد مغطّى بحصر الأروقة.

وهذه الآبار الاثنان والعشرون معمرة بالمياه.

وهناك أيضاً غيرها ثلاثة صهاريج خرِبة معطلة. واحد عند دَرج الميزان، والثاني

⁽١) الخانقاه: مكان يقيم فيه المتصوفة، وهو الصومعة والتكية وجمعها خوانق. «فرهنگ رازي ٢٦١».

⁽٢) نسبة إلى واقفة السلطان قلاوون الصالحي (ت٦٨٩هـ) انظر: خطط الشام ٦/ ١٤٩.

عند محراب عمر، والثالث تحت الزيتون بالجهة الشرقية من الحرم.

وقد استوعبنا الآن صفة صحن الصخرة وما اشتمل عليه.

فلنذكر ما بباطن الحرم من المساجد والمزارات والأبنية وغير ذلك. ونبتدىء أوّلا بذكر السور المحيط بذلك جميعه.

صفة السور القبلي وما صاقبه من المساجد وغيرها

وأوّل هذا السور من جهة الغرب مسطبةٌ طولُها من المحراب للشمال ستة أذرع وعرضها ستة ونصف. وبصدرها محرابٌ. ويتلوها من جهة شرقها بابُ الزاوية الفخرية، يتلو بابَ الزاوية الفخرية من الشرق صُفَّةٌ عشرةَ أذرع وربع، وعرضها ثلاثة ونصف. ويتلو هذه المسطبة باب جامع المغاربة. وطول جامع المغاربة من محرابه لرأس دهليزه أحد وثلاثون ذراعاً ونصف، وعرضه أحد عشر ذراعاً ونصف. ومحرابه لطيفٌ، مركب على عمودين رخام لطاف. ومن ظاهر حائط هذا المحراب إلى حائط جامع النساء خرجةٌ في الزاوية الفخرية التي إلى جانبه؛ وطول دهليزه أحد عشر ذراعا وثلثا ذراع، وعرضه/ ١١١/ أربعة أذرع وثلثا ذراع.

وفي باطن سوره الشرقيّ مسطبة لطيفةٌ؛ عرضها ذراع ونصف، وطولها ثمانية أذرع ونصف وربع وثمن.

وفي ثخائن السور خزائن لطاف للقناديل وحوائج القَوَمَة به. وله باب واحد يُفتح للشمال. سَعَتُه أربعة أذرع وارتفاعه خمسة أذرع.

وقولنا جامع المغاربة، لغلبة هذا الاسم على ألسنة الجمهور. ولو قلنا مسجد المغاربة لما علم الجمهور بالقدس. وكذلك جامع النساء. وكل ذلك ليس بجوامع تقام فيها خطبة. وإنما لكل منها إمامٌ مفرد، يصلي فيه الصلوات الخمس لا غير.

ويتلو جامع المغاربة فَضوة كبيرة يتلوها جامع النساء. وطوله من الشرق للغرب اثنان وستون ذراعا ونصف ذراع، وعرضه من القبلة للشمال اثنان وعشرون ذراعاً وثلثا ذراع، وهو رواقان سقفهما اثنا عشر عقداً: كل رواق ستة عقود محمولة في الوسط على ست عضائد. وبصدره من الشبابيك خمسة: عرض الشباك الأوّل منها ذراعان ونصف، وعمقه في السور ثلاثة أذرع، وهو عرض السور جميعه في هذه البقعة، وارتفاعه ثلاثة أذرع وثلثا ذراع. وتتمة الشبابيك دون هذا المقدار.

وبحائطه الغربيّ شباك مطلّ على حارة المغاربة.

وباب هذا الجامع يُفتح للشمال. وبكل خدّ أربعة أعمدة رخام أبيض في جسد

واحد. طولها خارجا عن القواعد ذراعان إلا ربعا. وأمامه شجرتان عظيمتان من الجوز، تحتهما مسطبة يصلى الناس عليها.

ويدخل من الباب المذكور وينزل بخمس درج إلى الأروقة المذكورة. ومن باب جامع النساء على مُضِيّ سبعة وعشرين ذراعا من جهة الشرق، البابُ الغربيّ من أبواب الجامع المسمّى الآن بالمسجد الأقصى.

١١٢/(١) /١١٣/ صفة السور الشرقي

تقدّم أن في قُرنة السور القبليّ مهدَ عيسى، عليه السلام. وشماليّه رواق معقود على ستة عقود قد خربت مساطبه من العمائر القديمة. وبعض أرضه مبسوطة بالفص. طوله ثلاثة وأربعون ذراعا، ومن جانبه للقبلة كشفّ إلى حدّ مهد عيسى.

وشماليّ هذا الرواق، على مضيّ ثلثمائة ذراع، مسجد باب الرحمة. وطوله من الشرق للغرب ثلاثون ذراعا، وعرضه قبلةً وشمالا أربعة عشر ذراعا ونصف. وسعة محرابه ثلاثة أذرع وربع. يصلي فيه إمام مفرد. وهو معقود بالحجر المنحوت ستّ قباب: اثنتان مرتفعتان، وأربعة منبسطة على عمودين صوّان بيض في الوسط وساريتين في وسطه طول كل عمود أحد عشر ذراعا ودورته أربعة أذرع ونصف. وهذا المسجد متخذ باطن البابين المسميين بباب الرحمة.

وهما بابان قديمان قد سُدًّا. على كل منهما مصراعان من خشب مصفح من خارج بالحديد. طول كل منهما أحد عشر ذراعا، وعرضه ستة ونصف. وخلف كل منهما بابان بالصفة المذكورة [إلا أنهما مصفحان بالنحاس الأصفر المنقوش](٢). وقد سُمِّرا وأُحكم غلقهما. قيل: إنهما من بقايا العمائر السليمانية. سُمِّيا بأبواب الرحمة.

ومنتهى السور الشرقي رواقٌ طوله من القبلة للشمال ستة عشر ذراعا ونصف، ومن الشرق للغرب سبعة أذرع وثلث، ويعقبه في أوّل السور الشماليّ باب أسباط. وسيأتي ذكره، إن شاء الله.

وليس في هذا السور الشرقيّ الآن بابٌ يُسلك منه للحرم الشريف. ولم يكن له في الزمن القديم سوى البابين المذكورين.

⁽١) هذه الصفحة بياض في الأصل.

⁽٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

ويقال: إن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) غلقهما لما فتح القدس. فلم يفتحا إلى الآن.

وقد اتخذ الناس ظاهر هذا السور مقبرة يدفنون فيها موتاهم. وفيها قبر شدّاد بن أوس (١).

وتلو المقبرة المذكورة وادٍ عميقٌ / ١١٤/ يعرف بوادي جهنم، يزرع. وفيه كروم وبساتين. [ومنه يُتطَّرق إلى عين [....]. وفيه أبنية عجيبة، وآثار غريبة، ونقوش ومعابد قديمة] (٢). وهو وقف على المدرسة الصلاحية. وحدّ هذا الوادي من الشرق طُورزَيْتا الذي يقال: إن الله تعالى رفع عيسى عليه السلام منه. وبه قبر رابعة العدوية، يُزار قصداً. وفيما بين السور الشرقيّ وصحن الصخرة الشريفة أشجار من الزيتون والميس والتوت والتين. تقدير عدّتها مائة شجرة، يستظلّ الناس تحتها ويصلون.

قال الصاحب تاج الدين أحمد بن أمين الملك:

"ولقد مضى عليّ في مجاورة هذا الحرم الشريف الفصولُ الأربعُ، فرأيتُ له في كل فصل محاسنَ في غيره لم تُجمع، وهو أنه من مبدإ فصل الربيع تبدو فيه من الأزاهر المختلفة الألوان ما يستوقف بحسنه لُبّ الذكيّ الأروع. وكلُّ أحد ممن له معرفة بالأعشاب يأتي إليه، ويأخذ من تلك الأزاهر ما علم منفعته ومضرّته».

قال: «وأما ما شاهدته بالعيان، أنني جلست وقتا في بقعة منه تكللت بأزاهر من الشقائق والبهار والأُقْحُوان، وإلى جانبي فقير عليه أطمارٌ رثَّةٌ يبدي تبسَّماً، وتارة يعلن صوته بالتسبيح والتكبير ترنَّماً، ويقول: سبحان من جمع فيك المحاسن، وكساك هذه الحلل الفاخرة، وجعلك تحتوي على كنوز الدنيا والآخرة! فقلت له يا سيدي! أما فضله وبركته، فقد صدَّق العِيانُ فيها الخبر، وقام بها الدليل والبرهان وتواتر بها الأثر؛ لكن ما كنوز الدنيا؟ فقال: ما مِن زهرة تراها إلا ولها في النفع والضرر خواصّ، يعرفها اهل الاختصاص! فقلتُ: لعل تُظهرللعِيان شيئاً مما عرفتَ يزداد به اليقين تبصرة، وتكون

⁽۱) شداد بن أوس بن ثابت الخزرجي الأنصاري - أبو يعلى - صحابي من الأمراء ولآه عمر إمارة حمص، ولما قتل عثمان اعتزل، وعكف على العبادة، كان فصيحاً حليماً حكيماً. توفي في القدس سنة ٥٨هـ/ ١٧٧م عن ٧٥ سنة. وله في كتب الحديث ٥٠ حديثاً. ترجمته في: الإصابة، رقم ٣٨٤٢، تهذيب التهذيب ٤/٣١٥، صفة الصفوة ٢٩٦١، حلية الأولياء ٢١٤١، الأعلام ٣٨٤٢،

⁽٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

هذه الجلسة معك عن صبح النجاح مسفرة. فأخذ بيدي ومشى خُطُواتٍ إلى جهة من جهات الحرم. ومدّ يده أخذ قبضة من ذلك الكلأ، وقال: هل معك / ١١٥ / خاتم أو درهم؟ فقلت: نعم. فأخرجتُ درهما مما معي. فعركه بذلك الكلأ، فعاد كالدينار في صفرته. ثم أخذ حشيشة أُخرى، وعركه بها. فعاد أبيضَ، أنقى مما كان أوّلا. وقال: هذه رموز احتوت على تلك الكنوز. ولم يترك نبيّ الله سليمان شيئاً من المواهب التي منحه الله إياها، والمنافع التي وصلت إليه من الإنس والجنّ على اختلاف صورها ومعناها، إلا وأودعه في هذا الحرم. فأين من يفهم تلك المعاني، أو مَن كان لها يعاني؟ ثم أخذ منهجا غير ما كنت أسلكه. فسألته التثبت والتلبث. فقال: الدنيء مَن صرف نظره إلى العَرَض الأدنى، والسريُّ مَن صرف زمانه بالتهجد في هذا المعنى. أوصيك أن تغتنم الفرصة في ركعات تقدّمها بين يديك، فما سواها فان، ولا تلتفت إلا إلى ما يقرّبك من الرحمن. فقلت: يا سيدي! ومثلك مَن يفتح لي أبواب الصواب. فقال: ما بعد السنَّة والكتاب من باب. ثم فارقني مهرولا، معلنا بصوته ومرتلا. يقول: سبحانك يا دائم! سبحانك يا قدُّوس! سبحانك يا رحمن! سبحانك يا محيي النفوس! فجعلتُ هذا الذكر لي ديدنا، وكلما اشتاقت له مني عينٌ أطربتُ بذكره أُذنا.

صفة السور الشمالي

وفيه عِدَّة أبواب: أوّلها من جهة الشرق بابٌ يسمّى أسباط. وهو تلو الرواق المقدّم ذكره الذي هو نهاية السور الشرقيّ. وارتفاع هذا الباب خمسة أذرع، وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وربع وثمن ذراع.

ويعقب هذا الباب من غربه، رواقٌ معقود على عشر سوارٍ. طوله اثنان وسبعون ذراعا، وعرضه ثمانية أذرع. بصدره أربعة شبابيك مُطلّة على بركة بني إسرائيل. وهي بركة قديمة عميقة.

ويعقب هذا الرواق ساحةٌ، وهي أرضٌ كشفٌ ببعضها مصبُّ مياه لبركة بني إسرائيل. وبعضها كشفٌ، قُصد أن يُبنَى به أروقةٌ. وإلى الآن /١١٦/ لم تُكمل. وطولها أربعة وسبعون ذراعا.

ويعقب هذه الأرضَ المدرسةُ الكريمية. وجاورت ما أمامها من الأروقة بحائطين: غربية وشرقية. وجعلوا مَصِيفَيْن قدَّامها. وطول هذه المدرسة من الشرق للغرب خمسة وعشرون ذراعا. وجُعل قدّامَ هذه الأروقة مسطبةٌ يُصعد إليها بأربع دَرَج بارزة في الحرم. طولها من القبلة للشمال ستة عشر ذراعا. وهذه المدرسة بناها كريم

الدين عبد الكريم، ناظر الخواص الشريفة السلطانية الناصرية. ويعقب هذه المدرسة بابٌ، يسمّى باب حِطَّة. عرضه أربعة أذرع وثلثا ذراع، وارتفاعه ثمانية أذرع. أمامه مَمْشاة مفروشة بالبلاط، طولها مائة وثمانية وسبعون ذراعا، وعرضها خمسة أذرع وكَسْرٌ يُصعد من آخر بدرج إلى ثلاث قناطر معقودة على عمودين رخام وساريتين، يُدخل منهن إلى صحن الصخرة.

وبخدَّي هذا الباب مسطبتان لطيفتان، عرض كل منهما ذراعان: الشرقية منهما لصيقةٌ للمدرسة الكريمية المذكورة؛ وتلوَ الغربية رواق، طوله اثنان وسبعون ذراعا في العرض المذكور.

وفي سوره ثلاثة شبابيك للرباط العَلَميّ الدواداريّ. وبأوّله من الشرق بالقربِ شباكٌ للتربة الأوحدية، من بني أيوب.

ثم يتلو هذا الرواق بابٌ يعرف بباب شرق الأنبياء. طوله ثمانية أذرع وعرضه أربعة. وأمامه ممشاة نظير الممشاة المذكورة. وقد تقدّم ذكر هذه أيضا.

ويتلو هذا الباب رواقٌ طوله سبعة وأربعون ذراعا، وعرضه سبعة أذرع ونصف، معقودٌ على ثمان سَوَارٍ. بأوّله شباكان، أحدهما مفتوحٌ يُتوصل منه إلى زاوية الصاحب أمين الدين، المعروف بأمين الملك. وتلوهُما بابٌ /١١٧/ يُصعد من باطنه إلى زاوية اللاوي. وتلو الباب مسطبةٌ، فيها صهريجٌ.

ويعقب هذا الرواق من الغرب رواقٌ معقود عقدين على ثلاث سوارٍ. طوله تسعة عشر ذراعا ونصف، وعرضه من الشمال للقبلة تسعة أذرع. ويُصلِّي به الآن بعضُ النسوة، الصلواتِ الخمسَ، خلفَ الأئمة.

وبأعلاه مدرسة الأمير سيف الدين الحاجّ آل مَلَك الجوكندار، وخانقاه مجد الدين الإسعرديّ التاجر. وبأوّله جوارَ الصهريج المذكور، سُلَّمٌ يُصْعد منه إلى المدرسة والخانقاه المذكورتين.

ويعقب هذا الرواق كشف ليس به أروقة. وهو صورة مسطبة عالية. ويُنزل من وسطها بست درج إلى الحرم.

وبأقصى ارتفاع هذا السور خمسة شبابيك لمدرسة الأمير علم الدين سنجر الجاوليّ، رحمه الله. وليس لها استطراق إلى الحرم. ومن حدّ هذا الكشف، طالبا لجهة الغرب، خلوتان. لكل منهما بابٌ يُفتح للجهة القبلية من الحرم. وداخلهما كله في باطن السور الشماليّ. وهي من جبل صخرٍ أصمَّ، صفة مغارةٍ. وقيل يعرف قديما بمغارة

إبراهيم. وفي الشرقية منهما شباك لطيف. وإلى جانب هاتين الخلوتين، خلوة لشيخ الحرم. وبها شباكان على الحرم الشريف. وطولها ستة عشر ذراعا. وأمامها مسطبة في الطول المذكور، وعرضها أربعة أذرع وثلث. وبأعلى هذه الخلوة، خلوة يُصعد إليها بسلّم، بسبع درج في حدّ الباب الذي يفتح للشرق.

ويتلو ذلك رواق على عقدين طوله من الغرب طالبا للشرق خمسة عشر ذراعا وعرضه تسعة ونصف. وتلوه سُلَّم مستطيل جدّا، يصعد من أعلاه إلى مأذنة، إلى دار هناك لبني جماعة. وهذه المأذنة هي أقصى السور الغربيّ، وارتفاعها ثلاثة وخمسون ذراعا. وبأعلاها درابزينات خشب منقوشة. وهي مكللة من /١١٨/ العمد الرخام اللطاف بأحد وثلاثين عمودا.

صفة السور الغربي

ويشتمل على سبعة أبواب بما فيه من باب الطهارة، فإنه الآن غير نافذ. وأمام كل باب شجرة كبيرة من الميس أو التوت، وتحتها مسطبة يصلّي الناس عليها، ويستظلون؛ خلا باب الغوانمة، فليس قدّامه شيء.

ومبدأ السور من المأذنة المذكورة.

وأوّل أبوابه من هذه الجهة، باب الغوانمة. وطوله أربعة أذرع، وعرضه ثلاثة أذرع. يُصعَد إليه من الحرم الشريف بعشر درج. وبحدّه الشماليّ خلوة للبوّاب، بارزةٌ في الحرم تقدير خمسة أذرع. ومن حدّ هذه الخلوة إلى المأذنة المذكورة خمسة وثلاثون ذراعا. ومن الباب المذكور - على مضى ثمانية عشر ذراعا طالبا للقبلة - بابٌ لطيفٌ لخلوة في باطن عرض السور لبعض الفقراء المجاورين. ومن حدّ هذه الخلوة إلى نهاية أربعة وعشرين ذراعا حاكورةٌ بها أشجار وكروم تحت دار وقفها علاء الدين الأعمى.

وكان هذا الرجل من نظار الحرم المتقدّمين، وله تأثيرات حسنة في الحرم من المواعيد والأبنية.

وطول الحاكورة طالبا للشمال خمسةٌ وأربعون ذراعا، في عرض سبعة أذرع وكسر.

ومن نهاية الحاكورة إلى أقصى السور وهو المأذنة المذكورة كشف بلا أروقة. ولصيقُ هذه الحاكورة من القبلة بابٌ كبير يعرف بباب الرباط المنصوريّ. طوله ستة وعرضه خمسة ونصف. وأمامه مَمشاة يُتوصل بها إلى السلم الذي يتوصل منه إلى صحن الصخرة، قُبالةَ الباب الحديد الآتى ذكره.

وبخد الباب المذكور إلى جهة الشمال عقد على ساريتين، طوله تسعة أذرع وعرضُه عرضُ الحاكورة وسائر الأروقة المتصلة به. وهذا العقد أوّل العقود في السور الغربيّ.

وعُمل في ثخانة الحائط التي في أوّله مع ثخانة السارية خِلوةٌ صغيرة للقيّم والبوّاب بالباب المذكور.

/ ١١٩/ وتحت هذا العقد يجلس الناظر والمباشرون يومئذ للنظر في المصالح. وتلو الباب المذكور عرضُه عرضُ الأروقة، وطوله مائة وثمانية أذرع؛ معقودٌ على ست عشرة سارية. وعلى تقدير عشرة أذرع من أوّله شباك القاعة التي هي سكن الناظر على أوقاف الحرم. وهي من وقف الحرم. وفي آخره خلوةٌ لطيفةٌ سكن القيّم وبرسم القناديل.

وتلو ذلك البابُ المعروف بالحديد. طوله أربعة أذرع ونصف، وعرضه ذراعان وثلثا ذراع. وأمامه مَمْشاة مبلطة يُتوصل منها إلى سلم لصحن الصخرة الشريفة. عرضه ثلاثة وعشرون ذراعا ونصف، وعدد درجه إحدى وعشرون درجة. وليس بأعلاه قناطر أُسوة بقيّة السلالم.

وتلو هذا الباب رواقٌ على ثمان سوارٍ طوله ثمانية وخمسون ذراعا وعرضه عرض سائر الأروقة. وبآخره بابٌ لطيف لخلوةٍ لبعض الفقراء.

ثم يتلو هذا الرواق بابٌ كبيرٌ عُمِل من قريب واستجدّ فتحه، يُنزل إليه بعشر درجات. له مساطبُ في خدّيه. طول كل منها سبعة أذرع وعرضها ذراع وثلثا ذراع.

وقد أُتِقنتُ عمارته. وارتفاعه ثمانية أذرع وعرضه خمسة أذرع. وعقده بوجهين، منقوش بالحجر الملوّن. وطراز كتابته بالذهب، نُقِر في الحجر. وأبوابه مصفحة بالنحاس المذهب المخرّم، متقن العمارة والزخرفة. ويُتوصل منه إلى القيسارية المستجدّة. وتشتمل على صفّيْ حوانيت، بعضها وقفّ على الحرم، وبعضها وقفّ على المدرسة والخانقاه اللتين أنشأهما الأمير سيف الدين تنكز، (رحمه الله) وسيأتي ذكرها عن كثّ. إن شاء الله.

وإلى جانب هذا الباب رواقٌ معقود على ساريتين كبار جدّا طوله خمسة عشر ذراعا، وعرضه إلى خارج الساريتين سبعة أذرع وثلثا ذراع / ١٢٠/ وإلى باطنهما خمسة أذرع ونصف. بصدره شباكٌ لقاعةٍ من وقف الحرم. وبجانب الشباك خلوةٌ لطيفةٌ للقيّم والبوّاب. وإلى جانب هذا الرواق بابُ الطهارة. وهو يشتمل على طهارتين: إحداهما للنساء، والثانية للرجال. وتشتمل طهارة الرجال على ثلاثة وعشرين بيتا وفسقية كبيرة، وبأعلى طهارة النساء تُكرى لوقف الحرم.

وباب الطهارة يُنزل إليه من أرض الحرم بأربع درجات. وطول الباب أربعة أذرع وثلثا ذراع، وعرضه ثلاثة وثُمنٌ، وبعده سبع درجات إلى دهليز مستطيل، يُتوصل منه إلى طهارة الرجال وإلى سلم يتوصل منه إلى عُلُو طهارة النساء. وطهارة النساء في أوائل الدهليز، على يمين الداخل.

ويتلو باب الطهارة رواقٌ طوله ثلاثة وستون ذراعا، وعرضه سبعة ونصف. معقودٌ على تسع سوار.

[وفيه في ثخانة السور بابان لخلوتين: إحداهما للقيّم والأخرى برسم فقير] (١). وفي آخره من جهة القبلة محرابٌ ملاصق للمأذنة، يُصلّى فيه صلاةٌ مفردةٌ بإمام مفردٍ. وتجاوره المأذنة المختصة بالحرم وارتفاعها ثمانيةٌ وأربعون ذراعا. وبأعلاها درابزينان من الخشب. وهي مكللة من العمد الرخام اللطاف بثمانية أعمدة.

ويتلو المأذنة بابان قد غُلِق الشماليّ منهما وسُمِّر والمأذنة إلى جانبه. ويسمّى البابُ المفتوح بابَ السلسلة. ويعرف قديما بباب السَحَرة. سَعته خمسةُ أذرع وثلث، وطوله ثمانية ونصف. وكذلك المُغْلَق. [وأمام هذا الباب مَمشاة قلع يتوصل منها إلى سلالم صحن الصخرة بعقدٍ قبالةَ المعظميّة. ذرعها سبعة وسبعون ذراعا وربع](٢). ويتلو الباب رواقٌ معقود على عشر سوارٍ طوله سبعة وخمسون ذراعا، وعرضه سبعة أذرع وربع، وارتفاع عقده عشرة أذرع ونصف. وهو نظير ارتفاع سائر سقوف أروقة الحرم.

وهذا الرواق فيه شباكان للمدرسة التنكزية: [أبوابهما من الآبنوس والعاج، وداخلهما المدرسة] (٣). وظهره حامل للخانقاه التنكزية. وفي آخره باب لطيفٌ يُصعد منه إلى /١٢١/ أعلى المدرسة وسكن الصوفية. وفي آخر سواريه ستة أعمدة من صَوَّان كبار.

ويتلو هذا الرواق من القبلة مسطبةٌ ارتفاعها ذراع وطولها من الجنوب للشمال ثمانية وثلاثون ذراعا إلا تُمنا، وعرضها عرض الرواق المذكور.

وتقيس من هذه المسطبة ثلاثة وثلاثين ذراعا، تجد باب حارة المغاربة. وسعته ثلاثة أذرع وربع، وطوله أربعة ونصف.

وتلو الباب المذكور [على ثلاثة أذرع](٤) مسطبةٌ. وهي نهاية السور الغربي [وأوّل السور القبليّ](٥). وهذه المسطبة مجاورة للزاوية الفخرية التي هي أوّل

⁽١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٥) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

السور القبليّ من جهة الغرب. وقد تقدّم ذكرها.

* * *

وإذ قد استوعبنا صفة السور المحيط، فلنذكر الآن ما وعدنا بذكره مما اشتمل عليه سوى صحن الصخرة.

ونبدأُ بما هو تحت صحن الصخرة، وعدّته تسع خلاوٍ: أحدها جُعل حاصلاً لأصناف الحرم.

فمنها بالجهة القبلية ثلاثةٌ: منهنّ ما على أبوابه مساطب ومُعَرَّشات كَرْم، وفيه أبواب الرواق المعظّمي التي تحت مدرسته. وهو مصلّى للحنابلة بإمام مفرد. وبجانبه الشرقيّ حاصلان يُجعل فيهما زيت الحرم وأصنافه.

وفي الجهة الشرقية من تحت صحن الصخرة أربع خلاو: منها ما عمل قدّام أبوابه حاكورةٌ وغُرست أشجاراً. والجهة الشمالية خالية من الخلاوي والحواصل.

وبالجهة الغربية خلوتان. إحداهما جُعلت حاصلا لأصناف الحرم. وفيه أبوابُ للرواق المعظميّ. وقبالة أبواب الرواق المعظميّ من الغرب قُبَّة موسى عليه السلام. وهي أمام باب السلسلة وأمام رواق الحنابلة. بين المسطبة الحاملة لها وبين باب السلسلة ثمانية وعشرون ذراعا. وطول المسطبة من القبلة للشمال أربعة وعشرون ذراعا، وعرضها من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعا ونصف؛ / ١٢٢/ وارتفاعها نصف ذراع. بصدر المسطبة القبليّ القبةُ المذكورةُ. طولُها من ظاهرها من القبلة إلى الشمال عشرة أذرع، وعرضها من الشرق للغرب مثل ذلك. وارتفاع كرسيّ القبة من ظاهر المسطبة ثمانية أذرع. تشتمل هذه القبة من باطنها على أرض مفروشة بالرخام.

بابها يفتح للشمال. عرضه ذراع ونصف، وطوله ذراعان وثلثان. وبخدّيه شُبّاكا حديد في طول الباب وعرضه. وبكل جهة من جهاتها شُبّاكا حديد. يُغلق على كل شباكٍ، زوجُ أبواب. وهي محمولة على الأركان. وبين كل حائط وأخيه قوسُ عقدٍ. وبأعلى كرسيِّ القبة كرسيِّ ثانٍ، فيه خمسُ طاقات زجاج. وبأعلى الكرسيّ الثاني القبة المعقودة. تقدير ارتفاعها من ظهر الكرسيّ الثاني ثمانية أذرع. وليس فيها عمد رخام بالجملة الكافية، حتى ولا في خدّي المحراب.

صفة قبة سليمان (عليه السلام)

وهذه القبة بالجانب الشماليّ من الحرم. وهي مسامتة للصهريج والسُّلَم الذي يُصعَد منه إلى الخانقاه الإسعردية والمدرسة السيفية آل مَلَك.

ومن واجهة الصهريج إلى باب القبة ثمانية وأربعون ذراعا. وهو يُفتح للشمال. طوله ذراعان ونصف، وعرضه ذراع وثُمْنٌ. بخدّيه عمودا رخام ومسطبتان: يمنى، ويسرى. طول كل منهما خمسة أذرع وربع، وعرضهما مثل ذلك.

وبخدّي الباب المذكور شباكان مطلان على هاتين المسطبتين. طول كل شباك منهما ذراعان وثلثا ذراع، وعرضه ذراع وثلثان.

يُدخل من هذا الباب إلى قبة مثمَّنة. وتتمة التثمينات مسدودةٌ. بها أربعة وعشرون عمودا من الرخام طول كل عمود ـ خارجا عن القواعد ـ ذراعان ونصف. في كل تثمينة من المسدودات أربعة أعمدة حاملة للرخام التي في عقد القناطر. وبخدَّي المحراب عمودان لطيفان طول كل منهما ذراع / ١٢٣/ ونصف.

وفي نهاية العمد ـ عند نهاية كرسيّ القبة ـ طاقاتُ زجاج بدائرها. سَعَة القبة ستة أذرع ونصف، وارتفاعها من قطب القبة للأرض عشرون ذراعا.

وعلى يَمْنة المصلى في المحراب صخرةٌ صغيرة طولها ذراعان وربع، وعرضها من الجهة القبلية ذراع، ومن الشَّمالية ثلثا ذراع. يدعو الزوّار عندها. ويقال: إنها من الآثار السليمانية، وإن الدعاء عندها مستجابٌ.

وفي حائط هذه القبة القبليّ، من خارجٍ، عمودان من الرخام. وبهما تكّمل ما بهذه القبة من الأعمدة ثلاثين عمودا.

صفة المجلس الذي بناه سليمان (عليه السلام) ويسمّى الآن إصطبل سليمان

قال الصاحب تاج الدين: هذا المجلس بناؤه أعجب وأتقن من المسجد الذي أعلاه. وله من داخل الخانقاه الصلاحية (يعني المجاورة لمقصورة الخطابة) [وبها الآن شيخ يعرف بالختنيّ، وتُعرف الآن] (١) سُلَّمَان: أحدهما ست وثلاثون درجةً يُنْزَل منها إلى بعض أقسام المجلس المذكور؛ والثاني أربع وخمسون درجةً، يُنْزَل منها إلى بقية أقسام المذكور.

قال: والمكان في غاية النور لِما عُمل له من المناور والطاقات المُحكمة. وهو رواقات عقودها محمولة على عمد من الصَّوَّان وأركان البناء. وعرض هذه المجالس من القبلة إلى الشَّمال: منها ما عرضه ثمانية أذرع، ومنها ما عرضه تسعة أذرع، ومنها ما

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

عرضه عشرة أذرع؛ وارتفاع عقوده من الأرض التي بها الأبواب النافذة لرأس وادي عين سلوان منها ما تقدير ارتفاعه عشرون ذراعا، ومنها ما تقديره خمسة عشر ذراعا.

ويقال: إن أحد هذه الأبواب كان منه دخول الأنبياء عليهم السلام. وفي إحدى أُسطواناته حَلْقةٌ. يقال إن البُرَاق ربط بها ليلةَ الإسراء.

وهذه الأروقة كلها آخذة من الشرق للغرب. فمنها ما أمكن قياس طوله، الذي أمكن التطرّق / ١٢٤/ إليه. فكان تقديره ثلاثةٌ وتسعين ذراعا. ومنها ما لم يمكن قياس طوله لكون أطواله قسمت حيطانا: منها ما هو في وقتنا هذا مملوءٌ بالتراب المهول؛ ومنها ما هو مساكن، ومرافق لسكان الخانقاه المذكورة.

قال: ونطاق النُّطْق ضاق عن استيعاب وصف هذا المجلس. لكن الأماكن التي أمكن التطرّق إليها والمشي لما هو نافذ منها دلّت على أن البقعة المسماة بالجامع (يعني المسجد الأقصى) موضع الخطبة الآن؛ وبقعة جامع النساء وغالبَ الممشاوات التي بالحرم والأشجار المزدرعة: كلها معلقة على هذه العقود والسواري.

قلتُ: ولقد دخلتُ إلى بعض هذه الأماكن، ورأيتُ من عجائب الأبنية بها ما يملأ العين. وكان دخولي إليها من الزاوية المعروفة بسكن الخُتنيّ، ثم أفضيتُ منها إلى الكروم وظاهر المسجد(١).

/ ١٢٥/ قبر الخليل عليه الصلاة والسلام وما جاوره من قبور بنيه والأزواج

وكلها داخل ذلك المسوَّر، وفي حدود ذلك المكان المنوَّر

روى الحافظ أبو القاسم مكّي بن عبد السلام بن الحسين الرُمَيْلي المقدسي (٢)، بسنده إلى كعب الأحبار، قال: أوّل مَن مات ودُفن بِحَبْرى سارةُ. وذلك أن إبراهيم خرج لما مات، يطلب موضعا ليقبرها فيه. فقدم على صفوان. وكان على دينه، وكان

⁽١) بعد هذا بياض بمقدار نصف صفحة.

⁽٢) مكي بن عبد السلام بن الحسين بن القاسم الأنصاري الرميلي ، أبو القاسم: مؤرخ من الحقاظ، رحّالة، كانت الفتاوى تأتيه من مصر وغيرها، نسبته إلى الرميلة من أراضي فلسطين، ولد سنة ٤٣٧هـ/ ١٠٤٠م، تعلم بالقدس، ولما استولى الإفرنج عليها سنة ٤٩٢هـ/ ١٩٩م أسروه وأذاعوا أن فكاكه بألف دينار فلم يستفكه أحد، فرموه بالحجارة حتى قتلوه. له: «تاريخ بيت المقدس وفضائله» لم يتمه.

ترجمته في: الأنس الجليل ١/ ٢٦٤، اللباب ١/ ٤٧٧، الأعلام ٧/ ٢٨٦.

مسكنه وناحيته حَبْرى (١). فاشترى منه الموضع بخمسين درهما. وكان الدرهم في ذلك العصر خمسة دراهم. فدّفنت سارة فيه. ثم تُوفّي إبراهيم فدّفن لَصِيقَها. ثم تُوفّيت رَبقة وجه أسحاق، فدّفنت فيه. ثم تُوفي إسحاق فدفن لَزِيقَها. ثم تُوفّي يعقوب فدُفن في الموضع. ثم تُوفيت زوجته لِيقا فدفنت معهم.

فأقام ذلك الموضع على ذلك إلى زمن سليمان. فلما بعثه الله، أوحى إليه أن ابنِ على قبر خليلي حَيْرا حتّى يكون لمن يأتي بعدك، لكى يُعرَف.

فخرج سليمان وبنو إسرائيل من بيت المقدس، حتى قدم أرض كنعان. فطاف فلم يصبه. فرجع إلى بيت المقدس. فأوحى الله إليه: يا سليمان، خالفتَ أمري! قال: يا ربِّ، قد غاب عني الموضع. فأوحى الله إليه: إمض، فإنك ترى نورا من السماء إلى الأرض، فهو موضع قبر خليلي. فخرج سليمان ثانيا، فنظر فأمر الجنَّ فَبَنَوْا على الموضع الذي يقال له الرامة. فأوحى الله إليه: إن هذا ليس هو الموضع، ولكن إذا رأيتَ النور قد التزق بأعنان السماء. فخرج سليمان فنظر إلى النور قد التزق بأعنان السماء إلى الأرض. فبنى عليه الحَيْر.

قلتُ: ولم يكن لهذا الحير بابٌ. وإنما المسلمون لما افتتحوا البلد، فتحوا له بابا. وبناؤه بناء محكم. وفي حائطه حجارة هائلة في كبر القدر، منها ما طوله سبعة وثلاثون شبرا.

/ ١٢٦/ وقد أُقيم بهذا الموضع خطبةٌ، ورُتِّب به إمام ومؤذنون.

وفي قبلته بابٌ يُنزل منه بدرج كثيرة إلى سرداب ضيّق تحت الأرض، يأخذ متشاملا إلى فجوة فيها ثلاث نصائب قبور في حائطه، يقال إنها قبر الخليل وزوجته وإسحاق.

وهناك طاقة لا يُعرف إلى أين تنتهي، لكن يقال إنها إلى مغارة تحت أرض الحرم، فيها الموتى. وتلك أمثال القبور من فوق.

ولقد أتيتُ إلى هذا السرداب ومشيتُ به زحفا، لضيقه. ولتطأطؤ سقفه، لا يقدر أحد على المشي منتصبا به. وهو خطوات يسيرة تنتهي إلى الفجوة المذكورة. وهي نحو أربعة أذرع في مثلها. هيأة القبور في قبلة المسجد الآن قبران: الأيمنُ قبر إسحاق، والأيسر قبر زوجته. وفي شماليّه مما هو منفصل عن المسجد بقبتين متقابلتين قبران:

⁽۱) حَبْرى كسكرى [انظر القاموس. وقد أورد القصة في معجم ياقوت ٢/ ١٩٥ ببعض تصحيف في الأسماء]. (زكي).

الأيمنُ قبر إبراهيم الخليل، والأيسر قبر سارة زوجته. وفي شماليّ الحرم قبةٌ مفردة مسامته لقبة الخليل. وفيها قبرٌ يقال إنه قبر يعقوب. ولا شكَّ ولا ريبُ أن إبراهيم (صلوات الله عليه) ومَن ذُكر معه مدفونون داخلَ هذا المسوَّر. وأما تعيين موضع القبر، فالله أعلم.

قال عليّ بن أبي بكر الهرويّ (١): حدّثني جماعة من مشايخ بلد الخليل أنه لما كان في زمان بردويل الملك، انخسف موضع في هذه المغارة. فدخل جماعة من الفرنج إليها بإذن الملك، فوجدوا فيها إبراهيم وإسحاق ويعقوب، وقد بَلِيَتْ أكفانهم، وهم مستندون إلى حائط، وعلى رؤوسهم قناديل. وهي مكشوفة. فجدّد الملك أكفانهم ثم سدّ الموضع. وذلك سنة ثلاث عشرة وخمسمائة. حكى ذلك شهاب الدين بن الواسطيّ. قال: وقيل إن قبر آدم ونوح وسام في المغارة. قال: والمغارة تحت هذه المغارة التي تُزار الآن. والله أعلم.

ووراء الحرم موضعٌ فيه قبرٌ ينسب إلى يوسف، عليه السلام. يقولون إنه لما بُني المكان، أرادوا أن يجعلوا قبره داخل الحرم. فسمع بانيه وهو سليمان (عليه السلام) /١٢٧/ قائلا يقول: دعوه خارج الحرم، فعليه خراج مصر.

[ويقال إن موسى (عليه السلام) لما خرج من مصر، استصحب معه تابوت يوسف، ودفنه هناك قريبا من آبائه؛ ولم يدفنه عندهم، لما ناله من المُلك. هكذا

⁽۱) علي بن أبي بكر بن علي الهروي، أبو الحسن: رحالة، مؤرخ. أصله من هراة، ومولده بالموضل، طاف البلاد، وتوفي بحلب ٢١١هـ/ ١٢١٥م. وكان له فيها رباط. قال المنذري: كان يكتب على الحيطان، وقلما يخلو موضع مشهور من مدينة أو غيرها إلا وفيه خطه، حتى ذكر بعض رؤساء الغزاة البحرية أنهم دخلوا في البحر الملح إلى موضع وجدوا في بره حائطاً وعليه خطه. من كتبه «الإشارات إلى معرفة الزيارات _ ط» و«الخطب الهروية _ خ» مواعظ، و«التذكرة الهروية في الحربية _ ط» وكتاب «رحلته _ خ» تمت كتابته سنة ٢٠٢هـ.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ٣٤٦ والتكملة لوفيات النقلة _ خ. الجزء السابع والعشرون. وابن الوردي ٢/ ١٣٢ وفيه: «كانت له يد في الشعبذة والسيمياء والحيل، وطاف أكثر المعمور ». وفهر الذهب ٢٩٣/٢ وفيه ما كتبه على قبره يصف نفسه: «عاش غريباً ومات وحيداً، لا صديق يرثيه ولا خليل يبكيه، ولا أهل يزورونه ولا إخوان يقصدونه ، ولا ولد يطلبه ولا زوجة تندبه سلكت القفار وطفت الديار وركبت البحار ورأيت الآثار وسافرت البلاد وعاشرت العباد فلم أر صديقاً صادقاً ولا رفيقاً موافقاً، فمن قرأ هذا الخط فلا يغتر بأحد قط». وآداب اللغة ٣/ ٨٧ والكتبخانة ٥/ ٥٨ ودار الكتب ٢/ ٣٢٠. وفي مذكرات الميمني _ خ. ذكر نسخة من كتابه «التذكرة الهروية» بخطه سنة ٢٠٢٨ في ١٥٥ ورقة، في خزانة عاطف باستنبول، الرقم ٢٠١٨، الأعلام

يقال، والعهدة على قائله. واللهأعلم](١).

قلتُ: وهذا الحرم مؤزّرٌ جُدُرُهُ بالرخام الملوّن والمُذْهَب. وعليه أوقاف جليلة. ويُمدّ فيه كلَّ يوم بعد العصرِ سِمَاطٌ، ويفرّق فيه من الخبز على الواردين بحسبهم على قدر كفايتهم.

وقد زرتُ الخليل (صلوات الله عليه وسلامه) في ذي الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة. فأخبرني جماعة المباشرين أن في بعض ليالي العشر من هذا الشهر في هذه السنة فرقوا زيادة على ثلاثة عشر ألف رغيف؛ وأن غالب أيام العام ما بين السبعة آلاف والعشرة آلاف. ويُفرق أيضاً مع الخبر طعام العدس بالزيت الطّيب والسُّمَّاق. وفي بكرة النهار يُطبخ أيضاً قدر من الدشيش، ويفرّق على الواردين. وفي بعض أيام الأسبوع، يُطبخ ما هو أفخر من ذلك.

وله نُحدّام برسم غربلة القمح وطحنه وعجينه وخبزه. لا يَبْطلُون ليلا ولا نهارا وأهراء القمح والطاحون والفرن، نافذٌ بعض ذلك إلى بعض. بحيث إن القمح يُفرّغ في الأهراء ويُخْرجَ خبزا مخبوزا. ولم يزل على هذا مدى الشهور والأعوام والليالي والأيام، لا ينقطع له مدد، ولا يُحصر بضبط ولا عدد.

ولما استولى الفرنج على بلد الخليل (عليه السلام) أُجرَوْا هذا السِّماط وزادوا على مَن كان قبلهم، وبالغوا في صلة هذا المعروف.

ثم زاد ملوك الإسلام في السِّمَاط. وهو معروفٌ يشمل المأمور والأمير، والغنيّ والفقد.

وقلتُ من قصيدٍ مدحتهُ، عليه الصلاة والسلام: [من الكامل]

هذا خليلُ اللهِ إبراهيمُ قدْ هذا الذي سَنَّ القِرى لضيوفِهِ هذا الذي مَدِّ السَماطَ فما انطوى

وقلتُ من أخرى: [من الخفيف] هو ذا صاحبُ السّماطِ ولكنْ ذو فِناءٍ يُقرى به كلُّ ضيفٍ مُنعِمٌ مُنعِمٌ سَيِّدٌ جوادٌ كريمٌ ؟

لاحتْ لنا أعلامُهُ الشَّمُّ الذُّرى! كرماً، ولولاهُ لما سُنَّ القِرى! ذاك السماطُ تكرماً، وسَلِ الورى!

صاحبُ الحوضِ نجلُهُ وذووه! لم يُخيَّبْ تحتَ الدُّجى طارقُوه! منذُ مدّوا سماطه ما طووه.

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

وقلتُ من أخرى، حين زرته في ذي الحجة سنة خمس وأربعين / ١٢٨/ [وسبعمائة]: [من الطويل]

خليلُ إله العرشِ أوّلُ مَنْ قَرى أتيلُ مَنْ قَرى أتيتُ كريحابُهُ دعتْ نارُه الضِّفانَ في غَسَق الدُّجي فتى الجودِ شيخُ الأنبياءِ جميعِهمْ

وقلتُ، عند الوداع في هذه السنة: [من الكامل]

هذا الخليلُ وهذهِ أبناؤهُ! هيهاتَ لا تُوفِي أقلَّ حقوقهِ فامسكْ فؤادَك إنْ ملكتَ عنانَه! وتعزّ عنْ أهلِ الكثيبِ وإنما

ضُيوفا! وها قدْ جئتهُ واستضفتُهُ مُطَبّقةً بالوفدِ حيثُ نظرتُهُ وليسَ سِوَاها بارقاً ثَمَّ شِمتُهُ ووالدُهم حقًا، يقيناً علمتُهُ

يكفيك بعد فراقِهِ أنباؤهُ! ولوَ أن جفنك لا يجفُّ بكاؤهُ! هيهات قدْ طارتْ بهِ أهواؤهُ! مِنْ أينَ للصبِّ الكئيبِ عزاؤهُ!

قلت: وكان قدومنا هذه المرة على الخليل (عليه السلام) يوم الأثنين لأربع عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة. فبتنا ليلتنا نتبرّك بما حوت تلك القبور من العِظام العِظام، ونعفّر الوجوه في تلك البقعة المُشرَّفة في مواضع أقدام أولئك الأقوام. ثم أصبحنا وقد حَمِدنا السُّرى عند الصَّباح، وطلبنا حوائجنا عند تلك الوجوه الصِّباح. فلما قضينا من الزيارة الأرب، وهزّتنا من النوبة الخليلية الطرب، بعثتُ وراء الصاحب ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن الخليليّ التميميّ الداريّ. وهو بقية هذا البيت الجليل، والمُنتهي إليه النظر على وقف الحبيب / ١٢٩ سيدنا محمد بهذه النّطية (۱٬ والمُشرّف لهم به على سائر البرية. فأنعم بإجابة الملتمس، وجاء به أقربَ من رَجْعِ النَفس. وهو في خرقة سوداء من مُلْحَم قطن وحرير، ومن كُمَّ الحسن أبي محمد المستضيء بالله (۲۱). أمير المؤمنين، وبطانتها من كَتَّان أبيض على تقدير كل

(١) أي العطية، بلغة اليمن. وذلك إشارة إلى إقطاع تميم الداري الصحابي وسيأتي حكاية هذا الإقطاع ونسخة كتابه في هذه الصفحة والتي تليها.(زكي).

⁽۲) الحسن بن المستنجد بالله يوسف بن المقتفي العباسي الهاشمي، أبو محمد، المستضيء بالله: خليفة، من العباسيين في العراق. ولد سنة ٥٣٦هـ/ ١١٤٢م. بويع بعد وفاة أبيه وبعهد منه (سنة ٥٦٦هـ) وصفت له الخلافة تسع سنين وسبعة أشهر. قال ابن شاكر: لما تولى المستضيء بالله نادى برفع المكوس، ورد المظالم الكبيرة، وفرق مالاً عظيماً، ثم احتجب عن الناس، ولم يركب إلا مع الخدم. وفي أيامه زالت الدولة العبيدية بمصر، وضربت السكة باسمه، وجاء البشير _

إصبع منه ميلان أسودان، مشقوقان بميل أبيض، جُعل ضمن أكياس يضمُّها صُندوق من آبنوس يُلَفُّ في خرقة من حرير. والكتاب الشريف في خِرقة من خُفِّ من أدم، أظنُّها من ظَهْر القَدَم. وقد موّه سوادُ الجلد على الخط، لا أنّه أذهبه، وما أخفى من يد كاتبه المشرفة ما كتبه. وهو بالخط الكوفيّ المليح القويّ. فقبّلنا تلك الآثار، وتمتعنا منه بمدد الأنوار. ومعه ورقة كتبها المستضيء بنصه شاهدةً لهم بمضمونه، ومزيلةً لشكِّ الشاكِّ المُريب وظنونه: ومضمون ما كتب كهيأته وسطوره: (١)

«نسخة كتاب رسول الله ﷺ الذي كتبه»

«لتميم الداريّ وإخوته في سنة تسع من الهجرة بعد منصَرَفه»

«من غزوة تبوك في قطعة أدم من خف أمير المؤمنين عليّ وبخطه»

«نسخته كهيأته»

«بسم الله الرحمن الرحيم»

«هذا ما انطى محمد رسول الله لتميم»

«الداريّ وإخوته حبرونَ والمرطومَ»

«وبيتَ عَيْنُون وبيت إبراهيم وما فيهنّ»

/ ١٣٠/ «نَطيةَ بتِّ بذمَّتهم ونفَّذتُ وسلمتُ ذلك لهم»

«ولأعقابهم فمن آذاهم آذاه الله فمن آذاهم»

«لعنه الله شهد عتيق بن أبو قحافة وعمر بن»

«الخطاب وعثمان بن عفان وكتب على بن»

«بو طالب وشهد»

هذه نسخة الكتاب الشريف.

إلى بغداد، وغلقت الأسواق وعملت القباب، وصنف ابن الجوزي في ذلك كتاب «النصر على مصر» وخطب له بمصر

وقراها والشام واليمن وبرقة، ودانت الملوك لطاعته. توفي سنة ٥٧٥هـ/ ١١٨٠م.

ترجمته في:

الوافي بالوفيات ٢١/ ٣٠٩ ـ ٣١١، فوات الوفيات ١/ ١٣٧ وابن خلدون ٣/ ٥٢٨ وما قبلها، ومراّة الزمان ٨/ ٣٥٦ وابن الأثير ١٧٣/١١ وتاريخ الخميس ٢/ ٣٦٦ والنبراس لابن دحية ١٥٩ ـ ١٦٤، الأعلام ٢/ ٢٢٧.

⁽١) انظر: مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة لحميد الله ١٢٩ ـ ١٣٣، وفيه مصادر تخريجها.

و «أبو قحافة» ألف وباء وواو - ثم «قحافة» - و «بو طالب» باء وواو - ثم «طالب». وليس في «بو» ألف. بُيِّن ذلك ليُعرف. و «كتب» في ذكر عليِّ رضي الله عنه مقدّمةٌ، و «شهدَ» مؤخرةٌ. بُيِّن ذلك أيضا ليعرف.

وقد رأيتُ ذلك كله بعيني، ومن خط المستضيء نقلت. وهو خطه المعروف المألوف. وقد رأيته وأعرفه معرفة لا أشكُّ فيها ولا أرتابُ. وقرأتُه من الكتاب النبوي نفسه. وهو موافقٌ لما كتبه المستضيء، نقلا منه. على أن آثاره كادت لتعفّى، وتحتجب عن الناس لفساد الزمان وتتخفَّى (١).

وكان التبرُّك برؤية ذلك على ظهر القبور الصغير الشماليّ، في الحرم الخليليّ الملاصق لقبر زوج يعقوب (عليه السلام) المفضي منه إلى المأذنة بحضرة مخزن العدس.

(۱) وقد رأى كثير من الناس هذا الكتاب الشريف قبل ابن فضل الله. فمن ذلك ما رواه صلاح الدين الصفدي (في ورقتي ۲۷ و۲۸ من الجزء ٤٨ من تذكرته، وهذا الجزء مخطوط ومحفوظ بدار الكتب الخديوية) وهذا نص ما فيه:

قال الفقيه القاضي أبو بكر العربي المعافريّ رحمه الله تعالى في كتاب القبَس له: «وقد كان عند أولاد تميم الداريّ رضي الله عنه بحبرون بدمشق، قرية إبراهيم على كتابُ النبي في قطعة من أديم: (بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أقطع محمد رسول الله في تميماً الداريّ. أقطعه قريتي حبرون وعينون قريتي إبراهيم الخليل. يسير فيهما بسيرته. وكتب علي بن أبي طالب. وشهد فلان وفلان) فبقيتا في يده يسير بسيرته. وشاهد الناس كتابه إلى أن دخلت الروم سنة ستين [لعلها ست] وتسعين.

ولقد اعترضه فيهما بعض الولاة بإن يزيلهما من يده إبان كوني بالشام. فحضر مجلسه القاضي حامد الهروي. وكان حنفياً في الظاهر، ومعتزلياً في الباطن، ملحداً شيعياً. وكان الوالي سكمان بن أرتبك [أزبك؟]. فاستظهر أولاد تميم بكتاب رسول الله على فقال القاضي حامد: هذا الكتاب لا يلزم، لأن النبي على أقطع ما يملك. فأستفتى الفقهاء، فقال الطوسي، وكان بها حينئذ: هذا كافر، والنبي في كان يقطع الجنة ويقول: قصر عمر، قصر فلان. فكيف لا يُقْطع في الدنيا؟ وقد قال رسول الله على: زُويت لي الأرض... الحديث فوعده صدقٌ وكتابه حق. فخزي القاضي والوالي، وبقى أولاد تميم بكتابهم.

ومما يدل على وجود هذا إلى ما بعد ابن فضل الله بثلاثة أرباع القرن أن القلقشندي صاحب "صبح الأعشى" كتب فصلاً طويلاً على هذا الإقطاع وعلى الكتاب النبوي الكريم. وذكر في آخره ما نصه: «وهذه الرقعة التي كتب بها النبي في موجودة بأيدي التميميين خدّام حرم الخليل عليه السلام إلى الآن. وكلما نازعهم أحد، أتوا بها إلى السلطان بالديار المصرية ليقف عليها ويكفّ عنهم من يظلمهم. وقد أخبرني برؤيتها غير واحد. والأديم التي هي فيه قد خَلِق لطول الأمد. (انظر: صبح الأعشى ٧/ ٣٩ من النسخة المحفوظة بخزانتي). وذلك يدل على أن الكتاب النبوي كان موجوداً إلى سنة ٨٢١ هجرية. (زكي).

وقد كنتُ رأيتُ ذلك مرة متقدّمة بالحصنِ سكنِ بني الخليليّ، بظاهر البلد، لما أتيتُ زائراً بعد العوْد من الحجّ على الدرب المصريّ في المحرّم سنة تسع وثلاثين وسبعمائة. ولكنّى إذ ذاك لم أنقله.

/ ١٣١/ قبر يُونس بن متّى عليه السلام

بقرية حَلْحُولَ على يسار الذاهب من بلد القدس إلى بلد الخليل عليه السلام. ويعرّج الزائر إليه. وعليه بناءٌ وقُبَّةٌ. وله خادم.

زُرْتُهُ مراتٍ. وآخر عهدي به في ذي الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة. وكتبتُ على جدار القبة بيتين خطرا لي في ذلك الوقت، وهما: (١)

قبر موسى بن عِمْران عليه السلام

بالقرب من أريحاء. وتعرف القرية بِشَيْحان.

رأيتُ بخط علاء الدين ابن الكلاّس (٢) ما صورته: «قال الشيخ إبراهيم بن الشيخ عبد الله بن يونس الأرمويّ (٣) عن والده قال: زرتُ قبر موسى (عليه السلام) الذي بالقرب من أريحاء. قال الشيخ إبراهيم: وكان إذ ذاك لم تُبْنَ عليه قُبَةٌ ولا مشهدٌ. قال: فقلت في نفسي: اللهم أرني ما أزداد به يقينا في صحة هذا القبر. قال: فبينا أنا نائم رأيتُ كأنّ القبر انشقَّ وخرج منه إنسانٌ طُوَال. قال: فجئتُ إليه وسلَّمتُ عليه، وقلتُ له: مَن أنت؟ قال: موسى بن عمران، وهذا قبري. وأشار إليه. ثم قعدنا. وإذا بالقرب منا رجل يطبخ في قِدْره فلما استوى طعامه، أحضره إلينا وإذا هو شورباة أرز. فأكل موسى عليه السلام منها ثلاث ملاعق، وأنا ثلاث ملاعق، والرجل ثلاثا. ثم تداولناها بيننا إلى أن فَرَغت. قال الشيخ عبد الله: وكنتُ على عزم العود إلى بلاد العجم إلى عند شيخي. فقال لي موسى عليه السلام: أنت / ١٣٢/ لا تسافر إلى شيخك. وكيف شيخي. فقال لي موسى عليه السلام: أنت / ١٣٢/ لا تسافر إلى شيخك. وكيف

⁽١) بياض في الأصل بمقدار سطرين.

⁽٢) علي بن محمد بن علاء الدين الدواداري، شاعر كان جندياً بدمشق، وتوفي بحطين ـ من قرى صفد ـ بفلسطين سنة ٧٠٧هـ/١٣٠٣م، له «مجاميع» و«تعاليق».

ترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ٨٤، الدرر الكامنة ٣/ ١٢٣، الأعلام ٤/ ٣٣٤.

⁽٣) ابراهيم بن عبد الله بن يوسف بن يونس بن ابراهيم بن سليمان بن ينكو، أبو إسحاق، ابن الأرمني الأرموي ولد سنة ٦١٥هـ بقاسيون وتوفي في سنة ٢٩٢هـ، زاهد عابد، له شعر جيد. ترجمته في: تذكرة الحفاظ ٤/ ١٤٧٧، دول الإسلام ١٤٨/، العبر ٥/ ٣٧٥، الوافي بالوفيات ٢/ ٣٦ رقم ٢٤٦٩، النجوم الزاهرة ٨/ ٣٨، شذرات الذهب ٥/ دع، تاريخ الإسلام حوادث سنة ٢٩٨هـ) ص١٤٧.

تسافر؟ وأنت تريد تتزوّج بامرأة من نسل الرسول وتُرْزق منها أربعة أولاد. وأقام الشيخ إبراهيم أصابع يده اليمنى الأربعة، وضم الإبهام إلى باطن كفه، يحكيه. قال الشيخ إبراهيم: فكان كما ذكر موسى عليه السلام. فلم يسافر والدي، وتزوّج بامرأة شريفة، وهي أُمّي. ورُزق أربعة أولاد، أنا أحدهم. ولما حضرته الوفاة، قلت له: يا سيدي أنت راضٍ عني؟ فقال: كيف لا أرضى عنك، وقد بشرني بك موسى عليه السلام (۱).

* * *

/ ۱۳۳/ مسجد دمشق

مسجدٌ عظيم (٢) ، ومعبد قديم. لا يُعرف على الحقيقة بانيه ولا زمن بنائه. فتح المسلمون الشأم، وهو كنيسة لأهل دمشق يُتعبَّد فيها ، زمنَ الرُّوم. وقد كان قبلهم معبداً لأمم مختلفة. وتزعم الكلدانية أنه من بنائهم ، وأنهم بَنَوْه فيما بَنَوْا من الهياكل السبعة التي اتخذوها للكواكب السبعة. جعلوه بيتا للمشتري. قالوا ولهذا استمر التعبُّد فيه إذ كان المشتري طالع الديانات والتألُّه. هذا ما زعموه.

وقال عبد الرحمن بن إبراهيم دُحَيْم: حيطان مسجد دمشق الأربعة من بناء هود وما كان من حدّ الفسيفساء إلى فوق، فهو من بناء الوليد.

وقال الوليد بن مسلم (٣): لما أمر الوليد بن عبد الملك ببناء مسجد دمشق، وجدوا في حائط المسجد القبلي لوحا من حجر، فيه كتابُ نَقْش. فأتوًا به الوليد. فبعث إلى الرُّوم فلم يستخرجوه. فدُلَّ على وَهْب بن منبه. فأقدمه عليه؛ فأخبره بموضع ذلك اللوح. ويقال ذلك الحائط من بناء هود عليه السلام. فلما نظر إليه وهبٌ، حَرَّك رأسه. ثم قرأه، فإذا هو:

«بسم الله الرحم الرحيم. إبنَ آدم! لو نظرتَ يسير ما بقِيَ من أَجَلِك، لزهدتَ في طول ما ترجو من أملك! وإنما تلقى ندمك، لو قد زلَّتْ بك قدمُك، وأسلمك اهلك وحشَّمُك، وانصرف عنك الحبيب، وودَعك القريب، ثم صرت تُدعى فلا تجيب! فلا أنت إلى أهلك عائد، ولا في عملك زائد. فاعمَل لنفسك قبل يوم القيامة، وقبل الحسرة والندامة، وقبل أن يحلَّ بك أجلك، وتُنتزع منك رُوحك! فلا ينفعك مالٌ جمعتَه، ولا

⁽١) بعد هذا بياض بمقدار ثلاثة عشر سطراً.

⁽٢) من هنا النقل بتصرف من تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر.

⁽٣) تاريخ دمشق ٢/٩.

ولدٌ ولدتَه، ولا أخٌ تركتَه! ثم تصير إلى برزخ المثوى، ومجاورة الموتى. فاغتنم الحياة قبل الموت، والقوّة قبل الضعف، والصحةَ قبل السقم، قبل أن يؤخذ بالكَظَم، ويحالُ بينك وبين العمل! وكُتب في زمان سليمان بن داود عليهما السلام».

ولما فتح المسلمون دمشق على ما يأتي ذكره، إن شاء الله تعالى ـ دخل أمير الجيش أبو عبيدة بنُ الجرّاح (رضي الله عنه) بالأمان من / ١٣٤/ غرب البلد، ودخل خالدُ بن الوليد بالسيف من شرقه.

فكانت دمشقُ نصفين. والكنيسة كذلك. فاتخذوا منها النصف الشرقيّ المفتوح عَنْوة، مسجداً يصلُّون فيه. وتصلِّي النصارى في النصف الآخر. فتأذّى المسلمون لمجاورة النصارى لهم في مكان تعبُّدهم، وكرهوا قرع النواقيس بإزائهم. واشتدّ ذلك على الوليد بن عبد الملك. وكان مُغْرًى في سلطانه بعمارة المساجد وبناء المعابد. فأعطى رجلا ديته حتى أتى القسطنطينية. ودهل في زِيّ النصارى كنيستها العظمى يوم الأحد، والملكُ فيها فَمَنْ دونه. فلبث حتى رأى أن جمعهم قد استكمل. ثم قام فأذّن. فأخذ وأحضر لدى الملك، وقد جلس إلى جانبه البطريْرك، واستدارت بهما القسوس والشمامشة. فقال له الملك: مَن أنت، وما حملك على ما صنعت؟ فقال: أما أنا، فرجل من المسلمين من أهل دمشق؛ وأما ما حَمَلني على ما صنعت، فأنشدك الله، أيها الملك: هل ساءك ما فعلتهُ وكرهته أم لا؟ فقال: نعم. فقال: ونحن في معبد في شطره النصارى، نسمع نواقيسهم، ونُساء بمجاورتهم. فأراد أمير المؤمنين أن يعرّفك أننا نُساء بلك، كما ساءكم ما فعلتُ. فخلّى عنه، وكانوا قد همُّوا بقتله. ثم قال له: صالحونا على عوض. فصولحوا عنه بنصف كنيسة مريم، وكانت شطرين.

ثم شرع الوليد بن عبد الملك في تحسين بنائه وتحصين فِنائه. أبقى منه ما أبقى، وجدّد ما جدّد.

وقال إبراهيم بن عبد الملك بن المغيرة المُقرى ((): حدّثني أبي عن أبيه المغيرة، أنه دخل يوما على الوليد بن عبد الملك فرآه مغموماً. فقال: يا أمير المؤمنين ما سبيلُك؟ فقال: يا مغيرة إنّ المسلمين قد كثروا، وقد ضاق بهم المسجد. وقد بعثتُ إلى هؤلاء لنُدخل كنيستهم في المسجد، فأبَوْا. وقد أقطعتُهم قطائع كثيرة وبذلتُ لهم مالاً، فامتنعوا. قال: لا تغتم يا أمير المؤمنين! قد دخل خالد من الباب الشرقي بالسيف، ودخل أبو عبيدة من باب الجابية بالأمان. فماسِحْهم أيَّ موضع بلغ السيف،

⁽۱) تاریخ دمشق ۲/ ۲۳ _ ۲۶.

فإن يكن لنا فيه حقّ أخذناه. قال: فرّجتَ عني! فتولّ أنت هذا / ١٣٥/ فتولاه. فبلغت المسحة إلى سوق الريحان حتى حاذى من القنطرة الكبيرة أربعة أذرع وكسراً بالقاسميّ. فإذا باقي الكنيسة قد دخل في المسجد. فبعث إليهم. فقال: هذا حقّ قد جعله الله لنا! لم يُصَلّ المسلمون في غَصْبِ ولا ظلم، بل نأخذ حقنا. قالوا: قد أقطعتنا أربع كنائس، وبذلتَ لنا من المال كذا وكذا. فإن رأيت يا أمير المؤمنين أن تتفضل بذلك علينا، فافعل! فتمنّع عليهم حتّى سألوه وطلبوا إليه. فأعطاهم كنيسة حُمَيد بن درّة، وكنيسة أخرى عند سوق الجُبن، وكنيسة مريم، وكنيسة المُصَلّبة.

ثم جمع الوليد المسلمين لهدم الكنيسة. فقال بعض الأقساء للوليد، والفأس على كتفه، وعليه قباء سفرجليّ، وقد شدّ قباءه: إني أخاف عليك من الشاهد⁽¹⁾. قال: ويلك! إني ما أضع فأسي إلا في رأس الشاهد! ثم إنه صعد. فأوّل مَن وضع فأسه في هدمها الوليدُ بن عبد الملك. وكبَّر الناس.

وقال يعقوب الفسوي: سألت هشام بن عمّار عن هدم الكنيسة. فقال: كان الوليد قال للنصارى: ما شئتم، إنا أخذنا كنيسة توما عنوةً وكنيسة الداخلة. فأنا أهدم كنيسة توما، وكانت أكبرهما. قال: فرضُوا أن هَدَمَ كنيسة الداخلة وأدخلها في المسجد. وكان بابها قبلة المسجد اليوم المحراب الذي يُصلّى فيه. قال: وهدم الكنيسة في أوّل خلافته. وكانوا في بنيانه تسع سنين. ولم يتم بناؤه.

وقال يزيد بن أبي مالك: أرسل إليّ الوليد حين أراد أن ينقض الكنيسة فأتاه النصارى فقالوا: كنيستنا لا نهدمها! قال: فإني أتركها وأهدم كنيسة تُوما؛ لأنها لم تكن في العهد. فلما رأوا ذلك، قالوا: فإنا نتركها لكم، وتدع لنا كنيسة توما. فصعد الوليد وصعدنا معه. فكان أوّل مَن ضرب بفأس في هدمها.

قال: وأراد أن يبني المسجد أسطوانات إلى الطاقات. فدخل بعض البنائين قال: لا ينبغي أن يُبنى هكذا. ولكن ينبغي أن يُبنى فيه قناطر وتُعقد أركانها، ثم تجعل أساطين وتجعل عُمُدا. وتُعقد فوق العُمُد قناطر تحمل السقف وتخفف عن العمد البناء. ونجعل بين كل عمودين ركنا. قال: فبُني كذلك.

وقال إبراهيم بن هشام الغسّانيّ (٢): / ١٣٦/ حدثني أبي عن يحيى بن يحيى، قال: لما همّ بهدم كنيسة مَرْيُحَنَّا ليزيدها في المسجد، يعني الوليدَ، صعد المنارة ذات

⁽١) هو محراب الذبح، كما يؤخذ من الرواية في الصفحة القادمة (زكي).

⁽۲) تاریخ دمشق ۲۰/۲.

الأضالع المعروفة بالساعات، وفيها راهبٌ يأوِي في صعومعةٍ. فأحدره من الصومعة. فأكثر الراهب كلامه. فلم تزل يد الوليد تدقُّ في قفاه حتى أحدره من المنارة.

ثم هم بهَدُم الكنيسة. فقال له جماعة من نجاري^(۱) النصارى: ما نجسر على هدمها. فقال: أتخافون؟ هاتِ المِعْوَل يا غلام! ثم أتِي بسُلّم فنصبه على مِحراب المذبح^(۲). وصعد فضرب بيده حتّى أثّر فيه أثرا كبيرا. ثم صعد المسلمون فهدموه؛ وأعطاهم الوليد مكانَ الكنيسةِ الكنيسةَ التي بحمام القاسم، حِذاءَ دار أمّ البنين في الفراديس.

قال يحيى بن يحيى: أنا رأيت الوليد فعل ذلك بكنيسة مسجد دمشق.

وروى الوليد بن مسلم عن ابن جابر وغيره، قال (٣): لما كان الوليد وأراد بناء المسجد، فقال إنا نريد أن نزيد في مسجدنا كنيستكم هذه، ونعطيكم عوضها حيث شئتم. وإن شئتم أعطيتكم ثمنها، وأُضعف لكم الثمن. فأبَوّا ذلك، وقالوا: لنا ذمّة وعهدٌ. والله إنا لنجد ما يهدمها أحدٌ، إلا جُنّا! قال: فأنا أوّل مَن يهدمها. فقام وعليه قباء أصفر فضرب، وهدم الناسُ معه.

قال أحمد بن المُعَلَّى (٤): فأخبرني شيبة بن الوليد، قال حدّثني أبي، قال: كنت أمرُّ بعبد الرحمن بن عامر اليحصَبيّ، وهو شيخ كبير أزرق، وهو جالس بالروضة، فيقول لي: ألا تأتي حتّى أكتبَ لك ارتجازَ جدّك وهو يضرب بالفأس في الكنيسة بعد الوليد؟ قلت: نعم، ولكن حدَّثني الحديث. فقال: لما عزم الوليد على هدم الكنيسة، قالوا إنه لا يهدمها أحدٌ إلا جُنَّ. فقام جدّك يزيد بن تميم فجمع له وجوه أهل البلد حتّى وأمرَهُ الوليد أن يتخذ فأسا صغيرة. ففعل. ثم خرج الوليد وتبعه وجوه أهل البلد حتّى علا الكنيسة. ثم التفت إلى يزيد بن تميم، فقال: أين الفأس؟ فأتاه به. فقال إن هؤلاء الكفرة يزعمون أن أوّل مَن يهدمها يُجَنَّ؛ وأنا أوّل / ١٣٧/ من يُجَنُّ في الله. وأخذ برقبة قبائه فوضعها في مِنطَقته. ثم أخذ الفأس فضرب به ضرباتٍ. ثم ناوله جدّك فضرب به بعده، وتناول الفأس كل من حضر (٥).

⁽۱) العرب تقول للرجل نجار، وإن كان لا يعمل بالمثقب والمنشار ونحوه، ولا يضرب بالمضلع ونحو ذلك، انظر: كتاب «الحيوان» للجاحظ ٢٦/٤ (زكي).

⁽٢) هو الذي سماه «الشاهد» في الرواية المتقدمة للصفحة السابقة (زكي).

 ⁽۳) تاریخ دمشق ۲/ ۲۲.
 (۱) تاریخ دمشق ۲/ ۲۲.

⁽٥) لم يورد صاحب تأريخ دمشق الرجز الذي أشار إليه في صدر الكلام.

وصاح النصارى على الدرج وولولوا. فالتفتَ إلى يزيد بن تميم، وهو على خراجه، فقال: ابعث إلى اليهود حتّى يأتُوا على هدمها. ففعل. فجاء اليهود فهدموها.

قال ابن المعلّى (۱): وأخبرني همّام بن محمد بن عبد الباقي، قال: حدّثني أبي، قال حدثني مَرْوان بن عبد الملك بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن مبد الملك بن مَرْوان، قال: لما أراد الوليد بناء مسجد دمشق، احتاج إلى الصُّنَّاع. فكتب إلى الطاغية أن وجّه إليّ بمائتي صانع من صُنَّاع الروم، فإني أريد أن أبني مسجدا. وإن لم تفعل، غزوتُك بالجيوش، وخربتُ الكنائس، وفعلتُ. فكتب إليه: «لئن كان أبوك فُهِّمَها فأُغفل عنها، إنها لوصمةٌ عليه؛ ولِئن كنت فُهِّمْتَها وغُيِّبَتْ عن أبيك، إنها لوصمةٌ عليك. وأنا موجِّه إليك ما سألتَ». فأراد أن يعمل لها جوابا، فجلس عقلاء الرجال يذكرون. فقال الفرزدق: أنا أجيبه، قال الله تعالى: ﴿فَفَهَمْنَهَا سُلِيَمُنَ وَكُلًا ءَالَيْنَا حُكُمًا وَعِلْمَا ﴾ (٢). فَسُرِّي عنهم.

وعن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص عن أبيه، قال^(٣): كتب ملك الروم إلى الوليد: «إنك هدمت الكنيسة التي رأى أبوك تركها. فإن كان حقًا فقد خالفت أباك؛ وإن كان باطلا فقد أخطأ أبوك». فلم يجبه أحدٌ. فوثب الفرزدق، فقال: أنا أبو فراس! «فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمنَ»! قال فكتب به الوليد إلى ملك الروم.

وقال أحمد بن إبراهيم بن هشام بن ملاً س⁽³⁾: حدثني أبي عن أبيه عن جدّه، قال: بنى الوليد قبة مسجد دمشق، فلما استقلَّتْ وتمَّتْ، وقعتْ. فشقَّ ذلك عليه. فأتاه بنّاء، فقال: أنا أتولّى بناءها، على أن لا يدخل أحد معي في بنائها. ففعل. فحفر موضع الأركان حتّى بلغ الماء. ثم بناها. فلما استقلت على وجه الأرض، غطّاها بالحُصر. وهرب. فأقام الوليد يطلبه ولا يقدر. فلما كان بعد سنة، قَدِم، فقال له: ما دعاك إلى الهَرَب؟ قال: تخرج حتّى أُريَك. فأتَوْا. فكشف / ١٣٨/ عن الحُصُر. فوجدَ البنيان قد انحطً حتّى صار مع وجه الأرض. فقال: مِن هذا كنتَ تُؤْتى! ثم بناها حتى قامت.

وقال عمر بن الدِّرَفْس الغسّانيّ (٥): رأيت قبة مسجد دمشق. وقد حُفر لأركانها حتى بلغوا الماء وألقِي على الماء جرانُ الكروم. وبنَى الأساس عليه.

وقال إبراهيم بن أبي حَوْشب(٢): كان جدّي أحدَ قَوَمَة المسجد في بنائه. فحُدِّثتُ

⁽٤) تاریخ دمشق ۲/ ۲۸ _ ۲۹.

⁽٥) تاريخ دمشق ٢٩/٢.

⁽٦) تاريخ دمشق ۲۹/۲ ـ ۳۰.

⁽۱) تاریخ دمشق ۲/ ۲۵ ـ ۲٦.

⁽٢) سورة الأنبياء: الآية ٧٩.

⁽٣) تاريخ دمشق ٢/ ٢٦_ ٢٧.

أن الوليد بعث إليه عند فراغه من القبة، ولم يبق إلا عقد رأسها. فقال: إني عزمت على أن أعقِدها بالذهب. قال: يا أمير المؤمنين! إختلطت؟ هذا شيء يُقْدَرُ؟ فقال: يامَاجِن، تقول لي هذا؟ وأمر به، فضُرِب خمسين سوطا. ثم قال: اذهب، فافعل ما أمرتُ به. قال: فذكر لي أنه عَمل لَبِنَةً من ذهب. فحملها إليه فلما رآها وعرف ما فيها، قال: هذا شيء لا يوجد في الدنيا. ورضي عنه وأمر له بخمسين ديناراً.

وقال أبو بكر أحمد بن البراميّ، حدثنا أبي (١): سمعت بعض شيوخنا قال: لما فرغ الوليد من بناء المسجد، قيل له أتعبت الناس في طينه كلَّ سنة. فأمر أن يُسقَّف بالرصاص من كل بلد. فبقي عليه موضعٌ لم يجد له رصاصاً. فكتب إليه بعض عماله: وجدنا عند امرأة منه شيئا، فأبت أن تبيعه إلا وزنا بوزن. فكتب إليه خذه بما أرادتْ. فأخذه منها وزنا بوزن. فلما وفّاها، قالت: هو منّى هدّيةٌ للمسجد. وقالت: أنا ظننتُ أن صاحبكم يظلم الناس. وقيل كانت يهودية.

وقال الوليد بن مسلم (٢): لما أراد الوليد بناء المسجد، كان سليمان بن عبد الملك على الصُّنّاء.

وروى محمد بن عائذ عن مشيخة قالوا: ما تم مسجد دمشق إلا بأداء الأمانة. لقد كان يفضُل عند الرجل منهم الفلس ورأس المسمار، فيجيء حتى يضعه في الخِزانة.

وقال أحمد بن إبراهيم بن هشام (٣): سمعت أبي يقول: ما في مسجد دمشق من الرخام شيء، إلا رخامتا المقام الغربيّ. فإنه يقال إنهما من عرش سبأ. وأما الباقي فكله مرمر. المقام هو مقصورة الخطابة والرُّخامتان / ١٣٩/ هما السماقيُّ البرَّاق، لا يُدْرى ما قيمتهما.

[قلت: قوله في ذلك مردود، فقد أجمعت الحكماء على أن الرخام هو الأبيض. فأما الملوّن فكله حجارة. وبمسجد دمشق من الرخام الأبيض وقْر مِئتين من الإبل. وإن كان الثاني رخاما بزعمه، ففيه من الملوّن كالغرابيّ والمنقط والمشحم والأخضر والسُّمَّاقيّ غير اللوحين شيء كثير. والناس تطلق على كل ذلك اسم الرخام.

وقد استجد شيء كثير منه في الحائط الشاميّ، جدّده الظاهر بيبرس. واستجد بعد ذلك كثير](٤).

وقوله المقام الغربي، إشارةٌ إلى محراب مقصورة الخطابة. فإن المسجد لم يكن

⁽۱) تاریخ دمشق ۲/ ۳۱. (۳) تاریخ دمشق ۲/ ۳۳.

⁽٢) تاريخ دمشق ٢/ ٣١ ـ ٣٢. (٤) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

في حائطه القبليّ في ذلك الوقت إلا هذا المحراب، والمحراب الشرقيّ المعروف بمحراب الصحابة.

قال دُحَيْم: وحدثنا الوليد(١)، حدثنا مروان بن جناح عن أبيه، قال: كان في مسجد دمشق اثنا عشر ألف مرخِّم.

وقال أبو تقيّ هشام بن عبد الملك: حدثنا الوليد بن مسلم، قال (٢): لما أخذ الوليد في بناء المسجد وظهر من تزويقه وبنائه وعظم مؤونته، تكلم الناس وقالوا: مَحَقَ بيوت الأموال في نقش الخشب وتزويق الحيطان. فصعِد المنبر، فحمِد الله وأثنى عليه، ثم قال: «قد بلغني مقالتكم، وليس الأمر على ما ظننتم. ألا وإني أمرتُ بإحصاء ما في بيوت أموالكم فأصبت فيه عطاءكم ست عشرة سنة» (٣).

وقال الوليد عن عمر بن مهاجر، قال: حسبوا ما أنفق على الكرمة التي قبلي مسجد دمشق، فكانت سبعين ألف دينار.

⁽۱) انظر: تاریخ دمشق ۲/ ۳٤.

⁽۲) تاریخ دمشق ۲/ ۳٤.

⁽٣) أقام اليونانيون في جاهليتهم (سنة ٤٣٨ قبل المسيح) هيكلاً فخما جداً سمَّوه البارتنون[Le تالية السخرة المقدسة عندهم [Athenes] [J.Acropole] في مدينة أثينة واستغرقوا في بنائه عشر سنين إلى اثنتي عشرة. ولا تزال أطلاله ماثلة للآن، موضعاً للعجب العُجاب. وقد بلغت النفقة عليه ٢٠٠٠ «تالنت» أي بدرة أو خزنة. والتالنت ٢٠٠٠ فرنك، قريباً من ٥٠٠٠ دينار. فيكون مجموع المصروف عليه ٢٠٠٠٠٠ من الدنانير [بتحويل النقد إلى ما يعادله في أيام الدولة الأموية].

وقد قام جماعة من المعارضين للحكومة فألبَّوا أهل أثينا على زعيمهم الخطيب الشهير بيريكليس [Pericles] ونعوا عليه هذا الإسراف الفاحش وهذا البذخ الباهظ. فجمعهم الرجل، وألقى عليهم خطبة أخذت بمجامع قلوبهم، وعرفهم أن هذه النفقة الطائلة لا تكاد تذكر في جنب هذا الفخر الذي سيبقى لهم ولأعقابهم مدى الدهر، فأقره القوم وانصرفوا راضين.

أما المسجد الأموي فقد كان بدء العمل فيه سنة ٨٨ للهجرة. وقد علمنا من الرواية المتقدمة أنهم «أقاموا في بنيانه تسع سنين ولم يتم بناؤه». هذا وقد عرفنا أبو قصي العذري كما في الصفحة السابقة أن النفقة عليه بلغت ٤٠٠ صندوق، في كل صندوق ١٤٠٠٠ دينار فيكون مجموع النفقة عليه ٢٠٠٥٠٠ دينار وهو يعادل تقريباً ما صرفه أهل أثينا على بناء هيكلهم.

فأنت ترى أن المدة التي استغرقها بناء الهيكل الوثني وبناء الجامع الإسلامي تكاد تكون واحدة. كذلك كان الشأن في اعتراض الوثنيين والمسلمين، وفي الرد الذي أجاب به كل من زعيم الوثنيين وأمير المسلمين، وإن كانت المدة بينهما ١٢٥٠سنة. أفليس التاريخ يعيد نفسه كما يقولون، ولو بعد توالى الدهور وتعاقب القرون؟ (زكي).

وذكر الحافظ ابن عساكر(١) في ترجمة أصبغ بن محمد بن محمد بن لَهِيعة السكسكيّ قال: ذُكر أن الوليد بن عبد الملك حين بني مسجد دمشق، مرّ برجل يعمل في المسجد وهو يبكي. فقال: ما قصتك؟ قال: يا أمير المؤمنين! كنتُ رجلا جمالا. فلقيني يوما رجل فقال: أتحملني إلى مكان كذا وكذا؟ وذكر موضعا في البّريَّة. فقلت: نعم. فلما حملته وسرنا بعض الطريق، التفت إلى فقال لي: إن بلغنا الموضع الذي ذكرته لك، وأنا حيّ، أغنيتك؛ وإن متُّ قبل بلوغي إليه، فاحمل جثتي إلى الموضع الذي أصف لك. فإنّ ثُمَّ قصراً خراباً، فإذ بلغته، فامكث إلى ضحوة النهار. ثم عُدَّ سبع شرفات من القصر واحفر تحت ظلّ السابعة منها على قدر قامة. ستظهر لك بلاطة، فاقلعها فإنك سترى تحتها مغارة، فادخلها، فإنك ترى في المغارة سريرين على أحدهما رجل ميت. فاجعلني على السرير الآخر، ومدّني عليه، وحمّلُ ما معك مالا من المغارة وارجع إلى بلدك. فمات الرجل في الطريق، ففعلت ما أمرني به. وكان معي أربعة جمال وحمارة فأوسقتها كلها مالا من المغارة؛ وسرت بعض الطريق، وكانت معي مخلاة نسيت أن أملأها وداخلني الشَّرَهُ. فرجعت بها وتركت الجمال والحمارة في الطريق. فلم أجد المكان، وعدتُ فلم أجد الدوابّ، فبقيت أدوِّر أياما. فلما يئست، رجعت إلى دمشق ولم أحصل على شيء واضطرني الأمر إلى ما ترى: أعمل في التراب كل يوم بدرهم. وكلما ذكرتُ حالى، لم أملك نفسي! أن أبكي فقال له الوليد: لم يقسم الله لك

ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ٣٣٥، مفتاح السعادة ١/ ٢١٦، ٢/ ٢١١، البداية والنهاية ١٢/ ٢٩٤، طبقات الشافعية ٤/ ٢٧٣، تاريخ ابن الوردي ٢/ ٨٧، آداب اللغة ٣/ ٧٣، مرآة الزمان ٨/ ٣٣٦، مخطوطات الظاهرية ١٢٥ - ٢٢٢ _ ٢٢٧، الأعلام ٢٤/ ٢٧٢ _ ٢٧٤.

⁽۱) علي بن الحسن بن هبة الله، أبو القاسم، ثقة اللين ابن عساكر الدمشقي: المؤرخ الحافظ الراحلة. كان محدث الليار الشامية، ورفيق السمعاني (صاحب الأنساب) في رحلاته. مولده سنة ١٩٩هه/ ١٧٥هم/ ١٧٦ م في دمشق. له «تاريخ دمشق الكبير _ خ» يعرف بتاريخ ابن عساكر، اختصره الشيخ عبد القادر بدران، بحذف الأسانيد والمكررات وسمى المختصر «تهذيب تاريخ ابن عساكر _ ط» سبعة أجزاء منه، ولا تزال بقية التهذيب مخطوطة، وباشر المجمع العلمي العربي بدمشق نشر الأصل فطبعت منه عدّة مجلدات محققة . ولا بن عساكر كتب أخرى كثيرة، منها «الإشراف على معرفة الأطراف _ خ» في الحديث، ثلاث مجلدات، و«تبيين كذب المفتري في ما نسب إلى أبي الحسن الأشعري _ ط» و«كشف المغطي في فضل الموطا _ ط» و«تبيين الامتنان في الأمر بالاختتان _ خ» و«أربعون حديثاً من أربعين شيخاً من أربعين مدينة» و «تاريخ المزة» و «معجم الصحابة» و «معجم النسوان» و «تهذيب الملتمس من عوالي مالك بن أنس» و «معجم أسماء القرى والأمصار» و «معجم الشيوخ والنبلاء _ خ» ٢٤ و وقة في شيوخ أصحاب الكتب الستة، في الظاهرية .

من تلك الأموال شيئا، وإلى صارت، فبنيت بها هذا المسجد. ثم وهبه شيئاً.

وقال أبو قُصَيّ العُذريّ (۱): وحسبوا ما أنفقوا على مسجد دمشق، فكان أربعمائة صندوق، في كل صندوق أربعة عشر ألف دينار. وبلغ الوليد أنهم تكلموا، فقال: يا أهل دمشق إني رأيتكم تفخرون بمائكم وهوائكم وفاكهتكم وحماماتكم، فأحببتُ أن يكون مسجدكم الخامس.

وقال خالد بن تبوك (٢): إشترى الوليد العمودين الأخضرين اللذينْ تحت النَّسْر من حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية بألف وخمسمائة دينار.

وقال أحمد بن إبراهيم الغسّانيّ: حدّثنا أبي عن أبيه عن زيد بن واقد، قال: وكّلني الوليد على العُمَّال في بناء مسجد دمشق، فوجدنا فيه مغارة، فعرَّفْنا الوليد ذلك. فلما كان الليل وافى، والشموع تزهر بين يديه، فنزل. فإذا كنيسة لطيفة: ثلاثة أذرع في ثلاثة؛ وإذا فيها صندوق. فإذا فيه سَفَط، وفي السَّفَط رأْسُ يحيى بن زكريا. فأمر به الوليد، فرد إلى المكان. وقال اجعلوا العمود الذي فوقه مغيَّرا من الأعمدة. /١٤٠/ فجعل عليه عمود مسَفَّط الرأس.

وقال ابن البرامي (٣): سمعت أبا مروان عبد الرحيم بن عمر المازني يقول: لما كان في أيام الوليد وبنائه المسجد، احتفروا فيه فوجدوا باباً مغلقاً. فأتى الوليد، ففتح بين يديه. فإذا مغارة فيها تمثال رجل على فرس، وفي يده الواحدة الدُّرة التي كانت في المحراب، ويده الأخرى مقبوضة. فأمر بها، فكسِرت. فإذا فيها حبتان: حبّة قمح وحبّة شعير. فسأل عن ذلك، فقيل له: لو تركت الكفّ، لم يسوّس في هذه المدينة قمح ولا شعير.

قلت: وحكى لي شيخنا أبو عبد الله محمد بن أسد النجار الحرّاني الكاتب المجوّد، وكان يباشر به بعض العمائر، أنه فتح في حضرته الشرقية المعروفة بتحت الساعات لكشف قُنِيّ الماء. فإذا تحت المسجد أقباء معقود وعمد منصوبة يفرق بينهما عضائد محكمة، قد أُحكم بناؤها، وشُدّت في سلاسل الأساس معاقدها. قد بنيت بالصُّفَّاح (٤) والعمد، والبناء الذي ما هو في قدرة أحد. قال: ودخلناها وُجلنا في جوانبها.

⁽۱) تاریخ دمشق ۲/ ۳۵. (۲) تاریخ دمشق ۲/ ۳۹.

⁽٣) تاريخ دمشق ٢/ ٤٦.

⁽٤) الصُّفَّاح: حجارة عراض كما في اللسان. وقد استعملها كتاب الأندلس بمعنى الصخور (راجع درزي في تكملة المعجمات العربية). فلعل ابن فضل الله جرى في هذا المقام على هذا الاصطلاح. (زكي).

وحكى لي المعلم عليّ بن محمد بن التقيّ المهندس، قال: حدّثني أبي عن أبيه، قال: كان لهذه الكنيسة رواقٌ يحيط بها من الجهات الأربع بأبواب أربعة. في كل جهة باب. فالشرقيّ باب جَيْرون؛ وكان الباب الغربيّ تلقاءه، وراء المسرورية، ما بين العَصْرونية وبينها. وبقي إلى زمن العادل أبي بكر. ففكّهُ لما عمّر القلعة. ونقل حجارته وعمده إليها.

قال: وكان في هذا الرواق قَلاَلِيُّ وصوامعُ.

قلت: ومن آخر ما نُقض منها البابُ وما يجاوره برأْس القباقبيين، مما يلي عقبة الكتان.

وبُني منه منارة الجامع الشرقية، بعد الحريق الكائن سنة أربعين وسبعمائة.

وتأخر من حجارته بقايا اشتُريت لعمارة الجامع اليلبغاوي، جوار بَرَدَى، سنة ثمان وأربعين وسبعمائة.

وثُمّ بقايا من سُور ذلك الرواق وباب قديم، موجود بين المدرسة النُّورية وبين المدرسة المُّورية وبين المدرسة المعروفة بقصر هشام.

/ ١٤١/ وقال ابن المُعَلّى (١): أخبرني أحمد بن أبي العباس، حدثنا ضمرة عن عليّ بن أبي جَمِيلة قال: لما وَلِيَ عمر بن عبد العزيز، قالت النصارى: يا أمير المؤمنين، قد علمتَ حال كنيستنا! قال: إنها صارت إلى ما ترون. فعوّضهم كنيسة من كنائس دمشق، لم تكن في صُلحهم، يقال لها كنيسة توما.

قال ابن المعلّى (٢): وبلغني عن الوليد بن مسلم عن ابن جابر أنهم رفعوا إلى عمر ابن عبد العزيز ما أخذوا عليه العهد في كنائسهم. فكلمهم ورفع لهم في الثمن، حتّى بلغ مائة ألف. فأبَوْا. فكتب إلى محمد بن سُوَيد الفِهريّ أن يدفع إليهم كنيستهم، إلا أن يرضيهم. فأعظم الناسُ ذلك وفيهم بقيّةٌ من أهل الفقه. فشاورهم محمد بن سُويد، متولي دمشق. فقالوا: هذا أمر عظيم! ندفع إليهم مسجدنا؟ وقد أذّنا فيه بالصلاة وجَمَّعْنا فيه. يُهدم ويعاد كنيسةً؟ فقال رجل منهم: ها هنا خصلة. لهم كنائسُ عظام حولَ المدينة: كيْرمُرَّان، وباب توما، والراهب، وغيرها. إن أحبوا أن نعطيهم كنيستهم، ولا يبقى حول دمشق كنيسة إلا هدمت؛ وإن شاؤوا تُركت هذه الكنائس ونسجّل لهم سجلا. ثم عرضوا عليهم ذلك. فقالوا: أنظرونا، ننظرْ في أمرنا! فتركهم ثلاثا. فقالوا: نحن نأخذ

⁽۱) تاریخ دمشق ۲/ ٤٠.

الذي عرضتَ علينا، ونكتب إلى الخليفة نخبره بذلك، ويسجّل هو لنا بأمان على ما في الغُوطة. فكتب إلى عمر. فسرَّه ذلك، وسجَّل لهم كنائسهم، إنهم آمنون أن تُخرَّب أو تُسكن. وأشهد لهم شهودا بذلك.

وقال صفوان بن صالح (۱): حدثنا الوليد، حدثنا محمد بن مهاجر: سمعت أخي عَمْراً قال: سمعت عمر بن عبد العزيز، وذكر مسجد دمشق، فقال: رأيت أموالا أنفقت في غير حقها، فأنا مستدركٌ ما استدركتُ منها، فرادَّهُ في بيت المال: أعمدُ إلى ذلك الفسيفساء والرخام، فأقلعه وأطينه، وأنزع تلك السلاسل وأجعل مكانها حبالا، وأنزع تلك البطائن. وابيع جميع ذلك. فبلغ ذلك أهل دمشق فاشتد / ١٤٢ عليهم، فخرج إليه أشرافهم فيهم خالد القسريّ. فقال لهم خالد: ائذنوا لي حتّى أكون أنا المتكلم، فأذنوا له. فلما أتوا دير سمعان استأذنوا على عمر. ثم قال له خالد: بلغنا يا أمير المؤمنين أنك هممت بكذا وكذا. قال: نعم. قال: واللهمالك ذلك. فقال: عمر لمن هو؟ لأمّك الكافرة؟! وكانت نصرانية أمّ وللد. فقال: إن كانت كافرة، فقد ولدت مؤمنا. فاستحى عمر، وقال: صدقتَ! فما قولك «ما ذاك لي»؟ قال: لأنا كنا معشر أهل الشأم، وإخواننا من أهل مصر والعراق نغزو، فيُقرض على الرجل منا أن يحمل من أرض الروم قفيزا بالصغير من فسيفساء، وذراعا في ذراع من رخام. فيحمله أهل العراق وأهل حلب ويستأجر على ما حملوه إلى دمشق. ويحمل أهل حمص إلى حمص فيستأجر على ما حملوه إلى دمشق. ويحمل أهل الشام ومن وراءهم حصتهم إلى دمشق. فذاك قولي: ما ذاك لك. فسكت عمر.

ثم جاءه بريدٌ من والي مصر يخبره أن قاربا ورد عليه من رومية، فيه عشرة من الروم يريدون الوصول إلى أمير المؤمنين. فأذن لهم وأمره أن يوجه معهم عشرة من المسلمين يحسنون الرومية، ولا يعلمونهم بذلك حتّى يحملوا إليّ كلامهم. فساروا حتّى نزلوا دمشق، خارج باب البريد. فسأل الرومُ رئيسَ العشرة من المسلمين أن يستأذن لهم في دخول المسجد. فأذن لهم فمرّوا في الصحن حتّى دخلوا من الباب الذي يواجه القبلة. فكان أوّل ما استقبلوا المقام. ثم رفعوا رؤوسهم إلى القبة. فخرّ رئيسهم مغشيًا عليه. فحُمل إلى منزله، فأقام ما شاء الله أن يقيم. ثم أفاق. فقال له أصحابه بالرومية: ما قصّتك؟ وما الذي عَرض لك؟ قال: كنا معشر أهل رومية نتحدّث أن بقاء العرب قليل. فلما رأيت ما بَنَوْا، علمتُ أن لهم مدّة سيبلغونها. فلذلك أصابني

⁽۱) تاریخ دمشق ۲/۲ ـ ٤٣.

ما أصابني. فلما قدموا على عمر، أخبروه. فقال: لا أرى مسجد دمشق إلا غيظا على الكفّار. فترك ما كان همّ به من أمره.

/ ١٤٣/ وقال أبو زُرعة الدمشقيّ (١): حدثني أحمد بن إبراهيم بن هشام، حدثنا أبي عن أبيه عن جدّه، قال: أراد عمر بن عبد العزيز أن يجرّد ما في قبلة مسجد دمشق من الذهب. وقال إنه يَشْغَل عن الصلاة. فقيل له: يا أمير المؤمنين إنه أنفق عليه في المسلمين وأعطياتُهم. وليس يجتمع منه شيءٌ ينتفع به. فأراد أن يبيضه بالجِصِّ. فقيل له: تذهب النفقات فيه. فأراد أن يستره بالخزف فقيل له: ضاهيتَ الكعبة. فبينا هو كذلك إذ ورد عليه وفد الروم. فاستأذنوا في دخوله فأذن لهم. وأرسل معهم من يعرف الرومية وقال: احفظوا ما يقولون. فلما وقفوا تحت القبة، قال رئيسهم: كم للإسلام؟ قالوا: مائة سنة. قال: فكيف تُصغّرون أمرهم؟ ما بني هذا البنيان إلا مَلِكٌ عظيم. وأتي الرسول عمر فأخبره، فقال: أما إذ غايَظ العدوَّ، فدعه.

وقال أحمد بن إبراهيم بن ملاَّس: حدثنا أبي عن أبيه قال: لما قدم المهديّ يريد بيت المقدس، ومعه أبو عبيد الله الأشعريّ كاتبه، فقال: يا أبا عبيد الله! سبَقَنا بنو أمية بثلاث: بهذا البيت، لا أعلم على الأرض مثله؛ وبنُبُل الموالي؛ وبعمر بن عبد العزيز. لا يكون والله فينا مثله أبدا. فلما أتى بيت المقدس ودخل الصخرة قال: يا أبا عبيد الله، هذه رابعةٌ.

قال أحمد: وحدثنا أبي أن المأمون لما دخل مسجد دمشق ومعه المعتصم ويحيى ابن أكثم، قال: ما أعجبُ ما في هذا المسجد؟ قال المعتصم: دهنه وبقاؤه، فإنا ندعه في قصورنا فلا يمضي عليه عشرون سنة حتّى يتغير. قال: ما ذاك أعجبني منه. فقال يحيى بن أكثم: تأليف رخامه، فإني رأيت فيه عقدا ما رأيت مثلها. قال: ما ذاك أعجبني. قالا: فما هو؟ قال: بنيانه على غير مثال متقدّم.

وقال الشافعي: عجائب الدنيا خمس: منارة ذي القرنين؛ والثانية أصحاب الرقيم بالروم؛ والثالثة مرآة ببلاد الأندلس معلقة على باب مدينتها الكبيرة إذا غاب الرجل من بلادهم على مسافة مائة فرسخ وجاء أهله إليها، يرون صاحبهم / ١٤٤/ من مسافة مائة فرسخ؛ والرابعة مسجد دمشق؛ والخامسة الرخام والفسيفساء، فإنه لا يُدرى له موضع.

⁽١) تاريخ دمشق ٢/٤٤.

قلتُ: وكذا ذكره الحافظ أبو القاسم ابن عساكر.

والفسيفساء مصنوع من زجاج يذهب ثم يطبق عليه زجاج رقيق. ومن هذا النوع المسحور. وأما الملوّن فمعجون.

وقد عمل منه في هذا الزمان شيء كثير برسم الجامع الأموي وحُصِّل منه عدّة صناديق وفسدت في الحريق الواقع سنة أربعين وسبعمائة، وعمل منه قِبَلٌ للجامع التنكزيّ ما على جهة المحراب.

غير أنه لا يجيء تماما مثل المعمول القديم في صفاء اللون وبهجة المنظر. والفرق بين الجديد والقديم أن القديم قطعة متناسقة على مقدار واحد، والجديد قطعة مختلفة. وبهذا يعرف الجديد والقديم.

وروى الوليد بن مسلم عن ابن ثُوْبان قال: ما ينبغي أن يكون أحد أشد شوقاً إلى الجنة من أهل دمشق، لما يرون من حسن مسجدها.

وروى أحمد بن البراميّ بسنده عن عبد الرحيم الأنصاريّ قال: سمعتُ [بعض] الأعراب وهم يدورون المسجد، يقولون: لا صلاة بعد القُليّلة. فقيل له: رأيتَ القُليّلة؟ قال: نعم وهي تضيء مثل السراج. قلت: مَنْ أخذها. قال: أما سمعت المثل؟ «منصور سرق القلة، وسليمان شرب المرّة» منصور الأمير، وسليمان صاحب الشرطة، يعني صاحب شرطته. وذلك أن الأمين كان يحب البلور. فكتب إلى صاحب شرطة متولي دمشق أن يُنفِذ إليه القُليّلة. فسرقها ليلا، وبعث بها إليه. فلما قُتل الأمين ردّ المأمون القُليّلة إلى دمشق ليُشنّع بها على الأمين.

وكانت في محراب الصحابة. فلما ذهبتْ جُعل موضعها برنيّة زجاج رأيتُها ثم انكسرت فلم يُجعل مكانها شيء.

وقال عليّ بن أبي جميلة: كنا نستر مسجد دمشق في الشتاء بلبود حسنة، فدخلته الريح فهرّته. فثار الناس فحرّقوا اللبود.

قلتُ: وأما بناؤه، فهو وثيق البناء، أنيق البهاء، قد بُني بالحجر والكِلس إلى منتهى حوائطه، وشُرِّف بالشراريف في أعاليه، واتُّخذت له ثلاث منائر: إثنتان في جناحَيْ قبلته، شرقا وغربا؛ والثالثة في شامه وتعرف بالعروس.

ويُدخل إليه من ستة أبواب، منها أربعة أصول، واثنان مستجدّان. فالأصول باب الزيادة، وهو في حائطه الشرقيّ، يفضِي إلى حضرة الساعات المعمولة لمعرفة الأوقات، تدار بالماء، وتعلق بها أبواب الساعات.

وتُجاهه في الحائط الغربيّ باب البريد، وهو أشهر من الشمس في الآفاق، وأكثر ذكرا من «ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ» للرفاق. وهو حضرة فسيحة في جانبيها حوانيت للفواكه والشمع والعطر والشراب وأطايب المأكول. وبها القُنِيّ من المياه الجارية، توقد عليها المصابيح بالليل فيموّه الماء ذهبُ شعاعها، وتُطْرب أنابيبها الأسماع بلذة إيقاعها. والرابع باب النطّافين وهو في حائطه الشماليّ، تلاصقه الخانقاه الشميشاطية وتقاربها الأندلسية.

وأما البابان المستجدّان فهما الباب / ١٤٥/ النافذ إلى الكلاّسة، والباب النافذ إلى الكلاّسة، والباب النطّافين.

والمسجد ذو صحن يصاقب باب النطّافين، وقد فُصِّصتْ حوائطه بالفسيفساء الروميّ المُذْهَب والملوّن بغرائب الأشجار والصباغة.

ويدور به رواقٌ أُزِّرت جُدُرُه وسواريه بالرُّخام الملوّن، وعُقدت رؤوس عمده وسواريه بالقناطر. وجُعل على قنطرة منها طاقاتٌ صغارٌ، يفصل بين كل اثنتين منها عمود رخام أو سارية.

وفي قبله ثلاثة أروقة، وفي وسطها القبة المعروفة بالنَّسر: قد عُقدت على المِحرابُ الكبير الذي يصلِّي به خطيب الجامع وعامّة الناس؛ ومقصورة الخطابة وبها المنبر؛ وأمامه سُدّة الأذان.

وإلى جانبه الأيسر المصحف العثمانيّ بخط أمير المؤمنين عثمان بن عفان، رضي الله عنه.

وفي شرقيّ هذه المقصورة المحراب المعروف بمحراب الصحابة. وهو مِحراب المسلمين الأُول. وبه تصلى المالكية الآن.

وغربيّ المحراب الكبير محرابٌ يعرف باللازوردة. تصلي به الحنفية، جوارَ دار الخطابة.

ثم يليه باب الزيادة، ويليه من الغرب محرابٌ تصلى به الحنابلة.

ولكل من هذه المحاريب الثلاثة إمام ومؤذِّن. وقد وُقف في كل محراب منها وقفٌ على مدرّس وجماعة من الفقهاء من المذاهب الثلاثة: كلُّ طائفة في محرابها.

وكلُّ أروقته بالعمد والعضائد، عليها طاقاتُ القناطر المعقودة بعضها على بعض. وقد أُزِّرت جُدُرُ هذه الأروقة بالرُّخام الأبيض والمجزَّع والأحمر المنقَّط والأخضر المرشوش والأسود الغرابيّ والأبقع والمعجون الأزرق.

وأما أركان القبة الأربعة وجناحا النَّسر القبليّ والشاميّ فمن الرخام إلى أعلى الجدر والأركانِ معمولٌ بالفسيفساء، مسقوفٌ بالبطائن المعمولة بالذهب واللازورد والزنجفر والإسفيداج والأصباغ الخالصة من لونٍ والمركبة من لونين.

وقد جُعل في أركان المسجد الأربعة أربعة مشاهد اتُّخِذت على أسماء الصحابة الأربعة. فالشرقيّ بقِبلِهِ [مشهدٌ] على اسم أبي بكر، وبه عدّة خزائن كُتُب وقف. وشاميه مشهدٌ على اسم عليّ. والغربي بقِبلِهِ مشهدٌ على اسم عمر، ويعرف الآن بمشهد عروة، وبه شيخ حديث وجماعةٌ من العلماء يستمعون الحديث بوقف مستقل [وعدّة خزائن كتب وقف]. وشاميّة مشهدٌ على اسم عثمان. وبه يصلي نائب السلطان [في شباكه والحاكم الشافعيّ إلى جانبه.

وبهذا الشباك يحكم الحاكم بعد الصلاة، كأنه كرسيّ ملك له.

وبهذا المشهد تعقد مجالس الحكام الأربعة والعلماء لفصل القضايا المعضلة التي لا ينفرد بها حاكم. فيجتمعون بأمر نائب السلطان وينظرون في تلك الحكومة ويحكمون فيها بأجمعهم.

وداخل مشهد عليّ مشهدٌ لطيف يعرف بالسجن. يقال إنه سُجِن به زين العابدين حين أُقدِم على يزيد. وجواره في زاوية الرواق الشاميّ - شرقيَ الباب النافذ إلى الكاملية - مقصورةٌ قد جاور بها جماعةٌ من الفقراء، /١٤٦/ وتعرف بالحلبية. وبها خزانة كتب وقف.

وفي كلِّ من ذلك إمامٌ يُؤتمُّ به، ومؤذنٌ يقيم الصلاة ويُبَلِّغ.

وفي هذا المسجد زياداتٌ في شماله اتسع بها فِناؤه، وتفسحت أرجاؤه.

منها الزاوية الحلبية المذكورة في أوّل حدّه الشماليّ من الشرق؛ ثم التربة الكاملية، ولها مسجد له إمام ومؤذن؛ والكَلاَّسة، وبها إمامان ومؤذنان.

وفي شامها، الأشرفية والمدرسة العزيزية ينفذ إليهما، ولكل منهما إمام ومؤذن. وجوار المدرسة العزيزية التربةُ الصلاحيَّة من غربها.

هذا إلى عدّة أئمة تقوم فيه احتسابا.

وقد فُرش المسجد بالمرمر، ومقطعه من جبل المزّة، وعمد قائمه بالرخام الملوّن والمنقوش المُذْهَب.

وكذلك عُملت عضائده وذُهِّبت قواعد عمده ورؤُوسُها. وأُجرِي الماء في صحنٍ

عُقدت عليه قبةٌ في صحنه، وفي صحن في ركن النَّسر من داخل الرواق، وفي جميع مشاهده وزياداته، وفي ميضأةٍ اتُّخِذت أسفل المنارة الشرقية منه. هذا إلى ما في حضرة باب البريد والزيادة وتحت الساعات من مياه جارية، وأسواق قائمة، وسُرُج تتقد ليلا كالأنجم، وبيوت ذات مناظر تملأ عين الناظر المتوسِّم.

فأما القبة فما لا يجول مثلها في ظنّ، ولا يدور في فكر. قد تعلّق رفرفها بالغمام عابثا، وحلّق طائرها إلى أخويه النسرين يبغي أن يكون لهما ثالثا. قد بُنيت على قناطر، ممتدّة على قناطر، بعقود مُحكمة، وقطع صخور مُنظّمة، إلى سقوف مُذْهَبَه، ومحاسن موجزة مسهبة.

وعلى رأْس القبة هلالٌ عالٍ في أنبوبة، طولَ الرمح قد غُلِّفت هي وكل الأسطحة بالرصاص. وحُكِّمت ميازيبُه، وجُمع فيه من كل حَسَن غريبُه.

قال أبو محمد بن زَبْر القاضي (١): سُمي بابَ الساعات؛ لأنه عمل هناك بيكار الساعات، يُعلم بها كلُّ ساعة تمضي. عليها عصافيرُ من نُحاسٍ وحيَّة من نُحاس وغرابٌ من نحاس. فإذا تمت الساعة خرجت الحيَّة، وصفرت العصافير، وصاح الغراب، وسقطت حصاة في الطَّست.

وكان في الجامع قبل حريقه طِلَّسماتٌ لسائر الحشرات، مُعَلَّقةٌ في السقف فوق البطائن. ولم يكن يوجد في الجامع شيء من /١٤٧/ الحشرات قبل الحريق. فلما احترقت الطلسمات، وُجِدتْ. ومما كان فيه طِلَّسمٌ للصنُونات (٢) لا تعشعش فيه. ولا يدخله غرابٌ. وطِلَّسمِ للفأر، وطلَّسمٌ للحيّات والعقارب. وما أبصر الناس فيه من هذا شيئا إلا الفأر. وفيه طِلَّسمٌ للعنكبوت.

وكان حريق الجامع في نصف شعبان سنة إحدى وستين وأربعمائة.

وكان سببه أن أمير الجيوش بدراً الجماليّ ورد من مصر إلى دمشق في هذه السنة. فلما كان بعد العصر يوم نصف شعبان، وقع القتال بين المشارقة والمغاربة. فضربوا دارا كانت مجاورة للجامع بالنار، فبادرتْ إلى الجامع. وكانت العامّة تعاون المغاربة. فتركوا القتال وقصدوا إطفاء النار من الجامع. فجلّ الأمر وعظم، فجعلوا يبكون ويتضرّعون.

⁽۱) تاریخ دمشق ۲/ ٤٧.

⁽٢) هو الطائر المعروف باسم السنونو عند العرب وباسم عصفور الجنة عند عامة مصر. واسمه الفرنسي .Hirondelle (زكي).

ووصف العماد الكاتب (١) هذا الحريق في كتابٍ. فقال: «وفي النصف من شعبان هذه السنة، احترق جامع دمشق. ففُجع الإسلام بمُصابه؛ وصلَّت النار في محرابه؛ واشتعل رأس القبة شيباً بما شبَّت، وأكلت النار أُمُّ الليالي منها ما ربَّت؛ وطار النَّسر بجناح الضِّرام؛ وكاد يحترق عليه قلب بيت الله الحرام؛ فكأنّ الجحيم استجارت به فتمسكت بذيله؛ وكأنّ النهار ذكر ثأرا عنده فعطف على ليله؛ فواها له! من مسجد أحرقته نَفَحاتُ أنفاس الساجدين؛ وعَلِقت فيه لَفَحات قلوب الواجدين؛ ثم تداركه الله بالألطاف والإطفاء؛ وأتاه بالشفاء بعد الاشتفاء؛ وقال حسبه اصطلاء واصطلاما؛ وحقق فيه قوله: ﴿ قُلْنَا يَكنَازُ كُونِي بَرِّدًا وَسَلَمًا ﴾ (٢).

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ٧٤ وفيه ضبط «أله» بفتح فضم فسكون، وهو بالفارسية العقاب، بضم العين. ومثله في الإعلام بتاريخ الإسلام - خ. وفي مرآة الزمان ٨/ ٥٠٤ «أله» بتشديد اللام. وضبطه السبكي في الطبقات الكبرى ٤/ ٩٧ والطبقات الوسطى - خ. «بضم الهمزة واللام» والوافي ١٣٣/ وابن الوردي ١/ ١٧ وسماه «محمد بن عبد الله» كما في المختصر لأبي الفداء ٣/ ١٠٠ وهو خلاف ما اتفقت عليه المصادر كلها. وكتاب الروضتين ١/ ١٤٤ ثم ٢/ ٢٤٤ والنعيمي ١/ ٨٠٤ والمختصر المحتاج إليه ٢٢٢ ومفتاح السعادة ١/ ١٤٤ وطوبقبو ٣/ والفهرس التمهيدي ٣٤٤ وآداب اللغة ٣/ ٦١ و Brock. S.i: 548 وتذكرة النوادر ٨١ وطوبقبو ٣/ والفهرس العمهدي العراقي ١٦/٤ و١٩٤٥ عنه نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي ١٦/٤ - ٣٤٦ و٣٤٦ الأعلام ٧/ ٢١ - ٧٢.

⁽۱) محمد بن محمد صفي الدين ابن نفيس الدين حامد بن أله، أبو عبد الله، عماد الدين الكاتب الأصبهاني: مؤرخ، عالم بالأدب، من أكابر الكتاب. ولد في أصبهان سنة ١٩٥هـ/ ١١٥٥ وقدم بغداد حدثاً، فتأدب وتفقه. واتصل بالوزير عون الدين «ابن هبيرة» فولاه نظر البصرة ثم نظر واسط. ومات الوزير، فضعف أمره، فرحل إلى دمشق، فاستخدم عند السلطان «نور الدين» في ديوان الإنشاء. وبعثه نور الدين رسولاً إلى بغداد أيام «المستنجد» ثم لحق بصلاح الدين بعد موت نور الدين، فكان معه في مكانة «وكيل وزارة» إذا انقطع «الفاضل» بمصر لمصالح صلاح الدين قام العماد مقامه. ولما توفي صلاح الدين استوطن العماد دمشق ولزم مدرسته المعروفة بالعمادية. وتوفي بها. سنة ٩٧هه/ ١٢٠١م. له كتب كثيرة، منها «خريدة القصر - ط» مجلدات منه، في دمشق وبغداد ومصر وايران والمغرب وتونس. و «الفتح القسي في الفتح القدسي - ط» و «البرق الشامي - خ» سبع مجلدات في أخبار صلاح الدين وفتوحه ، و «ديوان رسائل» و «ديوان شعر» و «السيل على الذيل» ثلاث مجلدات، في تاريخ بغداد، جعله ذيلاً على ذيل ابن السمعاني، و «نصرة الفترة وعصرة الفطرة» في أخبار الدولة السلجوقية، اختصره الفتح بن علي البنداري في جزء سماه «زبدة النصرة ونخبة العصرة - ط» ويعرف بـ «تواريخ آل سلجوق» وله «البستان - خ» في التاريخ .

⁽۲) سورة الأنبياء: الآية ٦٩.

[وقال ابن العين زَربيّ (١) في الحريق المذكور:

لَهْفَ نفسي على دمشقَ التي كا وعلى ما أصابَ جامعَها الجا إذْ أتته النِّيران طُولا وعَرضا ثم مرَّتْ على حدائقِ نخل

نتْ جَمالَ الآفاقِ والأقطارِ مع للمعجباتِ والآثارِ عَنْ يمينِ مِنْ قُطرِهِ ويسارِ في فاذا الجمرُ موضعُ الجُمَّارِ [(٢)

قال الحافظ أبو القاسم ابن عساكر: أقيمت القبة الرخام التي فيها فوّارة الماء في سنة تسع وستين وثلثمائة. قال: "وقرأتُ بخط إبراهيم بن محمد الحنائيّ: أُنشئت الفوّارة المنحدرة في وسط جيرون سنة ست عشرة وأربعمائة. وأَمَرَ بجرّ القصعة من ظاهر قصر حجّاج إلى جيرون وأجرى ماءَها الشريفُ / ١٤٨/ فخر الدولة حمزة بن الحسن بن العباس الحسينيّ". وتحتهُ بخط محمد بن أبي نصر الحُمَيدي. "وسقطت في صفر سنة سبع وخمسين وأربعمائة، من جِمالٍ تحاكَّتُ بها. فأنشئت كَرَّةً أخرى».

قال ابن عساكر: ثم سقطت عمدها وما عليها في حريق اللبادين ورواق دار الحجارة ودار خديجة في سنة اثنتين وستين وخمسمائة.

قال الحافظ أبو عبدالله الذهبيّ: ثم عُمل لها الشاذروان، في آخر دولة الملك العادل سنة نيف عشرة وستمائة.

قال: «ورأيتُ القَصعة وهي أكبر من التي في وسط طهارة جيرون. وفي زنَّارها الأوسط ستُّ أنابيبَ صغار، تفور حولَ الفَوَّارة. وعليها درابزينات. فلما احترقت اللبادين سنة إحدى وثمانين وستمائة، تلفت هذه القصعة وبُني عوضَها هذه البركة المثَّمنة. [وينبع الماء في هذه البركة من قناةٍ دُفنت إليها من مكان مرتفع. فيعلو بها الماء نحو قامة. وسُمعة الفوّارة أعظم من مرآها، واسمها أجلّ من معناها»](٣).

قلتُ: ولما وقع الحريق سنة أربعين وسبعمائة بسوق الدهشة والطرائفيين، وتشعث وجه الجدار الذي للمشهد المعروف بأبي بكر وتَعلَّت شَرَر النار حتّى وصلت إلى دائر المنارة الشرقية وشرعوا في إصلاح ما وهي من ذلك، وجدوا أعاليها متداعية،

⁽۱) إسماعيل بن علي زربي، أبومحمد، شاعر محسن، توفي بدمشق سنة ٤٦٧هـ. ترجمته في: الوافي بالوفيات ٩/ ١٦٨، فوات الوفيات ١/ ١٨٢٢، تاريخ دمشق ٢٦/٩ ـ ٢٩، خريدة القصر ـ قسم الشام ٢/ ١٨٠، بغية الطلب ١٧١٨/٤.

⁽٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

وحجارتها مفخّرة مفطّرة. فوقف عليها الحكام، وقامت البيّنة بالضرورة الداعية إلى نقض المنارة وتجديد بنائها. فنُقضت جُدُرها الأربعة إلى حدّ أوتار الرواق القبليّ، ونُقض الجدار القبليّ والجدار الشرقيّ إلى الأرض، وحُفر ما بين الجدران في وسط المنارة عدّة قامات. وبُني ذلك لَبِنةً واحدة، وبُنيت المنارة بنيانا جليلا لم يُبن من زمن الوليد أجلُّ منه ولا أوثق.

وقال الفاضل صلاح الدين أبو الصفاء الصفديّ^(۱) من مقامةٍ أنشأها في الحريق المذكور، من فصل يتعلق بالجامع:

«فسألتُ الخبر، ممن غبر، فقال: إن الحريق وقع قريبا من الجامع، وانظر إلى شبَح الجوّ كيف انتشرت فيه عقائق اللَّهَب اللامع! فبادرتُ إلى صحنه والناس فيه قطعة لحم، والقلوب ذائبة بتلك الناركما يذوب / ١٤٩/ الشحم؛ ورأيت النار، وقد نشرت في حداد الظلام مُعَصْفَراتِ ذوائبها، وصعَّدت إلى السماء عّذَباتِ ذوائبها: [من الطويل]

ترجمته في: الدرر الكامنة 1/10 وطبقات الشافعية 1/10 وآداب اللغة 1/10 ومجلة المجمع العلمي العربي 1/10 ثم 1/10 و1/10 والوافي بالوفيات 1/10 الحاشية، والفهرس التمهيدي 1/10 و 1/10

⁽١) خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين: أديب، مؤرخ، كثير التصانيف الممتعة. ولد في صفد (بفلسطين) سنة ٦٩٦هـ/ ١٢٩٦م وإليها نسبته. وتعلم في دمشق فعاني صناعة الرسم فمهر بها، ثم ولع بالأدب وتراجم الأعيان. وتولى ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت المال في دمشق، فتوفي فيها سنة ٧٦٤هـ/ ١٣٦٣م. له زهاء مئتي مصنف، منها «الوافي بالوفيات _ ط»، في التراجم، و«الشعور بالعور - خ» في تراجم العور وأخبارهم، و«نكت الهميان ـ ط» ترجم به فضلاء العميان، و «ألحان السواجع - ط» رسائله لبعض معاصريه، رتب أسماءهم على حروف المعجم، عندي نسخة منه و «التذكرة _ خ» مجموع شعر وأدب وتراجم وأخبار، كبير جداً، جاء في تعليقات الميمني أن منه أحد عشر جزءاً في مكتبة البساطي بالمدينة (رقم ١٦٥ - ١٧٥) أدب) و«الغيث المسجم في شرح لامية العجم - ط» في الأدب، و«نصرة الثائر - خ» في نقد المثل السائر، و«تشنيف السمع في انسكاب الدمع ـ ط» و«دمعة الباكي ـ ط» و«أعيان العصر ـ ط» في التراجم، كبير و «منشآته _ خ» جزء، و «ديوان الفصحاء _ خ» مجموع في الأدب، و «تمام المنون في شرح رسالة ابن زيدون ـ ط» وهي غير الرسالة التهكمية التي شرحها ابن نباتة، و«جلوة المذاكرة - خ» في الأدب، و «المجاراة والمجازاة - خ» و «فض الختام في التورية والاستخدام -خ» و «تحفة ذوي الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب ـ ط» ورسائل، منها: «الروض الباسم - خ» و «الحسن الصريح في مئة مليح - ط» و «قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة - ط» و «الوصف والتشبيه - خ» و «وصف الهلال - ط» و «وصف الحريق - ط» و «كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم - خ» ذكره عبيد، و«غوامض الصحاح، الأسكوريال (الرقم ١٩٢). وله شعر فيه رقة وصنعة.

ذوائبُ لجّتْ في عُلُوّ كأنَّمَا تحاولُ ثأراً عندَ بعض الكواكب

وعلَت في الجوّ كأنها أعلام ملائكة النصر، وكان الواقف في الميدان يراها وهي وَرَمْ يِشَكْرِ كَالْقَصْرِ (1)؛ فكم «زُمْرٍ» «أضحت» لذلك «الدُّخان» «جاثية». وكم نفس كانت «في النازِعَات» وهي تتلو ﴿هَلُ أَتَنكَ حَدِيثُ ٱلْعَنْشِيَةِ ﴿ اللهُ إِلَى النار تأكل ما يليها، وتُفنى ما يستفِلها ويعتليها؛ إلى أن ارتفعت إلى المنارة الشرقية، ولعبت السنتها المسودة في أعراض أخشابها النقية؛ وثارت إليها من الأرض لأخذ الثار، وأصبح صَخْرها كما قالت الخنساء: «كأنه عَلَم في رأسه نار» (٣). فنُكِست وكانت للتوحيد سبّابة، ولمعبدها المطرب شبّابة؛ وابْتُلِيَ رأسها من الهدم والنار بشقيقه، وأدار الحريق على دائرها رحيقة: [من المتقارب]

وبالأرض من حُبِّها صفرة، فما تُنبتُ الأرضُ إلا بَهارًا

وأصبح «باب الساعات» وهو من آيات الساعة، وخلت مصاطب الشهود من السنَّة والجماعة؛ وحسنُها البديعُ وقد ثَلَّتِ السنَّة والجماعة؛ وعادت الدهشة، وقد آل أمرها إلى الوحشة؛ وحسنُها البديعُ وقد ثَلَّتِ النارُ عرشه. كأنْ لم أر بها سميرا، ولا شاهدتُ من بنائها وقماشها جنَّةً وحريرا».

وقال جمال الدين عبد الله بن غانم، من كتابٍ عن كافل الشام، تنكز (رحمه الله) إلى نائب طرابلس في هذه الواقعة.

"وأضحى "فَمُ الفوّارة" يصاعد جمرات أنفاس، و"سوق النَّحَّاسين" يُرسَل منه إلى سور الجامع "شُواظٌ مِن نارٍ ونُحَاس"؛ وأُقعِد "بيت الساعات" إلى قيام الساعة، ودُخل إلى باب الجامع لكن لغير طاعة؛ وكاد يُصْلّى مَنْ به يُصَلِّي، ويُقبل على صفّ العابدين فيُولِّي. واهتزَّت المأذنة بحُمَّى نافض، وتشّعث وجه المَشْهد الأبي بكري فكأنما أصابته عين الروافض؛ وترقرقَتْ عيون العابدين من الألم، ورقّ صحن الجامع لمأتم /١٥٠/ هُداة الساجدين من المأذنة بنار على عَلَم؛ وما زالت مِرآةُ اللَّهب حتّى خرّبت المنار، وصُفَّ بعد ذلك في صحن الجامع ما فَضَل عن أكل النار".

قلتُ: وهذا المسجد معمور بالناس كلَّ النهار وطَرَفِي الليل؛ لأنه ممرّ المدارس

⁽١) سورة المرسلات: الآية ٣٢.

⁽٢) سورة الغاشية: الآية ١.

⁽٣) عجز بيت للخنساء، صدره:

[«]وإن صخراً لتأتم الهداة به انظر الديوان، ط دار صادر ٤٩.

والبيوت والأسواق. وفيه ما ليس في غيره من كثرة الأئمة والقرّاء، ومشايخ العلم والإقراء، ووجوه أهل التصدير والإفتاء، ووظائف الحديث وقراء الأسباع والمجاورين من ذوي الصلاح. فلا تزال أوقاته معمورة بالخير، آهلة بالعبادة. قَلَّ أن يخلو طرفة عين في ليل أو نهار من مُصلِّ، أو جالس في ناحيةٍ منه لاعتكافٍ، أو مرتل لقرآنٍ، أو رافع عقيرتة بأذان، أو مكرر في كتاب علم، أو سائل عن دِينٍ، أو باحثٍ في معتقدٍ، أو مقرّر لمذهب، أو طالب لحل مشكل: من سائل ومسؤل، ومفتٍ ومستفتٍ. هذا إلى مَن يأتي هذا المسجد مستأنسا لحديث، أو مرتقباً لقاءً أخٍ، أو متفرجاً في فضاء صحنه وحسن مرأى القمر والنجوم ليلا في سمائه. هذا إلى فسحة الفضاء وطيب الهواء وبَرْد رُواقاته، أوقات الهجير؛ وحسن مَرَائِي ميازيبه، أحيانَ المطر. وفي كل ناحية من وجهها قمر.

وعلى هذا الجامع من الوظائف المرتبة ما لا يَسْتَقِلُ به إلا ديوانُ مَلكِ؛ وعليه جلائل الأوقاف. إلا أن الأيدي العاديّة قد استولت على كثير منه لسبة الأكابر والمناصبات، وغير ذلك مما عُمل عليه على سبيل النَّصَبَات.

وقد أضيف إليه وقفُ المصالح، وقد كان أُفرِد زمَن نور الدين، رحمه الله. وهو لا يجاوز تسعين ألفا في السنة. جُعل لها مصارف أُخذ بحجتها كل مال المسجد وغُلَّ بالباطل ورُتُب منه لغير ذوي الاستحقاق. وحُمِّل حتّى كَلَّ مَطاه، وأُخِذتْ حتى قَصُرَتْ خُطاه. وها هو الآن قد اختلَّت أحواله، وأُكِلت وشُربت أمواله. وأصبح نَهْبا مُقسَّما، وسَوَاما صِيحَ في حَجَراته. وآل حال مباشريه إلى أسوأ الحال وشر المآل. [من الطويل] وكانوا غِياتاً ثم أَضْحَوْا رَزِيَّةً الا عَظُمَتْ تلك الرزايا، وجَلّتِ! وقد اتفقت كلمة السُّقَار في الآفاق إلى أنه فردٌ في محاسنه، بديع في نظرائه.

/ ١٥١/ مقام إبراهيم ببَرْزة

روى مكحول عن ابن عباس، قال: وُلِدَ إبراهيم بغُوطة دمشق في قرية يقال لها بَرْزَةُ، بجبل قاسِيُون.

وعن حَسَّان بن عطية قال: أغار ملك نَبَطِ هذا الجبل على لوط فسباه وأهله. فأقبل إبراهيم في طلبه، في عدّة أهل بدر: ثلثمائة وثلاثة عشر. فالتقى هو وملك الجبل في صحراء يعفور. فعبَّى إبراهيم ميمنةً وميسرةً وقلبا. وكان أوّلَ من عبَّى الحرب هكذا. فالتقوا. فهزمه إبراهيم واستنقذ لوطا وأهله. فأتى هذا الموضع الذي ببرردة، فصلّى فيه.

وروى أحمد بن حميد بن أبي العجائز عن أبيه عن شيوخه، إن الأثاراتِ التي في

بَرْزة عند المسجد الذي يقال له مسجد إبراهيم (۱) في الجبل [عند الشق] أنه مكان إبراهيم، وأن الأثارات التي فوق الشّق في الجبل موضع رأى إبراهيم، فمن صلّى فيه ودعا أجابه الله، وأن ذلك الجبل كان فيه لوط وجماعة من الأنبياء وآثارهم في مواضع من الحبل. أدركتُ الشيوخ يقصدونه ويصلون فيه ويدعون. وهو نافع لقسوة القلب وكثرة الذنوب، وأن بعضهم جاء من مكة فصلّى في الموضع الشق، لمنام رآه.

وعن أبي الحسين محمد بن عبد الله الرازيّ، قال: قال أحمُّد بن صالح: أدركتُ الشيوخ بدمشق وهم يفضلون مسجد إبراهيم عليه السلام ببرزة ويقصدونه ويصلُّون فيه ويذكرون أن الدعاء فيه مجاب، وهو موضع عظيم شريف. ويذكرون ذلك عن شيوخهم ويقولون إن الشق الذي في الجبل خارجا عن المسجد هو الموضع الذي اختباً فيه إبراهيم من النمروذ، صاحب دمشق.

وعن عروة بن رُويم عن أبيه عن عليّ: سمعتُ رسول الله عليه وسأله رجل عن الأثارات بدمشق فقال: لها جبل يقال له قاسيون، فيه قَتَل ابنُ آدم أخاه، وفي شرقيه وُلد إبراهيم، وفيه آوى الله عيسى ابن مريم وأُمَّه من اليهود. وما من عبد أتى معقل روح الله فاغتسل وصلّى فيه ودعا، إلا لم يُردّ خائبا. وهو جبل كلمه الله. (والحديث طويل. وهو موضوع؛ وإنما ذكرته لئلا يُغْتَرّ به).

/١٥٢/ مغارة الدم

قال أبو زُرعة الدمشقيّ: سألت أبا مُسْهِرٍ عن مغارة الدم. فقال: مغارة الدم موضع الحمرة، موضع الحوائج. يعنى بذلك الدعاء فيها والصلاة.

وقال محمد بن أحمد بن إبراهيم: حدثنا هشام بن خالد، حدثنا الوليد، سمعتُ سعيد بن عبد العزيز: حدثني مكحول أنه صعد مع عمر بن عبد العزيز إلى موضع الدم يسأل الله أن يسقينا، فسقانا.

قال مكحول: وخرج معاوية والمسلمون إلى موضع الدم يستسقون. فلم يبرحوا حتى سالت الأودية.

قال سعيد بن عبد العزيز: صعدنا في خلافة هشام إلى موضع قتل ابن آدم نسأل الله أن يسقينا. فأتى مطر، فأقمنا في الغار الذي تحته ثلاثة أيام.

وقال هشام بن عمار: صعدتُ مع أبي وجماعة _ نسأل الله سُقْيًا _ إلى موضع قَتَلَ

⁽۱) تاریخ دمشق ۲/ ۳۲۷.

ابنُ آدمَ أخاه. فأرسل الله علينا مطراً غزيراً، حتّى أقمنا في المغار. فدعونا الله فارتفع عنا، وقد رَوِيتِ الأرضُ.

وقال محمد بن يوسف الهرويُّ: سمعتُ يزيد بن محمد وأبا زُرعة وأحمد بن المُعلّى وسليمان بن أيوب بن حذْلم وغيرَهم من مشايخنا يقولون: سمعنا هشام بن عمار وهشام بن خالد وأحمد بن أبي الحُوَارىٰ(۱) وسليمان بن عبد الرحمن والقاسم بن عثمان الجُوعيّ يقولون: سمعنا الوليد بن مسلم يقول: سمعت ابن عَيَّاشٍ يقول: «كان أهل دمشق إذا احتبس عنهم القَطْرُ أو غلا سعرهم أو جار عليهم سلطانٌ أو كانت لأحدهم حاجةٌ، صعدوا إلى موضع ابن آدم المقتول. فيسألون الله، فيعطيهم ما سألوا».

قال هشام: ولقد صعِدتُ مع أبي وجماعة من أهل دمشق نسأل الله سقيا. فأرسل الله علينا مطرا غزيرا حتى أقمنا في الغار الذي تحت الدم ثلاثة أيام.

قال هشام بن عمار: وسمعت من يذكر عن كعبِ قال: اختبأ إلياسُ من مَلِك قومه في الغار الذي تحت الدم عشر سنين، حتّى أهلك الله الملك ووَلِيَ غيرهُ. فأتاه إلياسُ فَعَرَضَ عليه الإسلامَ. فأسلم وأسلم من قومه خلقُ، سوى عشرة / ١٥٣/ آلاف منهم. فأمر بهم فقتلهم عن آخرهم (٢).

مقام عيسى بالربوة

روى هشام بن عمار عن الوليد بن مسلم، قال حدثنا الأوزاعيّ عن حسان بن عطية أن مَلِكا من بني إسرائيل حضره الموت، وأوصى بالمُلك لرجل حتى يُدرك ابنه. وكانوا يؤمّلون أن يُدرك ابنه فيُملّكوه. قال: فمات فجزعوا عليه. فلما خرجوا بجنازته، وفيهم عيسى ابن مريم، دنا من أُمّه فقال: أرأيتِ إنْ أحييتُ لك ابنك، أتؤمنين بي وتتبعيني؟ قالت: نعم. فدعا الله. فجعلت أكفانُه تتحلّل عنه، حتى استوى جالسا. فقالوا: هذا عمل ابن الساحرة. وطلبوه حتى انتهى إلى شِعب النيرب. فاعتصم منهم بقلعة على صخرة متعالية. فأتاه إبليس فقال: «جئتك، وما أعتذر إليك من شيء. هذا أنت لم تنافسهم في دنياهم ولا شبرٍ من الأرض، صنعوا بك ما صنعوا. فلو ألقيتَ نفسك من هذا المكان، فتلقاك روح القُدُس فيذهب بك إلى ربك فتستريح منهم؟» نفسك من هذا المكان، فتلقاك روح القُدُس فيذهب بك إلى ربك فتستريح منهم؟ فقال: «يا غَوِيّ، الطويلَ الغَواية! إني واجدٌ فيما علمني ربيّ، عز وجل، أني لا أُجرِّب ربّي حتى أعلم أراضِ عني أم ساخطٌ عليّ» فأقبلتْ أُمُّ الغلام، فقالت: يا معشر بني

⁽١) الحوراي بوزت سكاري، انظر: القاموس/مادة ح و ر(زكي).

⁽٢) بعد هذا بياض بمقدار ٧ أسطر.

إسرائيل! كنتم تبكون وتشقُّون ثيابكم جزعا عليه، فلما أحياه الله لكم أردتم قتله. / ١٥٤/ قالوا: فما تأمرينا به؟ قالت: إيتوه فآمِنوا به. فأتوه فقالوا: خصلة بيننا وبينك! إن أنت فعلتها، اتبعناك. قال: وما هي؟ قالوا. تُحيِي لنا عُزيرا. قال: دلُّونِي على قبره فنزل عيسى معهم حتّى انْتَهَوْا به إلى قبره. قال: فتوضأ وصلى ركعتين ودعا. فجعل قبره يتفرج عنه التراب. فخرج قد ابياض نصف رأسه ولحيته وهو يقول: هذا فعلك يا ابن مريم! قال: لم أصنع بك. هذا فعل قومك. زعموا أنهم لا يؤمنون لي ولا يتبعوني حتّى أحييك لهم. وهذا في هُدى قومك يسير. قال فأقبل عليهم يعظهم ويأمرهم باتباعه. فقال له قومه: عهدناك وأنت أسود الرأس واللحية! فما لنصف رأسك ولحيتك قد ابيض؟ قال: سمعتُ الصيحة، فظننتُ أنها دعوة الداعية، حتّى أدركني مَلَك، قال: إنما هي دعوة ابن مريم. فانتهى الشيب إلى ما ترى.

واختلف أهل التفسير في تعيينها.

ورُوي مرفوعا عن النبي ﷺ. في قوله تعالى: ﴿ وَءَاوَيْنَهُمَا ۚ إِلَى رَبُووَ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴾ (١). قال: هي بالشام بأرض وَمَعِينٍ ﴾ (١). قال: هي بالشام بأرض يقال لها الغُوطة، مدينة يقال لها دمشق، هي خير مدائن الشام:

ورُوي عن ابن عباس قال: الرَّبوة أنهار دمشق.

وكذا قال سعيد بن المسيّب ويزيد بن شجرة؛ وقال كعب: أَمر الله تعالى عيسى ابن مريم وأُمّه أن يسكنا دمشق، وهي إِرم ذات العماد.

وقال الحسن في تفسير الآية: هي أرض ذات أشجار وأنهار. يعني أنهار دمشق.

وعن الوليد بن مسلم عن بعض مَشْيخته أن بني إسرائيل همَّت بعيسى فأمره الله أن ينطلق إلى دمشق. وقال الحسن: ذات قرار ومعين، ذات معيشة تقوتهم وتحملهم. وماء جار. قال: هي الربوة، هي دمشق.

وقيل إن الربوة في القرآن هي الرملة. رُوِي مرفوعا عن النبيّ ﷺ، وزاد فيه: ولا تزال طائفة من أمتى على الحق، ظاهرين على من ناوأهم، حتّى يأتي أمر الله وهم كذلك. قلنا: يا رسول الله، وأين هم؟ قال: بأكناف بيت المقدس.

وروى عبد الرزاق / ١٥٥/ في تفسيره عن أبي هريرة قال: هي الرملة من فلسطين.

⁽١) سورة المؤمنون: الآية ٥٠.

ويروى عن قتادة: هي بيت المقدس.

وقال زيد بن أسلم: هي الإسكندرية.

وقال وهب: هي مصر^(۱).

ويروى عن جابر الجُعفيّ عن أبي جعفر: وآويناهما إلى ربوة، قال: الكوفة، والمعين الفرات.

وقيل غير ذلك. والراجح عند الأكثرين أنها ربوة دمشق.

وهذه الأقوال واهيةٌ. وإنما ذكرناها للتعجب، اقتداءً بالحافظ أبي القاسم بن عساكر، رحمه الله!

الكهف بقاسيون

قال الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق: ذكر أبو الفرج محمد بن عبد الله ابن المُعَلِّم أنه ابتدأ ببناء الكهف سنة سبعين وثلثمائة. قال: وبالله ربي أعتصم من الكذب، وأسأله أن يُنطق بالصدق لساني. رأيتُ جبريل عليه السلام في النوم. فقال لي: إن الله يأمرك أن تبنى مسجدا يُصلَّى فيه ويُذكر اسمُه؛ وهوهذا. فقلت: وأين هذا الموضع؟ فسار إلى هذا الموضع الذي سميتُه أنا: كهف جبريل. وقلتُ: أَنَّى لي بذلك؟ قال: إن الله سيوفق لك من يُعينك عليه.

مسجد عمرو بن العاص

مسجدٌ عظيمٌ بمدينة الفُسطاط. بناه عمرو بن العاص، موضعَ فسطاطه وما جاوره. وموضعُ فسطاطه منه، حيث المحراب والمِنبر.

وهو مسجد فسيح الأرجاء، مفروش بالرخام الأبيض، وعمده كلها رخام. ووقف عليه نحو ثمانين من الصحابة وصلَّوْا فيه.

ولا يخلو من سكنى الصلحاء. معمور الأوقات بالذكر. وبعقب صلاة الصبح فيه أوقاتٌ مشهودةٌ ومواسمُ خيرٍ لا تعدُّ.

وحكى على بن ظافر [الأزديّ](٢) قال: رُوي لي أن الأعز أبا الفتوح بن قلاقس وانشو الملك عليّ بن مفرج] بن المُنَجِّم اجتمعا في منار الجامع في ليلة فطر ظهر بها

⁽١) المقصود هنا المدينة المعروفة قديماً بالفسطاط (زكي).

⁽٢) وقعت هذه الحكاية في بدائع البدائة، طبولاق سنة ١٢٧٨هـ، ص١٣٧ - ١٣٨، وهناك زيادة ونقص في الألفاظ، فلذلك جمعت بين روايته ورواية ابن فضل الله. (زكي).

الهلال للعيون، وبرز في صفحة بحر النيل كالنون. ومعهما جماعة من غواة الأدب، الذين ينسلون إليه من كل حَدَب. فحين رأوا الشمس فوق بحر النيل غاربة، وإلى مستقرها جارية ذاهبة؛ قد شمرت للمغرب الذيل، واصفرت خوفا من هجمة الليل، والهلال في حمرة الشفق، كحاجب الشائب أو زورق الورق. فاقترحوا عليهما أن يصنعا في ذلك الوقت النزيه، على البديه.

فصنع ابن قلاقس (۱): [من البسيط] انُظرْ إلى الشمس فوقَ النيلِ غَاربةً [غابتْ وأبقتْ شُعاعا منه يخلفها ولله الله الله ، فهلْ وافى لينقذها وصنع ابن المنجم: [من البسيط] يا رُبَّ سامِيةٍ في الجوّ قمتُ بها حيثُ العشِيَّةُ في التمثيلِ معركةٌ

وانظرْ لما بعدَها من حُمْرَةِ الشَفَق كأنما احترقتْ بالماءِ في الغَرَقِ في إثرها زورقٌ قدْ صيغَ من وَرِقِ؟(٢)

أَمُدُّ طَرْفِيَ في أرضٍ منَ الأُفق. إذا رآها جبانٌ، مات للفَرَق

⁽۱) نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي، أبو الفتوح، الأعز، المعروف بابن قلاقس الإسكندري الأزهري: شاعر، نبيل، من كبار الكتاب المتوسلين. كان في سيرته غموض، ولد سنة ٥٣٧هـ/ ١٨٣٨م، ونشأ بالإسكندرية، وانتقل إلى القاهرة فكان فيها من عشراء الأمراء، ثم عاد إليها وزار صقلية سنة ٥٦٥هـ وكان له فيها أصدقاء يكاتبهم ويكاتبونه. ودخل عدن سنة ٥٥٥هـ ثم غادرها مبحراً في تجارة، وارتطمت سفينته بصخرة في جزيرة «نُحْرة» قرب دهلك، وهو مرسى في جزيرة بين بلاد اليمن والحبشة. واستقر أخيراً في «عيذاب» لتوسطها بين مصر والحجاز واليمن، وتوفي بها سنة ٥٥هـ/١١٧٢م.

وله عدة مصنفات، وشعره كثير غرق بعضه في أسفاره، وبعضه في «ديوان ـ ط» ولمحمد ابن نباتة المصري «مختارات من ديوان ابن قلاقس ـ خ» في خزانة الشيخ علي الليثي بمصر؛ وفي المكتبة الأهلية بباريس، مخطوطة (رقم ٣١٣٩) من «ديوانه» فيها زيادات على المطبوع (كما يقول محمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية) وسبق ذكر تأليفه «مواطر الخواطر» ولعله على طريقة الخريدة، و«الزهر الباسم»، أما «ديوان ترسُّله ـ خ» ففيه من شعره ما ليس في دواوينه. ثم طبع ديوانه محققاً من قبل د. سهام فريح ط۲ الكويت ٢٠٠١م.

ترجمته في: ترسل ابن قلاقس _ خ. وخريدة القصر، قسم شعراء مصر ١٤٥/١ وكتاب الروضتين ١٠٥/١ وابن خلكان ١٥٦/٢ وإرشاد الأريب ٢١١/٧ وهو الجزء المصنوع. والإعلام لابن قاضي شهبة _ خ. ودائرة المعارف الإسلامية ١٦٤/١ والبداية والنهاية ٢٦٩/١٢ و ١٤٥٤ و المخمي ومعجم البلدان ١٥/١ وسماه النواجي في "تأهيل الغريب _ ط»: "نصر الله بن قلاقس اللخمي الأوند»، الأعلام ٢٦٨/٢١، معجم الشعراء للجبوري ٢٥/١٤ ـ ٢٤.

⁽٢) انظر ديوان ابن قلاقس ٤٧٦ _ ٤٧٧.

شمسٌ نهاريَّةٌ للغربِ ذاهبةٌ بالنِّيل مُصْفَرَّةٌ من هَجمَةِ الغَسَق ولله النَّيل مُصْفَرَّةٌ من هَجمَةِ الغَسَق ولله النَّعل السَّفاق عن السَّفق المَّافق المَافق المَّافق المَافق المَّافق المَافق المَّافق المَّافق المَّافق المَّافق المَّافق المَّافق المَافق المَّافق المَافق المَافق المَافق المَافق المَّافق المَافق المَ

وحكى عليُّ بن ظافر أيضاً. قال (1): أخبرني [أبو عبد الله] بن المنجم الصوّاف، بما معناه قال: صعِدتُ إلى سطح الجامع بمصر في آخر شهر رمضان مع جماعة. فصادفتُ به الأديب الأعز أبا الفتوح بن قلاقس ونشو الملك عليّ بن مفرِّج بن المنجم وابن مؤمن وشجاعاً المغربيّ في جماعة من الأدباء. فانضفتُ إليهم. فلما غابت الشمس وفاتت، ودُفِنَتْ في المغرب حين ماتت، وتطرّز حِداد الظلام بعَلَم هلاله، وتحلّى زنْجيُّ الليل بخَلخاله، اقترح الجماعة على ابن قلاقس وابن المنجم أن يعملا في صفة الحال. فأطرق كلُّ منهما مفكرا، وميزّ ما قذفه إليه بحر خاطره من جواهر المعاني متخيّرا. فلم يكن إلا كرجْع الطّرف، أو وثبة الطّرف، حتّى أنشدا.

فكان ما صنعه نشو الملك(٢): [من الخفيف]

لازُوَرْدٌ مُسرصًعٌ بنُصادِ الشمسُ ولاَحَ الهِلالُ للنُّظَادِ راً فأعطى الرهينَ نصفَ سِوادٍ وعَشِيِّ كأنها الأُفْقُ فيه قلتُ لَمَّا دَنَتْ لمغربها أَقْرَضَ الشرقُ صِنْوَه الغَرْبَ دِينَا

وكان الذي صنعه ابن قلاقس: [من الخفيف]

وأعْطى النهارَ هذا الهِلالا رأ فأعطاه رَهْنه خَلْخالا

لا تَظُنّ الظّلامَ قدْ أخذَ الشمسَ إنما الشرقُ أقرضَ الغَرْبَ دينا

قال: وهذا مما تواردت في معناه الخواطر. وقطعة ابن المنجم أحسن من قطعة الأعزّ أبي الفتوح بن قلاقس: لتنصيفه السوار. وعلى كل حال فقد أبدعا، ولم يتركا للزيادة في الإحسان موضعا] (٣).

⁽١) بدائع البدائة ص١٢٩، وفيه زيادة ونقص عن ابن فضل الله، وقد جمعت بين الروايتين. (زكي).

⁽٢) نشو الملك، أو نشو الدولة، أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن المبارك السُّلمي، أبو الفضل، شاعر من دمشق، من بني نفاذة، محب للفضل، حريص على تحصيله، له ديوان شعر وآخر للرسائل، تولى الإشراف على الهُرْي بالقلعة.

وله مدائح كثيرة في السلطان صلاح الدين وأولاده، وأخيه العادل وجماعته. توفي سنة ٢٠١هـ عن ستين سنة.

ترجمته في: الوافي بالوفيات ٧/ ٣٩ _ ٤٤ رقم ٢٩٧٤، الخريدة _ قسم الشام ١/ ٣٢٩ _ ٣٣٤. الروضتين ٢/ ١١، ٢٠٩.

⁽٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

/ ١٥٦/ مسجد قرطبة

مسجدٌ عظيمٌ ليس في مساجد المسلمين مثله بِنْيَةً وتنميقا، وطولا وعرضا. وطول هذا الجامع مائة باع مرسلة، وعرضه ثمانون باعا.

ونصفه مُسَّقف، ونصفه صحن للهواء.

وعدد قسيّ مسقّفه تسعة عشر قوساً. وفيه من السواري (أعني سواري مسقّفة بين أعمدته وسواري قبلته _ صغاراً وكباراً _ مع سواري القبة الكبرى وما فيها) ألف سارية.

وفيها ثُريات كبيرة للوقيد. منها واحدة يوقد فيها ألف مصباح. وأقلها تحمل اثني عشر مصباحاً.

وسقفه كله سماوات خشب مسمرة في جوائز سقفه، وجميع خشب هذا الجامع من عيدان الصنوبر الطرطوشي، ارتفاع الجائزة منها شبرٌ في عرض شبر إلا ثلاثة أصابع، وطول كل جائزة سبعة وثلاثون شبرا، وبين الجائزة والجائزة غلظ جائزة، والسماوات المذكورة كلها مسطحة: فيها ضروب صنائع من الضروب المسدّسة والمُدرَّب وهو صنعة الفوس وصنعة الدوائر، والمداهن لا يشبه بعضها بعضا بل كل سماء منها مكتفِ بما فيه من صنائع قد أُحكم ترتيبها وأبدع تلوينها بألوان حمرة الزنجفرية والبياض الإسفيداجي والزرقة اللازورديَّة والزرنوق الباروتيّ والخضرة الزنجارية والتكحيل النفوس: بإتقان ترسيمها، ومختلفات ألوانها وتقسيمها، النقوس وتستميل النفوس: بإتقان ترسيمها، ومختلفات ألوانها وتقسيمها.

وسعة كل بلاط من بلاط مسقفه ثلاثة وثلاثون شبرا. وبين العمود والعمود خمسة عشر شبرا.

ولكل عمود منها رأس رخام وقاعدة. وقد عُقد بين العمود والعمود على أعلى الرأس قِسِيٌّ غريبةٌ عليها قِسِيٌ أخر، على عمد من الحجر المنحوت، متقنة.

وقد جُصِّصَ الكلُّ منها بالجِص والجَيَّار. ورُتِّبت عليها نجورٌ مستديرة، ثابتة بينها ضروب صناعات الفص بالمُغْرة. وتحت كل سماء منها إزار خشب.

ولهذا المسجد الجامع قبلة تُعجز الواصفين / ١٥٧/ أوصافُها. وعلى وجه المحراب سبع قسيّ قائمة على عمد طول كل قوس منها أشفُّ من قامةٍ، وكل هذه القسيّ مزجَّجة بصبغة القوط. قد أعيت الروم والمسلمين بغريب أعمالها ودقيق تكوينها ووضعها. وفي عِضادتي المحراب أربعة أعمدة: إثنان أخضران، واثنان زرزوريَّان. لا تقوّم بمال.

ومع يمين المحراب المنبرُ الذي ليس بمعمور الأرض مثله صنعةً. خشبهُ آينوس

وبقس وعود المِجْمر. ويحكى في كتب تواريخ بني أُميّة أنه صنع في نجارته ونقشه سبع سنين. وكان عدد صُنَّاعه ستة رجال، غير من يخدُمهم ويتصرف لهم. ولكل صانع منهم في اليوم نصف مثقال محمّديّ.

وعن شمال المحراب بيتٌ فيه عُدَد وطسوت ذهب وفضة وحسك (١). وكلها لوقيدِ الشمع في ليلة كل سبع وعشرين من رمضان.

وفي هذا المخزَن مصحف يرفعه رجلان، لثقله. فيه أربع أوراق من مصحف عثمان بن عفان الذي خطه بيمينه، وفيه نُقطٌ من دِمه.

ولهذا الجامع عشرون باباً ، مصفحةً بصفائح النحاس وكواكب النحاس. وفي كل باب منها حَلْقتان في نهاية الإتقان.

وفي الجهة الشمالية منه الصومعة ، الغريبة الشكل والصنعة ، الجليلة الأعمال الرائقة. ارتفاعها في الهواء مائة ذراع بالذراع الرشاشي: منها ثمانون ذراعاً إلى الموضع الذي يقف عليه المؤذن بقدميه ، ومن هناك إلى أعلاها عشرون ذراعاً. ويصعد إلى أعلى المنار بدرجَيْن: أحدهما من الجانب الغربيّ والثاني من الجانب الشرقيّ. إذا افترق الصاعدان أسفل الصومعة ، لم يجتمعا إلا إذا وصلا الأعلى. والذي في الصومعة من العمد بين داخلها وخارجها ثلاثمائة عمود: بين صغير وكبير. وفي أعلى الصومعة على القبة التي على بيت المؤذنين / ١٥٨/ ثلاث تُفّاحات: واحدةٌ من ذهب، واثنتان من فضة. تسع الكبيرة من هذه التفاحات ستين رطلا من الزيت.

ويَخْدُمُ الجامعَ كله ستون رجلاً (٢).

[بقية المزارات الأخرى]

/ ١٥٩/ وأما سائر المزارات فكثيرة جدّا: لا تدخل تحت الحصر، ولا يحيط بها قلم الإحصاء. وإنما نذكر منها ما حضر نا ذكره في هذا الوقت، مما هو ببلاد الشام، [على ما يغلب على الظن صحته، لا كما يزعمه كثير من الناس في نسبة أماكن لا حقيقة لها. والله أعلم!] (٣)

⁽۱) هكذا في الأصل بالإهمال. وفي اللسان أن الحسك شوك مدحرج لا يكاد أحد يمشى عليه إذا يبس إلا من كان في رجليه خف... والحسك من الحديد ما يعمل على مثاله وهو من آلات العسكر. [ولعله المراد هنا والغرض إحاطة هذه العُدَد والآلات بشيء يمنع الناس الوصول إليها]. (زكي).

⁽٢) بعد هذا بياض في الأصل بما يقارب صفحة.

⁽٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

فمن ذلك:

قبر مالك بن الأشتر النخعيّ: قيل إنه على باب مدينة بعلبك، من الشمال. والصحيح أنه بالمدينة.

قبر حفصة، زوج النبي ﷺ: قيل إنه ببعلبك. والصحيح أنها أمّ حفص، أخت معاذ بن جبل. فإن حفصة ماتت بالمدينة.

دير إلياس النبيّ عليه السلام، ويقال إنه كان محبوسا [فيه].

مشهد إبراهيم (عليه السلام) بقلعة بعلبك. جدّد بناءه الملك الأشرف موسى. قبر أسباط، ببعلبك.

قبر نوح (عليه السلام) بقرية تعرف بالكرك، من أعمال بعلبك.

قبر شيث، بقرية تعرف بشَرْعِينَ بالقرب من كَرَك نوح. وقبر إلياس النبيّ بقربِه.

قبر حزقيل، أحد أنبياء بني اسرائيل بالبقاع، غربيّ كَرَك نوح.

قبر بنيامين، شقيق يوسف، عليه السلام، بقرية ظهر حمار، من البقاع.

قبر شَيْبان الراعي، بالبقاع، بالقرب من حزقيل. في مشهد مبنيِّ عليه.

قبر أيُّوب (عليه السلام) بقرية تعرف بدير أيوب، من أعمال نَوى. كان بها أيوّب، عليه السلام. وبها ابتلاه الله، عزّ وجلّ، وبها العين التي ركضها برجله، والصخرة التي كان عليها؛ وبالقرية أيضا قبر سعد التكروري، فقير صالح له شهرة.

مشهد جماعة من الصحابة بقرية تعرف بمُحَجَّة على يسار الذاهب إلى زُرع كان بها / ١٦٠/ وقعة أجنادِينَ في فتوح الشام. وبها حجرٌ، ذُكر أن النبيّ عَلَيْهُ جلس عليه وهذا ليس بصحيح. فإنه عليه لم يُعَدِّ بُصْرى. وذُكر أن بجامعها سبعين نبيا.

قبر الْيسَع، بقرية تعرف ببسر، من أعمال زُرع(١١).

نَجْرانُ، شرقيَّ بُسر. يقال إن بها الأُخدود. ولا يصحّ؛ لأن الأُخدود باليمن. والله أعلم.

قبر عبد الرحمن بن عوف، بقرية تعرف بالدُّور، على باب زُرع. والله أعلم. الهَمَيْسَع أبو الْيَسَع، في ذيل اللَّجَاة. والله أعلم.

سام بن نوح، على باب نَوى. وبها قبر الشيخ محيي الدين النَوَويّ. وبها الشيخ على الحريريّ، شيخ الطائفة الحريرية.

⁽١) ذكر ياقوت ٢/ ٩٢١ أن أصل اسمها زُرًّا والعامة سمتها زُرع (زكي).

مبرك الناقة. موضعٌ معروف ببُصْرى. ويقال إن ناقة النبيّ على بركت به هناك. أما قدوم النبيّ على بُصْرى فلا شك فيه؛ وأما أن ناقته بركت به في هذا الموضع بعينه، فلا نقطع به. ولكن الظاهر أنه هو. فالله أعلم.

وفي هذا الموضع مصحفٌ شريف عثمانيٌ، وعليه أثر الدم.

_ وقبليّ بُصْرى ديرٌ يقال له دير الناعقيّ. كان به بَحِيرا الراهب. وبه اجتمع برسول الله عليه.

ـ وشرقيَّ بُصْرى، قرية تعرف بدَنِين. بها قَدَمُ رسول الله ﷺ في صخرة سوداء، على ما ذكروا. والله أعلم.

_ وقرب بُصْرى قرية تعرف بغَصب، بها قبر وهب بن مُنبِّه.

_قدم هارون، عليه السلام. ببلدةٍ بصَرْخَد.

- وبهذه البلدة مشهدٌ، ذكروا أن موسى وهارون (عليهما السلام) كانا به، لمّا خرجا من التيه.

ـ قبر هارون. في السيق ببلاد الشُّوْبَك.

_ قبر أبي عُبيدة بن الجرّاح. بقرية عَمْتَا من الغَوْر. وعليه بناءٌ، ولخادمه مرتب جارٍ. أُجرى له في الأيام التنكزيّة، بعلم الوزير أمين الملك ووساطته.

_ قبرُ معاذ بن جَبَل. بالقُصَير المَعينيّ.

_ قبر أبي هُريرة. بقرية تُبْني بالساحِل، من أعمال الرملة.

/ 171/ _ البلقاء. يزعم بعض الناس أن الكهف والرقيم هناك. وهذا ليس بصحيح. قال الهَرَويّ: وقد زرنا الكهف والرقيم في بلاد الروم عند مدينة يقال لها أَبْسُس (١)، خَرِبةٌ بها آثار عجيبة، قريبةٌ من مدينة أُبُلُسْتَيْنٍ. وقيل إن مدينة دقيانوس هي طليطلة. والصحيح الذي ببلاد الروم. وسيأتي ذلك في موضعه.

_ قبر جعفر الطيّار. بقرية مُؤْتَة، من أعمال كَرَك الشَّوْبَك.

- وبها أيضا قبر زيد بن حارثة، وقبر عبد الله بن رَوَاحة، والحارث بن النعمان، وعبد الله بن سهل، وسعد بن عامر القيسيّ وأبي دُجَانَة الأنصاريّ: استُشهدوا (رضي الله عنهم) في غزوة مُؤْتَةَ، وهي غزوة مشهورة.

_ قبر سليمان بن داود. شرقيّ بُحيرة طَبَريّة. قال شهاب الدين بن الواسطيّ في

⁽١) تعرف أيضاً باسم أفسس. وبالفرنسية Ephese (زكي).

تصنيفه: والصحيح أن سليمان دُفن إلى جانب أبيه، في بيت لحم. وهما في المغارة التي بها مولد عيسى، عليهم السلام.

قال: ومن شرقيّها أيضا قبر لُقْمان الحكيم وابنه، على ما قيل.

- قبر أُمّ موسى بن عمران. بقرية يقال لها إرْبِل من أعمال طبريَّة، عن يمين الطريق. وبها أربعة من أولاد يعقوب. وهم: دان وأبساخور وزَبولون وكاذ.
- قصر يعقوب، عليه السلام؛ وبيت الأحزان؛ وجُبّ يوسف، عليه السلام. في الطريق إلى بانياس. / ١٦٢/ وهذا هو المشهور. قال ابن الواسطيّ: والصحيح أن جُبّ يوسف في طريق القُدْس، عند بلد يقال له سِنْجِيل. وقال في موضع آخر: سَيْلُون قريةٌ كان يعقوب (عليه السلام) ساكنا بها. وإن يوسف (عليه السلام) خرج منها مع إخوته. والجُبّ الذي رُمى فيه بين سِنْجِيل ونابُلُس، عن يمين الطريق.
- قبر شُعْيبٍ، عليه السلام. بقرية يقال لها حِطِّين ويقال حِطِّيم. وقبر زوجته على الجبل، على ما قيل.
 - قبر يهوذا بن يعقوب. بقرية رُومَة من أعمال طبرية.
- قبر صَفُورَاء، بنت شُعيب، زوجة موسى بن عمران. بقرية كفر مَنْدَه. قيل إنها مَدْيَن، على ما زُعم. قال ابن الواسطيّ: والصحيح أن مّدْيَن شرقيّ طُورسينا.
- وبهذه القرية الجُبُّ الذي قلع موسى الصخرة من عليه، وسقى منها أغنام شُعيب. قال: والصخرة باقية هناك. وبها اثنان من أولاد يعقوب، وهما: أشير ونفتالي.
- وعند هذه الأماكن جبل يقال له الطور. قيل: إن موسى، من هذا الجبل رأى النار، ومن هذا الموضع أرسله الله.
 - قبر راحيل أم يوسف. عن يمين الطريق السالك من القدس إلى الخليل.
 - ـ قبر لوط. بقرية كفر تريك، شرقيّ بلد الخليل.
- ـ مقام لوط. بقرية تامين. وبها كان يسكن، بعد رحيله من زُغَر. والموضع الذي خُسف بقومه هو اليوم البحيرة المنتنة. وقيل إن الحجر الذي ضربه موسى فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا، بزُغَر.
 - قبر عبادة بن الصامت. بالرملة.
- _ مشهد الحسين(١). بعسقلان. كان رأسه بها. فلما أخذها الفرنج، نقل المسلمون

⁽۱) نشرت الدكتورة سعاد ماهر بحثاً حول رأس الحسين وقبره، في مجلة منبر الإسلام القاهرية بعددها السادس من السنة ٢٩ في جمادى الثانية ١٣٩١هـ/ ص٣٥ ـ ٣٧ ولأهمية الأطلاع عليه _

/ ١٦٣/ الرأْس إلى القاهرة، ودُفن بها في المشهد المعروف به، خلفَ القصريْن، على

أوردته في هذا الهامش، نصه:

قرأنا في مجلة (العربي) في العدد (١٥١) ربيع الثاني سنة ١٣٩١ هـ يونية سنة ١٩٧١م في باب «أنت تسأل ونحن نجيب» سؤالاً لأحد السادة القراء عن مكان استشهاد الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهما ومكان دفنه. ولما كانت مجلة (العربي) من المجلات الإسلامية ذات الثقافة العالية والانتشار الواسع، كما أن السؤال عن رأس الحسين وقبره من الموضوعات التي تهم جمهور المسلمين على اختلاف مذاهبهم ونحلهم، وكانت الإجابة عنه في مجلة (العربي) قد اعتمدت على رأي واحد من المؤرخين فقط، وهو ابن كثير في نفي وجود الرأس الشريف بالقاهرة، ولذلك وجدت لزاماً علي أن أجمع ما استطعت من الأقوال والآراء لعلي أستطيع بعد مناقشتها أن أخرج منها بالقول الراجح. يكاد يجمع المؤرخون وكتاب السيرة على أن جسد مناقشتها أن أخرج منها بالقول الراجح. يكاد يجمع المؤرخون وكتاب السيرة على أن جسد الحسين رضوان الله عليه دفن مكان مقتله في كربلاء. وقد جاء في كتاب الإرشاد للشيخ المفيد، بالغاضرية إلى الحسين حيث قبره الآن بالحائر، أي كربلاء، ودفنوا ابنه علياً عند رجليه وحفروا للشهداء من أهل بيته وأصحابه حوله، ودفنوا العباس بن علي في موضعه الذي قتل فيه على طريق الغاضرية حيث قبره الآن.

أما عن رأس الحسين فقد كثرت الأقوال وتضاربت الروايات، واختلفت كتب السيرة في تحديد مكان وجوده، ولكن المراجع على اختلافها تكاد تتفق على أن عبيد الله بن زياد عني بتجهيز علي بن الحسين مع من كان معه من الحرم، ووجه بهم إلى يزيد بن معاوية بمدينة دمشق ومعهم رأس الحسين، ثم اختلفت بعد ذلك الروايات في موطن الرأس الشريف فمنها أن الرأس أعيد إلى الجسد بعد أربعين يوماً ودفن معه في كربلاء ومنها أنه دفن بالمدينة، ومنها أنه دفن عند باب الفراديس بدمشق، وفي رواية أن الرأس دفن بمقابر المسلمين في عهد سليمان بن عبد الملك، ثم نبش القبر بعد ذلك وأخذ منه الرأس ونقل إلى القاهرة في آخر العصر الفاطمي. وتقول رواية أنه نقل إلى مدينة الرقة وأخرى إلى حلب، وقيل إن أبا مسلم الخراساني لما استولى على دمشق نقل الرأس إلى مرو. وهكذا نرى أن الأماكن التي ذكرت موطناً للرأس ثمانية في ثمان مدن هي كربلاء والمدينة ودمشق والقاهرة وعسقلان والرقة وحلب ومرو.

فعن القول بوجود الرأس بالمدينة فهناك ما ينقضه بدليل مادي ذكره المسعودي فيما نقلناه عنه، وهو أنه كان يوجد حتى القرن الرابع الهجري رخامة مكتوب عليها العبارة الآتية:

الحمد لله مبيد الأمم ومحيي الرمم هذا قبر فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سيدة نساء العالمين. والحسن بن علي بن أبي طالب، وعلي بن الحسين بن علي، ومحمد بن علي، وجعفر بن محمد رضوان الله عليهم أجمعين. فلو أن الرأس كان مدفوناً معهم لما أغفل ذكر اسم سيد الشهداء -

أما قول غالبية الشيعة الإمامية الاثني عشرية بأن الرأس مدفون مع الجسد في كربلاء فقول لا تؤيده مراجعة الحوادث فمن المستبعد عقلاً أن يعيد يزيد الرأس إلى كربلاء حتى لا يزيد النار اشتعالاً وهو يعلم بأنها لاتزال مركزاً لشيعة الحسين والمؤيدين لمذهبه، هذا بالإضافة إلى ما جاء =

زعم من قال ذلك. والأغلب أنه لم يتجاوز دمشق؛ لأنه إنما حمل إلى يزيد بن معاوية.

في أحداث سنة ٢٣٦هـ من أن الخليفة المتوكل أمر (الزيريج) بالمسيرة إلى قبر الحسين بن علي رضوان الله عليهما وهدمه. فتناول (الزيريج) مسحاة وهدم أعالي قبر الحسين وانتهى هو ومن معه إلى الحفرة وموضع اللحد فلم يروا آثاراً للرأس، وبعيد أن نتصور أن الرأس قد بلي في ذلك الوقت المبكر، إذ لاحظنا أن أرض كربلاء رملية تحتفظ بالعظام لآلاف السنين.

وكذلك القول بوجود الرأس برباط مدينة مرو بخراسان. منقوض من أساسه، لأن أبا مسلم الخراساني الذي قيل إنه نقل الرأس من دمشق لما استولى عليها وبنى عليه الرباط بمرو، لم يكن موجوداً بالشام وقت فتحها، ولأنه من غير المقبول أن يأذن الخليفة عبد الله بن علي بن العباس لمولاه أبا مسلم بنقل الرأس الشريف لكي يدفنه بمرو، ولأن الخليفة نفسه لو ظفر بالرأس لأظهره للناس ليزدادوا _ كما قيل بحق _ غضباً على بنى أمية.

أولاً: أن مقتل الحسين حدث خطير وله ما بعده، ولو طيف بالرأس في البلاد بقصد التشفي كما ورد في بعض المراجع، لأدى ذلك بغير شك إلى فتنة، بل وليس من المستبعد أن يؤدي إلى خلع يزيد نفسه، لأن الناس جميعاً حتى أولئك المناصرين ليزيد طمعاً في الكسب المادي، كانوا يحترمون الحسين، ويعظمونه في حياته ويستعظمون ما حدث له ويأسفون على تفريطهم في نصرته بعد وفاته. يضاف إلى ذلك أن يزيد نفسه ندم على قتله ودمعت عيناه لما وضع الرأس بين يديه وقال: ويحكم، قد كنت أرضى من طاعتكم بدون قتل الحسين، رحم الله أبا عبد الله، فكيف مع ذلك يأمر بأن يطاف بالرأس في البلاد!

ثانياً: ومن المعقول والمرجّح أيضاً أن يكون الرأس قد ظل في خزائن السلاح بدمشق حتى ولي سليمان بن عبد الملك سنة ٩٦هـ فحمل الرأس كما ورد في بعض المراجع في تابوت وعطره ثم صلى عليه ودفنه في مقابر المسلمين أي بعد أن هدأت الفتنة ومضى عليها أكثر من ثلاثين عاماً.

أما الرواية التي تقول بوجود الرأس بعسقلان، فيؤخذ عليها أن مرجعاً لم يحدد الوقت الذي نقل فيه الرأس إليها، اللهم إلا تلك الرواية التي تقول بأن الرأس قد طيف به في البلاد بأمر يزيد، فلما وصل إلى عسقلان دفن هناك، وقد بينا فيما تقدم منافاة هذه الرواية لواقع الحال، واستبعدنا أن يصدر ذلك عن يزيد مراعاة لمصلحته الخاصة. وإذا أسقطنا من حسابنا هذه الرواية فكيف جاء الرأس إلى عسقلان؟ هناك من يقول بأن القبر الذي بناه سليمان بن عبد الملك للرأس نبش بعد ذلك وأخذ منه الرأس ونقل في وقت ما إلى عسقلان. ونبش القبر قد يكون صحيحاً، لأنه أمر متوقع ولا يبعد حدوثه، ولكن ما السبب في اختيار مدينة عسقلان بالذات لكي تكون مقر الرأس، وهي مدينة لم تحدثنا كتب التاريخ بأنها كانت مركزاً من مراكز الشيعة، اللهم إلا إذا أريد أن يكون الرأس في مكان قريب من بيت المقدس من جهة ومن جهة أخرى قريب من الساحل حتى يسهل إخراجها من المشرق حيث لاقى الشيعة الشيء الكثير من اضطهاد الأمويين أولاً ثم العباسيين إنباً، ونقلها في يسر إلى شمال إفريقيا وبلاد المغرب حيث اتجه عدد عظيم من الشيعة.

ومهما يكن من أمر فقد بان في حكم المؤكد أنه لم يكن في القرن الخامس الهجري وجود للرأس في مدينة عسقلان للأسباب الأتية:

أُوَّلاً: يؤيد وجود الرأس بعسقلان في العصر الفاطمي نص تاريخي منقوش على منبر المشهد

وكانت دمشق دار ملكه وملك بني أمية. ومن المحال أن يتجاوز الرأس المحمول إلى السلطان لغير حضرته. وله بدمشق مشهدٌ معروف، داخل باب الفراديس. وفي خارجه

الذي أعاد بناءه بدر الجمالي وأكمله ابنه الأفضل في عصر الخليفة المستنصر بالله الفاطمي، ولما نقل الرأس إلى مصر، نقل المنبر الخليلي بالقدس والمنبر ما زال موجوداً هناك حتى الآن. ثانياً: جاء في المقريزي أن المؤرخ ابن المأمون ذكر في حوادث سنة ١٦٥هـ إن الخليفة الفاطمي الآمر بأحكام الله أمر بإهداء قنديل من ذهب وآخر من فضة إلى مشهد الحسين بعسقلان، وأهدى إليه الوزير المأمون البطائحي قنديلاً ذهبياً له سلسلة فضية.

ثالثاً: لو كان الرأس موجوداً في غير عسقلان سواء في الشام أو خارجها لما عز على خلفاء الدولة الفاطمية الوصول إليه، وهم كما نعلم من الشيعة الإسماعيلية، وقوتهم الدينية تعتمد في أكثر ما تعتمد على نسبتهم لفاطمة الزهراء. أما قوتهم السياسية فقد فاقت قوة الدول العباسية، إذ امتدت الدولة الفاطمية من مصر وبلاد الشام والحجاز واليمن شرقاً إلى شمال إفريقيا وبلاد المغرب غرباً، بل إنه حدث في عهد الخليفة المستنصر أن نادى البساسيري أحد أعوانهم من الشيعة بسقوط الدولة العباسية في بغداد والبصرة وواسط وجميع الأعمال وذكر اسم الخليفة المستنصر الفاطمي على منابرها في خطبة الجمعة وفي هذا أكبر شاهد على تلك القوة.

رابعاً: ذكر عثماً مدوخ في كتاب «العدل الشاهد» في القرن ١٩م أنه عثر بالقرب من باب الفراديس على طاق مسدود بحجر عليه كتابة تفيد أنه مشهد الحسين، فلما رفع الحجر وجدت الفجوة خالية من الدفن مما يؤيد نقل الرأس منها.

خامساً: جاء في المقريزي أن الصالح طلائع بنى مسجداً لرأس الحسين بعد نقله من عسقلان خشية استيلاء الفرنجة عليه، وهو المسجد المعروف بجامع الصالح طلائع خارج باب زويلة (بوابة المتولى الآن).

سادساً: جاء في كتاب «العدل الشاهد» أن المرحوم عبد الرحمن كتخذا الفزدغلي، لما أراد توسيع المسجد المجاور للمشهد الحسيني، قيل له أن هذا المشهد لم يثبت فيه دفن ، فأراد تحقيق ذلك فكشف المشهد الشريف بمحضر من الناس ونزل فيه الأستاذ الجوهري الشافعي والأستاذ الشيخ الملوي المالكي وكانا من كبار العلماء العاملين وشاهدا ما بداخل البرزخ ثم ظهرا وأخبرا بما شاهداه وهو كرسي من الخشب الساج عليه طشت من ذهب فوقه ستار من الحرير الأخضر الرقيق داخله الرأس الشريف ، فانبنى على أخبارهم تحقيق هذا المشهد وبنى المسجد والمشهد وأوقف عليه أوقافاً يصرف على المسجد من ربعها.

مما تقدم نستطيع أن نقول بوجود رأس بمشهد عسقلان ومن المرجح أن يكون هو رأس الحسين رضوان الله عليه، ونستطيع أن نؤكد في ثقة واطمئنان بأن هذا الرأس قد نقل إلى مشهد الحسين بالقاهرة. هذا ولا أجد في هذا المقام أخيراً من العبارة التي جاءت في المقريزي أختم بها موضوع الرأس الشريف: «ولحفظة الآثار وأصحاب الحديث ونقلة الأخبار، ما إذا طولع وقف منه على المسطور وعلم منه ما هو غير المشهور، وإنما هذه البركات مشاهدة مرئية وهي بصحة الدعوى ملية والعمل بالنية» أو كما قال سبط الجوزي، «ففي أي مكان كان رأس الحسين أو جسده فهو ساكن في القلوب والضمائر قاطن في الأسرار والخواطر».

مكان الرأس، على ما ذكروا. وقد جاء في أخبار الدولة العباسية أنهم حملوا أعظُمَ الحسين ورأسه إلى المدينة النبوية حتّى دفنوه بقبر أخيه الحسن. والمدى بعيد بين مقتل الحسين ومبنى مشهد عسقلان.

- وفي هذا المشهد دُفن رأس الكامل صاحب مَيَّافارقينَ. وفي ذلك قال ابن المهتار الكاتب: [من الخفيف]

أين غاز غَزَا وجَاهَدَ قوما، لم يَشِنْهُ أَنْ طِيفَ بالرأس منهُ وافقَ السِّبطَ في الشهادةِ والدفنِ لِمَ وَارَوْا في مشهدِ الرأس ذاك الرأس؟

أَثْخنوا بالعراق والمشرقَيْنِ؟ فله أسوة برأس الحسينِ وقد حاز أجره مرتسينِ فاستعجبوا من الحالتينِ!

- قبر يحيى وزكريا. يقال إنهما بسَبَسْطِيَة.

وحكى ابن عساكر عن زيد بن واقد، قال: وكلّني الوليد على العمال في بناء جامع دمشق. فوجدنا فيه مغارة، فعرّفنا الوليد ذلك. فلما كان الليل وافى، وبين يديه الشموع. فنزل. فإذا هي كنيسة لطيفة: ثلاثة أذرع في ثلاثة أذرع. وإذا فيها صُندوق. فإذا فيه سَفَط وفي السفط رأس يحيى بن زكريا، مكتوبا عليه: «هذا رأس يحيى بن زكريا». فأمر به الوليد، فرد إلى المكان. وقال: اجعلوا العمود الذي فوقه مُغيّرا من الأعمدة. فجُعل عليه عمود مُسفَّط الرأس.

قال زيد بن واقد: رأيتُ رأْس يحيى بن زكريا، وعليه البشرة، والشَّعَرُ على رأْسه لم يتغير.

وقال القاسم بن عثمان الجُوعيّ: سمعتُ الوليد بن مسلم وسئل: أين بلغك رأس يحيى بن زكريا؟ قال: بلغني أنه ثَمَّ. وأشار بيده نحو العمود المسفّط الرابع من الركن الشرقيّ.

وقال هشام بن عمار: حدّثنا محمد بن شُعَيب، قال: دخلتُ مع شدّاد بن عبد الله من باب الدَّرَج. فقال لي: ترى ها هنا كتابا بالرومية؟ قلت: نعم. فصلّى ركعتين. وقال: هاهنا رأس يحيى بن زكريًا.

وروى القاسم الجُوعيّ عن الوليد بن مسلم أنه سأل الأوزاعيّ: أين بلغك رأْسُ يحيى بن زكريا؟ قال: في العمود الرابع المُسَفَّط.

/ ١٦٤/ سعد بن عبادة. يقال إنه بقرية المنيحة، من غُوطة دمشق. ولا يصحّ (١٠).

⁽١) بعد هذا بياض بمقدار سطرين.

خالد بن الوليد. يقال إنه خارجَ حِمْص. ولا يصحّ. وإنما هو خالد بن يزيد بن معاوية، بقولٍ جَزْم. فإن عمر بن الخطاب كان قد عزل خالداً عن حمص وأشخصه إلى المدينة، فمات بها، ووَجَدَ عليه عمرُ بعد موته.

ضِرَار بن الأَزْوَر. خارج باب شرقيّ. مع خلق من الصحابة، استُشهِدوا في فتح دمشق.

- ـ وبمقابر باب الصغير خلقٌ من الصحابة أيضاً ، استُشهِدوا في فتح دمشق.
 - _ وكذلك من سكن دمشق منهم.
 - ـ وكذلك بسائر بلاد الشام، وبمصر، والعراق، والعجم، والمغرب.
 - _ ويجزيرة العرب منهم رجال، وبمكة والمدينة مشاهيرُ وأعلام (١٠).

* * *

البيوت المعظمة عند الأمم

وأما غير ذلك مما هو لطوائف الأمم: فأوّل ذلك ما كانت عُبَّاد الكواكب تعظمه.

وهي سبعة بيوت في الأرض. يرون أن كلا منها هيكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة: لاعتقادها أن الكواكب أجسامٌ حيّةٌ ناطقةٌ، تجري بأمر الله في كل ما يحدث في العالم. فقرّبوا إليها القرابين، لتنفعهم. فلما رأَوْها تَخفى في النهار وبين أحايين الليل، عملوا لها تماثيل، وبنَوْا لها /١٦٥/ البيوت والهياكل: ظنَّا أنهم إذا عظموا تلك التماثيل الموضوعة لها، تحرّكت الأجسامُ العُلوية بمرادهم.

وقد قال الله تعالى، حكايةً عن قولهم: ﴿مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى ﴿ (٢). والأبيات السبعة التي كان إليها حجُّهم:

أوَّلها: البيتُ الحرام. كان يأتيه منهم من يتقرَّب بزُحَل.

قلتُ: وإن صح قولهم من قصد هؤُلاء البيتَ الحرام بالتعظيم، فلا عجيبٌ. فإنه ما زال معظما في الإسلام وقبل الإسلام، تحجُّ إليه طوائف الأمم في كلِّ الأوقات. زاده الله إبقاء وأدامه، ووصل شرفه بيوم القيامة.

وثانيها: بيتُ فارس، على رأس جبل أصفَهان. وبينهما ثلاثة فراسخ. كان يأتيه منهم مَن يتقرّب بالمشتري. ثم جعله يستاشف _ لمّا تمجّس _ بيتَ نارٍ. فعظمه المجوس. وثالثها: بيت مندرسان، ببلاد الهند. كان يأتيه منهم من يتقرّب بالمرّيخ. وقد ذكره

⁽٢) سورة الزمر: الآية ٣.

⁽١) بعده بياض بمقدار ٤ أسطر.

أبو عبيد البكريّ وقال: إن به من القُوى الدافعة والجاذبة والمنفردة، أوصافا لا يسع ذكرها. ثم قال: وهو بيت مشهور من أراد البحث عنه، فليبحث.

ورابعها: بيت كاوسان. بناه كاوس الملك، بمدينة فَرْغانة. كان يأتيه منهم من يتقرّب إلى الشمس.

قال أبو عبيد البكريّ: وهدمه المعتصم، ولهدمه خبر ظريف ذكر في كتاب الزمان، وخامسها: بيت غُمْدانَ. بناه الضحاك بمدينة صنعاء. كان يأتيه منهم مَن يتقرّب بالزُّهَرَة، وخرّبه عثمان بن عفان، رضي الله عنه، والآن مكانه بركة، وآثاره كالجبل الضخم، وكان الوزير عيسى بن الجرّاح، لما نفى إلى اليمن احتفر به قبراً وبنى عليه سقاية، قال البكريّ: وزعم أهل اليمن أنه سيبنى على يدِ غلام يخرج من بلاد /١٦٦/سبأ، يؤثّر في هذا العالم تأثيرا عجيبا.

وسادسها: بيت بأعلى بلاد الصين. بناه ولد عامور بن سويل بن يافث بن نوح. يأتيه منهم [من] يتقرّب لعُطَارد خاصةً، ولسائر الكواكب السبعة السيارة عامةً. وهو سبعة أبيات، في كل بيت سبع كُوًى، يقابل كلَّ كوّة صورةٌ على صورة كوكب من الخمسة والعشرين. ولهم فيه أسرارٌ بزعمهم.

وسابعها: بيت النُّوبَهار. بناه منوشهر الهنديّ بمدينة بلخ. وكان يأتيه من الصابئة من يتقرّب بالقمر. وكان يسمّى المتولِّي لسدانته «برمكُّ». وكانت ملوك الفرس تعظمه وتعظم متوليه. وآلت ولايته إلى أبي خالد البرمكيّ، فلهذا قيل «خالد بن برمك» ولهذا قيل «البرامكة». وكان من أعلى المباني تشييداً. وكان يُلبَّس بالحرير الأخضر، تُنشر عليه شِقاقٌ منه. طول كل شُقَّة مائة ذراع. فيقال: إن الريح حملت بعض تلك الشِّقاق فرمت به على مسيرة خمسين فرسخا. وهذا يدل على عُلُوّه الزائد. وكان قد كتب على باب النوبهار بالفارسية: «قال سوراشف الملك: أبواب الملوك تحتاج إلى ثلاث خصال: عقل، وصبر، ومال».

ثم لما ملك الإسلام مدينة بلخ، كُتب تحت هذه الكتابة بالعربية: «كذب سوراشف. الواجب على الحرّ إذا كان معه واحدة من هذه الخصال أن لا يلزم باب السلطان».

هياكل الأقدمين(١)

وأما بيوت اليونان، فهي ثلاثة هياكل، وهي مشهورة في العالم:

⁽١) في هذه التسمية نظر. ولعل المؤلف أراد «أترلين». وإلا فالهرم للمصريين الأقدمين، وبيت المقدس لبني إسرائيل. (زكي).

أوّلها: بيت بانطاكية، داخل مدينتها، على يَسْرة المسجد الجامع. وخربه المسلمون. ولما أتى ثابت بن قُرّة بن زكريا الحَرّانِيُّ مع المعتضدِ في سنة تسع وثمانين ومائتين، أتى هذا الهيكل وعظّمه.

وثانيها: هو الهرم الذي على بُعْد من الفُسطاط.

/ ١٦٧/ وثالثها _ بيت المقدس. كان قد شُرع في بنائه. ثم شَرع داود (عليه السلام) في تكميل بنائه مسجدا. ثم تمّ على يد ابنه سليمان، عليهما السلام.

قال البكري: فأما الصنم الذي ذكره الله عز وجل في الإنجيل، فكانت اليونانية اختارت له جبل لبنان. فاتخذوا له هناك هيكلا فيه نقوش عجيبة، في الحجر. لا يتأتّى مثلها في الخشب(١).

هياكل الصقالبة

وأما بيوت الصَّقلب فهي بيوت ثلاثة، وفيها مخاريق مصنوعة يسمع لها أصوات استرقَّت عقولهم:

فأوّلها _ بيت فيه آثار مرسومة تدلُّ على الكائنات. قال البكريّ: وهذا البيت على الجبل الذي كان للفلاسفة أنه أحد جبال العالم.

(قلتُ: لعله يكون على الجبل المستدير وهو المسمّى في الشمال بجبال قاقونا).

وثانيها _ على الجبل الأسود. تحيط به مياه عجيبة، ذوات طعوم مختلفة. وفيه صنم كبير، على صورة رجل شيخ، بيده عصًا يحرّك بها عظام الموتى. وتحت رجله اليسرى غرابيب سودٌ من صور الغُدَاف وغيرها.

وثانيها _ يحيط به خليج من البحر، في وسطه قبة عظيمة، بها صنم على صورة جارية.

هياكل الصابئة

وأما ما كان للصابئة. فكان لهم هياكلُ تسمى بأسماء، وهي:

هيكل العلة الأولى، وهيكل العقل، وهيكل الصورة، وهيكل النفس. مستديراتُ الأشكال.

وهياكل الكواكب والنيرين على أشكال مختلفة من التسديس والتثليث والتربيع.

⁽١) لعل الإشارة إلى هيكل بعلبك، فإن هذا الوصف ينطبق عليه. (زكي).

وكانت لهم فيها دُخَنُ وقرابينُ يطول وصفها.

قال البكري (١): والذي بقِي من هياكلهم، بيتٌ بحرّان، في باب الرّقة. يعرف بمعلنيشا. وهو هيكل آزر، أبي إبراهيم، / ١٦٨/ عليه الصلاة والسلام. ولهم في آزر وأبيه كلام كثير.

قال البكري (٢): ولهم في هياكلهم مخاريق قد وصلت: تقف السَّدنة من وراء الجُدُر وتتكلم بأنواع الكلام، فتجري الأصوات من تلك المنافخ والمخاريق إلى تلك الصور المجوّفة فيظهر لها نطقٌ على حسب ما دُبِّر على هيأة هندسية. ثم قال: والصابئة حشويّة اليونان. وإنما يضافون إلى الفلسفة، إضافة نَسَب لا إضافة كلمة؛ لأنهم يونانيون، وليس كلّ يونانيّ بحكيم. قال أبو عبيد البكريّ: وعلى باب حَرَّان كتابة بالسريانية نسبة قول في النفس نسبة قول أفلاطون: الإنسان نبات سماويّ. قال: والصابئة تقرّب في بعض الأوقات ثوراً أسود، تُشدّ عيناه ويُضرب وجهه بالملح، ثم يُنجح ويُنظر في أعضائه. وما يَظهر منه في الجراحات والاختلاج، فيُستدل به على أحوال السنة. ولهم في قرابينهم أسرار ومخبّآت.

- وهيكل في أقاصي الصين وهو بيت مدوّر له ستور وأبواب. في داخله قبة مسَّبعة عظيمة البنيان. وبه بئر مسَّبعة الرأس، متى أكبّ إنسان على رأسها تهوّر على رأسه فيها. وعلى رأس البئر، شبه الطوق مكتوب عليه بقلم قديم، قلم السندهند: «هذه البئر تؤدّي إلى مخزن الكتب الأولى وتاريخ الدنيا وعلوم السماء لِمَا كان ويكون، وتؤدّي إلى خزائن رغائب هذا العالم. لا يصل إلى الدخول إليها والاقتباس مما فيها إلاّ مَن وازت قدرته قدرتنا وعلمه علمنا».

قلتُ: هذا ما ذكره البكريّ ذكرته كما ذكره. والعهدة عليه فيما نقله.

[بيوت النيران]

وأما بيوت النيران، فأوّل من ذكرها أفريدون. قال: لأنه / ١٦٩/ زعم أنها من جنس الكواكب النورية. وبالنور صلاح العالم؛ لأنها عندهم أصل كل حيّ ومبدأ كل تمام؛ لأنها تجذب الحيوان إليها كالفرّاش الطائر بالليل، وما يصاد بالليل بالسُّرُج من الوحش والطير والسمك كما يصاد في البَصرة بإيقاد السرج في الزواريق، فيطلع السمك

⁽¹⁾ المسالك والممالك 1/ 1VT.

⁽٢) مختصراً عن المسالك والممالك ١٧٤/١.

من الماء حتى يقع في الزواريق. ويبطل أقوال المجوس في اجتذاب النار للحيوان أن الحيوان أن الحيوان ينام الليل لاحتباسه عن الإسفار، فإذا رأى النّار ظنّه فرجة إلى النهار، فقصده.

وليس هذا موضع ذكر شبهتهم والأجوبة عنها. وإنما ذكرنا هنا ما هو لائق به.

وبيوتهم المشهورة خمسة:

فأوّلها، بيتٌ بطُوسَ،

وثانيها، بيتٌ ببخاري، بناهما أفريدون.

وثالثها، بيتُ دار ابجرد في أرض فارس.

وكان زرادشت نبيّ الفرس، على ما زعموا، قد أمر يستاشف الملك أن يطلب نارا كان يعظمها جمِّ، الملك؛ فوجدت بخوارزم. فنقلها يستاشف إلى دار ابجرد. قال البكريّ: والمجوس تعظم هذه النار، وهي أكرم نيرانهم.

ورابعها، بيتٌ بإصطخر، من فارس. ويقال إنه كان مسجد سليمان، عليه السلام.

وقال المسعودي^(۱): وقد دخلتُه. وهو على نحو فرسخ من مدينة إصطخر فرأيت بنيانا عجيبا وهيكلا عظيما، وفي أعلاه صُورٌ من الصخر محكمة، عظيمة المقادير: من الخيل وسائر الحيوان. يحيط بذلك كله سور من الحجر، فيه صور الأشخاص، قد شُكِّلت وأتقِنت. ويزعم مَن جاور هذا الموضع أنها صور الأنبياء، عليهم السلام. وفي جوف هذا الهيكل الريح غير خارجة منه في ليل ولا نهار: لها هبوبٌ وحفيفٌ. يذكر مَن هناك من المسلمين أن سليمان حبس الريح فيه، وأنه كان يتغدّى ببعلبك، من / ١٧٠/ أرض الشام، ويقيل بمدينة تَدْمُر، في الملعب المتّخذ فيها، وهي في البرّيّة بين العراق ودمشق من أرض الشام. وبين تدمر والشام ستة أيام، ثم يتعشّى بهذا المسجد.

وبتدمر خلق من العرب من قحطان.

وخامسها، بمدينة جُور التي يضاف إليها الماورد. بيت نار بناه أردشير له يوم عيد. وهو على عين هناك، عجيبة. وإليه متنزّهاتهم. وفي وسط جُور بنيانٌ كانت تعظّمه الفرْس، يعرف بالطربال. خرّبه المسلمون.

وإنما فُضِّل مآء وردهم، لصحة التربة وصفاء الهواء.

وألوان سكانها في غاية الحسن، من اعتدال الحمرة والبياض.

⁽١) مروج الذهب ٢/ ٣٩٩ ـ ٤٠٠ ، انظر المسالك والممالك ١/١٧٦ ـ ١٧٧.

وبين جور وشيراز، وهي قصبة فارس، عشرون فرسخاً.

فسبحان الذي منّ علينا بالإسلام، وهدانا إليه وعلّمنا ما لم نكن نعلم، وفضّلنا على كثير من خلقه، تفضيلا.

* * *

الآثار المشهورة

ومما نُتبع به هذه الهياكل من الآثار المشهورة في الأرض مما بقي، لقي جسمُه أو رسمه، ما يُذكر:

- فمن ذلك صنم الخطا المِحجوج في نهاية الشرق المتشامل. وهو قريب من السند.

- ومن ذلك قصر الدهاك. ما بين مدينة طَغُورا وبين مدينة باش بالق، شرقيّ طغورا وغربيّ باش بالق.

- ومن ذلك حائط القلاص. ويعرف بالحائط المحيط، ويعرف بحائط عبد الله بنِ حُمَيْد جنوبيّ بلاد الغربة وأسبيجاب.

- ومن ذلك مدينة إصطخر (١). وهي مدينة عجيبة البناء، من بناء سليمان، عليه السلام.

ومن ذلك قصر سِنْداد (٢٠). وهو بالعراق، قريب النيل، بأرض الأزير، على نهر سنداد. وكان مسكن آل مُحَرِّق. وفيه قال الأسود بن يَعفُر (٣): [من الكامل]

تركوا منازلهم، وبعدَ إيادِ؟ والقصرِ ذي الشُّرُفاتِ مِنْ سِنْداد / ١٧١/ ماذا أؤمِّلُ بعدَ آلِ مُحَرِّقٍ، أهلِ الخَوَرْنَقِ والسَّدِيرِ ومأْرِب

⁽١) انظر: معجم البلدان ١/ ٢١١ ـ ٢١٢ مادة (إصطخر).

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٣/ ٢٦٥ _ ٢٦٦ مادة (سنداد).

⁽٣) الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، أبو نهشل وأبو الجراح، شاعر جاهلي، من سادات تميم، من أهل العراق، كان فصيحاً جواداً، نادم النعمان بن المنذر، ولما أسنَّ كُف بصره، ويقال له: «أعشى بني نهشل» جمع شعره ونشره د. نوري حمودي القيسي في «ديوان الأسود بن يعفر ـ ط» بغداد.

ترجمته في: الشعر والشعراء ٧٨، شرح شواهد المغني ٥١، سمط اللآليء ٢٤٨، طبقات ابن سلام ٣٢، معجم الشعراء للجبوري ٢٨٨/١ والأبيات من قصيدة في ديوانه ص ٢٥ ـ ٣١.

كعبُ بْنُ مامةَ وابنُ أُمِّ دُوَّادِ ماءُ الفُرات، يجيءُ منْ أَطوادِ فكأنما كانوا على مِيعادِ!

دارٌ تخيَّرها لطيبِ مَقيلها نزلوا بأنْقِرةِ يسيلُ عليهم جرتِ الرياحُ على محلٌ ديارِهمْ

ومن ذلك قصور الحِيرة، بين العراق والشام.

_ ومن ذلك الخَوَرْنَق^(۱) والسَّدِير^(۲). وهما من أشهر الآثار. بناهما شخص اسمه سِنِمَّار للنُّعمان بن قيس، وكمّله في عشرين سنة. فلما وقف عليه النعمان، استجاده وأثنى على سِنِمَّار. فقال له سِنِمَّار: لو شئتُ أن أجعله يدور مع الشمس، لفعلتُ. فأمر به أن يُطرح من أعلى شُرُفاته. فضُرب به المَثَل، فقيل: «جزاه جزاء سنمار»^(۳). وفي ذلك يقول الشاعر: [من الطويل]

جَزَتْنِي بنُو قيس، وما كنتُ مذنباً بنى القصرَ للنعمان عشرينَ حَجَّةً

فلما استوى البنيانُ واشتد رصفُهُ رمي بسِنِمَارِ على أُمِّ رأسهِ

جزاء سِنِمَّارِ وما كانَ ذا ذَنبِ! يعُلِّ عليهِ بالقرامِيدِ والخُشْبِ وآضَ كمثلِ الطودِ والشامخ الصَّعْبِ وذاك لعمرُ الله من أعظمِ الخَطْب!

ثم ترهب هذا النعمان في الجاهلية، وانخلع من ملكه، وليس المُسُوح. وفيه قال عَدِيُّ بن زيد (٤): [من الخفيف]

⁽١) انظر: معجم البلدان / ٤٠١ ـ ٤٠٣ مادة (الخورنق).

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٣/ ٢٠٢ مادة (السدير).

⁽٣) انظر: جمهرة الأمثال ١/ ٣٠٥ - ٣٠٦.

⁽٤) عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبادي التميمي: شاعر، من دهاة الجاهليين. كان قروياً، من أهل الحيرة، فصيحاً، يحسن العربية والفارسية والرمي بالنشاب، ويلعب لعب العجم بالصوالجة على الخيل. وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى، اتخذه في خاصته وجعله ترجماناً بينه وبين العرب. فسكن المدائن. ولما مات كسرى أنوشروان وولي ابنه «هرمز»؛ أقرّ عدياً ورفع منزلته ووجهه رسولاً إلى ملك الورم طيباريوس الثاني(Tiberius II) في القسطنطينية، بهدية، فزار بلاد الشام، وعاد إلى المدائن بهدية قيصر. ثم تزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر، ووشى به أعداء له إلى النعمان بما أوغر صدره، فسجنه وقتله في سجنه بالحيرة نحو سنة ٣٥ ق هـ/نحو ٩٠٥م. وقال ابن قتيبة: كان يسكن الحيرة ويدخل الأرياف فثقل لسانه، وعلماء العربية لا يرون شعره وقال ابن قتيبة: كان يسكن الحيرة ويدخل الأرياف فثقل لسانه، وعلماء العربية لا يرون شعره حجة. وجمع د. محمد جبار المعيبد ما بقي من شعره في «ديوان - ط» ببغداد. ترجمته في: خزانة الأدب للبغدادي ١/ ١٨٠ - ١٨٦ والأغاني، طبعة دار الكتب ٢/ ٩٠. وهو في

ترجمته في: خزانة الأدب للبغدادي ١/ ١٨٠ ـ ١٨٦ والأغاني، طبعة دار الكتب ٢/ ٩٧. وهو في العبر لابن خلدون ٢/ ٢٦ «عدي بن زيد بن حماد بن أيوب ابن محروب» وفي شعراء النصرانية ٢٣٩ اسم جده «حمار» بتشديد الميم، وفي هامشه: «ويروى خمار وحماد وحماز». وفي النجوم =

وتندَگَرُ ربَّ النخورنق إذْ راقه مالُه وكشرة ما يملك، / ۱۷۲/ فارعوى قلبه وقال: وما _ ومن ذلك قصر سَنَافاد.

فكّر يوما، وللهدى تفكيرُ! والنهرُ مُعرِضاً والسديرُ غبطةُ حَيّ إلى المماتِ يصيرُ؟(١)

- ومن ذلك الرصيف الممتدّ بين صَرْخَد والعراق، ممتدّاً في البرية. يقال إنه من عمل سليمان بن داود، عليهما السلام. وهو يتصل في مواضع وينقطع في أخرى. ويتوصل السالك معه من الشام إلى العراق، ومن العراق إلى الشام في أقرب مدّة.

- ومن ذلك مدينة تَدْمُر^(٢) بين العراق وبين الشام، وما فيها من عجائب البناء وكبار العمد.

- ومن ذلك ملعب بعلبك (٣) والباقي منه عمدٌ بقلعتها الآن، وما في سورها من الأحجار العظام والصخور الراسية كالجبال. يقال: إنه من بناء سليمان بن داود، عليهما السلام.

- ومن ذلك مدينة شُهْبَة (٤) من بلاد حوران. وبها من الأبنية الباقية والعمد العالية والآثار الدالَّة ما هو من جلائل الآثار.

- ومن ذلك مدينة جُرَش (٥) من بلاد حوران. يحكى الهول عن غرائب آثارها وقد أضحت خاوية على عروشها، خالية من أهلها وسُكَّانها، لا يُحسّ بها حسيس، ولا يوجد بها أنيس.

- ومن ذلك جُبُّ يوسف (٦)، وهو قرب قرية اسمها شورى.

الزاهرة ١/ ٢٤٩ «عدي بن زيد بن الخمار بخاء مضمومة». واسم جده في شرح الشواهد للسيوطي ١٦١ «جمار» وهو في جمهرة الأنساب ٢٠٣ «عدي بن زيد بن أيوب بن مجروف». وفي جمهرة أشعار العرب ١٠٢ «عدي بن زيد». والشعر والشعراء ٣٣ واللباب ١١١/١ وشرح قصيدة ابن عبدون ١٢٨ ورغبة الآمل ٢/ ٣٩ و٤٠ وابن سلام ٣١ وابن الأثير ١٧١/١ وسمى المرزباني ٢٤٩ جده «حماراً». ومثله في المقاصد ٣/ ٢٢١ وسمط اللآليء ٢٢١، الأعلام ٢٧١، معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٧٧.

⁽١) من قصيدة في ديوانه ص ٨٤ _ ٩٢ .

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/١٧ ـ ١٩ مادة (تدمر).

⁽٣) انظر: معجم البلدان ١/ ٤٥٣ _ ٤٥٥ مادة (بعليك).

⁽٤) انظر: معجم البلدان ٣/٤٧٣ مادة (شهبة).

⁽٥) انظر: معجم البلدان ٢/ ١٢٦ ـ ١٢٧ مادة (جرش).

⁽٦) انظر: معجم البلدان ٢/ ١٠٠ مادة (الجب).

_ ويدانيها جسر يعقوب، وهو معروف مشهور.

كلّ ذلك ببلاد صَفَد.

- ومن ذلك منازل ثمود (١) بين الحجاز والشام. وبيوتهم المنحوتة في الجبال باقية إلى الآن. وهي المعنيّة بقوله تعالى: ﴿ وَتَنْجِتُونَ مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا فَرَهِينَ ﴿ وَلَا مَرْ رسول الله عَلَيْهِ بأرض البئران: بئر الناقة، وبئر ثمود، المقسوم بينهما الشِّرب ولما مر رسول الله على بأرض ثمود في غزوة تَبُوك، وجد بعض من سبق من أصحابه قد ملاً من بئر الحِجْر. فأمر بأن يُراق الماء. فقالوا: يا رسول الله قد عجنا منه العجين. فأمر بأن يُطعِموه الإبل، وأن يشربوا من بئر الناقة. / ١٧٣/ وهما معروفان هناك.

وهذه فائدة أردنا التنبيه عليها.

[- ومن ذلك جُبُّ بابِلَ، وهو الذي حُبِس به دانيال. ألقاه فيه بُخت نَصَّر. وألقى معه أسدين حتى أتاه، بأمر من الله، نبيٌّ من أنبياء بني إسرائيل. فقال: يا صاحب الجُبّ! فأجابه دانيالُ: قد أسمعت! ما تريد؟ قال: أنا رسول الله إليك، لأستخرجك من موضعك. فقال دانيال: الحمد لله الذي لا يَنسى مَن ذكره! والحمد لله الذي لا يكل من توكّل عليه إلى غيره! والحمد لله الذي يجزى بالإحسان إحسانا! والحمد لله الذي يجزى بالإساءة غفرانا! والحمد لله الذي يكشف ضرنا عن كربنا؛ واستخرجه وإن الأسدين لعن يمينه وشماله يمشيان معه حتّى عزم عليهما دانيال أن يرجعا.

وعن ابن عباس، قال: من قال عند كلّ سبُع: «اللّهُمَّ! ربَّ دانيالَ وربَّ الجبِّ وربَّ الجبِّ وربَّ كل اسدٍ مستأسدٍ! إحفظني واحتفظ عليّ!» لم يضره السبعُ [^(٣).

_ الأُخدود. المحتفر لأصحاب الأُخدود المذكورين في القرآن الكريم. هو بنَجرانَ من اليمن.

_ ومن ذلك البئر المُعَطَّلة والقصر المَشِيد. وهما قريب الفج الخالي^(١) بمشاريق اليمن.

_ ومن ذلك سدّ مأرب (٥). وهو ببلاد سبأ من اليمن.

⁽١) في الأصل «عاد» وصححها بالهامش «ثمود» ولكنه لم يلتفت إلى البقية فصححناها نحن كما ترى، والآية والحديث معروفان من قصة ثمود. (زكى).

⁽٢) سورة الشعراء: الآية ١٤٩. (٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٤) هو الذي يسمى الآن بالربع الخالي، في الجنوب الشرقي من بلاد العرب. (زكي). انظر أيضاً: الإكليل ١٦٦/٨.

⁽٥) انظر: معجم البلدان ٥/ ٣٤_ ٣٨ مادة (مأرب).

ـ وبه قصر القَشِيب (١). كان لبِلْقيس.

- ومن ذلك قصر غُمْدان (٢). بصنعاء اليمن. وهو من أشهر الآثار وأظهر المعالم. كان مسكن التبابعة من حِمْيَر، ومنهم شَمِر بن مالك وأسعد أبو كَرِب. وكفى بذكرهما. طافا الأرض وبلغا الآفاق. وقصر غُمدان هذا هو المذكور في الأشعار، والمشهور في الأخبار. وفيه يقول ابن أبي الصَّلْت (٣): [من البسيط]

إشربْ هنيئاً عليكَ التّاجُ مغتبِقاً في قصرِ غُمْدان دارا منْك مِحْلالا! تلك المكارمُ لا قَعْبانِ من لَبنِ شِيبَا بماءٍ، فعادا بعدُ أَبُوالا! ومن ذلك بئر بَرَهُوت (1). ببلاد حَضْرمَوْت من بلاد اليمن. وهو الذي لم يُعرف عمقه، ولا عُلم أن إنسانا نزله.

- ومن ذلك قصر رَيدان (٥). المشهور بمدينة ظَفَارِ باليمن. وكانت تسمّى قديما مدينة يَحْصب.

⁽۱) انظر: معجم ما استعجم ۱۱۷۱.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٤/ ٢١٠ مادة (غمدان).

٣) أمية بن عبد الله بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي: شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف. قدم دمشق قبل الإسلام. وكان مطلعاً على الكتب القديمة، يلبس المسوح تعبداً. وهو ممن حرموا على أنفسهم الخمر ونبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية، ورحل إلى البحرين فأقام ثماني سنين ظهر في أثنائها الإسلام، وعاد إلى الطائف، فسأل عن خبر محمد بن عبد الله فقيل له: يزعم أنه نبي. فخرج حتى قدم عليه بمكة وسمع منه آيات من القرآن، وانصرف عنه، فقبل له: يزعم أنه عن رأيه فيه، فقال: أشهد أنه على الحق، قالوا: فهل تتبعه؟ فقال: حتى أنظر في أمره. وخرج إلى الشام. وهاجر رسول الله إلى المدينة، وحدثت وقعت بدر، وعاد أمية من الشام، يريد الإسلام، فعلم بمقتل أهل بدر وفيهم ابنا خال له، فامتنع، وأقام في الطائف إلى أن مات. سنة ٥هـ/ ٢٦٦م أخباره كثيرة، وشعره من الطبقة الأولى، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب. وهو أول من جعل في أول الكتب: باسمك اللهم. فكتبتها قريش. قال الأصمعي: ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة، وذهب عنترة بعامة ذكر الحرب، وذهب عمر ابن أبي ربيعة بعامة ذكر الشباب.

ترجمته في: خزانة الأدب ١١٩/١ وتهذيب ابن عساكر ١١٥/٣ وسمط اللآلي ٣٦٢ وجمهرة الأنساب ٢٥٧، والأغاني طبعة دار الكتب ١٥/٤، والخميس ٢١/١٤ وفيه وفاته سنة ٢هـ، وابن سلام ٢٦ وهو فيه: «أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة» والبلخي ٢/٢٤٤ وفيه قطعتان من شعره، والشعر والشعراء ١٧٦، وتهذيب الأسماء ١٢٦/١، الأعلام ٢/٣٢، معجم الشعراء الجبوري ٢١٦٠.

والبيتان في ديوانه ص ٣٤١ ـ ٣٥٠.

⁽٤) انظر: معجم البلدان ١/ ٤٠٥ ـ ٤٠٦ مادة (برهوت).

⁽٥) انظر: معجم البلدان ٥/ ١١١_ ١١٢ مادة (ريدان).

_ ومن ذلك قصر الشَّاذِيَاخ (١). وهو بباب نيسابور، من خُراسان. كان دار السلطنة لبعض ملوكها. ولم نؤخر ذكره إلا لأنه شُبِّه ببناء غُمدان. فكان كأن لذكره به تعلقاً: [من السيط]

اِشربْ هنيئاً عليكَ التاج مرتَفِقاً فأنتَ أولى بتاج المُلكِ تلبَسُه

[وعلى باب قصر الشاذياخ، صُلب عليُّ بن الجَهْمُ (٢). فقال حين صُلب،

ارتجالاً: [من الكامل]

الاثنین مسبوقاً ولا مجهولا شرفا، وملء صدورهم تبجیلا فالسیف أهول ما یُری مسلولا(۳)

بالشَّاذِياخ، ودع غُمدان لِليَمَنِ

من هَوْذَةِ بَنِ عِلْيٌ وابنِ ذي يَزَن

لم ينصِبوا بالشاذياخ عَشيَّة نَصَبوا بحمد الله مِلءَ قلوبهم ما عابَهُ أَنْ بُزَّ عنه ثيابُهُ،

- ومن ذلك دار الأنماط. وكانت بفسطاط مصر، يباع بها قماش النساء، وفاخر اللباس والأمتعة. وتجلب إليها من كل أرض. وكان يجلس على حوانيتها أهل الفراغ واللهو. وكانت من عجائب المباني، وغرائب الآثار.

وحكى ابن ظافر (٤): أن ابن قلاقس جلس بمصر فيها مع جماعة، فمرّت بهم امرأة تعرف بابنة أمين الملك. وهي شمس تحت سماء النِّقاب، وغصن في أوراق الشباب. فحدّقوا إليها تحديق الرقيب إلى الحبيب، والمريض إلى الطبيب. فجعلت تتلفَّت تلفُّت الظبي المذعور، أفرقه القانص فهرب؛ وتثنّى تثني الغصن الممطور، عانقه

⁽١) انظر: معجم البلدان ٣/ ٣٠٥ ٧٠٠ مادة (الشاذياخ).

⁽۲) علي بن الجهم بن بدر، أبو الحسن، من بني سآمة، من لؤي بن غالب: شاعر، رقيق الشعر، أديب، من أهل بغداد، كان معاصراً لأبي تمام، وخص بالمتوكل العباسي، ثم غضب عليه المتوكل، فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة وصلب بأمر المتوكل على باب قصر الشاذياخ مجرداً نهاراً كاملاً، ثم رجع إلى العراق، وانتقل إلى حلب، ثم خرج منها بجماعة يريد الغزو، فاعترضه فرسان من بني كلب، فقاتلهم، وجرح ومات من جراحه سنة ٢٤٩هـ/ ٨٦٣م. له «ديوان شعر ـ ط» بتحقيق خليل مردم بك، ط٢ بيروت [دت].

ترجمته في: الأغاني، ط الدار ٢٠٣/٠٠ ، وفيات الأعيان ٣/ ٣٥٥ ، ٣٥٨ ، طبقات الحنابلة ١٦٤ ، معجم الشعراء للجبوري ١٦٤ ، معجم الشعراء للجبوري ٣ ، ٢٧١ ، معجم الشعراء للجبوري ٣ . ٤١٤ .

⁽۳) دیوانه ۱۷۱_ ۱۷۶، ۲۱۵.

⁽٤) هذه الحكاية والأبيات المتعلقة بها ليست في ياقوت. وإنما أوردها صاحب الأغاني ١٠٧/٩ بتفصيل أوفي مع إيراد القصيدة بأكملها وهي ١٢ بيتاً، وقد صححتُ بعض الكلمات بمعونته.

النسيم فاضطرب. فسألوه العمل في وصفها. فقال هذا يصلح أن يعكس فيه قول ابن

العطّار الأزدى : [من الكامل]

أعرضْنَ لما أنْ عَرَضْنَ فإنْ يكنْ ثم صنع: [من المتقارب]

لے اناظر فی ذری ناضر لَوتْ حين وَلَّتْ لنا جِيدَها كما ذُعِر الطبئ من قانص ثم صنع: [من الكامل]

ولطيفة الألفاظ لكن قليها كملتُ محاسنُها فودَّ البدرُ أنْ قد قلتُ لما أعرضَتْ وتعرَّضتْ: قالتْ: أنا الظبئ الغرَيرُ وإنما

حذرا، فأينَ تلفُّتُ الغِزْلانِ؟

كما رُكِّب السِّنُّ فوق القناةِ فأيُّ حياةٍ بَدَتْ من وفاةٍ؟ فمر وكرر في الالتفات!

لم أشكُ منهُ لوعةً، إلاّ عَتَا يَحْظى ببعض صفاتِها أو يُنعتا يا مُؤيسا، يا مُطعما، قُلْ لي متى؟ ولِّي وأوْجسَ خِيفةً فتلفَّتا](١)

- ومن ذلك الأهرام بمصر. وأجلُّها الهرمان بجيزة مصر. وقد أكثر الناس القول في سبب ما بُنيا له. فقيل: «هياكلُ للكواكب». وقيل: «قبور ومستودع / ١٧٤/ مالٍ وكتب» وقيل: «ملجأ من الطوفان». وهو أبعد ما قيل فيها؛ لأنها ليست شبيهة بالمساكن. وأقربها إلى الصحة _ والله أعلم _ أنها إما هياكل كواكب، وإما مواضع قبور. ولقد فُتِح أكبرها في زمان المأمون، حين قدم مصر. فلم يظهر منه ما يدلُّ على ما وُضع له. وعلى ألسنة الناس أنه وجد ذهبا فوزنه، وحسب مقدار ما أنفقه، فوجدهما سواء بسواء، لا يزيد أحدهما على الآخر بشيء، لعلمهم السابق أنه سيُنفق عليه مثل هذا المقدار. فوُضع هذا المقدار بإزاء ما ينفق عليه. ووجدتُ هذا في كثير من الكتب. فراجعتُ التواريخ الصحيحة والكتب المسكونَ إليها، فلم أجد المأمون وجد به شيئاً ولا استفاد زائداً عما يعلم الناس به علما.

وأدلُّ الأدلة على أن أحدها هيكلُ بعض الكواكب، أن الصابئة كانت تأتي حقيقة تَحُجُّ الواحد وتزور الآخر، ولا تبلغ به مبلغ الأوّل في التعظيم. واللهأعلم بحقيقة أمورها وجليّة أحوالها.

وهي أشكال لهبيّة كأنّ كلّ هرم لهبة سراج. آخذة في أسافلها على التربيع مسلوبة

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

في عمود الهواء، آخذة في الجوّ حتّى إلى التثليث. لولا استدارة سفل أُبلوج (١) السُّكَر لشبهناها به. ويحتمل أن يكون هذا الشكل موضوعا لبعض الكواكب لمناسبةٍ اقتضته.

ولقد أضعَدْتُ غير مرَّة، مارًا على الأهرام بجميع بلاد الجيزة، ورأيت منها ما دَثَر بعضه، وما دثر كله. فإذا هي مصفحة البناء، شيئاً على شيء، لا فُسحةَ في أوساطها، كما تكون ساحات الدور بين الجُدْران. وإنما هي بناء ملتصق على بناء، بعضها فوق بعض. ووجدتُ بعض الأهرام مبنيّة بالطوب. وهذا أكبر دليل على أنها لم تُتّخذ ملجاً من / ١٧٥/ الطوفان.

فأما مقدار الهرمين المشار إليهما، في ارتفاعهما ومساحة أقطارهما، فإنه مذكور في الكتب ذكرا مستوعبا لم أحققه بالقياس. وأبى لي تحقيقي في هذا الكتاب أن أذكره بمجرّد التقليد، مع إمكان التحقيق، مع كثرة تردّدي عليها، وسَكَني بالقاهرة في جوارها. ولعذرٍ مانع في وقت هذا التأليف، قَعَدتُ عن معاودتها بالنظر والتحقيق.

على أن الهَدْمُ قد شرع في قلع هذه الآثار، ونقل أحجارها إلى الأبنية والمساكن. نبّه لها الدهرُ طرْفا غافيا، وقلبا غافلا، فأصبحت هاوية الأركان، تابعة السكان. فلقد صدق عليها المتنبّي (٢) قوله: [من الكامل]

أينَ الذي الهَرَمانِ مِنْ بُنْيانه؟ مَنْ قومُهُ؟ ما يومُهُ؟ ما المَصرعُ؟ تتخلُّفُ الآثارُ عَنْ سُكَّانِها حِينا، ويُدركها الفَناء فتتبعُ!

وإن فيها لعبرةً للمعتبر، وتذكرةً للمدَّكر، وآيةٌ لمن أناب، وتبصرةٌ في الدنيا لمن يلد للفَناء ويعمِّر للخراب.

وحكى ابن ظافر (٣)، قال: ذُكر لي أن جماعة من الشعراء في أيام الأفضل خرجوا متنزهين إلى الأهرام، ليروا عجائب مبانيها، ويتأملوا غرائب ما سطّره الدهر من العبر فيها، فاقترح بعضُ مَن كان معهم العملَ فيها. فصنع أبو الصَّلْت أُمَيَّة بن عبد العزيز [الأندلسيّ] (٤): [من الطويل]

على ما رأتُ عيناكَ، من هَرَمَيْ مِصِرِ؟

بعيشِكَ هلْ أبصرتَ أحسنَ منظَراً،

⁽١) أي رأس السكر، قمع السكر (زكي).

⁽٢) ديوان المتنبي بشرح البرقوقي ٣/١٣.

⁽٣) بدائع البدائة ص ١٣٦، ونفح الطيب ٢/ ٢٢٤ (زكي).

⁽٤) ديوانه ٩٨، خريدة القصر _ قسم المغرب والأندلس ١/٢٢١.

أَنَافَا بِأَعِنَانِ السِمَاءِ وأشرفا على الجَوّ، إشرافَ السِّمَاكِ على النَّسْرِ (١) وقد وافيا نَشْزًا من الأرض عالياً كأنهما نَهْدَانِ قامَا على صدر

- ومن ذلك أبو الهول. وهو اسمٌ لصنم يقارب الهرم الكبير. في وَهْدة منخفضة تقع دونه شرقا بغرب. لا يبين من فوقِ سطح الأرض إلا رأسُ ذلك الصنم. وعنقه أشبه شيء برأس راهب حبشيّ، عليه غفّارية. على وجهه صباغ أحمر إلى حُوَّة، لم يَحُلْ على طول الأزمان، وقديم الآباد. وهو كبير. لو كان شاخصا كله، لما قصَّر عن عشرين ذراعا طولُه. في غاية مناسبة التخطيط.

يقال إنه طَلْسَم (٢) يمنع الرمل عن المزدرع، وزاد تحسين هذا القول إليهم وتصويره لهم، أنه على نهاية الرمل إلى جهة المزدرع.

تأمّل هيأة الهرميْنِ وانظُر، وبينهما أبو الهَوْلِ العجيبُ! كَعَمَّارِيتينِ (٤) على رحيلِ بمحبوبينِ، بينهما رقيبُ وفَيْضُ البحرِ عندهما دموعٌ وصوتُ الريحِ بينهما نحيبُ وظاهِرُ سجنِ يوسفَ مثلُ صَبِّ تخلّف، فهو محزونٌ كئيبٌ

- وأما سجن يوسف (٥)، فشمالَ الأهرام، على بُعدٍ منه، في ذيل خرجة من جبلٍ في طَرَف الحاجر.

ومن ذلك حائط العجوز (٦). وهو حائط يستدير / ١٧٦/ بالديار المصرية، ممتدًا على جانب المزدرع بها كأنه قد جُعل حاجزا بين الرمل والمزدرع. على أنه غير عالي الذُّرى. مشيتُ معه إلى دّنْدرا، من الصعيد الأعلى. ورأيتُه قد دثر عالبه، ومنقطِعه أكثر من

⁽١) في الأصول: «أو النشر» وما صوبناه من ديوانه.

⁽٢) هكذا ضبطه في الأصل، والمعروف أنه طلَّسم (زكي).

⁽٣) ظافر بن القاسم بن منصور الجذامي، أبو نصر الحداد، شاعر من أهل الإسكندرية، كان حدّاداً، له «ديوان شعر ـ ط» توفي بمصر سنة ٥٢٩هـ/ ١١٣٤م.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ٢٤١، النجوم الزاهرة ٥/ ٣٧٦، معجم الأدباء ٢٧٨/٤، خريدة القصر _ قسم مصر ٢/ ١- ١٧، الأعلام ٣/ ٢٣٦، معجم الشعراء للجبوري ٣/ ١٩.

٤) العمارية: الهودج الذي يُجلس فيه على البغل وغيره حيث تزف العروس إلى بيت زوجها.

⁽٥) انظر: معجم البلدان ٣/ ١٩٣ مادة (سجن يوسف).

⁽٦) انظر: معجم البلدان ٢/ ٢٠٩_ ١١٠ مادة (حائط العجوز).

متصله. وهو مبنيّ من طوب. ليس بعريض السَّمْك ولا عالي الجدار.

ووقفت على الكتب المؤلفة في أخبار مصر أنه من بناء امرأة اسمها دلوك، وأنه يصل إلى ما بين العريش ورَفَح، منتهى الحدّ الفاصل بين مصر وبين الشأم. ليس له هناك أثر، بل ولا في أسافل أرض مصر.

ويُذكر في تلك الكتب ـ بسبب بناء العجوز له ـ خُرَافةٌ لسنا نوضي ذكرها.

ولا يُعرف مَن بنى هذا الحائط حقيقة، ولا ما بُني له عن يقين. ولكنا قلنا على الظن الغالب.

_ ومن ذلك شامَة وطامَة (١). وهما صنمان من حجر، على قاعدتين، ببلاد الصعيد.

ـ ومن ذلك البَرابِي (٢). بالصعيد، في أماكن منه.

_ وأشهرها برباة إخميم (٣). من ورائها على شرقيّ النيل، حيث ينعطف الرمل ملتّفا على الريف.

رأيتُ بها مختلفاتٍ من صور الحيوان: من نوع الإنسان والدوابّ والوحش والطير. على صور مختلفة، وأشكال متباينة، مصبّغة بأنواع الأصباغ، مرسومة في الجُدُر والسقوف والأركان، من باطن البناء وظاهره، لم تنظمس رسومها، ولا حالت أصباغها: كأنّ يَد الصانع ما فارقت صورها؛ وكفّ الصبّاغ ما مسح دهانها.

قال لي الحكيم المحقق شمس الدين محمد النقاش: إنه سافر قصداً إليها وأقام مدّة يردّد نظره فيها، ويحدّد نظره في أوضاعها. فرآها تشتمل على هيأة العُلُويّات المرصودة / ١٧٧/ بأسرها، مما لا يُعمل كلّ موضوع منها إلا برصد محرَّر مما لا يسع زمانٌ واحدٌ بعضه. قال: فعلمتُ أنها ما عُملت في زمانٍ واحد، بوضع حكيم واحد؛ لِقَصر مدد الأعمار عن زمان يفي برصد تلك الهيأة الكاملة. قال: وإنما تكون ـ والعلم لله ـ مما توارث عَمَلَها على حُكم الأرصاد المحررة عدّ أ حكماء في أزمنة طويلة، حتى استقلَّ ذلك المجموع وتمّت تلك الهيأة.

_ ومن ذلك عمود الصّواري(٤). بظاهر الإسكندرية. وهو عمود مرتفع في الهواء

⁽١) انظر: معجم البلدان ٣/ ٣١٥ مادة (شامة).

⁽٢) انظر: معجم البلدان ١/ ٣٦٢_ ٣٦٤ مادة (البرابي).

⁽٣) انظر: معجم البلدان ١/٣٢١ - ١٢٤ مادة (إخميم).

⁽٤) انظر: معجم البلدان ١/ ١٨٢ - ١٨٩ مادة (الاسكندرية).

تحت قاعدة، وفوقه قاعدة. يقال إنه لا نظير له من العمد في علوه ولا في استدارته. ويُحكى عنه حكاياتٌ منها ما هو مسطّر في الصحف، ومنها ما هو مستفيضٌ على الألسنة. مما لا نرى ذكره.

- ومن ذلك المنارة (١) بها. وشهرتها كافية. ولم يبق منها إلا ما هو في حكم الأطلال الدوارس، والرسوم الطوامس.

[وقد كانت المنارة مسرح ناظرٍ، ومطمح أمل حاضر؛ طالما جمعت أخدانا، وكانت لجياد الخواطر ميداناً.

حكى ابن ظافر (٢) أن ابن قلاقس والوجيه ابن الذوريّ طلعا المنارة. والوجيه يومئذ في عنفوان [شبابه و] صِباه، وهبوب شَماله في الجَنوب وصَباه. وابن قلاقس مغرم به، مُغْرًى بحبه، مكبٌ على تهذيبه، مبالغ في تفضيض شعره وتذهيبه. ولم تكن وقعت بينهما تلك الهناة، ولا استحكمت بينهما أسباب المهاجاة. فاقترح عليه ابن قلاقس أن يصف المنارة. فقال [بديها]: [من الطويل]

وساميةِ الأرْجاء تُهدِي أخا السُّرى لبستُ بها بُرْداً من الأنس ضافياً وقد ظلّلتْني من ذُراها بقبّةٌ فَخُيِّل أنَّ البحرَ تحتى غَمَامةٌ

فكانَ بتَذكارِ الأحبّةِ مُعْلَمَا ألاحظ فيها منْ صِحابيَ أنجما وأنّى قد خيّمتُ في كَبِد السّما

ضِياءً، إذا ما حِندِسُ الليلَ أظلما

فاشتد سرور ابن قلاقس وفرحه، وقال يصفها ويمدحه (٢٠): [من البسيط]

كأنَّ ما فيه للنَّسْرَيْن أوْكارُ للنُّور أخبارٌ وآثارُ خيلٌ لها في بديع الشِّعر مِضمارُ الا تحكّمَ فيهِ كيفَ يختارُ بجوهرِ الشعرِ بحرٌ منهُ زخَّارُ أنْ أصبحتْ عَلَماً في رأسِهِ نارُ

ومنزلِ جاور الجوزاء مُرتقيا راسي القرارة سامي الفرع في يده أطلقت فيه عنان النظم فاطردت ولم يَدَعْ حَسَناً فيه أبو حَسَنٍ حلّى المنارة لما حلّ ذِرْوتَها ما زال يُذْكِي بها نار الذكاء إلى

ومن ذلك الملعب بها. وقد كان له عيد يجتمعون إليه فيه، في كل سنة، وتُرمى به كُرة. فمن وقعت في كمّه، آل إليه المُلك. وحضره عمرو بن العاص في الجاهلية، ووقعت الكُرة في كمّه. فقالوا: أخَرَمت العادةُ؟ فإن مثل هذا لا يُمَلَّك.

⁽١) انظر: معجم البلدان ١/ ١٨٣ - ١٨٩ مادة (الاسكندرية).

⁽۲) بدائع البدائه ص ۱۳۸. (۳) ديوانه / الملحق ٦١٠.

وهذه واقعة مشهورة، لا حاجة إلى الإطالة بها.

ومكانَ هذا الملعب عمّر بنو خُليف القصر المنسوب إليهم.

وحكى ابن ظافر(١): أن ابن قلاقس حضر يوما عند بني خليف [بظاهر الإسكندرية] في قصر رسا بناؤه وسما، وكاد يمزِّق بمزاحمته أثواب السما. قد ارتدى جلابيب السحائب، ولاث عمائم الغمائم. وابتسمت ثنايا شُرُفاته، واتسمت بالحُسْن حنايا غُرُفاته. وأشرف على سائر نواحي الدنيا وأقطارها، وحبَتْه السحائب بما اؤتُمنتْ السحب عليه من ودائع أمطارها. والرمل بفنائه قد نشر تبره في زبرجد كرومه، والجوّ قد بعث بذخائر الطيب إليه لطيمة نسيمه. والنخل قد أظهرت جواهرها، ونشرت غدائرها. والطلِّ ينثر لؤلؤه في مسارب النسيم ومساحبه، والبحر يرعُدُ [غيظا] من عَبَث الرياح به. فسأله بعض الحُضور أن يصف الموضع الذي تمت محاسنُه، وغُبط به ساكنه. فجاشت لذلك لُجَجُ بحره، وألقتْ إليه جواهرَه لترصيع لَبَّة ذلك القصر ونحره، فقال: [من

الكامل]

فيهِ الرياضُ بسرّها المستور (٢) وثنى قصورَ الرُّوم ذاتَ قُصورِ وأقام في أرض من الكافور فَافَتُّر عَنْ نَوْرٍ يَرُوقُ [ونُورِ] تزهو بلؤلؤ طلها الموفور بسبائك المنظوم والمنثور أبدى غُضُونَ سوالفِ المذعور درعٌ تُسَنُّ بِمَعْطِفِيْ مقرورِ فى الأفق، بينَ كواكِب وبُدُور يثنى المعاطف في حبير حُبُور

قَصْرٌ بِمَدْرَجة النسيم تحدّثتْ خفَضَ الخورنقَ والسديرَ سمُوُّه لاث الغمام عمامة مسكية غنى الربيع به محاسن وصفه فالدَّوْحُ يسحبُ حُلَّة من سُنْدُس والنخل كالغيد الجسان تقرطت والرملُ في حُبُكِ النسيم كأنما والبحر يرغد متنه فكأنه وكأننا، والقصرُ يجمعُ شَمْلَنا، وكذاكَ دَهْرُ بني خُلَيف لم يزلْ

ومن ذلك مدينة لبدة (٣): وهي خراب يباب. بهما صنمان عظيمان من الرُّحَام الأبيض، في زِيّ امرأتين. وغالب بناء هذه المدينة _ في جدرها وسقوفها وفرش دياراتها وأرضها _ من الرخام الأبيض. وكان يجري إليها وادٍ يُصب إلى البحر الشاميّ

بدائع البدائع ص١٧٥، ونفح الطيب ٢/ ١٧٤_ ١٧٥. (زكي).

ديوان ابن قلاقس ٤٤٨ـ ٤٤٩.

اسمها الجغرافي القديم «لبتيس» .Leptis (زكي). انظر: معجم البلدان ٥/ ١٠ مادة (لبدة).

وتُرسى السفن البحرية إليه. وطفَّات الوادي ومجاري الماء مرصوفة بالرخام. فغلب عليه سافي الرمل، فقطع مدد الوادي، وأخلى أوطانها، وأجلى سُكَّانها. وهذه المدينة ببَرْقة، مما يقابل أَطرابُلُس الغربية (١).

ومن ذلك المُعَلَّقة (٢). وهي مدينة بإفريقية. على ساحل البحر الشاميّ على نحو ستة عشر ميلاً من تونس. يقال: إنها كانت لابنة الملك الذي قال الله / ١٧٨/ وقوله الحق، في حقه: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُم مَلِكُ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصَبًا﴾ (٣). بها آثار عظيمة، وأحجار كبيرة، ومهاو بعيدة، وأشراب عميقة. تُظْهر لمن تأملها العجبَ العُجَاب، واللُّب اللباب. ومن عظيم ما حوته من الأحجار، أنه على طول المُدد، وتراخى عِنان الأبد، أنه ينقل من أحجارها إلى ما جاورها ولا ينقطع مددها، ولا يظهر نقص في كثرتها.

ومن ذلك مدينة شرشال^(٤). وهي مدينة تقابل مِلْيانة، بالغرب الأوسط، على ساحل البحر الشاميّ. يقال إنها كانت مدينة الملك الغاصب للسفن، المعنيّ بقوله تعالى في سورة الكهف. وقد تقدّمت الآية عند ذكر ابنه هذا الملك، فيما قبلُ. وهي مدينة تزيد على الوصف، في اتساع الأفنية، وارتفاع الأبنية، وعظم القناطر المرفوعة، والأقبية المعقودة، والقواعد المشيدة، والجُدُر السميكة، مما يشهد له جُوَّال الأرض، وسُفَّار الآفاق، وسُمَّار الحديث، بأنه لا شبيه له في تخشين بنائها، وتحسين صناعاتها.

ومن ذلك صخرة سَبْتَة (٥٠). يقال إنها المعنية (٦٠) بقوله تعالى: ﴿أَرَءَيْتَ إِذْ أَوَيْنَآ إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَبِيتُ ٱلْحُوتَ ﴾ (٧٠). وهي مشهورة هناك.

ومن ذلك هيكل الزُّهَرَة (٨). بالأندلس، في ذيل الجبل الآخذ بين طُلَيْطلة (٩) ووادي آش (١٠) في شرقيه بشمال. مطلٌ على البحر المحيط. وقد تقدمت الإشارة إليه.

ومن ذلك باب الصُّفر(١١). في شرقيّ الأندلس يفصل بينه وبين الأرض

⁽زكي). Tripoli de Barbarie. (١)

⁽٢) يشير المؤلف إلى أحد أقسام مدينة قرطاجة المشهورة التي يسميها الإدريسي قرطاجنة، وقد أفاض في وصفها وفي شرح آثارها (ص١١٢ ـ ١١٤ من طبعة دوزي). (زكي).

⁽٣) سورة الكهف: الآية ٧٩.

⁽٤) ذكرها الأدريسي. وليس في كتابه هذا الوصف الذي أورده ابن فضل الله. (زكي).

⁽٥) هي مدينة .Centa (زكي). (ركي). (ركي).

⁽٧) سورة الكهف: الآية ٦٣. (٨) Port Vendre. (زكي).

⁽کی). (۲) Guadix. (۱۰) (زکی). Tolede. (۹)

⁽۱۱) يشير إلى أحد أبواب (Puerta) جبال البرانس (Les Pyrenees) التي يسميها العرب جبال الأبواب وجبال البرانس. (زكي).

الكبيرة (١). ذات الألسن العديدة من سكان الشمال، عمل الباب على نقب كان فتح في جبل حيث خَرَجْتَ من البحر الشاميّ طريقا للأندلس إلى البر المتصل.

وقد / ١٧٩/ رأيتُ أن أعقب ذكر هذه الآثار، بما هو مماثلها أو أبلغ في الاعتبار، وهو:

قصر العَبَّاس^(۲). وهو بين سنجار ونَصِيبين. وهو وإن لم يكن في القدم من نسبة ما ذكرنا ، فإنه في العِبرة كما أشرنا.

حكى قاضي القضاة أبو العباس أحمد بن خَلِّكان في تاريخه (٣) قال: مر أبو الربيع قرواش بن المقلَّد بن المسيب بقصر العباس بن عمرو الغَنَويّ وكان مطلاً على بساتينَ ومياه كثيرة. فتأمله، فإذا في حائط منه مكتوب: [من مجزوء الكامل]

"يا قصر عَبَّاسِ بنِ عَمْ رو، كيفَ فارقك ابنُ عَمْركْ؟ قدْ كنتَ تغتالُ الدُّهو رَ، فكيفَ غالكَ رَيبُ دهْرِكْ؟ واهاً لِعزِّكَ بلُ لُجود كَ بلُ لمجدكَ بلُ لفخرِكْ!

وكتبه عليّ بن عبد الله بن حمدان بخطه سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة». وهذا هو الأمير [سيف الدولة بن حمدان](٤).

وتحته مكتوب: [من مجزوء الكامل]

«يا قصرُ، ضَعْضعكَ الزما نُ وحطَّ مِنْ عَلْياءِ فخرِكُ ومحا محاسنَ أسطُرٍ شَرُفتْ بهنّ مُتُونُ جُدْدِكُ واهاً لكاتبِها الكري م وقدرهِ المُوفِي بقَدْدِكُ

وكتبه الغضنفر بن الحسن بن عليّ بن حمدان بخطه سنة اثنتين وستين وثلاثمائة». (وهذا هو عدّة الدولة ابن الأمير ناصر الدولة أخي سيف الدولة).

وتحته مكتوب: [من مجزوء الكامل]

يا قصرُ، ما فعلَ الأُلـى

ضُربَتْ قِسِابُهُمُ بِعُقْرِكْ؟

⁽١) هذا التعبير يطلق في عرف جغرافيي العرب وخصوصاً الأندلسيين على بلاد فرنسا خاصة وسائر أرض أوربة عامة. (زكي).

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٤/ ٣٥٩ - ٣٦٠ مادة (قصر العباس).

⁽٣) كتاب «وفيات الأعيان» في ترجمة «المُقَلَّد» صاحب الموصل ٢/ ١٦٨ ـ ١٦٩، طبعة بولاق سنة Mukallad. وانظر الترجمة الانكليزية للبارون ده سلين تحت اسم

⁽٤) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

وطواهم لطويل نسشرك

أخنى الزمانُ عليهم واها للقاصر عُمْر مَن

واهاً لقاصِرِ عُمْر مَن يختالُ فيكَ، وطُولِ عُمْرك / ١٨٠ وكتبه المقلَّد بن المسيب بن رافع بخطه في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة».

(وهذا هو والد قرواش).

فكتب ولده قرواش تحته:

يا قَصْرُ، ما صنعَ الكِرا عاصَرْتَهم فبنذُدْتَهم ولقد أثارَ تفجعي وعلمتُ أنَّي لاحِتٌ

مُ الساكنُونَ قديمَ عَصْرِك؟ وشاًوْتهم طُرًّا بصبركُ يا ابنَ المسيَّبِ رَقْمُ سطرِك بك دائبٌ في قَفْو إثرك

وكتبه قرواش بن المقلد بن المسيب بخطه في سنة إحدى وأربعمائة».

وعزم على هدمه، وقال: هذا مشؤوم. ثم تركه.

وباني هذا القصر العباس بن عمرو الغنوي من أهل تَلِّ سَيَّار، باني الرقة ورأس عين من حصن مَسْلَمة بن عبد الملك بن مَرْوان. وكان يتولِّى اليمامة والبحرينْ. وسيّره المعتضد لحرب القرامطة في عشرة آلاف فارس. فقتل الجميع، وسلّم وحدَه. (وعمرو بن الصفا حارب إسماعيل بن أحمد صاحب خراسان في خمسين ألف فارس فأخذوه وسلم الباقون).

[وكذلك قصر البصرة. وكان قبل أن تُختطَّ البصرة منزلا تنزله الأكاسرة في متصيَّداتهم، وتخرج إليه الأساورة في متنزَّهاتهم. وتهدّم حتّى جدّده الحجاج، فعرف به، فقيل قصر الحجاج. وكان يعرف بقصر قُباذَ. وقال: قال أبو الغرّاف: قال الحجاج لجرير والفرزدق، وهو في قصره بالبصرة بالجزيرة: "إيتِياني في لباس آبائكما في الجرير والفرزدق، وهو في قصره بالبحرة والخزَّ، وقعد في قبَّة. وشاور جرير دُهَاة بني يربوع الجاهلية». فلبس الفرزدق الديباج والخزَّ، وقعد في قبَّة. وشاور جرير دُهَاة بني يربوع وشيوخَهم، فقالوا: "ما لباس آبائنا إلا الحديد». فلبس درعا وتقلد سيفا وتأبط رُمْحا وركب فرسا، وأقبل في أربعين فارسا من بني يربوع. وجاء الفرزدق في هيأته. فتقاولا.

لَبِستُ سلاحي، والفَرزْدق لُعبةٌ أَعِيدًوا مع الخَزِّ المَلابَ؛ فَإِنَّما

عليهِ وِشاحًا حَلْيهِ وخلاخِلُهُ عليهِ وخلاخِلُهُ الحم بعلٌ وأنتم حلائلُهُ!

ثم رجعا. فوقف جرير في معرّة بني حصن، ووقف الفرزدق بالمِرْبَد. وقد أبرً جرير عليه [(١).

وكذلك قصر الكوفة (٢). وقد هُدم، فلم تبق منه باقية.

وله حكاية مشهورة. ولهذا ذكرناه.

قال عبد الملك بن عُمير: كنتُ مع عبد الملك بن مَرْوان بقصر الكُوفة، حين جيء برأس مُصْعَب بن الزبير، فوُضِع بين يديه، فرآني قد ارتعدت فقال لي: ما لك؟ فقلت: أعيدك بالله، يا أمير المؤمنين! كنتُ بهذا القصر، في هذا الموضع، مع عبيد الله ابن زياد، فرأيتُ رأس الحسين بين يديه. ثم كنتُ فيه مع المختار بن أبي عبيد، فرأيتُ رأس ابن زياد بين يديه. ثم كنتُ فيه مع مُصْعَب بن الزبير. فرأيتُ رأس المختار بين يديه. ثم كنتُ فيه مع مُصْعَب بن الزبير. فرأيتُ رأس المختار بين يديه. ثم ها أنا فيه معك، ورأس مصعب بين / ١٨١/ يديك. فقام عبد الملك من مقامه ذلك. وأمر بهدم ذلك الطاق.

ولمناسبة هاتين الواقعتين، ذكرنا هذين القصرين، لما فيهما من العبرة لمن تفكر. فسبحان الله الباقي، وكل شيء هالك؛ الدائم، وما سواه ليس كذلك!

[ومنها: قصر هِرَقْل. وهو بالشِّرَف الأعلى الشماليّ. ويُعرف في زماننا بقصر شمس الملوك. ولم يبق منه اليوم إلا الجوسق والحمام. والجوسق الآن خانقاه للفقراء. ولم يزل منزلا للملوك ومنزها لأهل البلد، لإشرافه [على] نهر بَرَدَى والوادي. ونزله السلطان صلاح الدين.

وحَكى ابن ظافر (٣) قال: دخل أبو خالد بن صغير القيسراني (٤) على الأمير تاج الملوك أبي سعيد نور بخت، أتابك طغتكين، صاحب دمشق، وبين يديه بركة فسيحة الفيناء، صحيحة البناء، قد راق ماؤها وصفا، وجرّ النسيم عليها ما رقّ من أذياله وضفا. وهو تارة يرشُف رضابها، ويجعّد ثيابها، وتارة يسبكها مِبْردا، ويحبكها مسردا. فأمره

ترجمته في:البداية والنهاية ١٤/٣ والدرر الكامنة ٢/ ٢٨٤ والنجوم الزاهرة ١١٣/٨ وشدرات المذهب ٦/٦ وأعلام العرب ٢/١١٦ والأعلام ٤/ ١٢٥، معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٢٨١.

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) انظر: معجم البلدان / ٣٦٣ مادة (قصر الكوفة).

⁽٣) بدائع البدائة ١٧٢. (زكي).

⁽٤) عبد الله بن محمد بن أحمد بن خالد بن محمد بن نصر بن صغير القرشي المخزومي، أبو محمد، فتح الدين، ابن القيسراني: من علماء الوزراء. شاعر، أديب، من بيت رياسة. أصله من قيسارية الشاه. ولد في دمشق سنة ٣٢٣هـ/ ٢٢٦م. وولي بها الوزارة في أيام السعيد بن الظاهر، ستة أشهر، وانتقل إلى مصر، فتوفي بالقاهرة في ٢١ ربيع الآخر سنة ٣٠٧هـ/ ١٣٠٣م. له كتاب «أسماء الصحابة» بالمدرسة الناصرية بدمشق و «أربغون حديثاً» خرجها لنفسه. وله نظم في «ديوان». ترجمته في: البداية والنهاية ١٨٤/ ٣ والدرر الكامنة ٢/ ٢٨٤ والنجوم الزاهرة ٨/ ٢١٣ وشذرات

بوصفها، فقال^(١): [من مجزوء الكامل]

فأَوَ مَا تَرى طَرَبَ النسيب بَسلْ لسو رأيستَ السماءَ وإذا الصَّبا هبّتْ عليب

م إلى الخدير إذا تحرَّكْ؟ يلعبَ في جوانبه، لسرَّكْ! ه، أتاكَ في ثوب مُفَرَّكْ](٢)

ومن ذلك ما ذكره الحافظ أبو القاسم عليّ بن عساكر، في ترجّمة إسماعيل بن أبي هاشم. قال: قرأت بخط أبي الحسن رشاٍ بن نظيف، وأنبأنيه أبو القاسم عليّ بن إبراهيم وأبو الوحش سبيع بن المسلم، عنه: أخبرنا القاضي أبو عبد الله محمد بن الحسن بن عليّ بن محمد بن يحيى الدقاق: حدثني أبو الحسن عليّ بن أحمد بن سلامة الطحاويّ: حدثنا إسماعيل بن أبي هاشم، قال: قرأت على قصرٍ بدمشق لبني أُمّيّة: [من الخفيف]

يا قَصْرُ وأَيْنَ الذينَ عالَوْا بِنَاكا؟ شادُوكَ ثمَّ حَلُوا سِوَاكا؟ ك ألا تُبْتَنى ولستَ هُناكا؟ ما دهاهُمْ، يا قصر، ثُمَّ دهاكا؟

ومن خلفه: «هذا جوابٌ عنهم: [من الخفيف]

ما إلى ذا السُّؤال - قُلْ لي - دَعَاكا؟ دِيَارا فلن تُراعِي هلاكا! فاعتبر وامض فالمَنُون وَرَاكا!» أيُّها السائلُ المفَكِّرُ فيهم! أَوَ ما تعْرِف المَنُونَ إذا حلّتْ إنَّ في نفسك الضعيفةِ شُغْلا

قال: وحدثني أبو الحسن بن الطحاويّ: حدثني ابن أبي هاشم قال: قرأتُ بحُلوان [مصر] على قصرِ لعبد العزيز بن مَرْوان: [من الخفيف]

القصر، وأينَ العَبِيدُ والأجنادُ؟ والنهي وأعوانُهم وذاكَ السَّوادُ؟ نَ، وأيْنَ السَّدادُ؟ أَتُرى، ما الذي دهاهم، فبادُوا؟

/ ١٨٢/ أَيْنَ رَبُّ القَصُّر الذي شيَّدَ أَيْنَ رَبُّ القَصُّر الذي شيَّدَ أَيْنَ تلكَ الجُموعُ والأمرُ أَيْنَ ابنُ مَرُوا أَيْنَ ابنُ مَرُوا ما لنا لا نُحِسُهم ونَرَاهم!

قال: وقرأت تحته: «هذا جواب عنهم: [من الخفيف]

كَيْفَ بِادَّتْ جُمُوعُهم والسَّوادُ،

أيُّها السائلُ المُفَكِّرُ فيهم:

⁽۱) شعر ابن القيسراني ٣٢٨_ ٣٢٩.

⁽٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

ئم في القَصْر والله نَبَوْه أَيْنَ كِسْرى وتُبَعِ قبلَ مَرْوا أَيْنَ كِسْرى وتُبَعِ قبلَ مَرْوا أَيْنَ فِرْعونُ مُوسى؟ أَيْنَ فِرْعونُ مُوسى؟ كلُّهم في الترابِ أضحى رَهِينا إِنَّ في الموت يا أخى لكَ شُغْلا

أسَفاً، حينَ فارقوهُ وبادُوا نَ ومِنْ قبلِ تُبَّعِ شَدّادُ أينَ مِنْ قبلهم ثمودُ وعادُ؟ حينَ لم تُغنِ عنهم الأجنادُ! عنْ سِواهُ، والمَوْقفُ المِيعادُ!»

ومما ينسحب على ذيل ذلك، أنني نزلتُ في مسجد بقُنَيَّة السلاّر، من اليرموك بالشام، وكانت قديما منازل غَسَّانَ، ثم نزلها قوم من آل يَسَار، ثم صار إلى بني السَّلار، وكانوا أمراء نبلاء، وسادة أجلاء، ثم أبادهم الحدثان، فقرأت على بعض جُدْران المسجد: [من الكامل]

أرأيت أيُّ منازلٍ وديارِ العامرين مساجداً لإلهِهم

وقد كتب آخرُ تحتها: [من الكامل] قلْبي المَشُوقُ إلى بَني السَّلاّر قومٌ لحُسْن صَنِيعِهم أحببتُهم، فاقوا الورى بمناقب ومراتب إن أقفرتْ أرضُ القُنَيَّةِ منهمُ

/بلا/ فكتبتُ تحتها: [من الكامل]
لا تُسنكرنَّ تَسنكُرَ الآثارِ
يا مَنْ تعجَّبَ للقُنَيَّةِ إِذْ حَلَتْ
لا تعجَبنَ فهم سُلاَلة آدمٍ
إِنْ تخلُ منهم، فهي من قبل حَلَتْ
لا تعجَبنَ مِنَ الفِراقِ، فإنَّهُ
جاؤُوا على آثارِ غيرِهمُ وقدْ
وسَبِيلُنا لمَّا أَتَيْنا بعْدَهم
كلُّ الذي حازُوهُ عارِيَةٌ ولا

أمسَتْ خَلاءً مِنْ بني السَّلاَّرِ، الخامرينَ ندًى ذَوِي الإعسارِ؟

أبداً يُقلَّب فوق جُذوة نارِ حُبِّي لآلِ محمدِ الأطهارِ ومواهبٍ غمرتْ وَطيْبِ نِجارِ فعراصُها ملأى من الإيثارِ

وتعيشر الأوطان والأوطار وسن ساكنيها مِنْ بني السّلاَر مِنْ ساكنيها مِنْ بني السّلاَر أَكُلُ الْمَنُون وعُرْضةُ الأقدار مَنْ آل غَسّانٍ وآلِ يَسسار ما هذه الدُّنيا بدارِ قَرار ذهبُوا على الآثار كما ذهبُوا على الآثار كسبيلهم في الورْد والإصدار عَجَبُ إذا ردّ المُعارُ عَوارِي

/بلا/ قلتُ: ومن هذا النوع أنني مررتُ بعد حين من الدهر بمعاهدَ كنت الفها أول عُمري، والشيبُ ما عارض عارضي ولا عُذري؛ وعقد الاجتماع منظوم، وأهلها أهلة ونجوم. فوجدتها خالية بعد أهلها، ظامية بعد عَلّها ونهلها؛ قد أصبحت عارية. ريفها وظِلّها، عادمة لكُثْرها وقُلّها. وقد كتب عليها بعض من ولِع: [من الخفيف]

هذه دارُهم وماتُوا جَميعاً هكذا هكذا يُعادِي الزمانُ

فحرّكني هذا البيت، لسكان ذلك البيت، وأيامِنا نحن وساكنه الميْت، وتذكرتُ تلك الأيام الماضية، والعيشة الراضية، ثم ما غرت الحوادث، وسدّت من الأبواب والبواعث، فقلت ارتجالا: [من الخفيف]

أين دهْرٌ مضى لنا أوّل حَدثَتْ بعدنا عليهم أمورٌ! ذهب الكُلُّ في زمانٍ تقضّى، ما تَبَقى لنا من الكُلِّ إلاَّ

العُمْر وأينَ الزمانُ والإخوانُ؟ هاتِ شيئا ما اغتالَهُ الحَدَثانُ؟ كلُّ شيء يأتِي عليه الزمانُ قولُنا للتَّذْكار: كُنَّا وكانُوا

ثم أمرتُ مَن كتبها تحت البيت وانصرفت باكيا، وشكوتُ لو أنصف الدهر شاكيا.

* * *

[الديارات والحانات]

/ ١٨٣/ وأما ما بلغنا ذكره من الديارات المشهورة الواردة في أشعار العرب وغَيرهم، أو كان قد دخلها أحد من الخلفاء والأُمراء والأُدباء والشعراء المشهورين، أو ورد لذلك الدير ذكرٌ في شعر قديم أو عصريّ.

فمنها: دير الكَلَب^(۱): وهو قرب مَعْلَثايا^(۲)، في سفح جبل. والماء ينحدر عليه. وقلالِيُّه (۳) مبنيَّة بعضها فوق بعض، في صعود الجبل. فمنظرها أحسن منظر. ويَنْبُوعه ينصبّ عليه من أعلاه.

وفيه من الزيتون والرُّمَّان والآس والكرْم والزعفران والنرجس شيءٌ كثير. ولرهبانه مزارعُ في السهل. وغلاته كثيرة.

⁽۱) انظر: الديارات للشابشتي ص٣٠١ وذيله ص٤١٥ ـ ٤١٦، معجم البلدان ٢/ ٥٣٠ مادة (دير الكلب) و(كَلَبْ)، أحسن التقاسيم ص ١٤٦.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٥/ ١٥٨ مادة (معلثایا).

⁽٣) القلالي: جمع قليّه، وقلاية، معرب عن اليونانية، بناء مرتفع كالمنارة خارج الدير تكون للراهب ينفرد بها، وهي دون الصومعة، وقد تكون داخل الدير، تطلق على حجرات وغرف الرهبان. انظر: تاج العروس، مادة (قلل)، الديارات النصرانية في الإسلام ص٥٥ــ ٢٨.

قال الخالديُ (١): ولهذا الدير خاصية في برءِ عضة الكَلْبِ الكَلِبِ. وله عيدٌ في وقت من السنة. ويخرج إليه خلقٌ: من النصارى نساء ورجالٌ للإقامة عندهم، وخلق من المسلمين للنظر إليه والنزهة فيه. ويجتمع إليه أهل الرَفَتْ والمُجَّان، وتُسمع به الأغاني وأنواع الملاهى، وتُذبح به الذبائح، وتُشرب الخمور.

وحُكي أن أخاً لأبي السفاح الشاعر عضة كَلْبٌ كَلِبٌ، فحمله إلى هذا الدير، فتداوى به، فبرىء. وأنشد له شعرا فيه، لم أذكره (٢).

ترجمته في: فهرست ابن النديم ٢٤٠، وتاج العروس: مادة خلد، واليتيمة ١/ ٤٧١ وفوات الوفيات ١/ ١٧٠ واللباب ١/ ٣٣٩ والفهرس التمهيدي ٢٧٤ و٢٩٧ ومعجم البلدان لياقوت: في الكلام على المخالدية. ومعجم الأدباء لياقوت ١ ١/ ٢٠٨ طبعة دار المأمون، وفيه اسم صاحب الترجمة «سعد بن هشام بن سعيد» وفي هامشه نقلا عن الوافي بالوفيات للصفدي، الجزء الرابع، القسم الثاني، هو «سعيد بن هاشم بن سعيد». الأعلام ٣/ ١٠٠، معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣٣٥.

ومحمد بن هاشم بن وعلة ، أبو بكر الخالدي: شاعر أديب ، من أهل البصرة . اشتهر هو وأخوه «سعيد» بالخالديين. وكانا من خواص سيف الدولة ابن حمدان . وولاهما خزانة كتبه . لهما تآليف في الأدب تقدم ذكرها في ترجمة «سعيد بن هاشم» فراجعها هناك . وكانا يشتركان في نظم الأبيات أو القصيدة فتنسب إليهما معاً . ذكر ابن النديم (في الفهرست) أن أبا بكر ، هذا ، قال له ، وقد تعجب ابن النديم من كثرة حفظه : إني أحفظ ألف سفر ، كل سفر في نحو مئة ورقة . توفي نحو سنة ١٣٨٠ه/ نحو ٩٩٠م.

ترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ٢٧١ وفهرست ابن النديم ٢٤٠ وفي مجلة المجمع العلمي العربي ٢٥/ ٤٥ بعض أخبار «الخالديين»، الأعلام ٧/ ١٢٩، معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٣٠٢.

(٢) وهو: سقى ورعىٰ الله دير الكلاب ومن فيه من راهب ذي أدب انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٠ مادة (دير الكلب).

⁽١) الخالدي، وهو أحد الشاعرين المعروفين بهذا اللقب، وهما:

سعيد بن هاشم بن وَعْلة بن عُرام، من بني عبد القيس، أبو عثمان الخالدي: شاعر، أديب، أشتهر هو وأخوه «محمد»، بالخالد يبن، وكانا آية في الحفظ والبديهة، يتهمهما شعراء عصرهما بسرقة شعرهم. وأورد الثعالبي (في اليتيمة) قصائد لأحد معاصريهما في هذا المعنى، وقال ابن النديم: «كانا إذا اسحسنا شيئاً غصباه صاحبه، حياً أو ميتاً، لا عجزاً منهما عن قول الشعر، ولكن كذا كانت طباعهما!» وهما من أهل «الخالدية» من قرى الموصل، ونسبتهما إليها، وقيل: نسبتهما إلى جدّ لهما اسمه خالد (ابن منّبه، أو ابن عبد القيس، أو ابن عبد عنبسة، على اختلاف الروايات) وعرّفهما الزبيدي (في التاج) بالموصليين. وقال ياقوت (في معجم الأدباء): كانا أديبي «البصرة» وشاعريها في وقتهما. ولأبي عثمان هذا «ديوان شعر - ط» واشتركا في تصنيف كتب، منها «الأشباه والنظائر، من أشعار المتقدمين والجاهلين والمخضرمين - ط» يُعرف بحماسة المحدَثين أو «حماسة الخالديّين» وجمعا مختارات مما قيل فيهما، في كتاب «التحف والهدايا - ط» ومن كتبهما «أخبار أبي تمام ومحاسن شعره» و«أخبار الموصل» و«اختيار شعر ابن الرومي» و«اختيار شعر مسلم بن الوليد» توفي سنة ٢٧١هها « ١٨٩٨ م.

دير أَبُّون (١): وهو دير بين الجزيرة و[قرية] (٢) ثمانين. وهو دير جليل عند النصارى. وبه جماعة من الرهبان. ويزعمون أنه قبر نوح عليه السلام؛ وقد تقدّم ما ذكرنا في أمر قبره بكَرَك البقاع. والله أعلم أيّ بقعة ضمّته.

ولهم صهريج للماء. زعموا أن له أنابيب من صُفْر يجري فيها الماء من جبل الجُوديّ إلى الصهريج.

وإلى جانبه ضيعةٌ غنَّاءُ كثيرة البساتين. ويقال لها بزر مهران.

دير الزعفران (٣): وهو بالقرب من مَعْلَثايا بجانب الفلجة النافذة إلى الحسينية. وهو في لِحْفِ جبلٍ تُطلُّ عليه قلعة أرْدَمُشت. وفيه نزل المعتضد لما حاصرها وأخذها.

/ ١٨٤/ وهو كثير الرهبان والقلاليّ، ولرهبانه يسارٌ ونَعَمُّ ومزارع وبساتين.

وفرشُ أرضه من زهر الزعفران. وقلاليّة بعضها من [فوق] بعض، كبناء دير الكَلَب، بأحسن وصف وألمح تكوين. وله سور يحيط به وشرابه مفضّل في اللون والرائحة والعتق. وماؤه سائح من يَنْبُوع في جبله.

قال الخالديّ: اجتزتُ به في بعض السنين، وعامل الناحية سعيد بن إسحاق، فاحتبسني عنده أياما للأُنس. فعملتُ فيه عدّة أشعار، منها (٤٠): [من البسيط]

وزَعْفرانِيَّةٍ في اللَّوْنِ والطِّيبِ ثَوَتْ بحانةِ عُمْر الزعفرانِ على وما الغَطَارِفةُ الشَّبَّانُ إِنْ شَرِبُوا شرِبْتُها من يَديْ حوراءَ مُقلتُها شمسٌ إذا طلَعَتْ، قالتْ محاسِنُها: ونِمْتُ سُكْراً، ونامَتْ لِي معانِقَةً

طيِّبَةِ الخَمرِ دَكْناءِ الجَلابِيبِ، مَرِّ الهَوَاجِر فيه والأَهَاضِيبِ خَمْرا بأَبْلجَ مَن رُهْبانِهِ الشِّيبِ تُضْنِي القُلُوبَ بتَبْعِيدٍ وتقريبِ ها قد طَلَعْتُ، فيا شمسَ الضَّحى غِيبي! فلا تَسَلْ عنْ عِناقِ الظَّبيِ والذِّيبِ!

⁽۱) انظر: معجم البلدان ۲/ ٤٩٦ مادة (دير أَبُون) وفيه: «يقال أبيون وهو الصحيح، بقردى بين جزيرة ابن عمر وقرية ثمانين قرب ماسورين...».

⁽٢) ما بين المعقوفتين من معجم البلدان.

⁽٣) انظر: الديارات ١٩٢_ ١٩٣، وذيله ٣٨١_ ٣٨٢، وفيه «عُمْر الزعفران» والعَمْر: لفظة سريانية (عمرا) بمعنى البيت والمنزل، والمراد به هاهنا: الدير، وجمعها أعمار ومعجم البلدان ١١/٢٥ مادة (دير الزعفران) وسيرد في المسالك أيضاً بعنوان (عمر الزعفران)، نزهة الأذهان في تأريخ دير الزعفران ص١٠٦، اللؤلؤ المنثور في تأريخ العلوم والآداب السريانية ص١٥٠.

⁽٤) ديوان الخالديين ٢١_ ٢٢.

دير قُنّي (١): وهو ببغداد والمداين.

ودير العاقُول(٢): أسفل منها باثني عشر فرسخا. وإلى جانبه قرية كبيرةٌ، أخرجت

(١) في الديارات: إنه «على ستة عشر فرسخاً من بغداد، منحدراً في الجانب الشرقي، بينه وبين دجلة ميل ونصف، وبينه وبين دير العاقول بريد.

وهو دير حسن، نزه عامر، وفيه مائة قلاية لرهبانه والمتبتلين فيه، لكل راهب قلاية. وهم يتبايعون هذه القلالي بينهم من ألف دينار إلى مائتي دينار إلى خمسين ديناراً. وحول كل قلاية بستان، فيه من جميع الثمار والنخل والزيتون، وتباع غلّته من مائتي دينار إلى خمسين ديناراً، وعليه سور عظیم یحیط به. وفی وسطه نهر جار .

> وعيده الذي يجتمع الناس إليه عيد الصليب. وقد وصفته الشعراء. ولابن جُمهور، فيه:

يا مَنزل اللَّهو بدير قُنَّا سقياً لأيامك لماكنا أيام لا أنعَمَ عيش منا وإن فسنسى دَنُّ نسزلسنسا دنَّسا ومُسعدد في كل ما أردنا أحسن خلق الله أدّى لحنا بالله، يا قسيس يا ما قُنِّي متى رأيت فتنتى يوحنا يا مُنية القلب إذا تمنّى ثم قلت في الهوى المجنّا وصارت الأرض عليه سجنا أفديك لاتهجر صبأ مضنى أسأتُ إذ أحسنتُ فيك الظنّا وقال فيه أيضاً:

قلبي إلى تلك الربي قد حَنَّا نمتارُ منك لذة وحسنا إذا انتشينا وصحونا عُدنا حتى يُظنّ أننا جُننًا يَحكى لنا الغصن الرطيب اللَّدنا وجسس زير عوده وغنسي متى رأيت الرشأ الأغنا فتكتّ بالصبّ بك المعنّى عنبته بالحب فنا فنا فما يلاقي الجفن منه جفنا قد كان من غدرك مطمئنا وصار قلبي في يديك رَهنا

وكم وقفة في دير قُنِّي وقفتها أُغازل فيه فاتن الطَّرف أحورًا

وكم فتكةٍ لي فيه لم أنسَ طيبها أمتُ بها عُرفاً وأحييت منكرا" انظر: الديارات ٢٦٥_٢٧٣ وذيله ٣٩٣_٣٩٦ وفيه ملخص لبحث كتبه ميخائيل عواد عن هذا الدير وضبط اسمه وتأسيسه وموقعه وكنيسته وغيرها. وله أيضاً بحث نشره في مجلة المشرق ـ بيروت ٣٧/ ١٩٣٩ ص ١٨٠_١٩٨ عنوانه: «دير قني» موطن الوزراء والكتاب معقل المسيحية في العراق». انظر أيضاً: وفيه مصور الديارات ٢٦٥-٢٦٦، معجم البلدان ٢٨/٢-٥٢٩، مادة (دير قني) و٢/ ٥٣٦ مادة (دير مرماري)، معجم ما استعجم ٢/ ٥٩٤، وبلدان الخلافة الشرقية ٥٥ ـ ٥٥ وخارطته ص٠٤.

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٢٠ مادة (دير العاقول)، الروض المعطار ٤٠٥ ، المسالك والممالك لابن خرداذبة ٥٩، مسالك الممالك ٨٧، صورة الأرض ٢٤٥، أحسن التقاسيم ١٠٩، تقويم البلدان ٥٤، ٢٩٥، بلدان الخلافة الشرقية ٥٤_٥٥.

عدّة من الكتاب والوزراء. وهو حسن البناء، راكبٌ على دِجلة. وبات فيه الوزير عليّ بن مقلة (١)، ثم اصطبح فيه. وقال: [من السريع]

باتتْ يدِي تَجْنِي ثِمارَ الجُناحُ بديرِ قُنتى مِنْ وُجُوهٍ مِلاحُ! حتّى تَلاَ السراهبُ مَنْمُورَه وضَمَّخَ الأُفْقَ خَلُوقُ الصَّباحُ فَهَلْ فَتَى يُسْعِدُنِي عاقداً ذيْلَ غَبُوقِ بذُيولِ اصطِباح؟ فَهَلْ فَتَى يُسْعِدُنِي عاقداً كطاعةِ الرِّيشِ لأَمْرِ الرياح أطيعُهُ في كلِّ ما يَشْتَهِي كطاعةِ الرِّيشِ لأَمْرِ الرياح / ١٨٥/ وفيه يقول البحتريّ(٢)، من قصيدة يمدح ابن الفَيَّاض الوزير،

(۱) محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، أبو علي: وزير، من الشعراء الأدباء، يضرب بحسن خطه المثل. ولد في بغداد سنة ۲۷۲هـ/ ۲۸٦م، وولي جباية الخراج في بعض أعمال فارس. ثم استوزره المقتدر العباسي سنة ۳۱٦هـ، ولم يلبث أن غضب عليه فصادره ونفاه إلى فارس (سنة ۳۱۸) واستوزره القاهر بالله سنة ۳۲۰ فجيء به من بلاد فارس. فلم يكد يتولى الأعمال حتى اتهمه القاهر بالمؤامرة على قتله، فاختبأ (سنة ۳۲۱)، واستوزره الراضي بالله سنة ۳۲۲ ثم عليه سنة ۳۲۱ فسجنه مدة، وأخلى سبيله. ثم علم أنه كتب إلى أحد الخارجين عليه يطمعه بدخول بغداد، فقبض عليه وقطع يده اليمنى، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به، فقطع لسانه (سنة ۳۲۱) وسجنه، فلحقه في حبسه شقاء شديد حتى كان يستقي الماء بيده اليسرى ويمسك الحبل بفمه. ومات في سجنه سنة ۲۸ههـ/ ۹۶۰م. قال الثعالبي: من عجائبه أنه تقلد الوزارة ثلاث دفعات، لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمره ثلاث سفرات اثنتان في النفي إلى شيراز والثالثة إلى الموصل، ودفن بعد موته ثلاث مرات.

وفيات الأعيان ٢/ ٦٦ وثمار القلوب ١٦٧ وفيه: «كتب ابن مقلة كتاب هدنة بين المسلمين والروم بخطه. وهو إلى اليوم - أي زمن الثعالبي المتوفى سنة ٢٩هـ ـ عند الروم في كنيسة قسطنطينية، يبرزونه في الأعياد ويعلقونه في أخص بيوت العبادات ويعجبون من فرط حسنه وكونه غاية في فنه». وفي الفهرس التمهيدي، ص ٥٤٨ رسالة في «علم الخط والقلم - خ» يقال إنها لابن مقلة. الأعلام ٢٧٣/٦، معجم الشعراء الجبوري ١٥٢/٥.

(۲) الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البُحتُري: شاعر كبير، يقال لشعره «سلاسل الذهب». وهو أحد الثلاثة الذين كانو أشعر أبناء عصرهم: المتنبي، وأبو تمام، والبحتري. قيل لأبي العلاء المعري: أي الثلاثة أشعر؟ فقال: المتنبي وأبو تمام حكيمان، وإنما الشاعر البحتري. ولد بمنبع (بين حلب والفرات) سنة ٢٠٦هـ/ ٨٢١م. ورحل إلى العراق، فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمنبع سنة ٢٨٤هـ/ ٨٩٨م. له «ديوان شعر ـ ط» وكتاب «الحماسة ـ ط» على مثال حماسة أبي تمام. وللآمدي «الموازنة بين أبي تمام والبحتري ـ ط» وللمعري «عبث الوليد ـ ط» في تصحيح نسخة وقعت له من ديوانه. ولعبد السلام رستم «طيف الوليد أو حياة البحتري ـ ط» ولرفيق فاخوري «البحتري ـ ط» ولحنا نمر؛ ولمحمد صبري «أبو عبادة البحتري ـ ط» ولجرجس كنعان «البحتري، درس وتحليل ـ ط» وكلها رسائل، وفيها ما يحسن الرجوع إليه.

وكان من ديرقني (١): [من الخفيف] ماتُقَضّى لُبانةٌ عِنْد لُبْنى، نــزلُــوا رَبْــوة الــعِــراق ارتــيــادا بين دَيْر العاقُول مُرتَبعٌ أش حيثُ باتَ الزيتونُ من فوقهِ النخ ما المَعَالِي إلا المَكارمُ تزدا

أيُّ أرضِ أشفُّ داراً وأسْنَى؟ رِفَ مُحَتلَّه إلى ديرقُنّي، ل عليه ورُق الحَمَام تَغَنّى. دُ وإلا مَصانعُ المجد تُبني! قال الخالديّ: وأنشدنا أبو العباس بن أبي خالد الأحول: قال أنشدني كاتب

والمُعَنِّي بِالغانيات مُعَنِّي!

ابن طولون لنفسه: [من الخفيف] إِنَّ عَجْزاً كما نكون وغَبْنَا حَبَّذا روضُهُ المدبَّجُ ليلاً قد جَرى السَّلْسَبيلُ بالمِسْكِ فيها كمْ خلَوْنا بخُسروانِيّ كِسرى تحتنا فَرْدةٌ مِنَ الوَرْد إلاّ

أن نُرى صاحيَيْن في ديرقُنّي! وهواهُ ذاكَ المُمَسَّكُ رُدْنا! فحوَثه الدِّنَّانُ دَنَّا فَدَنَّا وهوَ يُسقى طوراً وطورا يُغَنّى! أنها من أنامل البدر تُجنى! وحكى جحظة البرمكي (٢) قال: كُنت بحضرة إسماعيل بن بُلْبُل، بواسط أيام

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ١٧٥ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٣٤ والشريشي ١/ ٣٦ وتاريخ بغداد ٤٤٦/١٣ ومفتاح السعادة ١٩٣/١ وHuart 83 والمنتظم ١١١٦ وفيه: وفاته سنة ٢٨٥ ويقول مرجليوث A.S.Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٣٦٥_ ٣٦٨ إن النقاد الغربيين يرون البحتري أقل فطنة من المتنبي وأوفر شاعرية من أبي تمام. وفي كتاب العرب والروم ٣٥٢ لفازيليف، بعض ما ورد في شعر البحتري من الاشارات إلى حروب الروم. البحتري، الدكتور أحمد بدوي ـ القاهرة ٩٦٠، البحتري لجرجي كنعان وطيف الوليد، حياة البحتري لعبد السلام رستم، الموسوعة الموجزة ٢/ ١٤٦، الأعلام ٨/ ١٢١، معجم الشعراء للجبوري ٦/ ١١٠- ١١١.

⁽۱) ديوان البحتري ٢١٤٧/٤. أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، أبو الحسن: نديم أديب مغن، من بقايا البرامكة، من أهل بغداد. كان في عينيه نتوء فلقبه ابن المعتز بجحظة، فلزمه اللقب. وكان كثير الرواية للأخبار، متصرفاً في فنون من العلم كاللغة والنجوم، مليح الشعر، حاضر النادرة، عارفاً بالموسيقي، لم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء. نادم ابن المعتز والمعتمد العباسيين، وصنف كتباً قليلة منها «المشاهدات» في الأخبار واللطائف و«ما صح مما جربه علماء النجوم» و«أخبار الطنبوريين» وله ديوان شعر وأخباره كثيرة. ولادته في بغداد سنة ٢٢٤هـ/ ٨٣٩م ووفاته في جيل (قرية من أعمال بغداد) سنة ٣٢٤هـ/ ٩٣٦م ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب «أخبار جحظة البرمكي».

حرب العلوي البصري (١) ، والموفق الناصر يقاتله. فلما انصرفت رافقني البحتري ، وكان قد زار ابن بُلبُل. فلما وصلنا إلى ديرقُنى قال لي: ويحك يا جحظة! هذا ديرقُنى ، وهو من الحُسْن والطيب على ما ترى! وأنت أنت! وطُنْبورك طنبورك! فهل لك أن نقيم به اليوم ، فنشرب ونطرب ، وننعَم ونلعب؟ فقلت: نعم! ولم يكن معنا نبيذ. فسألنا عمن يقربُ منا من العمال ، فكتب إليه البحترى (٢): [من الخفيف]

س بعيسى بن فَرُّخان افتخارُ! غي قِرَّى غيرَ أَنْ يكونَ عُقَارُ! عُصْبةً كلُّهمْ ظِماءٌ حِرَارُ! ما تولَّتُهُ منْ سِواها النارُ یاابنَ عِیسی بنِ فَرُّخانَ، وللفُرْ قَد حَلَلْنا بدیر قُنَّی وما نب فاسْقِ من حیث کان یشرب کِسری من کُمیْتِ تولَّتِ الشمِسُ منها

فوجه إليها عشرين دنًّا شرابا، ومائة دجاجة وعشرين حَمَلا، ونبائج (٣) فاكهة.

ترجمته في: معجم الأدباء ١/ ٣٨٣ وسير النبلاء ١/ ٢٢١ / ٢٢٢ رقم ٨٤. وفيه وفاته سنة ٣٢٦هـ عن عمر بلغ الثمانين سنة، وتاريخ بغداد ٤/ ٦٥ ولسان الميزان ١٤٦/١ ولقبه بالطنبوري. والذريعة ١/ ٣٢٦ والمنتظم ٦/ ٣٨٣ وابن خلكان ١/ ١٤ وفيه: «وفاته سنة ٣٢٦ وقيل ٣٢٤ بواسط، وقيل حمل تابوته منها إلى بغداد». وفي كتاب الألقاب _ خ _ لابن الفرضي: «توفي في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة». الأعلام ١/ ١٠٠ ، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٨٧.

⁽۱) وهو علي بن محمد الورزنيني العلوي، الملقب بصاحب الزنج: من كبار أصحاب الفتن في العهد العباسي. وفتنته معروفة بفتنة الزنج، لأن أكثر أنصاره منهم. ولد في "ورزنين" إحدى قرى الري وظهر في أيام المهتدي بالله العباسي سنة ٢٥٥هـ، وكان يرى رأي الأزارقة. والتف حوله سودان أهل البصرة ورعاعها. فامتلكها واستولى على الأبلة. وتتابعت لقتاله الجيوش، فكان يظهر عليها ويشتتها. ونزل البطائح، وامتلك الأهواز، وأغار على واسط، وبلغ عدد جيشه ثلاثمائة ألف مقاتل. وجعل مقامه في قصر اتخذه بالمختارة. وعجز عن قتاله الخلفاء، حتى ظفر به "الموفق بالله" في أيام المعتمد، فقتله سنة ٢٧٠هـ/ ٨٨٣م وبعث برأسه إلى بغداد. قال المرزباني: تروى له أشعار كثيرة في البسالة والفتك، كان يقولها وينحلها لغيره. وفي نسبه (العلوي) طعن وخلاف. جمع أشعاره، أحمد جاسم النجدي ونشرها في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد ص١٦٠٧. ١٧٤. ترجمته في :دول الإسلام للذهبي ١٦٢١ والمرزباني ٢٩١ والطبري ١١١٤١ وفيه: "اسمه، ترجمته في ذول الإسلام للذهبي ١٦٢١ والمرزباني ١٩٢ والطبري ١١١٤٠ وفيه: "اسمه، فيما يذكر، علي بن محمد بن عبد الرحيم، ونسبه في بني عبد القيس، زعم أنه علي بن محمد بن أحمد الحسيني العلوي الطالبي». وابن خلدون ١٨٤ وسماه "علي بن عبد الرحيم"، من بني عبد القيس" وقال: "هو من قرية دريفن، من قرى الري؛ سار إلى البحرين سنة ٤١٩هـ، فادعى أنه علوي، واتبعه كثير من أهل هجر، ثم تفرقوا عنه، ولحق بالبصرة فكان منه ما كان"، الأعلام ٤/٣، معجم الشعراء للجبوري ٤/٨١ وهمة، ولحق بالبصرة فكان منه ما كان"، الأعلام ٤/٣، معجم الشعراء للجبوري ٤/٨١ وكان عليه ولحق بالبصرة فكان منه ما كان"، الأعلام ٤/٣.

⁽Y) ديوانه ۲/ ٩٦٩.

⁽٣) النبائج: الغرائر السود، أي الجواليق والزكائب، فتكون الفواكه من النواشف، أي من نوع النُقل.. (زكي)، وفي هامش الديارات ص١٥٢ قال محققه: «النبيجة: السفرة والطبق من الخوص أو الخيرزان».

وعملتُ في الأبيات لحنا. فلم نزل نشرب عليه يومَنا وليلتّنا. وأخذتُ فيها معنًى فقلت: [من السريع]

وباتْ يَسْقينا جِنانيّة ضنَّتْ بها الشمسُ على النار! دير العَذَارى (۱): وهو بين سُرَّ مَن رأى وبغداد، بجانب العلث على دِجلة، في موضع حسن. فيه رواهب عذارى. وكانت حوله حانات للخمارين وبساتين ومنتزهات. لا يعدَم من دخله أن يرى من رواهبه جواريَ حسانَ الوجوه والقدود، والألحاظ والألفاظ.

قال الخالديّ: ولقد اجتزتُ به فرأيتُه حسنا، ورأيتُ في الحانات التي حوله خلقا يشربون على المَلاَهي. وكان ذلك اليوم عيداً له. ورأيت في جُنَيْناتٍ لرواهبه جماعةً يَلْقُطْنَ زهر العُصْفُر، ولا يماثل حمرةَ خدودهنّ. ثم إن دجلة أهلكته بمدودها، حتّى لم يبق منه أثرٌ. ولجحظة فيه أخبارٌ وأشعار؛ لأنه كان مَعَانه ومأواه، وإليه ينجذب به هواه. وفيه يقول ابن المعتز^(٢): [من الطويل]

⁽۱) انظر: الديارات للشابشتي ۱۰۷_۱۱۷، الديارات للاصفهاني ۱۲۱_۱۲۲، معجم البلدان ۲/ ۱۲۵_ ۵۲۲، مادة (دير العذاری) معجم ما استعجم ۱۸۸۲_۵۸۸، آثار البلاد ۳۷۱_۳۷۲، البدور المسفرة ۱۹- ۲۷۰.

⁽٢) عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، أبو العباسي: الشاعر المبدع، خليفة يوم وليلة. ولد في شعبان سنة ٢٤٧هـ/ ٢٦٨م ببغداد، وأولع بالعلم والأدب، درس على شيخي العصر أبي العباس المبرد وأبي العباس ثعلب العالمين اللغويين المعروفين المتنافسين؛ كما درس على غيرهما. وكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم. واستمع إلى جمهرة من العلماء بالنحو والأخبار فاستفاد كثرة السماع وغزارة الرواية، وعنى بصورة خاصة بالأدب وقرض الشعر عناية أكسبته الشهرة؛ وكان عالماً بفنون الآداب وشاعراً مطبوعاً قريب المأخذ، سهل اللفظ حسن الإبداع والابتكار، وله في شعره تشبيهات رائعة وقد ضم شعره أغراضاً مختلفة من الشعر الرائق، وظهرت مشاعره طافية على شعره وإن أشبه بعضها الزبد الطافي.

ولم يخف آبن المعتز انحرافه عن العلويين؛ بل وانصرافه إلى النيل منهم!.. وكان ـ كما يبدو ـ يُحس به في قرارة نفسه ثم يعلنه في شعره، ولا يستغرب منه ذلك فقد كان جده مقتداه ومتولاه في هذا اللب أو هذا الافتئات والسباب!! وكانت خاتمة حياته غريبة! ففي خلافة المقتدر اتفق معه جماعة من رؤساء الأجناد وأعوانه، وقرروا خلع المقتدر ليحتل مكانه؛ وخلعوا المقتدر لعشر أو سبع بقين من ربيع الأول سنة ٢٩٦ وبايعوا عبد الله ابن المعتز ولقبوه «المرتضى بالله» أو غير ذلك من الألقاب.. ولكنه لم يتمتع بالخلافة أكثر من يوم وليلة! لأن أصحاب المقتدر تحزبوا وحاربوا أعوان ابن المعتز في دار أبي عبد الله المعروف بابن الجصاص التاجر الجوهري، فأخذه المقتدر وسلمه إلى =

أَيَا جِيرَةَ الوادِي على المَشْرِعِ العَذْبِ! وحسبُكَ يا دَيْرَ العَذارى قليلُ مَا كَذَبْتُ الهوى إنْ لم أقف أَشْتَكِي الهَوى وعُجتُ به والصَّبْح يَنْتَهِب الدُّجى / ١٨٧/ أَصَانِعُ أَطْرافَ الدُّموع بمُقْلَةٍ وهَلْ هِيَ إلا حاجة قُضِّيَتْ لنا

يحِنُّ بما تَحْوِيه من طِيبَةٍ قلبي اللهَ وإن طال الوُقُوفُ على صَحْبي بأضْوائه، والنَّجْمُ يركُضُ في الغَرْب (١) مُوفَّرةٍ بالدمعِ غَرْباً على غَرب ولومٌ تحمّلناه في طاعةِ الحبّ؟

سَقَاكَ حَياً حِيُّ الثَّرى ميِّتُ الجَّدْب

قال الخالديّ: وأنشدني جحظة لنفسه (٢): [من البسيط]

قالُوا: قمِيصُك مَعْمُور بآثارِ فقلتُ: مَنْ كان مَأُواه ومَسْكَنُه وسادُه يدُه والأرضُ مَفْرَشُه لم يُنْكِر الناسُ مِنْهُ أَنَّ حُلَّته

من المُدَامة والرَّيْحانِ والْقَارِ دَيْرَ العذارى لدى حانُوتِ خمُار لا يستَطِيعُ لسُكْرٍ حَلَّ أَزْرارِ خَضْراءُ كالروض أو حَمْراءُ كالنارِ

مؤنس الخادم فقتله خنقاً وسلمه إلى أهله ملفوفاً في كساء ودفن في خربة بإزاء داره، وخبره طويل... وذلك في سنة ٢٩٦هـ/ ٩٠٩م. وللشعراء مراثٍ كثيرة فيه .

ولابن المعتز مشاركة في العلوم العقلية والنقلية وصحبة مع العلماء، وصنف كتباً، منها «الزهور والرياض» و «البديع _ ط» و «الآداب» و «الجامع في الغناء» و «الجوارج والصيد» و «فصول التماثيل _ ط» و «حلى الأخبار» و «أشعار الملوك» و «طبقات الشعراء _ ط».

وله «ديوا شعر» في جزأين. ومما كتب في سيرته «ابن المعتز وتراثه في الأدب _ ط» لمحمد خفاجة، و «عبد الله ابن المعتز، أدبه وعلمه _ ط» لعبد العزيز سيد الأهل.

ترجمته في: الأغاني طبعة دار الكتب ١٠/ ٣٧٤ ومعاهد التنصيص ٢/ ٣٨ وثمار القلوب ١٥٠ وتاريخ الخميس ٢/ ٣٤٦ وفيه: قال مغلطاي: «مكث في الخلافة يوماً وليلة وقتل، وبعضهم لم يذكره مع الخلفاء وسماه الأمير، لا أمير المؤمنين، ومذهب بعضهم أنه أمير المؤمنين ولو لم يل الخلافة، فإنه كان أهلاً لها». وتاريخ بغداد ١/ ٥٥ وأشعار أولاد الخلفاء ١٠٧ وفيه كثير من شعره. ونماذج من نثره. وفوات الوفيات ١/ ٢٤١ ومفتاح السعادة ١/ ١٩٩، ابن النديم ١٦٨ من شعره. ونماذج من نثره. وفوات الوفيات ١/ ٢٤١ ومفتاح السعادة ١/ ١٩٩، ابن النديم ١٦٨ ١٦٩، نزهة الألباء ١٦٠، ط علي يوسف، المنتظم ٦- ١٨، وفيات الأعيان ١/ ١٥٨ أو ٢٢٣ / ٢٣٣، البداية والنهاية ١/ ١٠٨، الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ٧٠ - ٣٧، شذرات الذهب ٢/ ٢٢٢، روضات الجنات ٤٤٦، أعلام العرب ١/ ١٣٨، الأعلام ١١٩/٤، معجم الشعراء للجبوري ٣/ ١٩٩ - ٣٠٠.

⁽۱) دیوانه ۲/۲۲۱_۲۲۸، ط بیروت. (۲) دیوانه ۱۰۲.

وقال: وللصنوبريّ (١) فيه (٢): [من الوافر]

أقولُ لَمُشْبِهِ الْعَذْرَاء حُسْناً وما وَحْدِي أَغَارُ عَلَيه، لَكِنْ

ولابن فيروز البصير فيه: [من الطويل] وروضة لهو قد جَنَيْتُ ثمارَها تَخَالُ بها وجْهَ المُدِير وكأْسَه يَطُوف بابريقٍ مُفَدَّى كَرامَةً كأنّا له زُغْبُ الفراخ يَقُوتُها

قال الخالديّ: وهذا حَسَن بديع.

علامَ رعَيْتَ في دَيْرِ العَذَارى؟ جميعُ العالَمِينَ مَعِي غَيَارى

بدَيْرِ العَذَارى بين رَوْضِ وأنهارِ هِلالاً وشَمْساً بيْنَ أنْجُمِ نَوَّارٍ علينا بأسماع كرامٍ وأبصارٍ بمثل مُذابِ التِّبْر من شَطْرِ مِنقارِ

وحكى الجاحظ (٣) قال (٤): زعم فتيان من تَغلِب أنهم أرادوا قطع الطريق على

⁽۱) أحمد بن محمد بن الحسن بن مَرَّار الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر الصَّنَوبري، المعروف بالصنوبري: شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار. وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة. تنقل بين حلب ودمشق. توفي سنة ٣٣٤هـ/ ٩٤٦م. وجمع الصولي «ديوانه» في نحو ٢٠٠ ورقة. وجمع الشيخ محمد راغب الطباخ ما وجده من شعره في كتاب سماه «الروضيات ـ ط» صغير. وفي كتاب «الديارات ـ ط» للشابشتي زيادات على ما في الروضيات. ثم نشر الدكتور إحسان عباس مخطوطة يظهر أنها الجزء الثاني من الديوان، وأضاف إليها ما تفرق من شعره في مجلد سماه «ديوان الصنوبري ـ ط».

ترجمته في: فوات الوفيات ١/ ٦٦ وإعلام النبلاء ٢٣/٤ والبداية والنهاية ١١٩/١١ وسماه «محمد بن أحمد بن محمد بن مراد؟» وفيه: وفاته في حدود سنة ٣٠٠هـ. والديارات ١٤٠- ١٤١ واللباب ٢/ ٦١ ونسمة السحر ١/ ١٢٧ عالم ١٢٧٠، وأعيان الشيعة ٩/ ٣٥٦ ١٣٨، الأعلام ١/ ٧٠٧، معجم الشعراء للجبوري ١/ ١٩١١.

۲) دیوانه ص٤٥.

عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ: كبير أئمة الأدب، ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة. مولده في البصرة سنة ١٦٣هـ/ ٧٨٠م ووفاته فيها سنة ١٥٥هـ/ ٢٨٥م. فلج في آخر عمره. وكان مشوّه الخلقة. ومات والكتاب على صدره. قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه. له تصانيف كثيرة، منها «الحيوان ـ ط» أربعة مجلدات، و«البيان والنبيين ـ ط» و «سحر البيان ـ خ» و «التاج _ ط» و «التجارة _ ط» و سمى أخلاق الملوك، و «البخلاء ـ ط» و «المحاسن والأضداد ـ ط» و «التبصر بالتجارة _ ط» رسالة نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي، و «مجموع رسائل ـ ط» اشتمل على أربع، هي: المعاد والمعاش، وكتمان السر وحفظ اللسان، والجد والهزل، والحسد والعداوة. و «الدلائل المتعبار على الخلق والتدبير _ ط» و «فضائل الأتراك _ ط» و «العرافة والفراسة _ خ» و «الربيع والخريف _ ط» و «الحنين إلى الأوطان _ ط» رسالة. و «النبيّ والمتنبي» و «مسائل القرآن» و «العبر =

قَفَلٍ، بلغهم أنه يمرّ بهم قريبَ دير العذاري. ثم جاءتهم العين بأن السلطان قد عُرّف بهم وأقبل في طلبهم. قال: فاختفينا في الدير، فلما أمِنّا، قال بعضنا لبعض: ما يمنعنا أن تأخذوا القَسَّ فتشدّوه وثاقا ثم يخلو كل واحد منكم بواحدة من هذه الأبكار، /١٨٨/ فإذا طلع الفجر تفرّقنا في البلاد؟ وكنا جماعة بعدد الراهبات اللواتي كنا نظنهن أبكارا، فوجدناهن كلهن ثيباتٍ، وقد افتضهن القَسُّ. فقال بعضنا: [من المتقارب]

ودَيْرُ العَلْارِي فَضُوحٌ لَهُنّ، فخلونا بعشْرينَ دَيْرِيَّةً إذا هُنَّ يَرْهَزْنَ رَهزَ الطراف لقد بات بالدَّير ليلُ التَّمام وللقَس حُزْنُ يَهِيضُ الفُؤاد وقد كان عَيْرا لدى عانَةٍ

وعِنْدَ اللَّصُوصِ حَدِيثٌ عَجِيبُ ونَيْلُ الرواهبِ شيءٌ عجيب وبابُ المَدِينة فَجُّ رحيبُ نِسَاءٌ وِسَاعٌ ونَيْلٌ صليب ووجدٌ يَدُلُّ عليه النَّحِيب فصُبَّ على العَيْر لَيْثُ غَضُوب

وفيه يقول بعض القُطَّاع أيضاً، من كلمة له(١): [من المتقارب]

بأنَّ النِّساءَ عليهِ حَرَامُ ويُغْنِيهِ في البَضْع عَنْها الغُلامُ وفي الدير باللِّيْل منهُ عُرَامُ وأَلْوَظُ مِنْ راهب يَدَّعي أَنُ وَأَلْدَوَظُ مِنْ راهب يَدَّعي يُكُورةً يُحَرِّمُ بَيضاءَ مُنْ مُنْ طُرْف إِذا ما مشي غَضَّ مِنْ طَرْف إِ

والاعتبار في النظر في معرفة الصانع وإبطال مقالة أهل الطبائع -خ» و«فضيلة المعتزلة» و«صياغة الكلام» و«الأصنام» و«كتاب المعلمين» و«الجواري» و«النساء» و«البلدان» و «جمهرة الملوك» و «الفرق في اللغة -خ» في تذكرة النوادر، و «البرصان والعرجان والعميان والحولان ـ ط» و «القول في البغال ـ ط» و «كتاب المغنين» و «الاستبداد والمشاورة في الحرب». ولأبي حيان التوحيدي كتاب في أخباره سماه «تقريظ الجاحظ» اطلع عليه ياقوت. وجمع محمد جبار المعيبد العراقي، ما ظفر به متفرقاً من شعره في مجموع ط، ولشفيق جبري «الجاحظ معلم العقل والأدب ـ ط» ولحسن السندوبي «أدب الجاحظ ـ ط» ولفؤاد أفرام البستاني «الجاحظ ـ ط» ومثله لحنا الفاخوري، ترجمته في: إرشاد الأريب ٢١٦٥ ـ ٨٠ والوفيات ٨٥٨١ وأمراء البيان ٢١١ ـ ٤٨٧ وابن الشحنة: حوادث سنة ٥٥٠ وفيه: عن الجاحظ، قال: «ذكرت للمتوكل لأعلم أولاده، فلما استحضرني استبشع منظري فأمر لي بعشرة آلاف دينار وصرفني». وآداب اللغة ٢١/١٧ وأمالي المرتضى ١/ منظري فأمر لي بعشرة آلاف دينار وصرفني». وآداب اللغة ٢١/١٧ وأمالي المرتضى ١/ ١٨٥ ونزهة الألبا ٢٥٥ والبعثة المصرية ٤٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٦/ ٢٥٧ وأمالي المرتضى ١/ ١٨٨ ونزهة الألبا ٢٥٥ والبعثة المصرية ٥٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٢٥ ٢٥٠ وقيد، الرقم ١٨٢ ففيه رسائل أخرى من تأليفه نشرت في العراق، الأعلام ٥/ ٧٤.

⁽٤) عيون الأخبار ١١٢/٤، الديارات للشابشتي ١٠٧-١٠٨، معجم البلدان مادة (دير العذارى)، مجمع الأمثال، ط القاهرة ١٣١٠هـ، ١٣٧/٢.

⁽۱) الديارات للشابشتي ۱۰۸، آثار البلاد ۳۷۱.

وعندَ اللُّصُوصِ حديثٌ تمامُ وديرُ العَذاري فَضُوحٌ لهنّ

وقيل في راهبة فيه (١): [من الكامل] يا أيُّها القمرُ المُنِيرُ الزاهرُ أَبِلِغْ شَبِيهَتِكَ السَّلام، وهنِّها

المُشرقُ الحَسنُ المِضيءُ الباهرُ بالنوم، واشْهَدْ لِي بأنِّي ساهِر

دير الباعوث (٢): وهو على شاطىء الفرات، منَّ جانبها الغربيّ. في موضع نَزِهِ. وكانت العمارة قليلة حوله. وله خفراء من الأعراب. وله مزارع ومباقل وجُنَيْنات. وفي هيكله صورة دقيقة الصنعة عجيبة الحُسن، يقال إن لها مئين سنين، لم / ١٨٩/ تتغير أصباغها، ولا حالت ألوانها.

قال المنبِجيّ: اجتزتُ بدير الباعوث هذا واستحسنتُه واستطبتُه، فلولا الوطن لاستوطنتهُ. ورأيت في رُهْبانه غلاما كما عذَّر قد ترهَّب. فخاطبته وإذا به أحلى الناس ألفاظا على لثغة فيه تجعل السين ثاء. فشدّيتُ سُمَّاريَّتي (٣) إلى جانب الدير. واشتريت شرابا من الرهبان. وبِتُّ هناك منادما لذلك الغلام. فلما أردت الرحيل قال: أتنصرف من عندنا وأنت شَاعرٌ ولم تقل فينا شيئا؟ فقلت: بلي، والله قد قلتُ! وأنشدته (١٤): [من الكامل]

فسَقًاه رَبُّ العَرْشِ صِرْفَ غُيُوثِ يا طِيبَ ليلَةِ ديْر مَرْ باعوثِ! هو بَيْنَهُم كالظَّبِيْ بين لُيُوثِ ومُورَّدِ الوَجَنات من رُهْبانِه يا حُسنَ ذا التَّذْكيرِ والتأنيثِ حاوَلْتُ منه قُبْلةً فأجابَنِي، حَتِّي إذا ما الرِّاحُ سهِّل حثُّها نلتُ الرِّضَا ويلَغْت قاصِيةَ المُني ولَقد سَلَكْتُ مع النَّصاري كلِّ مَا

منه العسير برطله المحثوث مِنْهُ برغْم رَقِيبه الدُّيُّوث سلَكُوه غيْرَ القَوْل بالتَّثلِيث

دير السوسيّ (٥): وهو في الجانب الغربيّ بسُرَّ من رأى، ومنه أرضها. فابتاعها المعتصم من أهله.

⁽١) البيتان في: من غاب عنه المطرب، ط بيروت ١٣٠٩هـ، ص٥٨ وفيه إنهما لعبيد الله بن طاهر. وفي الديارات للشابشتي ١٣١ إنهما لسليمان بن عبد الله بن طاهر، وفي يتيمة الدهر ١٦٣/٤_ ١٦٤ إنهما لمحمد بن عيسى الدامغاني.

انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٦_ ٥٣٧ مادة (دير ماعوث).

السماريّة: نوع من السفن النهرية المستخدمة في العراق في العصر العباسي، وجمعها: سميريات. انظر: السفن الإسلامية: لدرويش النخيلي، جامعة الإسكندرية ١٩٧٤م/ ص٦٧.

من قصيدة قوامها ١١ بيتاً في المعجم، وفيه: «يا طيب ليلة دير مرماعوث».

انظر: الديارات للشابشتي ١٤٩ ـ ١٦٢، معجم البلدان ١٨/٢ مادة (دير السوسي) معجم ما استعجم ٢/ ٥٨٧.

حكى أحمد بن أبي طاهر (۱) قال (۲): قصدت بسر من رأى رائداً بعض كبارها بشعر مدحته به، فقبلني وأجزل صِلَتي، ووهب لي غلاماً رومياً حسن الوجه. فسرت أريد بغداد. فلما سرت نحو فرسخ، أخذتنا السحاب، فعدلت إلى دير السوسيّ لنقيم فيه إلى أن يخفّ المطر. فاشتدّ القطر وجاء الليل. فقال الراهب الذي هو فيه: أنت العشيّة بائتٌ هنا، وعندي شراب جيد، فتبيتُ تقصف ثم تبكّر. فبتُ عنده. فأخرج لي شرابا جيداً، ما رأيتُ أصفى منه ولا أعطر. وبات الغلام يسقيني، / ١٩٠/ والراهب نديمي، حتى متُ سكراً. فلما أصبحتُ رحلتُ وقلتُ: [من المتقارب]

سَقى سُرَّ مَن رَا وسُكَانَها فقد بِتُّ في دَيْرِه ليلةً غزالٌ سقاني حتى الصّباحِ غزالٌ سَقَانِي المُدامة مستَيْقِظا وكانتْ هَناةٌ لِيَ الويلُ من

كنتِ عِنْدِي أُنمُوذَجاتٍ مِنَ

ودَيْراً لسُوسِيّها الراهبِ
وبَدْرٌ على غُصُنِ صاحِبي
صفراء كالذهبِ الذائبِ
ونِـمْتُ ونام إلى جانِبي
جناها الذي خطّه كاتِبي

وقد ذكره أبو الفرج (٣)، وأنشد فيه قول ابن المعتز (١٠): [من الخفيف] يا لَيَ الِي بالمَ طِيرةِ والكَرْ خودير السُّوسي، بالله

خ وديرِ السُّوسِيّ، باللهِ عُودِي الجَنَّة، لكِنَّها بغير خُلُودِ

(۱) أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني، أبو الفضل: مؤرخ، من الكتاب البلغاء الرواة، أصله من مرو الروذ. ومولده ببغداد سنة ٢٠٤هـ/ ٨١٩م ووفاته فيها سنة ٢٨٠هـ/ ٨٩٣م. كان مؤدب أطفال. له نحو خمسين كتاباً، منها «تاريخ بغداد» طبع منه المجلد السادس، و«المنثور والمنظوم» أربعة عشر جزءاً بقي منها جزآن. أحدهما الحادي عشر، طبعت قطعة منه باسم «بلاغات النساء» والآخر الثاني عشر، مخطوط. وله «كتاب المؤلفين» و«سرقات الشعراء» و«سرقات البحتري من أبي تمام» و«فضل العرب على العجم» و«أخبار بشار بن برد» وله شعر قليل أورد ياقوت نبذاً لطيفة منه.

ترجمته في: معجم الأدباء ١٥٦/١ و١٥٧ والمسعودي ٢/ ٣٨١ وتاريخ بغداد ٢١١/٤ ومعجم المطبوعات ٧٣٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٨٠ وآداب اللغة ١٩٥/ والعرب والروم لفازيليف ٣٣٩ وعرفه ابن النديم في الفهرست ـ الفن الثالث من المقالة الثالثة ـ بابن أبي طاهر، ونقل عن جعفر بن حمدان صاحب كتاب الباهر قوله فيه: «كان مؤدب كتاب، عامياً، ثم تخصص وجلس في سوق الوراقين، ولم أر ممن تشهر بمثل ما تشهر به من تصنيف الكتب وقول الشعر وكلن مع هذا جميل الأخلاق ظريف المعاشرة». الأعلام ١/١٤١، معجم الشعراء للجبوري ١٢٦/١.

⁽٢) الخبر والأبيات في معجم الأدباء ٢٨٦/١.

⁽٣) الديارات لأبي الفرج. (٤) ديوانه ٢/ ٩٥_ ٩٦.

أَشْرَبُ الراحَ وهي تَشْرَبُ عَقْلي، وعلى ذاك كان قَتْلُ الولِيدِ دير عبدون(١١): وهو بسُرَّ مَنْ رأى إلى جانب المطيرة. قال: وسُمِّي دير عبدون لكثرة إلمام عبدون _ أخى صاعدٍ [بن مخلد](٢) _ به. وكان عبدون نصرانياً. وأسلم أخوه صاعد على يد الموفق الناصر. فاستوزره وبلغ معه المبالغ العظيمة.

وحكى البحتريّ أنه كان مع عبدون في هذا الدير في يوم فِصح، ومعه ابن خرداذبة. قال البحتريّ فأنشدته قصيدتي التي مدحته بها، وأوّلها(٣): [من الّخفيف]

فأمر لي بمائتي دينار، وثياب خز، وشِهْريّ (٤) بسرجه ولجامه. وأخوه حينئذ مع الموفق في قتال العلويّ البصري. فسُرَّ بذلك وقال لي: يا أبا عبادة! قل في هذا شعراً أَنفَذُه إلى ذي الوزارتين، يعني أخاه، وكان لقب بهذا. فقلت (٥): [من المنسرح]

لِيكتَنِفْكَ السُّرورُ والفَرَحُ! ولا يَفُتْكَ الإبريقُ والقَدَحُ /١٩١/ فَتْحٌ وفِصْحُ قد وافَيَاكَ معاً: فالفَتْح يقرى، والفِصح يُفْتَتح الصهباءَ من دنِّها وتَصْطَبِح فها هنا السَّيِّئاتُ تُجتَرَح

فانعم سَلِيمَ الأقطارِ تَغْتَبِقُ فإنْ أردْتَ اجتراح سَيِّئة،

وأقمنا يومنا إلى الليل، وخلع على ابن خرداذبة وحمله وانصرفنا.

وأنشد الخالديّ قول ابن المعتز فيه (٦): [من البسيط]

فديرَ عَبْدونَ هطَّالٌ من المَطَر سقى الجزيرةَ ذاتَ الظِّلِّ والشجَر دَيرِ زَكِّي (V): وهو قريب البَلِيخ والفرات. في أنزه البقاع، بين بساتينَ وأنهار وقلال وضياع.

انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٢١م ٥٢٢ مادة (دير عبدون). (1)

انظر أخباره في: الديارات للشابشتي ٢٧٠ـ ٢٧٣، والروض المعطار ٢٥١. (٢)

ديوان البحتري ٤/ ٢٢٩٤، والقصيدة قوامها ٣٤ بيتاً. (٣)

الشهرى: ضرب من البراذين، وهو بين البرذون والمقرف من الخيل، أو بين الرمكة والفرس. (1)

ديوان البحتري ١/٢٥٦. (0)

ديوان ابن المعتز ١٠٢/٢. (7)

انظر: الديارات للشابشتي ٢١٨ ـ ٢٢٧، وذيله ٣٨٤ ـ ٣٨٧، وفيه نبذة عنه كتبها العلامة مار أغناطيوس أفرام الأول برصوم، الديارات للأصبهاني ٩٦_ ٩٧، معجم البلدان ٢/ ١٢٥_ ١٣٥٥ مادة (دير زكي)، البدور المسفرة ٣٣ـ ٣٤، الروض المعطار ٢٥٢، معجم ما استعجم ٢/ ٥٨٢_

وحُكي عن الحسين بن يعقوب أنه قال: صرتُ إلى الرُّها، فبتُ بها. وخرجت قبل عيد الصليب بيوم. فإذا لدينا وجوهٌ حسانٌ من نصرانيات خرجن لعيدهنّ، عليهنّ جيّدُ الثياب وفاخر الجوهر؛ وإذا روائح المسك والعنبر قد طُيِّب الهواء منها، وقد فُرش لهنّ على العجَل وهو يُجرّ بهنّ؛ وأخريات على الشَّهاريّ الخراسانية والبغلات المصرية والحمر الفُره؛ ومشاةٌ، وفي خلال ذلك صبيانٌ ما رأيت أحسن منهم وجوها وقدوداً وثياباً. فتأملت منظراً لم أر أحسن منه قط. وإذا هم يطلبون دير زَكِّي ليعيِّدوا فيه.

قال الخالدي: وإلى جانبه قرية تعرف بالصالحية ذاتُ قصور ودور. وفيها يقول بعض الشعراء(١٠): [من الوافر]

قُصورُ الصالحيَّةِ كالعَذارى تقَنِّعُها الرياضُ بكلّ نَوْر

وفيها قال الصنوبريّ (٢): [من البسيط]

إني طَرِبْت إلى زيتون بِطْياس وَصْفُ الرياض كفانِي أن أُقِيمَ على وقائل لِي: أفِقْ يوماً! فقلتُ له، / ١٩٢/ قلْ للذي لامَ فيه: هل تَرى كَلِفا

وفيها قال أيضاً (٣): [من مجزوء الكامل]

الصالحيَّة مَوْطِني مَانُ فَوْ غُدُرانٍ تَفِي مَانُ فَوْقِ غُدُرانٍ تَفِي مَانُ فَاشِي ومُدامةٍ بُرزِلَت فأشي يا لائمي ما العارُ عا لَيه فِي على مَانُ ويّة قد فُضِّ فِي على مَانُ ويّة قد فُضِّ فَالسَاسَد وفيه قال (٤): [من الخفيف]

لِبسْنَ حُلِيَّهنَّ ليومِ عُرسِ وَتُضْحِكُها مطالعُ كلّ شمس

فالصالحيَّةِ ذاتِ الوَرْد والآسِ وَصْفِ الطُّلُولِ، فهل في ذاك من باسٍ؟ من سَكْرة الحُبِّ: أو من سكرة الكاسِ؟ بأمْلَحِ الرَّوض إلا أملحَ الناسِ؟

أبداً، وبطياسٌ قَراري ض وبَيْنَ أنهار جوارِي به فتلها فتل السّوارِ رُك! فامض! عني العارُ عارِي الاصداغ مسْبلة الإزارِ مِينِ وذُهِّبَتْ بالجُلَّنارِ

⁽۱) البيتان في معجم البلدان ٢/ ٣٨٩_ ٣٩٠ مادة (الصالحية) لمنصور النمري، وفي الأغاني ١٨/ ٢١٧ معاهد التنصيص ٥/ ٦٥ لأشجع السلمي، مع اختلاف برواية البيت الثاني.

⁽Y) englis 771_771.

⁽۳) دیوانه ۵۶_۵٥.

⁽٤) ديوانه ٤٤٧، الديارات للشابشتي ٤٢٤.

حبّذا المرحُ! حبّذا العَمْرُ! لا بَلْ حبّذا اللّهُ وصاغ الله قد تجلّی الربیعُ منْ حُلل الزَّهْ وهي تُزهی زُیِّنْت أوجهُ الریاض فأضحتْ وهي تُزهی أخضَرُ اللونِ كالزبرجدِ في أحمر صافح وبَهَارٌ مثلُ الزنانيرِ محفُو في بزهرِ السقِّياني بكلِّ لَوْنٍ منَ الراحِ علی وفيه يقول الصنوبريّ أيضاً من قصيدة (١): [من الوافر]

أراق سِجالَهُ بِالرَّقَّ تَيْنِ وأهدى للرَّصيف رَصيفَ مُزْنٍ تُضاحِكُها الفُراتُ بكلِّ فجً أقضاحِكُها الفُراتُ بكلِّ فجً أقامَا كالسِّوارَيْن، استدارا وياسُفُنَ الفراتِ بحيثُ تَهوِى تَطارَدُ مُقبِلاتٍ مُدْبِراتٍ تَرانَا واصليْن كما عَهدنا ألاَ يا صاحِبَيَّ خُذا عِنَانَيْ وكان اللهوُ عِنْدي كابن أُمِّي

وله أيضا من أُخرى (٢): [من الخفيف]
يا نديمي أما تَحِنُّ إلى القَصْف،
ما تَرى جانبَ المُصلَّى وقد أشْ
أُسْرِجَتْ في رياضه سُرُج القُطْ
إنّ آذار لم يَنذَرْ تحت وجه الا
وكأنّ الفُراتَ بينهما عينُ
كبُطُون الحيّاتِ أو كُمتُونِ الـ
كم غدا نحو دير زكّى من قلـ
لو على الدير عُجتَ يوما، لألْهَتْ

حبّذا الدَّيُر! حبّذا السَّروتانِ
ر وصاغ الحَمامُ طِيبَ الأغاني
وهي تُزهى على الوجوه الحسان
مر صافي الأديم كالعِقْيان
ف بزهر الخيْرِيِّ والحُوذان
ح على كل هذه الألوان

جَنُوبيُّ صَخُوبُ الجانبينِ يعاودهُ طريبرُ الطُّرَتين فتضْحَكُ عَنْ نُضارٍ أو لُجَين إذا اعتنقا عِنَاقُ متَيَّميْن على كفّيهِ أو كالدُّملُجيْن هُويٌ الطيْرِ بينَ الجَلْهَتين على عَجَل تَطارُدَ عَسْكرين وصالا لا نُنغِصه ببين؟ هوايَ! سلِمْتما من صاحبَيْن فصِرْنا بعد ذاك لِعَلّتين

فهذا أوانُ يَبْدُو الحنينُ؟
رق منه ظُهُورهُ والبُطُونُ؟
ر وطابتْ سُهُوله والحُزونُ
رض شيئا أكَنَه كانُونُ
لُجيْن يعومُ فيها السَّفِينُ
لُجيْن يعومُ فيها السَّفِينُ
مَشْرَفيّاتِ، أخلصَتْها القُيُونُ
بِ صحيح فعادَ وهُو حَزِينُ
لَكُ فُنونٌ وأطربتْك فنونُ

⁽١) ديوانه ٤٤٣، الديارات للشابشتي ٢١٩_ ٢٢٠، معجم البلدان ٢/ ١٢٥_ ١٣٥ مادة (دير زكي).

⁽٢) ديوانه ٤٤٤، الديارات للشابشتي ٢٢٢ ـ ٢٢٣.

لائمي في صَبابتي قَدْكَ مَهْلاً لا تلمنى. إن المَلامَ جُنونُ

ولأبى بكر المُعَوَّج فيه من قصيدة: [من الخفيف]

رِ، وقد صار وَرْدةً كالدِّهان؟ ما تَرى الدير؟ ما ترى أسفَلَ الدَّيـ ما يرى من شَقائِق النُّعْمان /١٩٤/ لو رآه النُّعمانُ، شَقَّ عليه

قال الخالديّ عن الزهراويّ، قال: كان بالموصل جارية مغنية، لُقّبَتْ بالدير. وكان لها ابن عم يعشقها. فطرقتُه يوما زائراً، فاحتجب عني، وعرَفت أن عنده المغنية المعروفة بالدير، وقد خلا بها. فكتبت إليه: [من الخفيف]

قد عَلِمْنا بِأَنَّ مَثُواكَ بِالدَّيْد تَتَعنني طَورا وتَسقِيكَ طَوْرا ثم أنْشَدتُ إذ سمِعْت نَخِيرا كنَخِير الرُّعُود في نَيْسانِ: (ما ترى الدير؟ ما ترى أسفل الديـ

ر، فعِيشًا في غبطة وأمان وتُلاقِي للسوءة السَّوْءتان ر، وقد صار وَردة كاللِّهان).

قال الخالديّ: "وهذا التضمين حَسَنٌ، واقع في موقعه، متمكن في مكانه. وهكذا سبيل مثله أن يكون البيت المضمَّن كأنه من الشعر المضاف إليه». قلتُ: بشرط نقله لمعنى آخر غير ما أراد به ناظمه. وإلا فترك التضمين أولى، إذا كان بمعنى الأوَّل.

وقد ذكره أبو الفرج وقال: وممن ذكره هارون الرشيد. فقال في بعض غزواته، وقد خلّف جارية كان يحبها هناك(١): [من المتقارب]

> سلامٌ على النَّازِح المغترِبْ غزالٌ مراتِعُه بالبِلِيخ أيا مَنْ أعانَ على نَفْسِه سأستر، والسَّتْرُ من شِيمَتي،

تحيَّةَ صَبِّ به مُكْتَئِبْ إلى دير زُكّى فَقصر الخَشَبْ بتخليفِه طائعاً مَن أحِت هوى من أُحِبُّ لمن لا أُحبّ

قال: ويقال إنه قالها في ديرانية رآها في دير زكّى، فهويها.

دير القائم الأقصى (٢): وهو على شاطىء الفرات، من جانبه الغربيّ في طريق

قال أبو الفرج: وقد رأيتُه، وهو مَرْقبٌ من المراقب التي كانت بين الروم

الأغاني ٨/ ٣٠٨، الديارات للشابشتي ٢٢٥، الديارات للأصبهاني ٩٧، معجم البلدان ٢/ ٥١٢ -۱۳ ه ، مادة (دير زكي) ، معجم ما استعجم ٢/ ٥٨٢_ ٥٨٣.

انظر: الديارات للأصبهاني ١٢٨_ ١٣٢، الأغاني ٥/٣٤٣_ ٣٤٤، معجم البلدان ٢/٥٢٦ مادة (دير القائم الأقصى)، معجم ما استعجم ٥/ ٥٩١ . ٥٩٢ .

والفُرس، على أطراف الحدود.

وقال إسحاق الموصليُ (۱): / ١٩٥/ لما (٢) خرجنا مع الرشيد إلى الرقة، مررنا بالقائم وعنده الدير. فاستحسن الرشيد الموضع. وكان الوقت ربيعا، وكانت تلك المروح مملوءة بالشقائق والزهر. فشرب على ذلك ثلاثة أيام. ودخلتُ الدير أطوف فيه، فرأيتُ ديرانيَّة، حين نهد ثدياها، عليها المسوح، ما رأيتُ أحسن من وجهها وجسمها، وكأن تلك المسوح عليها حليّ. فدعوت بنبيذ وشربت على وجهها أقداحا. وقلت (٣):

بِدَيْرِ السقائِم الأقْصى بَرى حُبِّي له جِسْمِي وأكْتُم حُبِّه جَهدِي

غَـــزَالٌ شــادِنٌ أحْــوی ولا يَــدْرِي بــمـا ألْـقــی ولا وَالـلـهِ مـا يَــخْـفـی

ثم دعوتُ بالعود، فغنيتُ في الدير صوتاً مليحاً ظريفاً. وما زلتُ أكرره وأشرب وأنظر إليها، وهي تضحك من فعلي حتّى سكرتُ. فلما كان من الغد، دخلتُ على الرشيد، وأنا ميّت من السكر. فقال لي: أين شربت؟ فأخبرته القصة. فقال: طيِّبٌ وحياتي! ودعا بالشراب فشرب. فلما كان العشيّ، قال: قم بنا حتّى أتنكّر وأدخل إلى

⁽۱) إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي، أبو محمد ابن النديم: من أشهر ندماء الخلفاء. تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقي والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راوياً للشعر حافظاً للأخبار، شاعراً، له تصانيف، من أفراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً. فارسي الأصل، مولده ببغداد سنة ١٥٥هـ/ ٧٧٢م ووفاته فيها سنة ١٣٥هـ/ ٨٥٠م، وعمي قبل موته بسنتين. نادم الرشيد والمأمون والواثق العباسيين. ولما مات نُعي إلى المتوكل فقال: ذهب صدر عظيم من جمال المُلك وبهائه وزينته. وألف كتباً كثيرة، قال ثعلب: رأيت لإسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب كلها سماعه. من تصانيفه: "كتاب أغانيه" التي غني بها، و"أخبار عزة الميلاء" و"أغاني معبد" و"أخبار حماد عجرد" و"أخبار ذي الرمة" و"الاختيار من الأغاني" ألفه للواثق، و"مواريث الحكماء" و"جواهر الكلام" و"الرقص والزفن" و"الندماء" و"النغم والإيقاع" و"قيان الحجاز" و"النوادر المتخيرة" ولابن بسام الشاعر كتاب "أخبار إسحاق النديم" ومثله للصولي. ولماجد العزي، "إسحاق الموصلي، ديوان ودراسة وتحقيق ـ ط" بغداد.

ترجمته في: الفهرست ١٤٠/١ ووفيات الأعيان ١/ ٦٥ وسمط اللآلىء ١٣٧ و ٢٠٩ و ٥٠٩ و٥٠٩ والأغاني طبعة دار الكتب ٥/ ١٣٨ - ٤٣٥ ولسان الميزان ١/ ٣٥٠ وتاريخ بغداد ٦/ ٣٣٨ وإنباه الرواة ١/ ٢١٥ والذريعة ١/ ٣٢٠ ونزهة الألباب ٢٢٧، والأعلام ١/ ٢٩٢، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٥٨.

⁽٢) الخبر في الأغاني ٤١٨/٥، معجم ما استعجم ٢/ ٥٩١-٥٩٢.

⁽٣) ديوانه ٨٧، الأغاني ٥/ ٣٤٣ ـ ٢١٨، ٣٤١، معجم البلدان ٢/ ٥٢٦ مادة (دير القائم الأقصى).

صاحبتك هذه وأراها. فقمتُ معه وتلثّم ودخل الدير فرآها وقال: مليحة والله! وأمر من جاءه بكأس وخَرْدَاذِي. وأحضرت عودي فغنيته الصوت الذي صنعته ثلاث مرات، وشرب عليه ثلاث أرطال. ثم خرج وأمر لي بثلاثين ألف درهم فقلتُ: يا سيدي، وصاحبة القصة؟ أريد أن يبين عليها أثري. فأمر لها بخمسة آلاف درهم، وأمر بأنْ لا يؤخذ من مزارع ذلك الدير خراجٌ. وأقطعهم إياه وجعل عليه عن الخراج عشرة دراهم في كل سنة، تُؤدّى ببغداد.

دير حزقيال (١): _ قال شريح الخزاعيّ (٢): اجتزتُ بدير حزقيال. فبينا أنا أدور فيه إذا بسطرين مكتوبين على أُسطوانة. فقرأتهما، فإذا هما: [من الخفيف]

/١٩٦/ رُبَّ لَيْلٍ أمد من نَفَس العا ونَعِيم بوصِل مَن كنتُ أهْوى نَسَبُونِي إلى الجُنُون ليُخفُوا ليت بي ما ادَّعَوْه من فَقْدِ عَقْلي

شِقِ طُولاً، قطَعْتُه بانتحابِ
قد تبدّلتُه ببُؤس العِتاب
ما بقلبي من صَبْوةٍ واكتِئابِ
فهو خيرٌ من طُول هذا العَذَاب

وتحته مكتوب: «هَوِيتُ فُمنعتُ، وطُردتُ وشُرِّدتُ. وفُرِّق بيني وبين الوطن، وحُجبتُ عن الإلف والسَكَن. وحُبستُ في هذا الدير [ظلماً و] عدواناً، وصُفِّدتُ في الحديد زماناً: [من الطويل]

وإنِّي على ما نابَنِي وأصابَنِي فإنْ تُعْقِبِ الأيامُ أَظْفَرْ ببُغْتَتِي! فكم ميّتٍ همَّا بغيظٍ وحَسْرةٍ

لَذُو مِرَّةٍ باقٍ على الحَدَثان وإنْ أتولى يرم بِي الرَّجَوان صَبُورٌ لما يأتي بِه المَلَوان»(٣)

فدعوتُ برقعة، وكتبتُ ذلك، وسألت عن صاحبه، فقالوا: رجلٌ هَوىَ ابنة عم له، فحبسه عمّه في هذا الدير، وغرم على ذلك جملة للسلطان خوفاً أن تفتضح ابنته. ثم مات عمه. فورثه، هو وابنته. وجاء أهله فأخرجوه وتزوّج ابنة عمه.

⁽۱) انظر: معجم البلدان ۲/ ٥٠٥ مادة (دير حزقيال) و/مادة (دير هزقل)، الديارات للأصبهاني ٦٦ـ ٧٢، الديارات النصرانية في الإسلام ١٠٨- ١٠٩، آثار البلاد ٣٦٩ـ ٣٧٠، الروض المعطار ٢٥٢، وسيرد مرة أخرى بعنوان (دير هزقل) من ديارات الشام.

⁽٢) الخبر والأبيات في معجم البلدان ٢/ ٥٠٥ مادة (دير حزقيال) معجم ما استعجم ٢/ ٥٧٤_ ٥٧٥ ، الديارات للأصبهاني ٦٦_ ٦٧، الروض المعطار ٢٥٢ وفيه: «شريح الخرامي».

⁽٣) الملوان: الليل والنهار.

دير ماسَرجَس^(۱): قال أبو الفرج^(۲): لم يذكر ايّ دياراته؟ وله عدّة ديارات. منها ديرٌ بازاء البركان، في ظهر قرية يقال لها كاذة.

حُكي عن عبد الله الربيعيّ قال: دخلتُ _ أنا وأبو النصر البصريّ، مولى بني, جُمَح _ بِيعة ماسَرجَس. وقد ركبنا مع المعتصم، نتصيّد. فوقفتُ أنظر إلى جارية كنتُ أهواها، وجعل وهو ينظر إلى صورة في البِيعة، استحسنها؛ حتّى طال ذلك. ثم قال أبو النصر (٣): [من الرمل]

فتَنَ اللهُ الذي صَورَها فَضْلَ حُسنِ، إنه نَضَرها وكذا هِيْ عِنْدَ مَنْ أبصرها ليت غَيْرِي عَبَثاً كسَّرها فَتَنَتْنا صُورةٌ في بِيعةٍ! زادَها الناقِشُ في تحسينِها وجْهُها لا شَكَّ عِنْدِي فِتنةٌ /١٩٧/ أنا للقَسّ عليها حاسِدٌ

قال، فقلت: له شتان ما بيننا! أنا أهوى بشراً، وأنت تهوى صورة! قال لي: هذا عبثٌ، وأنت في جدّ.

قال حماد: وغننى عبد الله بن العباس في هذا الشعر غناء حسناً، سمعته منه. فنسبه إليه لكثرة شعره في امرأة كان يهواها.

دير الروم (٤) _ وهو بأرض بغداد.

⁽۱) انظر: الديارات للشابشتي ۲۲۸ - ۲۲۹، معجم ما استعجم ۲۰۰ - ۲۰۱، الديارات للأصبهاني انظر: الديارات للشابشتي ۲۲۸ - ۲۲۸، وفي هامش الديارات ص۲۲۸ يقول محققه: «ما» في «ماسرجيس» معتطعة من لفظة «مار». و«سرجيس»، هو القديس الشهير سرجيوس Sergius الذي قتله القيصر الروماني مكسيمينوس غاليريوس Max Galerius نحو سنة ۲۰۳م. ويقترن اسم سرجيس باسم زميله «باخوس» أو «باكوس» الذي استشهد معه في رصافة الفرات (سرجيوبوليس Sergiopolis). وكان لسرجيس عند نصارى الشرق منزلة كبيرة، حتى أن نصارى العرب رسموا صورته على أعلامهم لتتقدمهم في حروبهم. وفي العراق ولبنان عدة كنائس وديارات على اسمه. ويقع عيده في ۷ تشرين الأول من كل سنة. وترجمته وترجمة رفيقه باخوس في: التاريخ السعردي ويقع عيده في ۷ تشرين الأول من كل سنة. وترجمته وترجمة رفيقه باخوس في: التاريخ السعردي (۱/۳۵ ـ ۵۶)، مجلة «النجم» (۱۰ [۱۹۳۸] ص ۱۹۰۹ وقد اختلفت المراجع العربية في كتابة هذا الاسم، فورد فيها بصورة: سرجس، وسرجيس، وسرجيوس وتصحف في بعضها إلى سرجبيس، وسرجيس، وسرحيس، وسرحيس، وسرحيس، وسرعيس، وسرعيس، وسرعيس، وسرعيس، وسرعيس، وسرعيس، وسرعيس، وسرعيس، وسرعيس، وسر

⁽٢) معجم ما استعجم ٦٠٠- ٦٠١، وفيه النص كاملاً: الديارات للأصبهاني ١٤٨- ١٤٩.

⁽٣) البيتان الأولان في الديارات للشابشتي ٦٦ لعبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع في جارية نصرانية كان يعشقها ويهيم بها. وهما أيضاً في معجم ما استعجم ٣٧٥.

⁽٤) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥١١ مادة (دير الروم)، الديارات للشابشتي ٣٣٧/ الملحق، البدور المسفرة ٧٤٠/ وفيه اسمه: «دير أسرى الروم».

قال الشابشتيّ: كان مُدرك بن عليّ الشَّيْبانيّ يطرقه في الآحاد والأعياد. فينظر مَن فيه من المُرْدان، والوجوه الحِسان. وله فيه: [من الطويل]

فلم تَرَ عَيْنِي مَنْظُرا مثلَ حُسْنِهم ولم تَرَ عَيْنٌ مُستَهاماً بِهِمْ مِثْلي

وُجوهٌ بدَيْر الرُّوم قد سلَبَتْ عَقْلي فأصبَحْتُ في بُؤْسِ شَدِيدٍ منَ الخَبْلِ

وحكي عن جساس بن محمد قال: كان بدير الروم غلام من أولاد النصاري، يقال له عمرو بن يوحنا. وكان من أحسن الناس صورة وأكملهم خلقا. وكان مُدرك بن عليّ يهواه. وكان من أفاضل أهل الأدب. وكان له مجلس تجتمع فيه الأحداث لا غير. فإن حضره ذو لحية، قال له مدرك: إنه يقبِّح بك أن تختلط بالأحداث، فقم في حفظ الله! فيقوم. وكان عمرو ممن يحضر مجلسه، فعشقه وهام به. فكتب إليه رقعة، وتركها في حجره. فقرأها فإذا فيها: [من الكامل]

بِكَ تَمّ جَمْعُ جُمُوعِها غَرقتُ بَفَيْض دُموعِها فالله في تضييعها

بمجالِس العِلْم التي

فقرأ الأبيات، ووقف عليها مَنْ حضر. فاستحيا عمرو، فانقطع عن الحضور وغلب الأمر على مدرك، فترك مجلسه وتبعه. وقال فيه أشعارا، منها قوله: [من الكامل]

> يا من يُريد وصالَنا ويَرُدّهُ /١٩٨/ صِلني فإنْ سبقَتْ إليكَ مقالةٌ

ما قد يحاذِرْ منْ كلام الناس منهم، فعصِّب ما يقالُ براسِي

قال جساس: ثم خرج مدركٌ إلى الوَسْواس. فحضرتُه عائدا في جماعة من إخوانه، فقال: ألستُ صديقكم القديم؟ فما فيكم أحد يُسعدني بالنظر إلى وجه عمرو؟ قال: فمضينا إليه. وقلنا له: يا عمرو إن كان قتل هذا الرجل دِيناً، فَإِنَّ إحياءه لمُروءةٌ. قال: فما فعل؟ قلنا له: قد صار إلى حالٍ ما نحسبك تلحقه. قال: فنهض معنا. فلما دخلنا عليه، سلّم عليه عمرو، وأخذ بيده. فقال: كيف تجدك يا سيدي؟ فنظر إليه، ثم أغمِي عليه، ثم أفاق وهو يقول: [من مجزوء الرمل]

من الشُّوق إلىكا منك لا يَخْفى عليكا قَـلبا رَهِـينا في يَـدَيْـكا مى بسهمَىْ مُقْلتيكا؟

أنا في عافية إلا أيُّها العائدُ ما بي لا تَعُد جِسْما وعُد كيف لا يَهْ لِكُ مِن يُرْ دير الزَّنْدَوَرْد (۱) _ وهو بالجانب الشرقيّ من بغداد. وأرض ناحيته كلها فواكه وأترج واعناب. وعنبها من أجود ما يعتصر هناك. ولذا قال أبو نُوَاس: [من البسيط] فسقّني من كروم الزنْدَوَرْد ضُحًى ماءَ العَنَاقيدِ في ظلّ العَنَاقيدِ!

قال الشابشتي: حَكى عبد الواحد بن طَرْخان: قال خرجتُ إلى دير الزندورد في بعض أعياده متطربا ومتنزها، ومعنا جحظة في جماعة من إخواني. فنزلنا موضعا حَسَناً. ووافقنا هناك جماعة من ظراف بغداد، لجميعهم معشوقات حسان الوجوه والغِنَاء. فأقمنا به أياما في أطيب عيش. وقال جحظة فيه شعراً، ذكر الدير وطيب الوقت ومن كان معنا وغنى فيه لحناً حسنا. وهو: [من البسيط]

سَقْياً ورَعْياً لدير الزَّنْدَورْد وما دير تَدُور به الأقْداحُ مُتْرِعَةً والْحُودُ يتْبَعُه نايٌ يوافِقُه والْحُودُ يتْبَعُه نايٌ يوافِقُه /١٩٩/ والقومُ فَوْضى ترى هذا يُقبّل ذا هذا ودِجْلةُ للرائينَ مُعْرضَةٌ برٌ وبحرٌ فصِيْدُ البرِّ مقتربٌ برٌ وبحرٌ فصِيْدُ البرِّ مقتربٌ

يَحْوِي ويجمَعُ من راحٍ ورَيْحانِ من كفِّ ساقٍ مريض الطَّرْف وسَنْانِ والشَّدْوَ يُحكِمُه غُصْن من البانِ وذاكَ إنسانُ سَوْءٍ فوقَ إنسانِ والطيرُ يَدْعُو هَدِيلاً بين أغصان والبحرَ يسبَحُ شَطاهُ بحِيتانِ

ثم صنع لحنا وغنّى فيه بشعر له. منه: [من الوافر]

خليليَّ الصَّبُوحَ! دنا الصباحُ! فَنبِّهُ فتيةً جَبَهُوا قديما رأيتُ الغانياتِ صَدَدْنَ عنِّي وقلنْ: مضتْ بِشرَّتكَ الليالي!

دير دُومَالِس (٢)، وهو في باب الشمَّاسية. شرقيّ دجلة. قال الشابُشتيّ: وموقعه في هذا الوقت في ظهر القرية التي بناها أحمد بن بويه الديلميّ. وهو نزه كثير البساتين والشجر. وبقربه أجمة قصب. وهو كبير آهل. وهو من البقاع المعمورة بالقَصْف. وعيده أحسن عيد. يجتمع نصارى بغداد فيه. وفيه يقول ابن حمدون النديم: [من السريع]

⁽۱) انظر: معجم البلدان ۱۳/۲ مادة (دير الزندورد)، الديارات للشابشتي / الملحق ۳۳۸ - ۳۳۹، البدور المسفرة ۱۶، الروض المعطار ۲۰۶.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٩ مادة (دير دومالس)، والديارات ص٤ وفيها: درمالس، وفي هامش الديارات يذكر محققه إن اسم هذا الدير قد تصحف في المراجع المعروفة، ويرى أن الوجه الصحيح هو «رومانس» وهو اسم عرف به ثلاثة من القديسين عاشوا بين ٤٠٠-٢٠٠م.

يا دَيرَ دُومالِسَ ما أحسَنكُ!

ويا غَزَالَ الدَّيْسِ ما أفتنكُ لِئِنْ سَكَنْتَ الدَّيْرَ في أَهْلِهِ، فإنَّ في وَسْطِ الحَشَا مَسْكَنَكُ

دير سَمَالُو(١)، وهو بالجانب الشرقيّ من بغداد. على نهر المهديّ. وهناك أرْحِية للماء، وحوله بساتين وأشجار نخل. آهل بمن يطرقه من أهل الخَلاَعة. وفي عيد الفِصْح لا يبقى أحد من النصاري ببغداد، حتّى يأتي إليه، ولمحمد بن عبد الملك الهاشميّ فيه شعرٌ، منه: [من الكامل]

> ولَـرُبَّ يـوم في سَـمَـالُـو تَـمِّ لِـي / ٢٠٠/ حتَّى حَسِبْتُ لنا البساطَ سَفِينةً

فيه النَّعِيمُ وغُيِّبتْ أحزانهُ والبيت ترقص حَوْلَنا حِيطانُه

قال خالد بن يزيد بن الكاتب(٢): كنتُ بدير سَمَالو، فلم أشعر إلا ورسول إبراهيم بن المهديّ قد وافاني. فذهبت إليه، فإذا برجل أسود مشفرانيّ قد غاص في الفُرُش، فاستجلسني. فجلست. فقال: أنشدني شيئاً من شعرك! فأنشدته: [من الطويل]

> رأت منه عينِي مَنْظَرَين كما رأت ا عِ شَيَّةَ حَيَّانِي بِوَرْدٍ كَأَنَّهُ وناوَلَنِي كَأْسا كَأَنَّ رُضَابَها وولَّى، وفِعْلُ السُّكْرِ فِي حَرَكاتِه

منَ البَدْر والشمس المُضيئةِ بالأرض خُدودٌ أُضِيفَتْ بِعضُهنَّ إلى بَعْض دُمُوعيَ لمّا صَدّ عن مُقْلَتِي غُمْضي من الراح فعْلُ الرِّيح بالغُصُن الغَضِّ

فزحف حتى صار في ثلُثَي المُصَلَّى. ثم قال: يا بُنَيَّ! شبّه الناسُ الخدودَ بالورد، وشبهتَ أنت الوردَ بالخدود! زدني! فأنشدته: [من مجزوء الكامل]

> عاتَبْتُ نَـفْـسـى فـى هـوا وأجَبْتُ داعِيهَا إلي لا قُلْتُ: إِنَّ الصَّبْرَ عَنْكَ

كَ، فلم أجِدْها تَقْبلُ لكَ، ولم أجب مَنْ يعذُل هَ لِحُسْن وجْهِك تَمْثُلُ من التَّصابي أُجْمَلُ

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٩ مادة (ديرسالو)، الديارات للشابشتي ١٤_ ٢٣.

⁽٢) خالد بن يزيد البغدادي الكاتب، أبو الهيثم، شاعر غزل، من الكتّاب، أصله من خراسان ومولده بها، عاش وتوفي في بغداد سنة ٢٦٢هـ/ ٨٧٦م، كان أحد كتّاب الجيش في أيام المعتصم العباسي، وكان يهاجي أبا تمّام، وغلبت عليه السوداء، وعاش عمراً طويلاً حتى دق عظمه ورق جلده، شعره رقيق، أكثره غزل، له «ديوان _ خ».

ترجمته في: المنتظم ١٢/ ١٧٦_ ١٨٠ ، النجوم الزاهرة ٣٦/٣، فوات الوفيات ١/ ١٤٩ ، ومعجم الأدباء ٤/ ١٧١، سمط اللآلي ٣١١، تاريخ بغداد ٨/ ٣٠٨، الأغاني ٢١/ ٣١، شعر الظاهرية ١٣٧، الأعلام ٢/ ٣٠١، معجم الشعراء للجبوري ٢/ ١٨١.

فزحف حتّى صار خارج المصلّى. ثم قال: زدني! فأنشدته: [من الرمل] عِشْ فَحُبِّيكَ سَرِيعا قَاتِلِي واصِلي

عِشْ فَحْبِيكُ سُرِيعًا قَابِلِي ظَـفِر الْحِبُّ بَـقُـلْبٍ دنِفِ بِكَ والسُّقُمُ بِجِسْمِ ناحل وبكى العاذلُ لِي من رَحْمتِي فَبُكَائِي من بُكاءِ العاذلِ

فصاح وقال: يا بُلَيْق! كم لي معك من العين؟ قال: ستمائة وخمسون ديناراً.

قال: / ٢٠١/ اقسمها بيني وبينه. وحكى الشابشتي لخالد حكايات، وأنشد له شعراً، منه قوله: [من الخفيف]

وَصَلَى السَّبِي عَامَا تَا اللَّهِ اللَّهُ اللْمُعِلَّ الْمُعْلِمُ الللْمُعِلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَ

ولَمْ أَدْرِ مَا جَهْدُ الهَوى وبلاَؤهُ وشِدَّتُه، حتّى وجَدْتُكَ في قَلْبِي أَلْمَ أَدْرِ مَا جَهْدُ الهَوى وبلاَؤهُ لطَرْفِكَ حتّى صِرتُ في قبضة الحبّ أطاعَكَ طَرْفِي في فُؤَادِي، فَحَازَهُ لطَرْفِكَ حتّى صِرتُ في قبضة الحبّ

دير الثعالب(١) _ وهو في الجانب الغربيّ من بغداد، بباب الحديد. وهو بمكان متنزه لا يخلو من قاصد وطارق. ولا يتخلف أحد من النصارى عن عيده. فمواطنه معمورة، وبقاعه مشهورة. ولابن دهقان فيه شعر ظريف. وهو من ولد إبراهيم بن محمد بن عليّ بن عبد الله بن العبّاس، ويُكنّى بأبي جعفر، وأنشد له جَحْظةُ: [من المتقارب]

أَحِينَ قطعْتُ لِكَ الواصِلِينَ وجُدْتُ عليكَ ولم أَبْخَلِ، غَدَرْتَ وأظهرْتَ لي جَفْوةً وجُرْتَ عليّ ولم تَعْدِكِ؟ أأطمَعُ في آخِرٍ من هَوَاكُ ولم تَرْعَ لي حُرْمَةَ الأوّلِ؟

دير مِديان (٢٠) ـ وهو على نهر كَرْخايًا ببغداد. وكَرْخايًا نهر يَشُقُّ من المحوّل الكبير ويمرّ على العبّاسية، ويَشُقُّ الكَرْخَ، ويصبُّ في دِجلة.

وكان قديما عامراً يصبُّ الماء فيه، ثم نضب بالبثوق.

قال الشابُشتي: وهذا الدير حسن عامر حوله البساتين، ويُقصد للتنزه. ولابن

⁽۱) انظر: معجم البلدان ۲/ ۲۰ مادة (دير الثعالب)، الديارات للشابشتي ۲۶ ـ ۲۷، وذيله ٣٤٣ ـ (۱) انظر: معجم البلدان لأبي الفرج ٥٥ ـ ٥٨، البدور المسفرة ١٥.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٣٣٠، مادة (دير مديان)، الديارات للشابشتي ٣٣ـ ٤٥، وذيله ٣٥٣.

ما هِجْتَ من سِقَم! يا ديرَ مديانا

أم كيف يُسْعِد وجه الصبر من خانا؟

الضحاك (١) فيه شعر. منه (٢): [من البسيط]

يا دير مِدْيانَ لا عُرِّيتَ من سَكَنٍ، هل عِنْدَ قَسَّكَ من عِلْم فيُخْبِرَنِي؟ /٢٠٢/ سَقْياً ورَعْياً لكَرْخايَا وساكِنِها

٢/ سَقَياً ورَعْياً لَكُرْخاياً وساكِنِها بين الجُنينة والرَّوْحاء مَن كانا دير أَشْمُوني (٣) ـ وأشموني امرأةٌ بُني الدير باسمها ودُفنت فيه. وهو بقُطْرُ بُلَّ.

قال جَحْظَةُ: خرجت في عيد أشموني فلما وصلتُ الشطَّ، مددتُ عيني لأنظر موضعا خاليا أصعد إليه، أو رجُلا أنزل عليه. فرأيت قينتين من أحسن مَن رأيتُ. فقدّمتُ سُميريَتي نحوهما، وقلتُ: تأذنون لي في الصعود إليكما؟ فقالتا: بالرَّحب والسعة! فصعدتُ، وقلت: يا غلام! طُنبوري ونبيذي. فقالتا: أما الطُّنبور فنَعَم، وأما النبيذ فلا. فجلستُ مع أحسن الناس خلقا وأخلاقا وعِشْرة. فأخذتُ الطنبور وغنيتُ بشعرٍ لي (٤): [من السريع]

سَقياً لأَشُموني ولَلْاتها والعيش فيها بين جَنَّاتِها إِذَ اصطباحِي في بَسَاتِينِها وإذ غَبُوقِي في دِيَاراتها فشربنا بالأرطال، وطاب لنا الوقت إلى آخر النهار.

قال محمد بن المؤمّل: كنت مع أبي العتاهِية في سُميريّته، ونحن سائرون إلى أشموني. فسمع غناء من بعض تلك النواحي، فاستحسنه وطرب له، وقال لي: أتحسن أن ترقص؟ فقلت: في سميرية؟ أخاف أن نغرق.

⁽۱) الحسين بن الضحّاك بن ياسر الباهلي، من مواليهم، أو هو منهم، أبو علي، شاعر من ندماء الخلفاء، قيل: أصله من خراسان، ولد في البصرة سنة ١٦٢هـ/ ٧٧٩م ونشأ فيها، وتوفي ببغداد سنة ٢٥٠هـ/ ٨٦٤م، اتصل بالأمين العباسي ونادمه ومدحه، ولما ظفر المأمون خافه الخليع، فانصرف إلى البصرة حتى صارت الخلافة للمعتصم، فعاد ومدحه ومدح الواثق، أخباره كثيرة، كان يلقب بالأشقر، وأبو نؤاس متهم بأخذ معانيه في الخمر منه، وشعره رقيق عذب، جمع عبد الستار أحمد فراج طائفة منه بأسم «أشعار الخليع ـ ط».

ترجمته في: الأغاني ٦/ ١٦٥ ـ ٢٠٥، وفيات الأعيان ١/ ١٥٤، وتهذيب تاريخ دمشق ٢٩٧/٤، الأمدي ١١٤، تاريخ بغداد ٨/ ٥٤، الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٧، الأعلام ٢/ ٢٣٩، ومعجم الشعراء للجبوري ٢/ ١٠١.

⁽۲) أشعار الحسين بن الضحّاك ١١٥_١١٦.

⁽٣) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٨ مادة (دير أشموني)، الديارات للشابشتي ٤٦_ ٥٣، وذيله ٣٥٥_ 70, انظر: معجم البدور المسفرة ١٧_ ١٨.

⁽٤) ديوان جحظة ٥٤.

فقال: إن غرقنا، أليس نكون شهداء الطرب؟

دير سابر (١) ـ وهو في الجانب الغربيّ من دِجلة ، بين المَزْرفة والصالحيّة ، في بقعة كثيرة البساتين والكروم والثمار والحانات والخمّارين ، معمورةٍ بأهل الطرب. والدير حَسَنٌ عامرٌ. ولابن الضحاك (٢) فيه: [من الكامل]

وعَوَاتِقِ بِاشَرْتُ بِينِ حِدَائِقٍ أَتبَعْتُ وِحْزَةَ تلكَ وَحَزَة هذه أبرْزتُهن من الخُدُور حواسِراً /۲۰۳/ في ديْرِ سابُرَ والصباحُ يلوحُ لِي، ومنعَم نازعتُ فَضْلَ وِشاحِه فاذهبٌ بِظَنَّك كيف شِئتَ فإنَّهُ

ففَضَضْتُهن وقد غَنِينَ صحاحا حتى شَرِبْت دماءَهن جراحا وتركت صون حريمهن مُباحا فجمعت بدراً والصّباح وراحا وكسؤتُه من ساعِدَيَّ وِشاحا مما اقْترفْتُ لَذَاذةً وجماحا

وأورد الشابشتيّ فيه للحسين بن الضحاك أخباراً ظرافاً، وأنشد له أشعاراً لطافاً.

واورد السابسي فيه تعمسي منها^(٣): [من الوافر]

أمَا ناجاكَ بالوتَر الفَصِيحِ فليتَكَ حِينَ تَهْجُرهُ ضِراراً، بحُسْمُكُ كَان أوّلُ حُسْنِ ظنّي، ألا يا عَمْرو هل لك بِنْتُ كَرْم؟ فقام على تَخَاذُل مُقْلتْيهِ وأتْبَعَ سَكْرةً سلَفتْ بأُحرى

وأنَّ إليكَ منْ قَلْبِ الجريحِ؟ مَنَنْتَ عليه بالقَتلِ المُريحِ أما يَنْهاكُ حسنُكُ عَنْ قَبِيحِ؟ هَلُمَّ إلى صَفِيَّةِ كَلِّ دوحِ وسَلْسَلَها كَأُوْداجِ النَّبِيحِ وخَلِّى الصَّحُو للْحُر الشَّجِيحِ

وحكى عنه قال: كنا عند المتوكل في يوم نوروز، والهدايا تعرض عليه فيها تماثيل من عنبر. وكان شفيع الخادم واقفا، عليه قباء مورد، ورداء مورد، وهو فيهما من أحسن الناس وجها. فجعل المتوكل يدفع إلى شفيع قطعةً قطعةً من ذلك العنبر، ويقول: إدفعها إلى حسين، واغمز يده. فيفعل ذلك. ثم كان آخر ما دفع إليّ وردة حمراء حيّاني بها. فقلت (٤): [من الطويل]

وكالوُرْدةِ الحَمراءِ حَيَّا بأحمرٍ له عَبَشاتٌ عند كلِّ تحيَّةٍ

من الوّرْد، يسعى في غلائلَ كالوَرْدِ بكفَّيْهِ تستدعي الخَليّ إلى الوَجْدِ

(۲) أشعاره ۳۷.

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ١٣٥- ٥١٤ مادة (دير سابر)، الديارات للشابشتي ٥٤- ٦١.

⁽۳) أشعاره ۲۳۲.

⁽٤) أشعار الحسين بن الضحاك ٤٣.

تمنَّيتُ أَن أُسقي بكفَّيْهِ شَرْبةً تُذَكِّرني ما قد نَسِيتُ من العهدِ سقى اللهُ دهراً لم أَبِتْ فيه ليلةً منَ الدَّهْر إلا من حَبِيبٍ على وعْد فأمره المتوكل أن يسقيه، وقال: قد أعطيناك أُمْنِتَك.

/ ٢٠٤/ دير قُوطا(١) _ وهو بالبَرَدان، على شاطىء دِجلة.

قال الشابشتيّ: وبينه وبين بغداد بساتينُ متصلةٌ، ومتنزهاتٌ منتظمةٌ. كلُّ ذلك شجرٌ وكرومٌ كثيرة الطُّرّاق. قال: وهذا الدير يجمع أموالا كثيرة: من عمارته وكثرة فواكهه وما يطلبه أهل البطالة فيه. ولعبد الله بن العباس الربيعيّ فيه: [من البسيط]

يا ديرَ قُوطا، لقد هَيَّجْتَ لي طَرَبا أَزاحَ عنْ قلْبيِّ الأحزانَ والكُرَبا بشادنِ ما رأتْ عيْنِي له شَبَها في الناس، لا عَجَماً منهم ولا عَرَبا والله، لو سامَنِي نَفْسِي سَمحْتُ بها وما بَخِلْتُ عليه بالذي طَلَبا

وأنشد الشابشتي له فيه قوله: [من السريع]

يا حبَّذا يَوْمِيَ بِالدَّالِيَهُ نَشْرَبُها قَفْصِيَّةً صافيَهُ معْ كُلِّ قَرْمٍ مُسَلِفٍ مالَهُ لم تَبْقَ في الدُّنيا له باقِيَهُ فخذْ من الدنيا ولذَّاتِها، فإنَّما نحنُ بها عاريَهُ

دير جرجس^(۲) - وهو بالمَزْرَفة: أحدُ الأماكن المشهودة، والمواضع المقصودة. ويخرج إليه من يتنزه من أهل بغداد في السُّمَيْريات، لقربه وطيبه. وهو على شاطىء دَجِلة، والبساتينُ محدقة به، والحانات مجاورة له، وبه كل ما يُحتاج إليه.

وأنشد الشابشتيّ فيه لأبي جفنة القرشيّ: [من المنسرح]

تَرَنَّم الصَّيفُ بعد عُجمتهِ ومِثْلُ لَوْنِ النَّجيع صافِيةٌ ومَنْ وفي وعده بنزوْرتِه في دير مَرْجِرْجِس وقد نَفحَ ال وأنشد له فيه: [من الكامل] وقرعتُ صافيةً بماء سَحاية

وانْصرف البَرْدُ في أزِمّتِهِ تَذْهَب بالمرءِ فوقَ هِمّتهِ وبِتُ، أُوفى له بِندَمّتِهِ فيحرُ علينا أرواحَ زَهْرتِهِ

فتحِنُّ حين قرعتُهن سرورا

⁽۱) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٢٩ مادة (دير قوطا)، الديارات للشابشتي ٦٢_ ٦٨، البدور المسفرة ٢٠.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٤_ ٥٣٥ مادة (دير مرجرجس)، الديارات للشابشتي ٦٩_ ٧٨، وفيه: «دير مرجوجس»، البدور المسفرة ١٨_ ١٩.

/ ٢٠٥/ وشربتُ ثم سقَيْته فكأنّني وفَتِّي يُدِير عليك في طَرَباته ما زلْتُ أشرَبُها وأَسْقِى صاحبي

سبْسَبْتُ فوق لَهَاته كافُورا خَمْرا تُولِّد في العِظَام فُتورا حتى رأيتُ لِسانه مَكْسُورا

قال: وكتب منه النميريّ إلى ابن المعتز في آخر شعبان. [من مجزوء الرمل] شـــمّــر شَـعْــبانٌ إزارَهْ

يا أبا العَبّاس، قد ومضي يَسْعَى فما يَـلْـ فاغدد نشرو صفوة الد

فلم يردَّ عليه جوابا، ولا أفهمه فيه خطابا.

دير الخُوَات(١) _ وهو بُعكبراً. وهو دير كبير عامر. وأكثر سكانه نساءٌ مترهّبات. وعيده الأحد الأوّل من الصوم.

قال الشابشتيّ: وتسمّى ليلةَ الماشُوش، وهي ليلةٌ يختلط فيها الرجال بالنساء، فلا يردّ أحد يده عن شيء. وأنشد فيه لجحظة (٢⁾: [من الرجز]

وحانية بالعُلَثِ وَسْطَ السُّوقِ نزلتها وصارمي رفية على غُلام من بَنِي الحَلِيق فحاء بالحام وبالإبريق أمَا رأيتَ قِطعَ العقيقِ!

دير باشَهْرا(٣) _ وهو على شاطىء دجلة. نزهٌ كثير البساتين، على طريق سرَّ مَنْ رأى، منزلة المُصعِد والمنحدر. وفيه يقول أبو العيناء(٤): [من الهزج]

انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٨ مادة (دير الخوات)، الديارات للشابشتي ٩٣-٩٥. (1)

ديوان جحظة ١٣٣. (٢)

انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٩ مادة (دير باشهرا)، الديارات للشابشتي ٧٩- ٩٣.

محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان، أبو عبد الله، أبو العيناء البصري، أصله من اليمامة، ولد بالأهواز سنة ١٩١هـ، ونشأ بالبصرة وبها كتب الحديث وطلب الأدب، ثم انتقل على كبر وعمى إلى بغداد.

كان إخبارياً، راوية، محدثاً، أديباً، حافظاً، فصيحاً، سريع الجواب، حاضر النادرة، ماجناً، توفى بالبصرة سنة ٢٨٢ وقيل ٢٨٣هـ.

له: كتاب «ذم أحمد بن الخصيب».

لسعيد الغانمي «أبو العيناء البصري، حياته وشعره» نشره في مجلة البلاغ الكاظمية، السنة ٦/ =

/٢٠٦/ وأحييتُ لَلْاَةَ الكاسِ

دير مرمار(١) _ وهو بسُرَّ من رأى، عند قنطرة وصيف. حوله كروم وشجر.

وأنشد فيه الفضل بن العبَّاس بن المأمون: [من البسيط]

أَنْضَيْتُ في سُرَّ مَنْ را خَيْلَ لذَّاتِي عَمَّرتُ فيها بِقاعَ اللَّهْو منغَمِسا بدير مَرْمارَ إذ نُحْيي الصَّبُوحَ به فكَمْ به منْ غَزَالٍ شادنٍ لَبِقٍ

ونِلْتُ فيها هَوى نفْسِي وحاجاتي في القَصْف ما بيْنَ أنهارٍ وجنّات ونُعملُ الكاسَ فيه بالعَشِيّات يَصِيدُنا باللِّحاظ البابِلِّيات

ولكن قَتَاتُ سُكُا

وحكى الشابشتيّ أن الفضل ذكر أنه خرج مع المعتز للصيد.

قال: فانقطعنا عن الموكب، أنا وهو ويونس بنُ بغا. فشكا المعتز العطش.

فقلت له: يا أمير المؤمنين، إن في هذا الدير راهبا أعرفه، وله مروءة حسنة. وفيه آلات جميلة. فهل لنا أن نعدل إليه؟

فقال: افعل! فصرنا إليه، فرحّب بنا وتلقّانا بأجمل مَلْقًى. وجاءنا بماء فشربنا. وعرض علينا النزول عنده.

وقال: أما تبتردون عندنا؟

فقال المعتز: إنزل بنا إليه. فنزلنا عنده. فسألني الديرانيّ عن المعتزّ ويونس.

فقلت: فَتَيَانَ مِن أَبِناء الجُند.

فقال: بل مُفْلَتان من أزواج الحُور.

فقلتُ له: ليس هذا من دينك واعتقادك.

⁼ ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م، وللدكتورة ابتسام مرهون الصفار «أبو العيناء، الأديب البصري الظريف» ط الموصل ١٩٨٨.

ترجمته في: معجم الأدباء ٧/ ٦١، ونور القبس ٣٢٢، ومعجم الشعراء ٤٠٣، وتاريخ بغداد ٣/ ١٧٠، والمنتظم ٥/ ١٦٠، وفيات الأعيان ٤/٣٤، نكت الهميان ٢٦٥، نهاية الأرب ٤/٨٢. والأبيات في أبى العيناء البصري/ قطعة ٨.

⁽۱) انظر: معجم البلدان ۲/ ٥٣٦ مادة (دير مرماري)، الديارات للشابشتي ١٦٣_ ١٧١، الديارات لابي الفرج ١٥٨ - ١٦٠، البدور المسفرة ٢٠ - ٢١.

فقال: هو الآن في ديني.

فضحك المعتز. ثم جاءنا من الطعام بما يكون مثله في الديارات. وكان من أنظف طعام في أنظف آنية. فأكلنا منه وغسلنا أيديناً. فقال لي المعتزُّ: قل له بينك وبينه من تحبُّ أن يكون معك من هذين ولا يفارقك.

فقلت له.

فقال: كلاهما. فضحك المعتزّ حتى مال من الضحك. ولَحِقَنَا الموكبُ، فارتاع، فقال له المعتزّ: بحياتي عليك لا تنقطع عما /٢٠٧/ كنا فيه، فإنني لمن ثَمَّ مولًى ولمن ههنا صديقً! فمزحنا ساعة. ثم أمر له المعتزّ بخمسين ألف درهم.

فقال: لا والله، لا قبلتُها إلا على شرط!

قال: ما هو؟

قال: يكون أمير المؤمنين في دعوتي مع مَن أراد.

قال: ذلك إليك. فاتعدنا ليوم جئناه. فلم يُبق غاية، وقام بالموكب كله. وجاء بأولاد النصارى، فخدموا أحسن خدمة. وسُرَّ سرورا ما رأيتُه سُرَّ مثله قطُّ. ووصله ذلك اليوم بمال كثير.

دير سرجيس (١) _ وهو بِطيزَنَاباذَ (٢). بين الكُوفة والقادسيَّة، على حافَة الطريق. وكانت أرضه محفوفة بالنخل والكروم والشجر والحانات والمعاصر. وكان بهذا أحدَ البقاع المعمورة، ونُزَو الدنيا التي تبتهج بها القلوب المسرورة.

قال الشابشتي: وقد عَفتِ الآن آثارها، وهُدِمت دياراتها.

قلتُ: وبلغني أن ديارها خربت، ولم يبق من رسومها إلا قِبابٌ خَراب، وجرنٌ على قارعة الطريق في القفر اليباب.

قال الشابشتيّ: ويسميه الناس مِعصرة أبي نُواس. وله فيه (٣): [من البسيط] قالوا: تنسَّكَ بعد الحَجِّ! قلتُ لهم: أرجو الإلهَ وأخشى طِيزَناباذا

⁽١) انظر: الديارات للشابشتي ٢٣٣، معجم البلدان ٢/ ٥١٤ مادة (دير سرجس وبكس).

⁽٢) طيزناباذ: قرية بين الكوفة والقادسية على ميل منها، على حافة الطريق على جادة الحاج، وكانت من أنزه المواضع، محفوفة بالكروم والشجر والحانات والمعاصر، وكانت أحد المواضع المقصودة للهو والبطالة، وهي الآن خراب لم يبق لها أثر.

انظر: معجم البلدان ٣/ ٥٧٠ مادة (طيزناباذ)، مروج الذهب ٦/ ٣٠٥.

⁽۳) دیوانه ۱۹۸ ۱۹۹.

أخشى قُضَيِّبَ كرم أنْ ينازِعَني فضْلَ السَّافِ مَن السَّافِ مَن السَّافِ مَن السَّابِ على ثقة من السَّابِ من قلبٍ تضمَّنه وَعُلْ الرَّسُدَ من قلبٍ تضمَّنه وَعُلْ الكامل] وفيه يقول الحسين بن الضحاك (١): [من الكامل]

أَخَوَيَّ، هُبًا للصَّبُوح صَبَاحَا! هل تَعْذِران بدير سَرْجس صاحِباً إني أعينُكُما بألفة بيننا /٢٠٨/ يا رُبَّ ملتبسِ الجُفُونِ بنومة فكأنَّ رَيّا الكاسِ حينَ نَدَبْتُهُ فأجابَ يعشرُ في فُضُول رِدَائه فهَتَكْتُ ستْر مُجُونه بتَهِتُّكِي

فضْلَ الخِطَام، إذا أسرعتُ إغذاذا من السَّلامة - لم أَسْلم ببغداذا قُطْرَبُّلٌ فَقُرى بنَّا فكَلْواذا الكامل]

هُبًا ولا تَعِدَا النَّدِيمَ رَوَاحا بالصَّحُو، أو تَريَانِ ذاك جُناحا؟ أن تَشْرَبا بقُرى الفُرات قَراحا نَبَّهتُه بالراح حِينَ أراحا للكأس أنهض في حَشَاه جباحا عَجْلانَ يَخْلِطُ بالعِثَار مُزاحا في كل مُلْهِية وَبُحتُ وَباحا

ديارات الأساقف^(٢) _ قال الشّابشتيّ: هذه الديارات بالنّجَف، ظاهرَ الكوفة، في أوّل الحيرة. وهي قِباب وقصور، تسمى ديارات الأساقف، بحضرتها نهر يعرف بالغدير، عن يمينه قصر أبي الخَصِيب، وعن شماله السَّدِير. والديارات بين ذلك.

قال: وقصر أبي الخَصِيب هذا، من أحسن متنزهات الدنيا، مُشْرفٌ على النَّجَف والظهر كله. يُصعد من خمسين مَرْقاة إلى سطح حسن، ومجلس مُشْرِف. ثم يُصْعَد من خمسين مِرْقاة أخرى إلى سطح أَفْيَح ومجلس عجيب الصنعة. وهو منسوب إلى أبي الخصِيب، مولى أبي جعفر المنصور.

وأنشد في هذه الديارات لعلي بن محمد بن جعفر العلويّ^(٣) قوله^(٤): [من مجزوء الكامل]

⁽۱) أشعاره ۲۸_ ۳۹.

⁽٢) الديارات للشابشتي ٢٣٦_ ٢٤٠، معجم البلدان ٢/ ٤٩٨، مادة (ديارات الأساقف).

⁽٣) علي بن محمد بن جعفر، أبو الحسين العلوي الكوفي الحماني، شاعر، من أهل الكوفة، كان منزله فيها ببني حمان فنسب إليهم، وكان وجيه الكوفة في عصره، وبها وفاته سنة ٣٠١هـ/ ١٩٥ م، حبسه الموفق العباسي ثم أطلقه. وكان يقول: أنا شاعر، وأبي شاعر، إلى أبي طالب، كلهم شعراء، وكان شعره مجموعاً في «ديوان»، يظهر أنه بقي حتى القرن التاسع، وذكره صاحب هدية العارفين، ولم يعرف مصيره، جمع شعره د. مزهر السوداني ونشره في مجلة كلية آداب البصرة ثم تصدى لجمعه وتحقيقه د. محمد حسين الأعرجي ونشره أولاً في مجلة المورد البغدادية وثانياً في ديوان ط ببيروت، ترجمته في: سمط اللآلي ٤٣٩، مجلة المورد مج٣ ع٢/٩٩١_ ٢٢٠، ١٤٩٠ الأعلام ٤/ ٢٤، الأعلام ٤/ ٣٢٤، معجم الشعراء للجبورى ٤/٨٤.

⁽٤) ديوانه ٨٥ ـ ٨٨.

نسقِ لا تُسوازَى بالسمَسواقسَ يسرِ إلى ديساراتِ الأسساقِسَ أطسمارِ خائِسَةَ وخائِسَ يُكْسَيْنَ أعلامَ السمَطَارِف يُكُسَيْنَ أعلامَ السمَطَارِف فيها عُشُورٌ في مَصاحفُ تهتزّ بالريح العَواصِفُ بها إلى طُررِ الوَصائفُ جسرُها بألوان الرَّخارِف بسريةٌ فيها المَصايفُ

دير زُرَارة (۱) وهو بين الكوفة وحَمَّام أعْيَن، على يمين الحاجّ من بغداد. نَزِه، كثير الحانات والشراب. لا يخلو ممن يطلب اللهو واللعب، ويؤثر البطالة والقصف. قال الشابشتيّ: خرج يحيى بن زياد (۲) ومطيع بن إياس (۳) حاجّين. فلما قربا من

⁽۱) انظر: الديارات للشابشتي ٢٤٧_ ٢٥٧، معجم البلدان ٣/ ١٣٥ مادة (زرارة)، الديارات لأبي الفرج ٩٤_ ٩٥.

 ⁽۲) يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي، أبو الفضل، شاعر ماجن، يرمى بالزندقة.
 من أهل الكوفة، له في السفّاح والمهدي العباسيين مدائح، وهو ابن خال السفّاح أقام ببغداد مدة ولم يحمد زمانه فيها، فخرج عنها.

توفي في أيام المهدي نحو سنة ١٦٠هـ/ نحو ٧٧٦م.

ترجمته في: تاريخ بغداد ١٠٦/١٤، أمالي المرتضى، تحقيق أبي الفضل ١٤٢١ـ ١٤٤، لسان الميزان ٦/١٥٦، شرح الحماسة للتبريزي ٢/١٧٠، ٣/ ٧٥، معجم المرزباني ٤٩٧، ديوان المعاني للعسكري ١٢٦/١، ٣١٨، الأعلام ٨/ ٢٤٥، معجم الشعراء للجبوري ٦/٦٢١ـ ١٢٧.

٣) مطيع بن إياس الكناني، أبو سلمى: شاعر، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان ظريفاً، مليح النادرة، ماجناً، متهماً بالزندقة، مولد ومنشأه بالكوفة وأصل أبيه من فلسطين، مدح الوليد بن يزيد ونادمه في العصر الأموي، وانقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن المنصور فكان معه إلى أن مات، وكان صديقاً لحماد عجرد الشاعر، وحماد الراوية، أقام ببغداد زمناً، وولاه المهدي العباسي الصدقات بالبصرة فتوفي فيها، سنة ١٦٦هـ/ ٧٨٣م، وأخباره كثيرة، وفي شعره ما كان يتغنّى به.

ترجمته في: الأغاني ٢١/٥٧- ١٠٤، لسان الميزان ٦/٥، أمالي المرتضى ١/٩٨، معجم المرزباني ٤٨٠، النويري ١٩٨، تاريخ بغداد ١/٢٥، الديارات ١٥٩- ١٦٦، رغبة الآمل / ٢٢٥، التبريزي ٢/١٦٨، سمط اللآلي ٢٠٠، الأعلام ٧/٢٥٥، معجم الشعراء الجبوري ٥/

زُرَارة، قال أحدهما لصاحبه: هل لك أن نقدّم أثقالنا، ونَمضي إلى زُرارة، ونشرب في ديرها ليلتنا، ونتزوّد من خمرها، ونستوفى من مردها ما يكفينا إلى العودة، ثم نلحق بأثقالنا؟ ففعلا. وسار الناس، وأقاما. ولم يزل ذلك دأبهما، إلى أن عاد الحاجّ. فحلقا رؤوسهما، وركبا بعيرين، ودخلا مع الحاجّ، على أنهما قد حجّا. وقال مُطيع (١٠): [من الوافر]

ألم تَرَنِي ويَحْيى إذ حججنا، خرجنا طالبَيْ خَيْرٍ ودِينٍ، فآب الناسُ قد غنَموا وحجُوا

وكانَ الحجُّ منْ خَيْرِ التجارهُ؟ فمالَ بنا الطَّريقُ إلى زُرَاره وأُبنا مُوقَرَيْنِ مِنَ الخَساره

عُمْر مرتومان (٢) _ وهو بالأنبار، على الفرات. وهو عُمْرٌ كَبير، كثير القلآيات والرهبان. عليه سور محكم البنيان، كالحصن العظيم. والجامع ملاصقه. وله ظاهر حسن، ولا سيما في أيام الربيع؛ لأن صحارِيَهُ وسائر أرضه تكون كالحُلَل: لكثرة نُوّاره، وطرائف أزهاره. ونزله كل من اجتاز به من الخلفاء. وفيه يقول كُشاجِمُ (٣): [من الخفيف]

⁽١) شعره.

⁽٢) انظر: الديارات للشابشتي ٢٥٨_ ٢٦٤، معجم البلدان ٢/ ٥٣٧ مادة (دير مريويان).

⁾ محمود بن الحسين (أو ابن محمد بن الحسين) ابن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي، المعروف بكشاجم: شاعر متفنن، أديب، من كتّاب الإنشاء. من أهل «الرملة» بفلسطين. فارسي الأصل، كان أسلافه الأقربون في العراق، تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد، وزار مصر أكثر من مرة. واستقر بحلب، فكان من شعراء أبي الهيجاء عبد الله (والد سيف الدولة) بن حمدان، ثم ابنه سيف الدولة. توفي سنة ٣٦٠هـ/ ٩٧٠ له «ديوان شعر ـ ط» و«أدب النديم ـ ط» و«المصايد والمطارد ـ ط» و«الرسائل» و«خصائص الطرب» و«الطبيخ» ومن أجل كتبه كتابه الأخير، قيل: كان ـ في أوليته ـ طباخاً لسيف الدولة. ولفظ «كشاجم» منحوت؛ فيما يقال، من علوم كان يتقنها: الكاف للكتابة، والشين للشعر، والألف للإنشاء، والجيم للجدل، والميم للمنطق؛ وقيل: لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جميلاً مغنياً؛ وتعلم الطب فزيد في لقبه طاء، فقل «طكشاجم» ولم يشتهر به.

ترجمته في: الديارات للشابشتي ١٦٧ ـ ١٧٠، وشذرات الذهب ٣/ ٣٧ وهو فيهما «محمود بن الحسين» كما في فهرست ابن النديم ١٣٩ طبعة فلوجل، و ٢٠٠ طبعة مصر. وهو في الشذرات، من وفيات سنة ٣٤٠ و ٣٤٥ و ٣٥٠ وسماه من وفيات سنة ٣٤٠ و ٣٤٥ و ٣٥٠ وسماه «محمود بن محمد بن الحسين» ويرجع هذه التسمية أن جده «السندي بن شاهك» كان صاحب الشرطة في عهد الرشيد العباسي، ووفاة الرشيد سنة ١٩٣ فلا بد من أبوين على الأقل لملء المدة بين صاحب الترجمة والسندي؛ إلا أن المصادر الأخرى متفقة على تسميته «محمود بن الحسين» وكذلك ورد اسمه في مقدمة نسخة قديمة من ديوانه، كتبت سنة ٥١٤ كما في Princeton 9،

أَغدُ يا صاحِبي إلى الأنْبارِ، واعمر العُمْر باللَّذاذة والقَصْفِ فاغتَنِمْ غَفْلَة الزمانِ وبادِرْ لا تُفَرِّط فإنها خُلَس العَيْ

نَشَرِبُ الراحَ في شَبَابِ النهادِ! وحَـثُ الـكـؤوسِ والأوتارِ! واقْتَرِضْ لَذَّة الليالِي القِصادِ! ش وبادِرْ بَـوَادِرَ الـمِـقْدادِ!

/ ٢١٠/ وأنشد الشابشتيّ له فيه يصف عوداً في يد محسنة (١): [من المنسرح]

صَوْتُ فتاةٍ تَشْكُو فِراقَ فتى مِثْلَ اختلاف الكَفَّيْنِ شُبِّكتا أُخْتانِ في صَنْعةٍ تَرَاسلَتَا عنها، وعنه تَنُوب إن سَكتا

جاءتْ بعُودٍ كأنّ نَعْمَتُه دارتْ مَلاوِيهِ فيه واختَلَفَتْ يا حُسْنَ صَوْتَيْهما، كأنهما وهو على ذا ينوبُ إن سكتَتْ

دير الأبلق (٢) _ وهو بالأهواز. وحكى المدائني، قال: إنه اصطبح في دير الأبلق في جماعة من أصحابه، فلما سكر قال: [من السريع]

ما أنتَ إلا جنّه الخُلْدِ يحوّز العِيسَ أبو العِندِي

يَـوْمِـي بـدَيْـرِ الأبـلـقِ الـفَـرْدِ بـه وأمــــــالٍ لــه لــم يَـــزَلْ

[عُمْر إتراعيل (٣). والشاهد فيه مار ميخائيل. قال ابن المستوفى (٤): بينه وبين كفر عزى أقل من ميل. وهو عمار كبير وفيه

وانظر ما كتبه أسعد طلس، في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢/٨٨٢ وفي مقدمة المصايد والمطارد، وما كتبه يوسف العش في مجلة المجمع العلمي العربي ١٨٤/١٨٨ وولفنسون في المحلة نفسها ١٨٠/٢٠ ويستفاد من التاج ٢٩٤٦ أن «كشاجم» بضم الكاف، وفتحها بعضهم، ونقل حبيب الزيات، في مجلة المشرق ٣٥/ ١٨٢ عن مخطوطة اطلع عليها أن ابناً لكشاجم، اسمه «أحمد» كان يقرأ فص الخاتم باللمس دون الرؤية _ قبل اختراع قراءة العميان _ وقال في ترجمته: أحمد بن محمود بن الحسين ابن السندي بن شاهك بن زادان بن شهريار، أبو الفرج ابن أبي الفتح كشاجم. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٤٧١، الأعلام ١٦٨٨، معجم الشعراء للجبوري ٣٢٣/٥.

دیوانه محفوظ ۷۱/ ۷۲.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/٤٩٦ مادة (دير الأبلق).

⁽٣) العُمْر: لفظة سريانية (عمرا) بمعنى البيت والمنزل، وتطلق على الدير وجمعها: أعمار.

⁽٤) المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإربلي، المعروف بابن المستوفي: مؤرخ، من العلماء بالحديث واللغة والأدب. كان رئيساً جليلاً، ولد بإربل، سنة ٥٦٤هـ/ ١١٦٩م، وولي فيها استيفاء الديوان ثم الوزارة. واستولى عليها الصليبيون. فانتقل إلى الموصل، وتوفي بها سنة ١٣٧هـ/ ١٢٣٩م له «تاريخ إربل ـ ط» المجلد الثاني منه، قام بتحقيقه د. سامي الصفار ببغداد، والمجلد الرابع منه، في شستربتي (٤٠٩٨) وهو آخر أجزائه، و«النظام في شرح شعر المتنبي =

رُهبان كثيرة، وله نهر يجري على بابه وكرم وشجر في شرقيه، ورحًى عامرة تطحن فوق الكرم. وبإزائه تلُّ دير زارج، إذا صعده الزائر أيام الربيع أشرف على سائر بلدة حزة. وفيه من ألوان الزهر وأنواع الأقاحي والشقائق وصنوف النور والزهر... يسرّ الناظرين ويقصر وصف الواصفين. وفي قلاليّ رهبانه جنينات حسان فيها آس مصر وشجر مريم وغير ذلك.

قال: وحدثني محمد بن حمد الأصم، قال: كنتُ بكفر عزى، فنزحتُ مع جماعة فيهم خيرٌ نلتمس موضعا نزها نجلس فيه ونقصف. فأجمع رأينا على قصد دير إتراعيل - وهو من كفر عزى على ميل - في أيام الربيع، فرأيناه في نهاية الحسن بما حوله وفيه، وهو مشرف على بلد حزة كله، فنزلناه وقصفنا فيه أياما متتابعة، وقلتُ فيه هذه الأبيات: [من مجزوء الوافر]

عَمَرنا عُمْر إتراعيلَ بِسِفَةُ مِنْ وَي شَرِف بِسِفَوْا فِي كَفُرِ عِنْ نُنْ فُوي شَرِف بِعَوْا فِي كَفُر عِنْ نُنْ فُمْر فووا فَوا جَنْةً مِنْ عُمْر وقصد حُمْق بِسكَرم وقصد حُمْق بِسكَرم وأنه وأنها إلى يحاكي جرو وروض راضيه السمُسؤنُ وروض راضيه السمُسؤنُ وروض راضيه السمنة السمُسؤنُ في منز وروش حُمْليت في منز ودارت نُمِجُبُ الأبسطا ودارت نُمِجُبُ الأبسطا عمال في ما ظنّك بالعطشا

⁼ وأبي تمام ـ ط» بتحقيق الدكتور خلف رشيد نعمان، بغداد ١٩٨٩ ـ ٢٠٠١م، و «ديوان شعر». ترجمته في: بغية الوعاة ٣٨٤ والوفيات ١٤٢١ والحوادث الجامعة ١٣٥ والتكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء الخامس والخمسون. وانظر Brock.S.1:496، الأعلام ٢٦٩/٥، معجم الشعراء للجبوري ٢٦٩/٤.

قال فانصرفنا بعد أيام، وكلَّنا يودُّ أن لا يزول منه: لطيبِه وحسنِه.

قال ابن المستوفي: وليس بهذا الدير الآن شجر ولا ماء على بابه. وفيه بيعة حسنة وقناة قديمة ورحاه باقية، والماء الذي يدير... بعيد عن الدير؛ وفي كل عيد من أعياد النصارى يقام به سوق وتخرج إليه جماعة من إربل، ويزوره خلق من النواحي يكونون فيه مدّة يومين أو أكثر وينصرفون عنه.

دير باقوقا _ ذكره ابن المستوفي في تاريخ إربل، قال: وهو إلى الآن باق، وفيه رهبان كثيرة.

ذكر الشمشاطي (١) أنه وراء الزابي وله مزرعة إلى جانب داري وفيها بساتين وفيها تين أسود كبير. وبينه وبين الموصل سبعة فراسخ. وهو دير كبير. وكان أنشدني فيه أبو الحسين محمد بن ميمون الكاتب: [من الوافر]

من الرُّهْبان لي خِدْنٌ مُقيمُ يفوحُ بعَنْبر منها النسيمُ وفيهم شادنٌ حَسَنٌ رخيمُ وهل شيءٌ من الدنيا يَدُومُ؟](٢) نـزنْـتُ بـدَيْـرِ بـاقُـوقَـا وفـيـهِ فألـحـقـنِـي بـصـهـبـاءٍ شَـمـولٍ ونـادمَـنِـي بـرُهْـبـانٍ مـلاحٍ وسِـرْنـا عـنـه والأهـواءُ فـيـه،

/ تتمة ٢١٠/ دير سعيد (٣) _ وهو بالجانب الغربيّ من الموصل. مطلّ على دجلة ، حسن البناء. حوله قلال كثيرة ، حسنة العمارة ، ظاهرة النضارة . في كلّ قلاّية منها جنينات لرهبانه ، فيها طرائف الرياحين وغرائب الشجر. كثير النرجس. وهو يقارب تل

⁽۱) على بن محمد الشمشاطي العدوي، من بني عدي، من تغلب، أبو الحسن: عالم بالأدب، من الندماء. له اشتغال بالتاريخ، وشعر. أصله من شمشاط (بأرمينية)، اشتهر في الجزيرة، واتصل بآل حمدان، فكان مؤدب ابني ناصر الدولة ابن حمدان. ثم نادمهما، توفي بعد سنة ٣٧٧هـ/ ٩٨٧م. له تصانيف، منها «النزه والابتهاج» مجموع كالأمالي، و«الأنوار في محاسن الأشعار -خ» و«الديارات» كبير، و«أخبار أبي تمام والمختار من شعره» و«تفضيل أبي نواس على أبي تمام» و«المثلث» في اللغة، على حروف المعجم، و«مختصر تاريخ الطبري» حذف منه الأسانيد وزاد عليه من سنة ٣٠٣هـ إلى زمنه، و«رسائل» بعث بها إلى سيف الدولة.

ترجمته في: إرشاد الأريب ٥/ ٣٧٥ والنجاشي ١٨٦ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٤، وBrock.S.1:251، وBrock.S.1:251، وBrock.S.1:251، وفي مذكرات الميمني - خ، ذكر نسخة من كتاب «الأنوار ومحاسن الأشعار» لصاحب الترجمة، في مذكرات الميمني - خ، ذكر نسخة من كتاب «الأنوار ومحاسن الأشعار» لصاحب الترجمة، في مخزانة طوبقبو سراي، باستنبول، الرقم ٢٣٩٢ قال الميمني: صالح للنشر. الأعلام ٤/ ٣٢٥، معجم الشعراء للجبوري ٣٨/٤-٣٩.

⁽٢) ما بين المعقوفتين ساقط من الأصل، واتممناه من نسخة بودليان.

⁽٣) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥١٥_ ٥١٦ مادة (دير سعيد).

باذع. وتراه في الربيع كالوَشِي المُلَمَّع، والحَلْي المرصَّع. وهـو منسوب إلى سعيد بن عبد الملك بـن مَرْوان. أصحُّ ما قيل في نسبته إليه أنه ربما كان يتعهَّده أيام إمارته بالموصل.

ويقال: إن لترابه أثرا في دفع أذى العقارب، وإن ماءه إذا رُشَّ في دارٍ، قَلَت العقارب بها.

وحُكي أن رهبانه أُلْزموا في وقتِ بجباية، فقاموا بثلثمائة ألف درهم. وللخالدي فيه شعر. منه (١): [من الوافر]

ألاً فاستَرْزِقِ السرحمنَ خيرا فأيَّامُ الهُمُومِ مُقَصَّصاتٌ وله فيه (٢): [من الخفيف]

/۲۱۱/ سَعِدَتْ صُحْبَتِي بديرِ سَعيد كم فَتَاةٍ مِثْل المَهَاة، سلَبْنا وغَرير مثلِ المَهَاة، سلَبْنا وغَرير مثلِ الغَزَال حلَلْنا وحطَطْنا رِحالَنا بِفِناءِ الهَيْ والسرَّوابِي مُشَهَّراتٌ كغِلْما فخدودٌ مثلُ الشَّقائِق في اللَّوْ وإذا ما الهَزَارُ غرَّد في الغُصْ مَن رآنا ـ ونحن في الأرض صَرْعى - وله فيه (٣): [من المنسرح]

وله فيه . امن المنسرح المام المنسرح المام المنسرة المنسود المنسرة المنسود الم

وسِرْ بالكأسِ نحْوَ السُّكْرِ سيْرا وأيامُ السُّرُورِ تَطِيرُ طَيْرا

يومَ عيدٍ في حُسْنه ألفُ عيدِ ها صَلِيباً من بَيْن نَحْرٍ وجيدِ عَقْدَ زُنَّارِ خَصْرِهِ الْمَعْقُودِ كَل الْمُونِق البَديع الْمَشِيدِ نِ لَنا في مُحَبَّرات البُرودِ نِ لَنا في مُحَبَّرات البُرودِ نِ تَلِيها شَقَائِقٌ كالخُدُودِ نِ تَلِيها شَقَائِقٌ كالخُدُودِ نِ، حَكَتْهُ الأوتارُ في التغريدِ نِ، حَكَتْهُ الأوتارُ في التغريدِ قال: قومٌ مَوْتى بغيْرٍ لُحُود

ونال وَصْلَ البُدُور بالبِدَر بین عَشَایا المُدامِ والبُکَرِ دَیْرِ سَعید، رحاه لم تَدُرِ وَلَادٌةٌ صَفْوُها بلا کَدَر ورُشَّ خیْشُ النسیم بالمَطَرِ مس وأُخری صَفْراء كالقمرِ تبیع عَیْنَ السُّرُور بالأثر؟

(٢) ديوان الخالديين: ٤٨_ ٤٩.

⁽١) ديوان الخالديين: ٥٥.

⁽٣) ديوان الخالديين: ٥٨_ ٦٠.

وقوله (١): [من المنسرح]

قد طَفَح القلْبُ بالهُمُومِ فإنْ في جُنْح ليلٍ تُرى كُواكِبُهُ /٢١٢/ نَراكَ تَنْسى سُرورَ يومِكَ في على بِسَاطٍ من البَنَفْسَج قد وكأسِ راحٍ يُديرها قَصرٌ قد كان فيما مضى يُعرِّضُ وقوله(٢): [من الهزج]

وهول ، وس الهرج المساهر المستحدد أو السنت ويسر سعديد أو السنت ويست الله ويست الله ويست الله ويست الله ويست الله ويست الله المستحدد المستح

طُفتْ بكأس، فهاتِهَا تَطْفَحْ! وهْي إلى الغَرْب، كلُها جُنَّحْ دَيْرِ سعيدٍ وظِلَه الأَفْيَحْ ألْقى من الوَرْدِ فَوْقَه مَطْرَحْ لِحاظُه في قُلُوبِنا تَجْرَحْ بالوصْلِ، ولكِنْ أَرَاه قد صَرَّحْ

مُس لم تَدْنُ لتطفيل إلى دَيْرِ مَخَائِسيل له أدماء عُطْبُول ك للرِّقَّة مِن مِسيلِ من الساقُوتِ مَفْتُولِ عِر كالتماثيلِ عِر كالتماثيلِ جَمِيعا بالخَلاَجيلِ

قال الخالديّ: وأنشدني السريّ الرّفاء (٣) لنفسه فيه (٤): [من الكامل]

⁽١) ديوان الخالديين: ١١.

⁽٢) ديوان الخالديين: ٨٤ ـ ٨٥.

⁽٣) السري بن أحمد بن السري الكندي، أبو الحسن: شاعر، أديب من أهل الموصل. كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها، فعرف بالرفاء. ولما جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة بحلب، فمدحه وأقام عنده مدة. ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد. ومدح جماعة من الوزراء والأعيان، ونفق شعره إلى أن تصدى له الخالديان (محمد وسعيد ابنا هاشم) وكانت بينه وبينهما مهاجاة فآذياه وأبعداه عن مجالس الكبراء، فضاقت دنياه واضطر للعمل في الوراقة (النسخ والتجليد) فجلس يورق شعره وببيعه، ثم نسخ لغيره بالأجرة. وركبه الدين، ومات ببغداد على تلك الحال سنة ٣٦٦هـ/ ٩٧٦ وكان عذب الألفاظ، مفتناً في التشبيهات والأوصاف، ولم يكن له رواء ولا منظر. من كتبه «ديوان شعره _ ط» و «المحب والمحبوب والمشموم والمشروب _ ط» . ترجمته في:

وفيات الأعيان ١/ ٢٠١ ويتيمة الدهر ١/ ٤٥٠_ ٥٣٠ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٨٠ وتاريخ بغداد ٩/ ١٩٤، وكشف الظنون ١٦١١، والأعلام ٣/ ٨١، معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣٠٦_ ٣٠٧.

⁽٤) ديوانه ٣١٥_٣١٦ ط صادر.

وقَلاَلِيُ الدير الذي لَوْلا النَّوى محمرَّة الحِيطانِ يَنْفَح طِيبُها فمتى أزورُ بَناتِ مُشرفَةِ الذُّرى، وأرى الصَّوامع في عَوارِبِ أُكْمها حُمْرٌ تلوح خِلالَها بِيضٌ كما

لم أَرْمِها بِقلًى ولا بعُقُوقِ فكانَها مَبْنِيَّةُ بخَلوقِ! فكانَّها مَبْنِيَّةُ بخَلوقِ! فأرُودَ بين النَّسْرِ والعَيُّوقِ؟ مثلَ الهَوادِج في غَوَارِب نُوقِ؟ فصْلتَ بالكافُورِ سِمْطَ عَقِيقِ

وحكى ابن المستوفي في تاريخ إربل، في ترجمة أبي حفص، عمر بن محمد بن الشّحنة الموصليّ النحويّ، أنه نقل من مجموع بخطه، قال: كنتُ في يوم من أيام الربيع بدير في ظاهر الموصل، يعرف بدير سعيد. وكان فيه راهب من النّبل، كنتُ آوي إليه إذا جئتُ الدير. فاتّفق في ذلك اليوم أني خرجتُ من قلايته إلى بستان الدير ومعي جماعة من الكتّاب، كنت آنس بهم. ونحن على لذتنا، وإذا قد أتانا رجُلٌ، فجلس واندفع يغنيّ، ويقول هذا الصوت في الموضع الفلانيّ، ليرينا أنه يعرف صنعة الغناء. فأبرمني وأبرم الجماعة، واستثقلناه. فسألني بعض الجماعة أن أقول فيه على طريق العَبَث شيئاً.

ثقيلٌ يُصِمُّ السمعَ من قُبْح صَوْتِهِ ولو لَم يكُنْ فوقَ البَسِيطةِ لم تَزَلْ تغنّى فقلنا: هاتِفُ الَبيْنِ قد دَعَا فيا ليتَ أن الله لم يكُ خالِقي

وتعمى له أبصارُنا والبَصائِرُ مُزلْزَلةً بُطْنانُها والظواهرُ بفُرْقَتِنا أو رَيْبُ دهر مبادرُ ويا ليْتَه دارَتْ عليه الدوائر

الدير الأعلى (١) _ وهو بالموصل، في أعلى جبل، تُطِلّ على دِجلة. يضرب المثل به في رقة الهواء، وحسن المُستشرَف تحته. والجزائر تتفرق خُلْجانها وغُدْرانها بإزائه. ولم تزل الولاة تخرج إليه للطف الهواء، والنظر إلى الماء. ويقال: إنه ليس للنصارى دير مثله. وظهر عنده معادن الكبريت والمرقشيثا والقلفطار وأشياء من هذه الأنواع. ثم صانعت النصارى / ٢١٣/ حتى أُبطِلَتْ، خوفاً من تثقيل السلطان.

قال جعفر بن محمد الفقيهُ: اجتاز بنا بعضَ السنين أبو الحسين بن أبي البغل (٢)،

⁽۱) انظر: الديارات للشابشتي ١٧٦ ـ ١٨٠، وذيله ٣٧٤ ـ ٣٧٥، معجم البلدان ٢/ ٤٩٨ ـ ٤٩٩ مادة (دير الأعلى)، والديارات لأبي الفرج ٤٤ ـ ٤٧.

 ⁽۲) محمد بن أحمد بن يحيى، أبو الحسين، ابن أبي البغل، ولي ديوان الخراج والضياع بأصفهان
 سنة ۳۰۰هـ، وكان بليغاً مترسلاً فصيحاً، وشاعراً مجوّداً.

ترجمته في: معجم الأدباء ط الغرب ـ بيروت ٦/ ٢٤٣٨، تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء للصابي ٥١ ، ٢٩١ ـ ٢٩٩.

فنزلت عليه، وخرجتُ في غد يوم نزوله إليه. فجعل يصف من طيب الهواء فيه وطيب قِراءة رهبانه أمرا عظيما. ثم أنشدني لنفسه فيه شعراً:

ولستُ أرضاه.

ومما قال الخالديّ فيه (١): [من الكامل]

واستَشْرفَتْ نفْسِي إلى مُسْتَشْرَفِ مُستَفَرِّق آذِيّ دَجْلَةَ تحسَّهُ فَنَعِمتُ بين رِيَاضِه وغِياضِه غَنَّى الجَمَالُ به فزاد الثَّغْرُ من واهتَزَّ غصنُ البانِ في زُنّاره وله (٢): [من المتقارب]

فتكت! فلا تأخُذَنْ مَنْ فَتَكُ أَدِرْها!ألسْتَ تَرى الديرَ في وبين البُكُور وبين الغُرُوبْ غِينَاءٌ تُشَدُّ إليه الرِّحال،

للدير، تاه بحسنه وبطيبه بغنديره وخليجه وقليبه وسكرت بين شُرُوقِه وغُرُوبهِ تفضيضه، والخَدُّ من تَذْهيبهِ وأضاء جيدُ الرِّيم تحت صَليبهِ

بما أخَذَ الجهلُ أو ما تَركُ بدائِعَ من حُلَلٍ لم تُحَكُ؟ وبين الرِّياض وبينَ البِرَكُ، بلَحْنِ تُحَلُّ عليه التِّكَكُ

دير مار مخايل^(٣) ـ وهو على ميل من الموصل. يركب دجلة في بقعة حسناء. يُطِلّ على كروم وشجر. برّيّ بحريّ، سُهْليّ جبليّ. وبه قَلاَليّ كثيرة في غاية الظّرف، محفوفة بأنواع الشجر، وأصناف الزهر. وله عيد يكون قبل الشعانين بأسبوع. تخرج إليه النصارى بنسائهم وصبيانهم. ويمرّ لهم فيه يوم وليلة، تتجاوب فيه ألحان الأغاني وقراءة الرهابين.

وحُكي أنه أريد به حفر بئر في بعض قلالِيّه، فأفضى الحفر إلى /٢١٤/ صندوق من حجر. فكشف، فإذا فيه ميّت لم يتغير من جسمه شيء، وإذا ثيابه صحيحة. وعند رأسه صحيفة من صُفر فيها كتابة قديمة لم يقفوا على قراءتها، ولكنهم علموا أن فيها ذكره. وقصد المسلمون انتزاعه منهم. ثم دارت النصارى حتى خُلِّيَ لهم، فردّوه إلى مكانه، وعفَّوْا أثره.

⁽١) ديوان الخالديين ٢٩.

⁽٢) ديوان الخالديين ٧٧.

⁽٣) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٠ مادة (دير بانخايل)، و٢/ ٥٣١ مادة (دير مانخايل) و٢/ ٥٣٨ مادة (دير ميخائيل).

قال الخالديّ: والذي يُظنُّ أنه كان ممن على دين المسيح عليه السلام وأنه هرب بدينه، فمات في هذا الموضع، ودُفن فيه.

قال: وبين هذا الدير وبين الموصل وادٍ يُعرف بوادي زَمَّار، عليه رابية تُعْرف برابية العُقاب، تُشرف على دجلة والبساتين والجزائر والنهر. وهي غاية في الربيع. وقال فيه (١٠): [من المتقارب]

ألَسْتَ تَرى التلّ يُبدِي لنا وقدْ نقّطَ الزهْرُ خَدّ الشّرى وكتّب في الأزُورْد اللهُجي فلا تَلْقَ كأساً بتأخِيرِها

أيام، أيامَ لا أصْغي لعاذِلةٍ،

بدِرْهَمه وبدیسناره بِزَنْهُ فُره وبزِنْهاره ولا یسوم لهم بانظاره

طَـرائِـفَ مـنْ صُـنْـع آذارهِ؟

قال: وكان جحظة قد أنشدني لنفسه في دير العَلْث قوله (٢): [من البسيط] سَقْياً ورَعْياً لدير العَلْثِ من وَطَن! لا ديْـر حَـنَّـةَ مـن ذاتِ الأُكَـ

لا ديْرِ حَنَّةَ من ذاتِ الأُكَيْراحِ ولا تردُّ عِنَانِي جَذْبةُ اللاحِي

فاستحسنتُها، وذكرتُ قول أبي نُواس في دير حنَّة، وهي في عروضها وقافيتها،

فقلتُ (٣): [من البسيط]

مَحاسِنُ الدَّير تَسْبِيجِي ومِسْباجِي، بُسْط البَنَفْسَج... تبسَّطُ في بدائعٌ لا لدَيْرِ العَلْثِ هُنَّ ولا حتّى تخمّر خَمّارى بمَعْرِفَتي / ٢١٥/ أبا مَخايَالَ، لا تعدَمْ ضُعًى ودُجًى فإنْ أُقِمْ سُوقَ إطرابي، فلا عَجَبٌ

وخمرُه في الدُّجى صُبْحي ومِصْباحِي صُحُون آسِ وخَيْرِيّاتِ تُفَّاحِ لَـدَيْرِ حَنَّةً من ذاتِ الأُكيْراحِ وحبَّرَتْ مُلَحِي بالسُّكْر مَلاّحِي سِجالَ كلِّ مُلِتِّ الودَقْ سَحّاحِ هـذا بـذاكَ إذا ما قامَ نُـوَّاحي!

قال: وكان في هذا الدير خمَّار، يقال له الحارث، ويكنّى أبا الأُسد، معروف بجَوْدة الشراب؛ وكان المُجّان من أهل الموصل يقصدونه.

وكان له ابن حسن الوجه، مهَفْهَف القَوَام، خفيف الروح، يقال له عبد المسيح،

⁽١) ديوان الخالديين ٦٢.

⁽٢) ديوانه ٧٧.

⁽٣) ديوان الخالديين ٣٧_ ٤٠.

يسقينا ومعنا مغنِّ مليحُ الغِناء، غنّانا في شعر حسّان بن ثابت (١)، قوله (٢): [من المنسرح]

أُنظر خَلِيلي ببطنِ جِلِّقَ هل تُؤنِسُ دون البَلْقاء من أحدِ؟ وهو صوت معروف في الأغاني. فاستحسنّاه، وكان معنا كاتب، له عليّ ايادٍ، فقال لي: أُحِبُّ أن تعمل في عروض هذا الشعر شعرا تذكر فيه يومنا. فقلتُ (٣): [من المنسرح]

وحُسْنِ ثغرٍ يلوح كالبَرَدِ بيْنَ الأَثَافِي والنَّوْي والوتدِ قَفْرٍ وزَجْرِ العَيْرانة الأُجُدِ أُمَّ السليالي وجَدَّة الأَبدِ ونَجْتلِيها رُوحاً بلا جَسَدِ يا بَا مَخايَالَ ليلَةَ الأحدِ؟ يُحصَّ به من مَحاسِنِ جُدُد عُمْرُكُ فينا عِمارةُ البلدِ صِرْتَ أبا الظَّبْي لا أبا الأَسَدِ فما بقَتْلى عليْكَ من قَوَدِ لا وجُفُونٍ تَنُوس في العُقَدِ لا كنتُ ممن يُضِيعُ أَدْمُعَه أحْسنُ من وَقْفةٍ على ظَلَل كأسُ مُدام جَلاَ المديرُ بها نشربها شُعْلةً بلا حَرَقٍ نشربها شُعْلةً بلا حَرَقٍ هلْ أحدٌ نالَ مِثْل لَذَتنا؛ سَقْياً لماخُورِ حارتٍ ولما قلتُ له وابْنُه يَطُوف بها بابنِكَ ذا في جمال صُورتِهِ هاتِ اسقِنِها فإنْ سَفَكْتَ دمي!

ترجمته في: تهذيب التهذيب ٢/ ٢٤٧ والإصابة ١/ ٣٢٦، وابن عساكر ٤/ ١٢٥، ومعاهد التنصيص ١/ ٢٠٩، وخزانة البغدادي ١/ ١١١، وذيل المذيل ٢٨ والأغاني طبعة الدار ٤/ ١٣٤، وشرح الشواهد ١١٤، وابن سلام ٥٦، والشعر والشعراء ١٠٤، وحسن الصحابة ١٧ ونكت الهميان ١٣٤، دائرة معارف القرن العشرين، وشرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري طـبيروت وفيه ولادته ٥٤٠ ووفاته ٢٧٠م الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٢، الأعلام ٢/ ١٧٦، معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٧٨.

(۲) ديوانه ۱/ ۲۷۹. (۳) ديوان الخالديين: ٥٠.

⁽۱) حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد: الصحابي، شاعر النبي، وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام، وكان من سكان المدينة. واشتهرت مدائحه في الغسانيين، وملوك الحيرة، قبل الإسلام، وعمي قبيل وفاته. لم يشهد مع النبي مشهداً، لعلة أصابته. وكانت له ناصية يسدلها بين عينيه. وكان يضرب بلسانه أرنبة أنفه من طوله. قال أبو عبيدة: فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية. وشاعر النبيَّ في النبوَّة، وشاعر اليمانيين في الإسلام، وكان شديد الهجاء، فحل الشعر. قال المبرد (في الكامل): أعرق قوم كانوا في الشعراء آل حسان فانهم يعدون ستة في نسق، كلهم شاعر، وهم: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حَرام، توفي في المدينة سنة ع ٥هـ/ ٢٧٤م. وفي «ديوان شعره ـ ط» ما بقي محفوظاً منه. وقد انقرض عقب حسان. ومما كتب في سيرته وشعره «أخبار حسان» للزبير بن بكار، و«حسان بن ثابت ـ ط» لحنا نمر، ومثله لخلدون الكناني، ومثله لفؤاد البستاني .

/٢١٦/ فأقمنا يومنا ذلك، وبتنا. فلما أصبحنا، أراد الكاتب الموصليّ أن يذهب. وكان اليوم حسناً لرقة غينه، وملاحة صحوه. وكان للرجل غلام يحبُّه، فأراد الركوب إلى ديوانه، فأنشدتُه أبيات شعر قُلتُها. فأمر بحطّ سروج بغاله، وأخذنا في شأننا.

ومنها (١): [من المتقارب]

بحمرة وجه لذاك الهلال صِل اليومَ بالأمس، إنّى أرى هواءٌ صَفًا، وهوًى مِشْلُهُ وغیے م توهیک کالنّوی ومِثْلُ اليَواقِيتِ زَهْرُ الرُّبي إذا ما دَنَتْ شمْسُه للذُّبُو وذا الدير تسعى بعزلانيه وصَفْراءُ بائعُها خاسرٌ، أيا با مخايالَ أَفْدى ثُراك فحَمْ سَكرة لِي قَبْلَ الأذا تـجُـول خُـيـولُ دوالِـيــبــهـا

وقوله فيه (٢): [من البسيط] ببَامخايالَ إن حاوَلْتُما طَلَبي يا صاحبيَّ هو العُمْر الذي جُمِعَتْ بَرُّ وبَحْرٌ به يُهدِي نَسِيمُها يجرُّ صيَّادُه الشَّبُّوطَ مُضْطرباً

[وفيه يقول أبو حفص عمر بن الشِّحنَة الموصليِّ النحويّ، من قصيدة: واعْمِدْ إلى مَرْ مخائِيل فإنّ بهِ كم فيهِ من أشْعثٍ بادٍ شُّحُوبَتُهُ وفيه يقول أيضاً: [من الكامل] يا مَرْ مخائِيل، وإن بَعُد المَدى،

وفترة مُقلة ذاك الغزال له بالسُّعُودِ وجُوهَ اتِّصالِ كخمر دلالٍ وماءٍ زُلالِ وصحو حقيقته كالمحال وقَطْر النَّدى بينها كاللآلي ل، أشرق نُوّاره كالذُكال شَعانِينُه في صُنُوف الجَمَالِ ولو حازً عن قَدَح بيتَ مالِ بنَفْسِي، ومالِي، وعُمِّى، وخالِي نِ بيْنَ دوالِيبِه والدَّوالِي فتملأ مَاوَرْدَ ذاك المَجَالِ

فأنتُما تَجدانِي ثَمَّ مَطْرُوحا فيه المُني، فاغْدُوا للدير أو رُوحا للرُّوح مِسْكاً بماء الوردِ مَنْضُوحا حَيًّا، وقانِصُهُ اليعفورَ مذبوحا

مَحاسِناً لسُرُورِ النفْسِ مِفْتاحُ تَهْفُوله بِنْتُه تلكَ الأُكَيْراحُ

سُقِّيتَ صَوْبَ سحائبٍ وبَوَارقِ

يا حبَّذا نُوَّارُ رَوْضِكَ إِذْ غَدَا مَغْنَى خَلَعتُ به العِذارَ تصابِياً أيامَ أُجْرى في ميادين الصِّبا

يَفْتَرُّ من دَمْع الغَمَامِ الدَّافِقِ في غُنْجِ أحداقٍ وزُهْرِ حدائقِ مُتخايلاً جَرْىَ الجَمُوحِ السَّابِقِ

وستأتي القصيدتان، إن شاء الله تعالى، في ترجمته مع النحاة. وبالله التوفيق!] (۱) / ۲۱۷ دير مَتّى (۲) وهو بالموصل، من الجانب الشرقيّ، على جبل شامخ، يعرف بجبل مَتّى. يُشرف على رستاق نِينَوى والمرج. وهو حسن البناء، جيد الحصانة. وأكثر بيوته منقورة في الصخر، في نهاية الحسن والنظافة. ورهبانه لا يأكلون طعاما، إلا جميعاً: في بيت للشتاء، وبيت للصيف.

ومتى جلس أحد في صحن هذا الدير، نظر إلى الموصل. وبينهما سبعة فراسخ. وله عدّة أبواب مفرطة في الكبر، وكلها من حديد مُصْمَت. وبه صِهْريج عظيم يجتمع فيه ماء المطر، عمقه اثنا عشر ذراعا: لكل شهر ذراعٌ من الماء. ويفتح هذا الصّهريج من موضعين: في أعلاه وفي أسفله. فيخرج ماؤه من أسَدَيْن من صُفْر. وجملة أمره أنه عجيب عظيم في أمثاله.

وحوله من الأشجار من سائر الثمار. وفي خارجه مغارٌ في الجبل، فيها صناديق من صخر بأطباق لموتاهم، فمتى امتلأت خرج رأس الدير مع رهبانه يقرءُون أناجيلهم، ويجمعون العظام البالية منها. ثم تطرح في فجِّ داخل هذا المغار.

قال: وبتُّ ليلة فيه، مع بعض الرؤساء على شرب ولعب، فقلتُ (٣): [من الكامل] فلأشكُرنَّ لدير متِّى ليلةً مَزِّقتُ ظُلْمتَها ببدرٍ مُشرِقِ حتَّى رأينا اللَّيل قَوَّسَ ظهرَه هَرَمٌ وأثَّر فيه شَيْبُ المَفْرِقِ قال: وقرأتُ على باب دهليزه بيتين كُتِبا، وهما: [من البسيط]

يا دَيرَ مَتّى سَقَتْ أطلالَكَ الدِّيمُ! وانهلَّ فيكَ على سُكَّانِك النِّعَمُ فما شَفى حَرَّ قَلبي ماؤُكَ الشَّبِمُ فما شَفى حَرَّ قَلبي ماؤُكَ الشَّبِمُ دير الخنافس(٤) _ وهو دير صغير بالموصل، بالجانب الشرقيّ، على قُلَّة جبل

دير الخنافس ألى وهو دير صعير بالموصل، بالجانب الشرقي، على فله جبر شامخ، يُشرف على أنهار نِينَوى وضياعها.

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٢ مادة (دير متى).

⁽٣) ديوان الخالديين: ٧٥.

⁽٤) انظر: الديارات للشابشتي ٣٠٠، وذيله ٤١٢ ـ ٤١٤، معجم البلدان ٢/ ٥٠٨ مادة (دير الخنافس).

وفيه طِلَّسْمٌ ظريف: يجتمع له في وقتٍ من السنة الخنافس الصغار اللواتي كالنمل، حتى تسود حيطانه وبيوته وسقوفه وأرضه، مدّة ثلاثة أيام. ثم لا توجد. ولهذا سُمِّي دير الخنافس.

قال الخالديّ: وهذا معروف مشهور بالموصل. فإذا كانت / ٢١٨/ تلك الأيام، أخرج الرهبان أمتعتهم منه، هرباً منها.

وقال: ولا أعرف فيه شعراً إلا ما قاله بعض بني عُروة الشَّيبانيّ يرثي أخاً له، مات عنده، فدُفن إلى جانبه. ومنه: [من الطويل]

بِقُرْبِكَ يِا دَيرَ الْخَنَافِسِ حُفرةٌ بِهَا مَاجِدٌ رَحْبُ اللَّراع كَرِيمُ طُوَتْ مِنه هَمَّامَ بِنَ مُرَّةَ فِي الرُّبِي هِلاَلٌ يُنِيرُ اللَّيْلَ، وهو بَهِيمُ سَفَاكُ وسَقّاهُ وسَقّى ضريحَهُ أَجَشُّ مِن الغُرِّ الْعَذَابِ هَزِيمُ فِيا دَيرُ أُحسِنْ مَا استطعتَ جِوارَهُ، فَإِنِّي غَادٍ عَنْكَ، وهُو مُقِيمُ فِيا دَيرُ أُحسِنْ مَا استطعتَ جِوارَهُ،

قال: فنساء بني عُروة جميعا تنوح عليه وعلى موتاهم بهذه الأبيات إلى اليوم؛ وإذا نَزلتْ أحياؤهم به، نحروا عليه وأقاموا مآتم.

دير باعربا^(۱) ـ وهو بين الموصل والحَدِيثة، على شاطىء دجلة، من الجانب الغربيّ. بإزاء جزائر كثيرة الشجر، قلَّما خلت من سَبُع. وهو جليل عند النصارى، وفيه قبور يعظمونها، وبناؤه عجيب. وارتفاع حائط هيكله نحو المائة ذراع، ما حوله بناءٌ يسنده. وله مزارع. وفيه بيت ضيافة ينزله مَن يجتاز عليه.

قال الشيظميّ^(۲): لما انحدر سيف الدولة إلى العراق، نزل دير باعربا، وضرب مضربه على شاطىء دجلة، وتغدّى ونام. فلما كان وقت العصر دخل الدير، وصعد سطحه. فرأى منظرا حسنا، من بره وبحره وعلوّ مشترفه. فاستدعى شرابا، ودعا سقارة العوّاد، فغناه. وكان معه من الندماء أبو اسحاق اليسريّ. ثم استدعاني، وسقّارة يغني بشعر غثّ في وزن بارد. فأمرني بأن أعمل في عروضه، فقلت بعد تمنّع، لكنه لا يجيء فيه الحسن: [من الرمل]

شَرَفاً یا دیر عَرباء ومَجْداً سَتَری ماء و وَرْدٍ،

بهما تُعْنى مَدى الدَّهْر وتُعْمَرْ وتعْمَرْ وترى صَحْنَك ذا مسكاً وعَنبرْ

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٩ مادة (دير باعربا).

 ⁽۲) نصر بن خالد الشيظمي، أبو القاسم، شاعر مجيد، من معلمي سيف الدولة الحمداني .
 ترجمته في: يتيمة الدهر ۱/ ۱۳۲، الفهرست ۱۹۵، بغية الطلب ۱۰ (۱۹۸۶- ٤٥٨٦).

إذ على سطحك سَيفُ الدولة القِرْ مُ الذي فاتَ الوَرى عزًّا ومَفخَرْ

/ ٢١٩/ والذي إنْ سارَ في العسكرِ فرداً فهو في إقدامهِ ألفٌ [و] عَسْكُرْ

دير القَيّارة (١) _ وهو فوق دير باعربا، على جانب دجلة الغربيّ نُسب إلى عين فيه ومعدنٍ، يستخرج منه القِير. وتحته حَمَّةٌ عظيمة. يقصده من به علةٌ أعيت الأطباء، فيقيم به خمسة أيام، مستنقعا في مائِها، فيبرأ من علته. ويشفى من النقرس ويبسط التشنج، ويزيل الأورام الجاسية والرياح الغليظة، ويلحم الجراحات.

قال الخالديّ: وسبيل مَن قصدها، أن يظلُّ نهاره في مائها، ويأوِي ليله هيكلّ ديرها، ويدهنه رهبانه بالطيبوث. فيشفى بإذن الله.

وفيه عيون يخرج منها النفط والقِير. فتُتَقَبَّل من السلطان بألوف دراهم في كل سنة. ومرافق هذا الدير كثيرة.

قلتُ: وسنلمّ بذلك في موضعه.

دير بارقانا _ وهو فوق الحَدِيثة، على جانب دجلة الشرقيّ. راكب للماء، في موضع نزه حسن. وبناؤه محكم. وقلاليُّه كثيرة الشجر والزهر. وله بساتين ومباقل. ويقال: إنه ليس في سَمك دجلة أسمن من سمكٍ يصاد من شاطئه.

قال الخبّاز البلديّ (٢): اجتزتُ به، فرأيت من حسنه ونضارة شجره، ما دعاني إلى المُقام به والقصف فيه. وسألت رهبانه عن الشرب، فدلُّوني على راهب منهم. فرأيته ظريفا، وقَلاَّيته مليحة، وشرابه صافيا جدًّا. فابتعتُ منه، وأقمت عنده نهاري وليلتي. وقلتُ (٣): [من الوافر]

> أَلاَ سَفْسِاً لِرقَّة بارقَانا فكمْ منْ سَدْفَةٍ باكرتُ فيها فكم عانقت غُصناً في اعتدالِ

وهَيكَلِهِ المشيَّدِ والقَلاَلي مُعَصْفَرةً كمشل دَم الغَزال به، وَلشمتُ بدراً في كَمال

⁽١) انظر: الديارات للشابشتي ٣٠٢_ ٣٠٣ وذيله ٤١٧.

⁽٢) محمد بن أحمد بن حمدان، أبو بكر، الخباز البلدي، نسبة إلى بلد واقعة في بلاد الجزيرة التي منها الموصل، من شعراء القرن الرابع الهجري.

كان أمياً، شعره ملح وتحف، وغررٌ وطرف، ولا تخلو مقطوعة له من معنَّى حسن أو مثل سائر، كان يحفظ القرآن الكريم ويتمثل به في شعره، كان حيًّا قبل سنة ٣٨٠هـ، جمع شعره وحققه صبيح رديف، ط بغداد ١٩٧٣.

ترجمته في: شعره المقدمة، معجم الشعراء في معجم البلدان للجبوري ٢٥٢_ ٢٥٣.

⁽٣) شعره ٣٥.

وجادَ بما أُحَاوِلُ مِنهَ سكرا وكانَ ممانِعِي طيفَ الخيال

دير أبي يوسف^(۱) ـ وهو قريب من بَلَدٍ. بينه وبينها نحو فرسخ. على شاطىء دجلة. وموضعه حسن / ٢٢٠/ معمور بالزيتون والسرو والآس والرياحين، مغروس الربّي بالنرجس. وهيكله حسن البناء. وفيه عجائبُ من بدائع التصوير. ولرهبانه جِدَةٌ ونَعَمٌ. ولا يُعْوزِه كلَّ يوم قافلةٌ تحطّ عنده لتأخذ خمرا. والمُجَّان تقصده للتنزه فيه بطّنابيرهِم وعيدانهم وسائر ملاهيهم.

قال الخالديّ: خرجتُ في بعض السنين إلى بلدٍ، مع كاتب لبعض أمرائنا فأحببتُ الشرب في دير أبي يوسف. فكتبتُ إليه (٢٠): [من المتقارب]

بدير أبي يُوسُ فِ حمرةٌ ونَرْجِسُه كنَسِيم الحَبِيْبِ فماذا تَرى فيه قَبْل استِماع لِتَقْ نِصَ بِكُرا خَلُوقيّةً

تَـزِيـدُ عـلى لَـهَـبِ الـبـارقِ عـنْـدَ مُـجِـبٌ لـه وامــقِ هَـمَاهِم نـاقُـوسِه الـنـاطـقِ؟ تُـخَبُّر عـن حـكُـمة الـخـالِـق

ففعل. وأقمنا به ثلاثة أيام في ألذّ عيش، وأصفى وقت. ثم انحدرنا منه.

دير الشياطين (٣) ـ وهو بالقرب من أوسَل، بلدٌ على قطعة من الجبل على دجلة، في موضع حسن. وهواؤه رقيق لطيف، وقلاليَّه عامرة كثيرة الأشجار. وأرضه كثيرة الرياض. وله سور يحيط به، ومشترف على سطح هيكله يُشرف على دجلة والجبل.

وفيه يقول السريّ الرفاء(٤): [من البسيط]

عصى الرَّشادَ فَقْد ناداهُ منْ حِينِ ما حَنْ شَيْطانُه العاتِي إلى بلدٍ وفتية زَهَرُ الآداب بينهم مشوْا إلى الرَّاح مَشْيَ الرُّخِّ وانصَرَفُوا، مشي إلاَّخِ وانصَرَفُوا، حتى إذا أَنْظَقَ الناقوسَ بينهم فَحتْ أقداحها بِيضُ السَّوالف في كأنَّها وبياضُ الماء يَقْرَعُها

وراكض الغَيَّ في تلكَ المَيادين الاليَقْرُب من دير الشَّياطين أبهى وأنضَرُ من زَهْر البَساتِين والشُّكر يَمْشِي بهم مَشْيَ الفَرازِين مُزيَّنُ الحَصْر رُوميّ القرابِين مُزيَّنُ الحَصْر رُوميّ القرابِين حُمْر الغلائِل في خُصْر الرَّياحِين وَرْدٌ يصافِحُه أوراقُ نَسْرِين

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٧ مادة (دير أبي يوسف).

⁽٢) ديوان الخالديين ٧٣.

⁽٣) انظر: الديارات للشابشتي ١٨٤ ـ ١٩٠، معجم البلدان ٢/٥١٨، مادة (دير الشياطين).

⁽٤) ديوانه ٢/ ٧٣٤_ ٥٧٥.

/ ٢٢١/ دير مرسر جَس (١) _ وهو فوق بلدٍ بثلاثة فراسخ، على قُلَّة جبل عالٍ. يبين للناظر من عدّة فراسخ.

قال الخالديّ: وعلى بابه شجرةٌ لا يعرف أحدٌ ما هي، لا يسقط ورقها عند سقوط ورق الشجر، ولها ثمرة تشبه اللوز. وفي جبله من الزرازير شيء عظيم، لا تفارقه صيفا ولا شتاء، لا يُقدر على صيد شيء منها. وفي شِعاب جبله أفاعٍ كثيرةٌ، تمنع من صيد طيره ليلا.

قال: وفي أوديته حصَّى على شكل اللوز لا تغادره.

قلت: ولعل هذه الشجرة هي التي ذكرها ابن وحشية، وقال إنها في الدنيا واحدة لا ثاني لها.

وحكى الخالديّ، قال: حدثنا الخبّاز البلديّ، قال. تقلّد بلدنا رجل من آل الفرات، وكان أديباً شاعراً. فاستخصّني، فما كنت أفارقه. فرأى يوما هذا الدير وسألني عنه. فوصفته له. فأحبّ النظر إليه. فخرج وحملني معه. وكان ذلك في شتاء متصل المطر. فلما جئناه، رأينا في جبله من الغُدران ما ملأ أفاويقه. فلما صعدنا سطح الهيكل، فكر ساعة ثم أنشدني لنفسه: [من البسيط]

وهيكل تَبْرُزُ الدنيا لِمُشْرِفِهِ حتّى يُعايِنَ منها السهلَ والجَبَلا كأن صَبَّينِ باتا طُولَ ليلِهما يستَمْطِرانِ على غُدْرانه المُقَلا

دير صُباعى (٢) _ وهو على شاطى = دِجلة الشرقيّ ، فوق تكريت بقليل. وهو كثير الرهبان. وله مزارعُ وجُنَينات. ولرهبانه يسار وغِنَى. وفيه يقول بعض لصوص بني شبيان: [من الوافر]

ألا يا ربِّ سَلَّم دَيْرَ صُبَّاعىٰ فكمْ جِئْناهُ أمواتا سِغَاباً فيا للقَصْف ما أسْرى نَبِيذا لنعمتِهِ ومِنَّتِه علينا

وزِدْ رُهبانَ هَيْكلِهِ اجتماعا ورُحْنا منهِ أحياءً شِبَاعا ألذَّ طِلاً وأحسنَه شُعَاعا عَمَرْناهُ وخَرَّبْنا الضِّيَاعا

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٥ مادة (دير مرجرجيس).

⁽٢) انظر: الديارات للشابشتي ١٧٥، وذيله ٣٧٢ـ ٣٧٣، معجم البلدان ٢/ ٥١٨- ٥١٩ مادة (دير صباعي).

/ ۲۲۲/ عُمْر الزعفران^(۱) ـ وهو على رأس جبل مطلّ على نصيبين وديار ربيعة من جانب، وعلى طُورِ عَبْدِينَ وقَرْدى وبعض ديار بكر من جانب آخر؛ وبه كثير من الزعفران. وهو عجيب البناء، كثير الرهبان. وفيه جَنَّات لهم حسنة نضرة مملوءة بشجر البندق والفستق واللوز الفرك والزيتون والبُطم، وماؤه من صهاريج يجتمع فيها ماء السماء، والصهاريج منقورة في صخور، والثلج به ممكن. ولما نزل المتقي نصيبين استعذب ماءه واختاره على مائها وماء دجلة.

قال الخالديّ: ولهذا الدير بيوت للضيافة في عُلُو الهيكل. وللسور تسوير عجيب، وعليه أبواب من حديد مُصْمَت. قال: وشَعْر زعفرانه فائق. ومنه ومن العسل أكثر يسار رهبانه. قال: وكان الأمير أبو البركات يخرج إليه، وأخرجُ معه. فيقيم به على شُرْب وسرور. وأمرنى أن أعمل فيه شعرا. فقلت (٢): [من مجزوء الكامل]

عَظَلَتُ دارسةَ المَغانِي وعَمَرتُ عُمْرِ الزَّعْفِران، والمَحَتُ في غُرَفِ لديه كأنَّها غُرفُ الجِنان والمَحتُ في غُرفِ لديه تَّا باس خُرسُ رُوانيي وترى قَنانِينا مُفَدّم تَّ باس خُرسُ رُوانيي ومُحانِقي ظَرْبيُّ وبد رُدُجُنَّة وقضيبُ بانِ والراحُ أحصَنُ جُنّةٍ لك في مُقارَعة الزمان والراحُ أحصَنُ جُنّةٍ فالدهرُ ليس بِذي أَمَانِ لا تأمَن صُروفَه:

قال: وأنشدني الببَّغا(٣) لنفسه في هذا الدير(٤): [من الطويل]

صَفَحْتُ لهذا الدَّهْرِ عنْ سيِّناتِه وصبَّحتُ عُمْر الزعفرانِ بصنجةٍ وأهْيَفَ فاخَرْتُ الرياضَ بحُسْنه

وعَدَّدْتُ يَوم الديرِ منْ حَسَناتِهِ أعاشَتْ سُرورَ القَلْب بعدَ مَمَاتِهِ فأذعَنَ صُغْرا وَصْفُها لِصفاتِهِ

⁽۱) انظر: الديارات للشابشتي ١٩١ ـ ١٩٧، وذيله ٣٨١ ـ ٣٨٢، ومعجم البلدان ٤/١٥٤، و٢/٥١١ ـ ١٥٤/٥

⁽٢) ديوان الخالديين ١٠١.

⁽٣) عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي، أبو الفرج المعروف بالببغاء، شاعر مشهور وكاتب مترسل، من أهل نصيبين، اتصل بسيف الدولة، ودخل الموصل وبغداد ونادم الملوك والرؤساء، توفي سنة ٣٩٨هـ/١٠٠٨م، له «ديوان شعر»، ولهلال ناجي «الببغاء، حياته، ديوانه رسائله، قصصه» ط بيروت.

ترجمته في: تاريخ بغداد ١١/١١، المنتظم ٧/ ٢٤١، وفيات الأعيان ١/ ٢٩٨، نزهة الجليس ٢/ ٣١٩، يتيمة الدهر ١/ ١٧٣ـ ٢٠٤، الأعلام ٤/ ١٧٧، معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٤٢.

⁽٤) شعره لهلال ناجي ٣٦_ ٣٧.

فلما دجا الليلُ استعاد سنى الضُّحى ونَهم إلىسنا دَنَّها بضيائِها وخوقفني منه، فخِلْتُ صَلِيبَه

وفيه يقول مُصْعَت، الكاتب(١١): [من البسيط]

وقائل قالَ لي: أَقْصِر! فقلْتُ له: لا أعْشِّق الأبيضَ المَنْفُوخَ منْ سِمَنِ؟ فقال لي: أنت مَجْنونٌ؟ فقلت له: إنى امرؤ أركَبُ المُهْرَ المُضَمّر في وكذلك قال: [من البسيط]

دبَيْبُ أَمْشِي على الكفّين أَلْمِسُه فمر يَمْشُق في قِرْطاسَهُ قَلَمِي فقال لَمَّا انجلى عن عَيْنه وَسَنِّ يا راقِدَ الليل مَسْروراً بأوّلِه

براح نأتْ بالليل عنْ ظُلُماتِهِ فكأن كقُلْب ضاقَ عن خطراتِهِ لِشدة ما نَخْشاه بعض وُشَاتِه!

أمًا ترانِي بحبِّ المُرْدِ مَشْغولا؟ لكِنَّني أَعْشَق السُّمْر المَهَازيلا لا تُكْثِرنَّ عَليَّ القالَ والقِيلا يوم الرِّهانِ، فدعْنِي واركَبِ الفِيلا

كَمشْي مُستَرِقٍ للسمع أسرارا والليلُ مُلْقِ على الآفاق أستارا وقد رأى تِكة حُلَّتْ وأزرارا: إن الحَوادِثَ قد يَطْرُقْن أسحارا

دير باربيثا _ وهو بنينوى، بأرض الموصل، على نهر الخازر، وبه بيت ضيافة. وله عند النصاري قدرٌ جليل.

قال الخالديّ: رأيتُه في بعض السنين. وكان به راهب يقال له كوريال، من عُبَّاد النصاري فأضافنا أحسن ضيافة وأكرمنا أتم إكرام، بالطعام الكثير، والشراب العتيق الواسع، وعلف الدوابّ. وأكثر، فعظم في عيني؛ وعاتبته على الإسراف في فعله. فقال: هذا والله رسمنا مع كلِّ مَن ينزل بنا!

قال: وهذا الدير الذي قُتِل عنده عبيدُ الله بن زياد. قتله إبراهيم بن الأشتر، على هذا النهر، وأنفذ برأسه إلى المختار في خبر يطول، وليس هذا موضعه.

دير حنظلة (٢٠) _ وهو بالحيرة، على نحو فرسخ منها، إلى المشرق. وموضعه

⁽١) مصعب بن الحسين البصري، أبو الحسين، المعروف بمصعب الماجن، شاعر من أهل البصرة كان ورَّاقاً، اشتهر في أيام المتوكل العباسي، قال المرزباني: استفرغ شعره في وصف الغلمان، وأورد نبذاً منه .

ترجمته في: معجم الشعراء ٤٠٣، الديارات ١٩٧١، الأعلام ٧/١٤٧، معجم الشعراء للجبوري ٥/٧٠٤.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٧/٧٠ مادة (دير حنظلة) وفيه انه "منسوب إلى حنظلة بن عبد المسيح بن علقمة بن مالك بن ربى بن نمارة بن لخم بن عدي بن الحارث بن مرّة بن أدد»، الديارات لأبي الفرج ٧٨.

حسنٌ ، لما فيه من جُنينات رهبانه وأشجارهم ، وما يُلبسه الربيع من الرياض.

وأنشد الخالديّ فيه لغيره شعراً، منه: [من الكامل]

/ ٢٢٤/ طَرَقَتْك سُعْدى بين شَطَّيْ بارقِ نفسِي الفِداءُ لطَيْفها من طارِق يا ديرَ حنظلةَ المُهَيِّجَ لي الهوى هل تستطيعُ صَلاَحَ قلبِ العاشِقِ؟ وقد ذكره أبو الفرج الأصبهانيّ، وأنشد لبعض الشعراء فيه رجزاً، منه: [من الرجز]

بساحة الحيرة دير حنطكة عليه أذيالُ السُّرور مُسْبَكَة أحييتُ فيه ليلةً مُقْتَبَكَة وكأسنا بين الندامي مُعْمَلَة والراحُ فيها مثلُ نارٍ مُشْعَلَة

دير الجاثليق (١) ـ وهو قديم البناء، غربيّ دِجلة، في عرض حَرْبى. على الحدّ بين آخر السواد وبين أوّل أرض تكريت. وفيه كانت الحروب بين عبد الملك بن مَرْوان ومُصْعَب بن الزُّبير. فقال ابن قيس الرُّقيَّات (٢): [من الطويل]

⁽۱) انظر: الديارات للشابشتي ۲۸_ ۳۲، معجم البلدان ۲/ ۰۰۳ مادة (دير الجاثليق)، الديارات لأبي الفرج ۹۰_ ۲۸، البدور المسفرة ۱۷، وفي الديارات: الجاثليق: لفظ يوناني معناه «العمومي» والمراد به، الرئيس الديني الأعلى عند الكلدان النساطرة في أيام الملوك الساسانيين والخلفاء العباسيين، وجمعها «الجثالقة» ويقابله في وقتنا هذا «البطريرك».

⁽٢) عبيد الله بن قيس بن شُريح بن مالك، من بني عامر بن لؤيّ: شاعر قريش في العصر الأموي. كان مقيماً في المدينة. وقد ينزل الرقة. وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان. ثم انصرف إلى الكوفة بعد مقتل ابني الزبير (مصعب وعبد الله)، فأقام سنة. وقصد الشام فلجأ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، فسأل عبد الملك في أمره، فأمّنه، فأقام إلى أن توفي نحو سنة ٥٨هـ/ نحو ٤٠٧م، أكثر شعره الغزل والنسيب، وله مدح وفخر. ولقب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة، اسم كل واحدة منهن رقية وأخباره كثيرة معجبة. وقيل: اسمه عبد الله والصواب التصغير. له «ديوان شعر ـ ط».

ترجمته في: الأغاني. طبعة الساسي ٤/ ١٥٢-١٦٦ وطبعة الدار ٥/ ٧٧ وانظر فهرسته. والموشح ١٨٦ وسمط اللآلي ٢٩٤ والجمحي ٥٣٠- ٥٣٤ وشرح الشواهد ٤٧ والشعر والشعراء ٢١٢ ومعجم المطبوعات ٢٢٠ وخزانة البغدادي ٣/ ٢٦٥- ٢٦٩ والتاج ١/ ١٥٥ وفيه تخطئة الجوهري في تسميته «عبد الله»، الأعلام ١٩٦/٤، معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٦٠، والبيتان في ديوانه الزيادات ١٩٦- ١٩٧.

لقدْ أورثَ المِصْرَيْنِ حُزناً وذِلَّةً قتيلٌ بديرِ الجاثَلِيقِ مُقِيمُ في اللهِ بَكرُ بنُ وائلٍ ولا صَدَقْتْ عِنْدَ اللِّقاءِ تمِيمُ

وحُكي أنه كان به غلام أمرد نصراني من أهل الحيرة، يقال له عشير بن إليا الصَّيْرَفي. وكان يتعشقه بكر بن خارجة (۱۱)، وفيه يقول من شعر له (۲۱): [من الوافر] أجِرْنِي! مُتُ قَبْلَكَ منْ هُمُومي! وأرشِلْنِي إلى وجهِ الطَّرِيقِ فقدْ ضاقَتْ عليّ جِهاتُ أمْرِي وأنتَ المستجارُ من المَضِيقِ فقدْ ضاقَتْ عليّ جِهاتُ أمْرِي

وفيه يقول بيتين يحضُرني منهما قوله: [من الرجز]

زِنَّارُه في خَصْره مَعْقُودُ كَارُه في خَصْره مَعْقُدودُ كَالْتِه مِن كَارِدي مَقْدودُ

قال أبو الفرج: وكان دِعبِل (٣) يستحسنه ويقول: ليت هذين البيتين لي بمائة بيت

الذين عاصرهم من بني العباس فكانوا خمسة أولهم الرشيد وآخرهم المتوكل، وقد هجاهم جميعاً =

⁽۱) بكر بن خارجة، شاعر ماجن من أهل الكوفة، مطبوع، طيب الشعر، كان ورّاقاً ضيق العيش، يتكسب من الوراقة، ويصرف ما يكسبه في الحانات. ترجمته في:الأغاني ٢٣/ ١٨٩، الديارات ٢٤٢.

⁽٢) شعره.

⁽٣) دعبل: أبو على، محمد بن على بن رزين الخزاعي، ينتهي نسبه إلى بديل بن ورقاء الخزاعي الصحابي الجليل المعروف من الازد، ومن الأسر العربية العريقة في العرب، وقد اشتهر باسم (دعبل). ولد سنة ١٤٨هـ/ ٧٦٥م وقضى سني حداثته في الكوفة، وشبَّ على حب الأدب والاختلاف إلى مجالس وأنديه الكوفة، وقال الشعر وهو في مقتبل العمر، وغادر الكوفة إلى بغداد وله من العمر ٢٢ سنة بطلب من هارون الرشيد وكان قد سمع به فأرسل إليه هدية تتألف من عشرة آلاف درهم وخلعة من ثيابه مع ركب من مركبه. ثم غادر دعبل بغداد إلى إيران وولي فيها مدينة سمنجان ـ بلدة من طخارستان ـ وليها للعباس بن جعفر الخزاعي أو لابنه الفضل بن العباس وكان الأخير والياً على خراسان من سنة ١٧٣ ـ ١٧٥هـ. وتركها دعبل وعاد إلى بغداد وأدى فريضة الحج ومعه أخوه رزين بن على ومنها شخصا إلى مصر _ وكان عليها المطلب بن عبد الله الخزاعي _ سنة ١٩٨ هـ وهناك تولى دعبل أسوان، ثم علم المطلب بهجاء دعبل له فعزله عن ولاية أسوان، وعاد إلى العراق. ثم علم أن المأمون أعلن ولاية العهد للإمام الرضا على بن موسى في (مرو) فشدَّ دعبل الرحال وقابل الإمام هناك وأنشده قصيدته التائية الخالدة فأجازه الإمام بعشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه وبجبة من ملابسه، عاد دعبل مجتازاً بقم ـ وقد علم أهل قم بجبة الإمام الرضا _ فساومه أهل قم على الجبة فامتنع ثم أخذت منه _ مكرهاً _ مقابل ثلاثين ألف درهم أو ألف دينار في رواية أخرى، مع إعطائه قطعة منها، صارت هذه القطعة فيما بعد في كفنه!. وكانت لدعبل رحلات متعددة وإلى بلاد مختلفة حتى إنه وصل في بعضها إلى الغرب! أما الملوك

وفيه يقول محمد بن أبي أُميّة (١): [من الوافر]

/ ٢٢٥/ رأيتُك حِلْيَتَيْ دِينٍ ودُنْيا: حياةً للضَّجِيعِ وللقَرِينِ بِهَا للضَّجِيعِ وللقَرِينِ بِعدَ ما سبَقَتْ يميني بهَجْرِك أن أُكفِّر عِنْ يميني

دير مَرْيُحَنَّا^(۲) ـ وهو إلى جانب تكريت، على دَجَلة، عامرٌ بالقلاَّيات والرهبان. مطروق مقصود. منزلٌ لكل مسافر، وبه ضيافة قائمة على أقدار الناس، وله مزارع متسعة وغلات كثيرة. وهو للنَّسطورية (۳). وعلى بابه صومعةُ عبدونَ الراهب، وكان من

وكان دعبل شاعراً من أبرز شعراء الدولة العباسية قوة وأسلوباً وتأثيراً. وفي الرعيل الأول من شعراء عصره. ومن العلماء المتكلمين، ومن حملة الأدب والتأريخ واللغة، ومن الرواة المعروفين، أدرك أربعة من أئمة آل البيت وتشرف برؤية بعضهم، ذكرته كتب الرجال فأثنت عليه ثناءً طيباً وقالت عنه: إنه عظيم الشأن عالي المنزلة. له من المؤلفات: «طبقات الشعراء» و«كتاب الواحدة في المثالب والمناقب» و«ديوانه» قال ابن النديم: «وديوان شعره نحو ثلاثمائة ورقة وقد عمله الصولي (الفهرست ص ٢٢٩) كما ذكره غيره، ويبدو أن الديوان ضاع.. وقد جمع بعض شعره - من شتى المصادر الأدبية والتأريخية - الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي - خ، والسيد محسن الأمين الحسيني العاملي - ط، وعبد الصاحب عمران الدجيلي - ط، والمستشرق ليون زولندك - ط، والدكتور عبد الكريم الأشتر - ط.

مصادر ثرجمته: طبقات الشعراء ٢٦٤، الأغاني ٢٩/١٨ ط الساسي، عيون أخبار الرضا ٣٦٩، أو ٢٦٣/٢، ابن النديم ٢٢٩، النجاشي ٢١١ و ١٩٧، تاريخ بغداد ٨/ ٣٨٢، تهذيب ابن عساكره/ ٢٢٧، معجم الأدباء ٤/ ١٩٣، وفيات الأعيان ١/ ١٨٠ أو ٢/ ٣٤، البداية والنهاية ١٠/ ٣٤، رجال ابن داود ١٤٧ لسان الميزان ٢/ ١١١، نسمة السحر ٢/ ١٠٥ ـ ١١٧ رقم ٧٠، منهج المقال، أعيان الشيعة ٣٠، ٢٦٠ ـ ٣٥٩، تأسيس الشيعة ١٩٣، الشعر والشعراء ٣٥٠، الأعلام ٢/ ٣٣٩، الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٦٢، وانظر: (مقدمة) عبد الصاحب الدجيلي لديوان دعبل ط النجف سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م. أعلام العرب ١/ ١١٢، معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢١٩.

وهددهم في سبيل الدعوة إلى الأئمة من آل البيت، ومما آثر عنه أنه كان يقول: «لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي أدور على من يصلبني عليها فما أجد من يفعل ذلك»! وقد عاش دعبل حياته الطويلة في غليان من الخوف والقلق، مطارداً مضطهداً معذباً... حتى وافاه الأجل قتيلاً سنة ٨٦٠هـ/ ٨٦٠م في قرية الطيب بالأهواز.

⁽١) انظر ترجمته في الديارات ٢٩.

⁽٢) انظر: الديارات للشابشتي ١٧١ ـ ١٧٤ ، معجم البلدان ٢/ ٥٣٧ مادة (دير مريحنا).

⁽٣) في الديارات: النساطرة فرقة من النصارى عرفت باسم مؤسسها نسطور، وقد صار بطريركاً على القسطنطنية سنة ٤٢٨م، ثم زاغ في آرائه الدينية عمّا هو ثابت لدى أثمة الكنيسة.

وفي سنة ٤٣١م عقد مجمع ديني في أفسس حرم نسطور وتعليمه وأنزله عن كرسيه البطريركي. وقد انتشرت أفكاره بين كثير من نصارى المشرق من بعده وما زالت بقاياها إلى الآن بين الكلدان النساطرة. مات نسطور في صحراء ليبيا نحو سنة ٤٤٠م.

المَلَكيَّة (١). بناها فعُرفت به. وفي هذا الدير يقول عمرو بن عبد الملك الورَّاق (٢): [من الهزج]

أرى قَلِي مَرِي حَنَّا اللهِ عِيطانهِ الفِيحِ السَّالَةِ السَّفِيحِ السَّهِ إِنْ قَلَمَ اللهِ الفَّيَّةِ السَّفَاءِ السَّفِيحِ اللهِ إِنْ قَلَمَ اللهِ الفَّيَّةِ السَّفِيحِ اللهِ إِنْ قَلَمَ اللهِ الفَّيَّةِ السَّبِ خَلْقِ اللهِ إِنْ قَلَمَ اللهِ السَّبُ عُلَي اللهِ السَّلِي اللهِ السَّمَا اللهِ السَّمَا اللهِ السَّمَا اللهِ السَّمَا اللهِ السَّمَا اللهِ السَّمَا اللهُ اللهِ السَّمَا اللهُ ال

قال الشابشتيّ: وكان عمرو هذا من الخلعاء الظرفاء المنهمكين في اللهو والتطرُّح في الديارات. ومما أُنشد له في المُجُون قولُه: [من مجزوء الرمل]

أيُّها السائلُ عَنِّي لستُ منْ أهْلِ الصَّلاحْ أنا إنْسانٌ مُريبٌ أشتهي نيْلَ الملاحْ عُمْر أحويشا (٣) وأحويشا بالسريانية الحَبيس (٤).

قال الشابشتيّ: وهذا العُمْر بإسْعَرْد، من ديار بكر. وهذا العُمْر مطلٌّ على أرْزَنَ. وهو كبير جليل. فيه أربعمائة راهب في قلاليّهم. وحوله بساتين وكروم. وهو في نهاية العمارة والنزهة وحسن الموقع وكثرة الفواكه والخمر. ومنه يُحمل الخمر إلى البُلدان.

⁽۱) الملكية، ويسمون بالملكائيين والملكانيين، والواحد منهم ملكي وملكاني: «هم المسيحيون الشرقيون المنتمون إلى الكرسي الانظاكي، الخاضعون لملوك الروم. المعتقدون بتقرير المجمع الخلقيدوني، التابعون للكرسي الروماني. واسم الملكي أطلقه عليهم السريان منذ أواسط القرن الخامس للميلاد، وأسموهم روما وخلقيدونيين ويونانيين. لأنهم قالوا بمقالة مرقيان ملك الروم (٥٥٠ـ ٤٥٧م) واتبعوا معتقد المجمع الخلقيدوني المنعقد عام ٢٥١م، وتركوا بمرور الزمان طقسهم الانطاكي السرياني القديم وبدلوا الطقس البوزنطي اليوناني». (المشرق ٣٤ [١٩٣٦] ص٧٧) انظر: الديارات / هامش ١٧١.

⁽۲) عمرو بن عبد الملك الورّاق: شاعر ماجن خليع، عاش في أوائل الدولة العباسية، وله شعر كثير في حرب الأمين والمأمون، روى الطبري جانباً منه في تاريخه (حوادث ١٩٨-٨٩هـ) وله مع أبي نؤاس أخبار، وترجمته في معجم الشعراء للمرزباني ص٣٠-٣١. «عن الديارات/ هامش

⁽٣) انظر: الديارات للشابشتي ١٩٨ ـ٣٠٣ وذيله ٣٨٣، ومعجم البلدان ٢/٤٩٧ مادة (دير أحويشا) ومنهما صوبنا ما ورد في الأصل مصحفاً «أخويشا».

 ⁽٤) في هامش الديارات: الحبيس، هو الراهب المحبوس في سبيل الله، أي الذي يقيم في محبسه،
 أي صومعته، لايبارحها، ودأبه فيها الصلاة وعبادة الله وجمعها: الحبساء.

وبقربه عين عظيمة تدير ثلاثة أرحاء. وإلى جانبه نهر يعرف بنهر الروم. وبه أنواع المُطْربين، وأنشد فيه اللبّاديّ(١): [من الوافر]

وفِتْيانِ كَهمَّكُ منْ أُناسٍ خِفَافٍ في الغَدَاة وفي الرَّوَاحِ نَهَضْتُ بهم، وسِتر الليل مُلْقًى وضَوْءُ الصبح مقْصُوصُ الجَنَاحِ /٢٢٦/نَوُّمُّ بدير أخويشا غَزالاً غريبَ الحُسْن كالقَمَرِ اللِّياحِ فساعَفَنا الزمانُ بما أردْنا، فأَبْنا بالفَلاَح وبالنَّجَاح

عُمْر كسكر (٢٠) _ وهو أسفل مِن واسط، في الجانب الشرقيّ، في القرية المعروفة ببرخوى وفيه كرسيّ المُطران. وهو عُمْرٌ كبير، كثير القلايات يُبَايَعُ عليها. ويحيط به بساتينُ كثيرة وغلات واسعة.

وفيه يقول محمد بن حازم الباهليّ (٣)، وكان قد قصده أيام مُقَام الحسن بن سهل بواسط (٤): [من البسيط]

بعُمْرِ عسكَرَ طابَ اللَّهْوُ والطَّربُ وفتيةٌ بذلوا للكأس أنفُسَهم فلم يزلُ في رِيَاضَ العُمْر يعمُرُها واللهر قد طُرِفت عنَّا نواظِرهُ

والباذكاراتُ والأَدْوارُ والنُّخَبُ وأوجبوا لرضيع الكأس ما يجبُ قَصْفا وتعْمُرُها اللذَّاتُ والطربُ فما تُروِّعُنا الأحداثُ والنُّوَبُ

قال الشابشتيّ: وأنشدني من مليح شعره قولَه (٥): [من المجتث]

وصِلْ خُمارا بخمرِ كالسَّا إلى حيث تَدْري

صِلْ خَـمْرةً بِـخُـمَارِ وَخُـذُ بِـحِظُـك مـنـها

قال: فقلتُ: إلى أين؟ ويحك! فقال إلى النار، يا أحمق! وأنشد له (٦): [من الخفيف]

⁽١) انظر ترجمته في الديارات ١٩٩.

⁽٢) انظر: الديارات للشابشتي ٢٧٤ - ٢٨٣، معجم البلدان ٤/ ١٥٤ -١٥٥ مادة (عمر كسكر).

⁽٣) محمد بن حازم بن عمرو الباهلي بالولاء، أبو جعفر، شاعر مطبوع، كثير الهجاء، لم يمدح من الخلفاء غير المأمون العباسي، ولد ونشأ في البصرة، وسكن بغداد ومات فيها نحو ٢١٥هـ/ نحو ٨٣٠م.

ترجمته في: معجم الشعراء ٤٢٩، تاريخ بغداد ٢/ ٢٩٥، الديارات ١٧٧ـ ١٨٣، الورقة ١٠٩، الأعلام ٦/ ٧٥، معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٣٧٨.

⁽٤) ديوانه ٤٠.

⁽٦) أخلّ بها ديوانه.

جَدِّدًا مجلِسا لعَهْد الشبابِ بكُهُولٍ إذا استقرت حُمَيَّا الكاس مارَسُوا شِدَّة الزمانِ فَلاَنُوا فاسقِيانِي إذا تجاوَبتِ الأو

وارْعَيَا حُرْمة الصِّبا والتَّصابي لم يَنْطِقوا بغير الصوابِ واستفادُوا مَحاسنَ الآدابِ تارُ كأسا لإِدّكار الشَّبَابِ

/ ٢٢٧/ دير الأَسْكُون (١) _ ذكر مصَنِّفُ ديارات الحِيرة (٢) ، أنه راكبٌ للنَجَفَ. قال: وهو أنزه دياراتها ، وفيه قلاليّ وهياكل ورهبان يقيمون الضيافة لمن ورد عليهم وهو حصن منيع. له سورٌ عالٍ ، وبابٌ من حديد. ومنه يُهبط إلى غدير الحيرة ، وأرضه رضراض ورمل أبيض. وله مشرعة تقابل الحِيرة ، لها درج إذا انقطع النهر كان منها شرب أهل الحيرة . قال: وإليه تجتمع النصارى في أعيادهم وفي كل يوم جمعة بعد صلاة الجمعة . فإذا كان يومُ الشعانين (٣) ، أتوه من كل ناحية ، مع شماميسهم بُصلُبهم وأعلامهم . فإذا استتمّوا فيه وفي القصر الأبيض والعَلاليّ المدانية ، خرج أسقفهم بهم إلى مكان يعرف بقُبيبات الشعانين وهي قِباب على ميلٍ من ناحية طريق الشام فأقام بهم فيها يومهم ذلك إلى آخره . ولكل منهم يومئذ شأنٌ يُغنيه .

دير حَنَّة (٤) _ هو بالحِيرة ، من بناء نوح. [هكذا نقلتُه ولا أعرف مَن هو]. وإلى جانبه قائم.

حكى أحمد بن عمر الكوفي، قال: كان بالكوفة رجل أديب ضعيف الحال، مهما وقع في يده من شيء، أتى به دير حَنَّة فيشرب فيه حتى يسكر. ثم ينصرف إلى أهله، ويقول: يُعجبُني من الغراب بُكُورُه في طلب الرزق. وربما بات به، ويقول: [من المتقارب]

وكانَ المَبِيتُ بها عافية

تَطاولَ ليْلُكُ بالزاوِيه

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٨ مادة (ديرالأسكون).

⁽٢) لهشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ وقيل ٢٠٦هـ (٨١٩، ٨١٩م) واسمه «كتاب الحيرة وتسمية البيع والديارات ونسب العباديين»، وهو من أقدم كتب الديارات بالعربية، وقد ضاع فيما ضاع من تآليفه الأخرى، ذكره ابن النديم في الفهرست ٩٧، وياقوت الحموي في معجم الأدباء ٧/ ٢٥٣ ولم يصفاه. «هامش الديارات ٣٦».

⁽٣) الشعانين أي المخلصين، ويوم الشعانين هو عيد الشعانين عند النصارى، يقع في يوم الأحد الذي يسبق عيد الفصح من كل سنة، وهو من الأعياد المتحوّلة .

انظر: الديارات، ٦٤ الهامش.

⁽٤) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٧ مادة (دير حنة)، الديارات لأبي الفرج ٧٣ ـ ٧٤.

ومِنْ تحتِ رأسِكَ آجُرَةٌ وذلك خيرٌ من الإنصراف وتُصْبِحُ إمّا رهينَ السُّجُونِ

قال: فُوُجِدَ والله بعد أيام قتيلا على ساقية! وهو القائل: [من البسيط]

ما لذَّهُ العيش عِنْدي غيرُ واحدةٍ لخامِل الذِّكر مأمونِ بوائقُهُ /٢٢٨/ حتى يَحُلَّ على ديرِ ابنِ كافرةٍ كأنما عَفَدَ الزُّنَّارَ فوقَ نقًا

وفيه قال الثروانيّ (١): [من الكامل]

يومي بهَيْكلِ ديرِ حَنَّةَ لم يَزَلْ متجوشِنٌ طوراً وطَوْراً شاهراً

وكذلك قال فيه بكر بن خارجة الكوفيّ: [من الوافر]

أَلاَ سُقِي الخَورنْقُ مِن مَحلِّ أقسمت بدير حنتيه زمانا ومنتا لابس إكليل زهر كأنّ رياضه حُسنا ونَورا كأنّ تقاطرَ الأشجارِ فيه، وماذا شِئتَ من دُرّ الأَقَاحِي

يا ديْرَ حنَّةَ من ذاتِ الأُكَيْراح! يعتادُه كُلُّ مجفُوً بعارفَةٍ في فِتْيةٍ لم يَدَعْ منهم تخوُّفُهم لا يَـدُلُـفُـون إلى ماء بآنية

وجَنْبُكَ مُلْقًى على بارية فتحْكُمُ فيكَ بَنُو الزانِيهُ وإمّا قَتِيلاً على ساقية

هي البكُورُ إلى بعض المَوَاخيرِ سَهْلِ القِياد من الفُرُّه المَدَابيرَ من النصارى ببَيْع الخَمْرِ مشهورِ واْعَتَّم فوقَ دُجي الظُّلْماء بالنور

غُرُّ السَّحابِ تجود فيه وتمرّعُ بيضَ السُّيوف وتارةً يتدرّعُ

ظريفِ الروضِ مَعْشوقٍ أنيقِ بسُكْرِ في الصَّبوح وفي الغَبُوقِ ومختضب السوالف بالخلوق سحائب ذُهِّبتْ بسَنَى البرُوقِ إذا غَسَق الظلام، قطارُ نُوق هناك ومن يَوَاقِيتِ الشَّقِيق

وقد ذكر دير حنة أبو الفرج الأصفهانيّ وقال: ذكره أبو نواس في شعره، يعنى في قوله (٢): [من البسيط]

مَنْ يَصْحُ عنكَ فإني لستُ بالصّاحي منَ الدِّهان عليه سَحْق أمساح وُقُوعَ ما حَذِرُوه غيرَ أشباحَ إلا اغتراف من الغُدران بالراح

⁽١) محمد بن عبد الرحمن الثرواني، شاعر كوفي مطبوع، من شعراء القرن الثالث الهجري، كان من المنهمكين في البطالة، والتطرح في الحانات، مدمناً على شرب الخمر، ماجناً. ترجمته في: الديارات ٢٣٠ ـ ٢٣٣.

⁽۲) ديوانه ـ ط الكتاب العربي ۲۹۷.

قال: والأَكيراح(١) بلدٌ نَزِهٌ كثيرُ البساتين والرياض والمياه. قال: وبالحِيرَة أيضاً موضعٌ يقال له: الأُكَيْرَاح فيه دير. والأُكيراح قِبَابِ صغار يسكنها الرهبان. يقال للواحد منها الكِرْحُ.

/ ٢٢٩/ دير عبد المسيح (٢) _ وهو بالحِيرَة. بناه عبد المسيح بن عمرو بن بُقَيْلة (٣). ويقال إنه عمّر دهرا طويلا، ولحق خالد بن الوليد، حين فتح الحيرة. وله معه خبر

طويل. وحَكى بعض أهل الكلام، قال: قرأتُ على حائطه مكتوباً: [من الوافر]

رأيتُ الدُّهر للإنسان ضِدًّا، ولا يُنجِي من الدهر الخُلُودُ ولا يُنْجِي من الآجال أرضٌ يَحُلُّ بها ولا قبصرٌ مَشِيدُ

وحكى آخر قال: قرأت على حائطه أيضاً: [من البسيط]

هـ ذِي مـنـازلُ أقـوام عَـهِ دْتُهُم في خَفْضِ عَيْشٍ خَصِيبٍ ماله خَطَرُ دارتُ عليهم صُروفُ ألدهر فانتقَلُوا إلى القُبُورِ، فلا عَين ولا أثرُ

وقد ذكره الأصفهانيّ، في أخبار لا حاجة فيها. وقال: وكان عبد المسيح قد بني ديرا في بقعة بالحيرة يقال لها الجزعة. كان يترهب فبه حتى مات. ثم خرب الدير، وظهر فيه أزَجٌ معقود من حجارة. وظنوا فيه كنزا، ففتحوه، فإذا سرير رخام، عليه رجل ميت، وعند رأسه لوح فيه مكتوب: [من الوافر]

ونِلْتُ من المُنى فوق المَزيدِ حَلَبْتُ الدهرَ أَسْطُرَه حَيَاتِي ولكِنْ لا سبيلَ إلى الخُلُود وكِـنْتُ أنـالُ في الشَّرَف الثُّريّا؛

دير الحَرِيق (٤) _ هو بالحيرة. بناه النعمان بن المنذر على ولدٍ كان له، عُدِيَ عليه واحرِق فيه. وإلى جانبه قبة تعرف بقبة السُّنَّيْق، و[قبة] تعرف بقبة غُصَيْن. وهما راهبان

انظر: معجم البلدان ١/ ٢٤٢ مادة (أكيراح).

انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٢١ مادة (دير عبد المسيح)، الديارات لأبي الفرج ١١٦_١١٧. (٢)

عبد المسيح بن عمرو بن بقيلة الغساني، شاعر جاهلي، وأحد أعيان نصاري الحيرة وعلمائها، كان رسول النعمان بن المنذر إلى كسرى الفرس قبيل البعثة النبوية المحمدية، ومن الأرجح أن يكون الشاعر قد أسلم فيما بعد، كما يوحي بذلك خطاب خالد بن الوليد إلى مرازبة فارس الذي حمله إليهم الشاعر نفسه، توفي نحو سنة ١٢هـ/ نحو ٦٣٣م.

ترجمته في: التيجان في أخبار ملوك حمير ٢٠١، شعراء النصرانية ٢/ ١٤- ٢٠، المعمرون والوصايا ٤٧، المرصع ٧٧ ـ ٧٨، البيان والتبيين ٢/ ١٤٧ ـ ١٤٨، العقد الفريد ١/ ١٢٩ ـ ١٣٠، الأعلام ٢٩٧/٤، معجم الشعراء للجبوري ٣١٦/٣.

⁽٤) انظر: معجم البلدان٢/ ٥٠٥ مادة (دير الحريق).

نسبا إليهما. وهما بديعتا البناء.

وفي الدير وفيهما يقول الثرواني: [من الكامل]

ديرُ الحريقِ وَقُبَّة السُّنِيقِ مَغْنَى لجِلفِ مُدامةٍ وفُسُوقِ وطَنُ لفرقتهِ شرِقْتُ بدَمْعتي ولرِحْلتي عنه غَصِطْتُ بريقي

/ ٢٣٠/ حكى حمزة بن أبي سلامة، قال: كان الثروانيّ جاري بالكوفة، وكان كثير الإلمام بالدِّيرَة، فباكرني في يوم شعانين وقال لي: اعزم بنا اليوم على الشرب في دير الحريق؛ لأنه يوم سيقصده فيه خلقٌ. ولي به صديق من رهبانه ظريف، مليح القلاية، جيّد الشراب. فهلمٌ! ننزه أعيننا فيما نراه من الجواري والغلمان، ثم نعدل إلى قلاية صديقنا فنشرب على سطحها المشرف على الرياض. فخرجنا فرأينا من النساء والوصائف والولدان في الحُلَي والحُلل ما لم أر مثله قط. فلم يزل يعبث ويتعرّض، ويقبّل ويعانق - وكان معروفا بذلك - فما أحد ينكر عليه فعله، إلى بعد الظهر. ثم أتينا قلاية صديقه الراهب، فلقيه بالإكرام والترحيب. فدخلنا قلايته. فما رأينا أنظف من قلاية صديقه الراهب، فلقيه بالإكرام والترحيب. فدخلنا قلايته. فما رأينا أنظف من سطحها، وجلسنا ننظر إلى منظر يبهر حسناً وجمالاً: من رياض وغُدران وطير يصفّر. ونحن نشرب حتّى ثملنا ونمنا هناك. وغدّوْنا على الكوفة. فقلت له: تترك هذا اليوم مع حسنه، عاطلا من حُليّ شعرك؟ فقال: لا والله! ولقد عملتُ في ليلتي هذه، هذه الأبيات. ثم أنشدني: [من الوافر]

خرجنا في شَعانِينِ النَّصارى فلم أَرَ مَنْظُرا أَحْلَى بعيْنِي حمَلْن الخُوص والزيْتُونَ حتّي أَكلْنَاهِنَ باللَّحظات عِشْقاً

وشيَّعْنا صَلِيبَ الجاثَلِيقِ من المتَقَيِّناتِ على الطريقِ بلغْنَ به إلى ديرِ الحريقِ وأضمَرْنا لهنَّ على الفُسوقِ

دير ابن مزعوق^(۱) ـ وهو بالحيرة، قريبَ دير الحريق. في أنزه البقاع زهراً ورقيقَ هواء وتدفُّقَ ماء. وتشوِّق إليه الشَّروَانيِّ من بغداد، فقال: [من الكامل]

بينَ الغَدِيرِ وقُبَّة السُّنَيقِ عندَ الصَّباحِ ومنْ دُجى البِطريقِ سَمِجا مَلامَكَ لي، وأنت صَدِيقي؟

ديرُ الحَرِيقِ وبِيعةُ المَزْعوقِ / ٢٣١/ أشْهى إليَّ من الصَّرَاة وطيبها يا صاحِ! فاجتَنِب المَلامَ أما تَرى

وَقَد ذكره أبو الفرج، وأنشد للثَّروانيِّ فيه وفي دير فاثيون قوله: [من المنسرح]

⁽١) انظر: الديارات للشابشتي ٢٣٠_ ٢٣٢، معجم البلدان ٢/ ٥٣٧ مادة (دير المزعوق).

قىلىتُ لىه والنُّجومُ جانِحةٌ هل لك في مار فاثيون وفي يفيض هذا النَّسِيمُ من طَرَفِ الشام ونسألُ الأرضَ عنْ بَشَاشتها

في ليلةِ الفِصْحِ أُوّلُ السَّحَرِ: ديرِ ابن مَزْعوقَ عَير مقتَصِرِ؟ ودرُّ النَّدى على الشَجرِ وعَهْدِها بالرَّبيع والمطر

قال: ودير فاثيون، (١) أسفلَ النَجَف، ودير ابن مزعوق بحذاء قصر عبد المسيح، بأعلى النجف. وفيه يقول الثَّروَانيِّ: [من الوافر]

يُقِرُّ بفضل عَيْنِكَ لي بوَصْلِ فتُشَكِّكني، وأَعَلم أنَّ هذاً

وقال أيضاً: [من البسيط]

كرَّ الشرابُ على نَشوانَ مصطبِح واللِيلُ في عَسْكرٍ جمٌّ بوارِقًهُ والعيشُ لا عيشَ الا أنْ تُباكِرُها حتى يظل الذي قد بات يَشْرَبُها

وفِعْلُك لي مُقِرٌّ بالجحودِ؟ هَويّ بين التعَطُّف والصُّدودِ!

قد هَبّ يشرَبُها والديكُ لم يَصِح من النُّجوم وضَوءُ الصبح لم يلُحَ صَهباءَ تقْتُلُ همّ النفسَ بالفَرَحَ ولا بَراحَ بهِ يختالُ كَالْمَرِحَ

دير مارَتْ مريم (٢) _ هو بالحيرة، من بناء المنذر. وهما ديران متقابلان، وبينهما مَدْرَجة الحاجّ وطريق السابلة إلى القادسية. وهُما مشرفان على النَجَف. ومن أراد

الخُوَرْنَق عدل عن جادّتهما ، ذاتَ اليسار. ومن شعر الثَّروَانيّ فيهما: [من الوافر]

إذا جادَتْ بنُدْمانٍ وكاس حُـدَيِّ قـتانِ مـنْ وَرْدٍ وآسِ نُعاسٌ من فتورٍ لا نُعاسِ ذَكُورِ للمَودة غيرِ ناسي يغنّيني بشعر أبي نُوَاس: صريعاً بينَ باطيةٍ وكاس)

/ ٢٣٢/ دع الأيَّامَ تفعلُ ما أرادَتْ، ومارت مَرْيَم والصحن فيه وظَبْي في لَـواحظِ مُـقْـلتيـه وخِلِّ لا يَحُول عن التَّصابِي ومُحْتضِنٍ لِطُنبورٍ فَصيح (وما اللَلْقَاتُ إلا أَنْ تَرانِيً

وقد ذكره أبو الفرج وقال: كان قَسُّ يقال له يحيى بن حِمَار، ويقال له يوشع، تألفه الفتيان ويشربون على سطحه وفي قلايته، على قراءة النصاري وضرب النواقيس. وفيه قال بكر بن خارجة، أو غيره: [من الكامل]

سَـفْـياً لـمارَتِ مـريَـم

بِـــــــا بــمارَتِ مَــرْيَــم!

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣١ مادة (دير مارفايثون).

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣١ مادة (دير مارت مريم)، الديارات لأبي الفرج ١٤١ ـ ١٤٧.

بسعدد نسوِمْ السنُّسوَّم

حمراء مشلَ العَنْدَمَ يَعْصُون لَوْمَ اللَّوَّمَ

لَطِيفُ غَلْقِ الْمِعْصَمَ

يرمي بعيننيه القُلُو بَ كَمِثْل رَمْي الأسْهُمَّ اللهُ مَّ قَلاَّية القَسَّ الذي تنسب إليه قَلاَّية القَسَّ الذي تنسب إليه من مِلاَح النصارى. وكان ناسكاً، ثم صار فاتكاً. وفيه قيل: [من البسيط]

قَلاَّيةَ القَسّ! مالي عنكِ مُصطَّبُر! فكم لديكِ نسيمٌ ذيلُهُ عَبِقٌ وتربةٌ وغِناءٌ: ذي يَرُولُ بها وماءُ مُزنٍ بكف الريح تصقُلُهُ

ومَن إلى مَن لَحَاهُ فيكِ يعتذِرُ؟ وكم لديكِ هواءٌ جَيْبُه عَطِرُ سُقْمُ السقيِم، وذا يُجلَى به البصرُ وكالمَرايَا تلى الأوشالُ والغدُرُ

وقد ذكره أبو الفرج ُوقال: [من الطويل]

خلِيلَيّ مِنْ تَيْم وعِجْلِ، هُلِيتُما! / ٢٣٣/ وإنْ أنتما حَيَّيتماني تَحيَّةً، إذا ما به حيّيتُمانِيَ، فاخْلُوَا وإن قلتما: لا بدَّ من شُرْبِ دائر فمن قهوة حيْريَّة راهِبيّة تجُرُّ على قَرْع المِزَاج إزارَها

أَضِيفًا بَحثُّ الكأسِ يومِي إلى أَمسي فلا تَعْدُوا رَيْحانَ قلاّية القَسِّ حَمِيديْن دُونِي بالخَلُوق وبالوَرْسِ ولم تَعْذِراني في مِطَالٍ ولا حبسِ عتيقة خَمْسٍ أو تزيدُ على خمسِ وتختالُ منه في مُصَبَّغة العُرْس!

دير حنّة الكَبير (٢) _ قال الخالديّ: هو بالجِيرة في الأُكيراح، غير دير حنّة الذي قدَّمنا ذكره. يقال إنه بُني حين بُنيت الحيرة: وكان من أنزه الدِّيرة، لكثرة بساتينه وتدفق مياهه.

حكى جحظة عن بعض أهل الحيرة، قال: اجتاز بنا عمر بن فرج الرُّخّجيُّ، منصرفاً من الحجّ. فتلقيناه وأعظمناه، وسرنا معه. فلما اجتاز بدير حنة، سألنا عنه فعرّفناه به. فقال، مَن ذا الذي يقول: [من البسيط]

يا دير حنة مِنْ ذاتِ الأُكَيْراح! فقال له الحسين بن هشام الحيري: هذا لأبي نُوَاس. أفتُحِبُّ أن أُنشدك لشاعرنا

⁽١) انظر: معجم البلدان ٣٨٦/٤٠ مادة (قلاية القس).

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٧ مادة (دير حنة).

الثَّرْوَانيّ شيئاً يقرب من هذا المعنى، في هذا الدير؟ قال: قل. فأنشده: [من الهزج]

وأيَّــام الأُكَــنِـراح ء في لَجَّةِ ضَحْصَاحَ وما فيه فتي صاح ة عن وَجْه ابن وَضَّاح؟ فِ ثُنَةِ أَبِ دَانٍ وأرواح في أثرواب أمرساح وفى كَفَّيْه إصلاحي

عملى الرَّيْحِان والرَّاح وإبريق كطيس السا سلامٌ يُسْكَرُ الصاحِي ومَنْ لي فيهِ بالسَّلْوَ غـــزالٌ صِــيــغَ مــن إذا راحَ إلى البيعَةِ ف في كَفَّيه إفسادي

/ ٢٣٤/ قال: فاستحسن الأبيات وأمر كاتبا معه بكتبها. وخلع على الحسين بن هشام، وأجازه.

وحكى جحظة قال: زرتُ إبراهيم بن المدبر، وكان بالكوفة. فأكرمني، وأنس بي. وأقمت عنده ثلاثة أشهر. فجرى يوماً ذكر دير حنّة، فقال ابن المدبر: والله إني لأُحِبُّ أَن أراه وأشرب فيه، فقد ذُكر لي حُسنُه! فأين هو من الحيرة؟ فدلَّه إسحاق بن الحسين العلويّ عليه وقال له: في هذه الأيام ينبغي أن يُقصد، لأنها أيام ربيع ورياض معتمَّة بالزهر، والغدران. والبادية بقربه، فلن نعدم أعرابياً فصيحاً يطير إلينا، ونحن فيه، فيهدي إلينا بيض نعام، ويجني لنا الكمأة. فتقدّم ابن المدبر إلى غلمانه بإعداد ما يُحتاج إليه. وخرج وخرجت حتى وافيناه. فإذا هو حسن البناء، والرياض محدقة به، ونهر الحيرة الذي يقال له الغدير بقربِ منه. فضربت لنا خِيمٌ عنده. وخرج إلينا رهبانه، وحملوا إلينا مما عندهم من التُّحَفُّ واللَّطَف. فأكلنا وجلسنا نشرب. وغنيته بشعر أبي نُواس المتقدّم. فبينا نحن كذلك، إذا اجتاز بنا غلامٌ حَسَنٌ، عارضه كأنه بدر على غصن، معه مصحف من مصاحف النصاري، كامل العقل، ساحر اللحظ واللفظ. فشرب ابن المدبر على وجهه رطلا، وسقاه قَدَحا. واستأذنه الغلام في النهوض، وقال: معي مصحف لا تتمّ للرهبان صلاةٌ إلا بحضوره. وهذا وقت صلاتهم، وقد ضربوا الناقوس منذ ساعة. وأخذ عليه العهد في الرجوع إليه، وأمر له بمائة دينار". وعملتُ شعراً صنعت فيه صوتاً. فما زال صوتَه طولَ مُقامه. وهو(١): [من السريع]

فَدَيْتُ مَن مَرّبنا مُسْرعاً يَسْعَى إلى الدير بأسفاره حتّى كأتّى بعض أحباره

خَـدَمـتُ ربَّ اللهير من أجله

حنّرني النارَ ولم يَـدْرِ ما في القلب والأحشاءِ من نارهِ / ٢٣٥ حيّرني تَفِتِيرُ أجفانه وحلّ عَـقْـدِي عَـقْـدُ زُنّاره

وأقمنا بمكاننا ثلاثة أيام، ثم عدنا إلى الكوفة وقد عملتُ في تلك الأيام وغنيت فيه (١): [من الهزج]

وبالحِيرة لِي يَوْمٌ، ويدومٌ بالأُكَيْراحِ إِذَا عَزْ بنا السماءُ مَزْجُنا الراحَ بالراح

وحكى الربيع عن بعض أهل الحِيرة قال: كان في دير حنّة خمار يقال له مرعبدا، موصوف بجودة الخمر ونظافة الآنية وملاحة الحانة. فحكى مر عبدا قال: ما شَعَرتُ يوماً وقد فتحتُ حانوتي وجلسِت إلى جانب الهيكل، إلا بثلاثة فوارس قد أقبلوا من طريق السَّماوة في البرّ، حتّى وقفوا عليّ، وهم متلثمون بعمائم الخزّ وعليهم حُلل القصب. فسلَّموا عليّ وأسفر أحدهم وقال: أنت مرعبدا، وهذا دير حنّة؟ قلت: نعم. قال: قد وُصفتَ لنا بجوْدة الشراب والنظافة، فاسقني رِطْلا. فبادرتُ فغسلت يدي ثم نقرت الدِّنان ونظرتُ أصفاها فبزلته. فشرب، ومسح يده وفمه بالمنديل. ثم قال: اسقني آخر: فغسلتُ يدي وتركت ذلك الدَّنِّ وذلك القَدَح والمنديل ونقرت دَنَّا آخر. فلما رضيتُ صفاءه، بزلتُ منه رطلا في قدح، وأخذت منديلا جديدا. فناولته إياه فشرب كالأوّل. ثم قال: اسقنى رطلا آخر. فسقيته في غير ذلك القدح وغير ذلك المنديل. فشرب ومسح فمه ويده. وقال لي: بارك الله فيك! فما أطيبَ شرابك وأنظفكَ وأحسنَ أدبك! وما كان دأبي أن أشرب أكثر من ثلاثة أرطال. فلما رأيت نظافتك دعتني نفسي إلى شرب رابع، فهاته! فناولته إياه على تلك السبيل. فشرب وقال: لولا أسبابٌ تمنع من بيتك لكان حبيباً إلى جلوسي يومي هذا فيه. وولَّي منصرفاً في الطريق الذي بدا منه. ورمى إليّ أحد الراكبَيْن اللذين كانا معه بكيس. فقلت وحق النصرانية! لا قبلته حتّى أعرف الرجل. فقال: هذا الوليد بن يزيد بن عبد الملك! / ٢٣٦/ وُصفتَ له، فأقبل من دمشق حتى شرب من شرابك ورأى ديرك والحيرة. ثم انصرف. فحللتُ الكيس فإذا هو أربعمائة دينار.

دير هند (٢) _ وهي بنت النعمان بن المنذر بناه لها أبوها لتتعبّد فيه. فلما فرغ منه،

دیوان جحظة ٦٤.

⁽٢) انظر: الديارات للشابشتي ٢٤٤_ ٢٤٥، معجم البلدان ٢/ ٥٤١ـ ٥٤٣ مادة (دير هند الصغرى). الديارات لأبي الفرج ١٦٥، البدور المسفرة ٢١ـ ٢٢.

خرجَتْ من قصر أبيها تُريدُه. فأقامت في الطريق سنة تنزل المضاربَ في نُزَوِ وصيْدٍ. والمسافة بين قصر أبيها وبينه نحو الفرسخ. وشقّ له بشر بن مرْوان نهرا من الفُرات. ولم يزل النهر يجري حتّى خرب الدير.

وحكي أن النعمان كان يصلي به ويتقرّب فيه، وأنه علَّق في هيكله خمسمائة قِنديل من ذهب وفضة. وكانت أدهانها في أعياده من زنبق وبانٍ وما شاكلهما من الأدهان، ويوقِد فيه من العود الهنديّ والعنبر شيئاً يجلّ عن الوصف.

وفيما حكى الكلبيّ أن النعمان دخله في بعض أعياده، فرأى امرأة تأخذ قربانا، أخذت بقلبه. فدعا الراهب الذي قربها وسأله عنها. فقال: هي امرأة حكم بن عمرو اللخميّ. فلما انصرف النعمان دعا عدِيَّ بن زيد، كاتبه. وأوقفه على الخبر وقال له: كيف الحيلة؟ فقال له: إذا كان بكرةُ غدٍ وحضر الناس الباب، فابدأ به في الإذن وأجلسه معك على سريرك. ففعل النعمان ذلك وأذن للناس بعده. فجعلوا يتعجبون وانصرفوا. فقال النعمان لعديّ بن زيد: قد فعلتُ ما أشرتَ به، فَمَهْ؟ قال: إذا أصبحت فاكسه واحملهُ. ففعل. ثم قال: إذا أصبحت فاكسه واحملهُ. ففعل. ثم قال: إذا أصبحت، فإن عندك عشر نسوة، فطلق أبغضهن إليك. ثم قل له: قد طال هذا! قال: إذا أصبحت، فإن عندك عشر نسوة، فطلق أبغضهن إليك. ثم قل له: قد طابت نفسي لك بما لم تَطِب به لولد ولا أخ. قد طلّقت لك فلانة، فتزوّجُها. ففعل ذلك. وخرج وهو لابسٌ من حُلل النعمان، ولديه ما حمله عليه. فجلس وحكم بين فغل معي وفعل. فقال له/ ٢٣٧/ عديّ: ما أقدرك على مكافأته! قال: وما هو؟ قال: فعل معي وفعل. فقال له المرأته. قال: قد فعلتُ. فأنفذها إلى النعمان. وفي ذلك يقول الشاعر: [من البسيط]

عُلِّقْتها حُرَّةً حَوْراءَ ناعمةً كأنها البدرُ في داج من الظُّلَمِ ما في البريَّة من أُنثى تُعادِلها إلا التي أخذ النَّعمانُ من حَكَمِ

وقد ذكره أبو الفرج وقال: هند بنت النعمان صاحبة هذا الدير، هي الحُرَقَة. وهي التي دخلت على خالد بن الوليد. وآخر آمرها معه أنه أمر لها بمال ومعونة وكسوة. فقالت: ما لي إليه حاجةٌ. لي عبدان يزرعان مزرعة لي، أتقوَّت بها ما يُمسِك رمقي. وقد اعتددت بقولك فعلا وبعرضك نقدا. فاسمع منّي دعاءً أدعو به لك، كنا ندعو به لأملاكنا: شكرتْكَ يدٌ افتقرت بعد غنّى، ولا ملكتك يد استغنت بعد فقر، وأصاب الله بمعروفك مواضعه!

قال: وهذا الدير يقارب دير بني عبد الله بن دارم بالكوفة، مما يلي الخندق.

وحكى الشابشتي: أن الحجاج قدم الكوفة فبلغه أن بين الحيرة والكوفة دير هند بنت النعمان، وهي متمكنة من عقلها ورأيها، فانظر إليها فإنها بقيةٌ. فركب، والناسُ معه، حتى أتى الدير، فقيل لها: هذا الأمير الحجاج بالباب: فاطّلعت من ناحية الدير. فقال لها: يا هندُ! ما أعجبَ ما رأيتِ؟ قالت: خروج مثلي إلى مثلك. لا تغترَّنَ يا حجاج بالدنيا، فإنا أصبحنا ونحن كما قال النابغة لأبي: [من الطويل]

رأيتُك من تَعْقِدْ له حبلَ ذمةٍ من الناس، يأمَنْ سرجه حيثما ارتقى ولم نُمسِ إلا ونحن أذلّ الناس. وقلّ إناء امتلأ إلا انكفأ. فانصر الحجاج مُغْصَبا. وأرسل إليها من يخرجها من الدير، ويستأديها الخراجَ. فأخرجت، ومعها ثلاث جوارٍ من أهلها. فقالت إحداهنّ: [من الخفيف]

/ ٢٣٨/ خارجاتٌ يُسَفْنَ من دير هند مُعلىناتٌ بِذَلَةٍ وهَوانِ لَعُمْرَةَ الْفِتْيَانِ؟ لَيْتَ شِعْرِي! أَأُوّلُ الْحَشْرِ هذا أَمْ محا الدَّهرُ غَيْرَةَ الْفِتْيَانِ؟

فشد فتًى من أهل الكوفة على فرسه. فاستنقذهن من رُسُل الحجاج. وتغيّب. فبلغ الحجاج شعرُها وفعلُ الفتى. فقال: إن أتانا، فهو آمِنٌ؛ وإن ظفرنا به، قتلناه! فأتاه. فقال له: ما حملك على ما صنعت؟ فقال: الغيرة. فوصله وخلاًه.

وكان سعد بن أبي وقاص حين فتح العراق، أتى هنداً، إلى ديرها. فخرجت إليه وعرض عليها نفسه في حوائجها. فقالت: سأحييك بتحية كانت ملوكنا تُحَيَّا بها «شكرتك يدٌ افتقرت بعد غنّى، ولا مستك يدٌ استغنت بعد فقر، ولا جعل الله لك إلى لئيم حاجة، ولا نزع عن كريم نعمة إلا جعلك سببا لردّها عليه! قال: ثم جاءها المغيرة، لما ولا معاوية الكوفة. فاستأذن عليها. فقيل لها: الأمير على الباب! فقالت: قولوا له: من أولاد جبلة بن الأيهم أنت؟ فقال: لا. قالت: أفمن أولاد المنذر بن ماء السماء؟ قال: لا. قالت: أمن أولاد المنذر بن ماء عاجتك؟ قال: بعني خاطباً. قالت: والصليب! ما جئتني رغبة في مال، ولا شغفا بجمال. ولكن أردت أن تقول: نكحتُ ابنة النعمان. وإلا فأيّ فخر في اجتماع شيخ أعور وعجوز عمياء؟ إذهب! فبعث إليها فقال: كيف كان أمركم؟ قالت: سأختصر لك أعور وعجوز عمياء؟ إذهب! فبعث إليها فقال: كيف كان أمركم؟ قالت: سأختصر لك الجواب: أمسينا وليس في العرب أحدٌ إلاً وهو يرغب إلينا ويرهبنا، ثم أصبحنا وليس في العرب أحدٌ إلاً وهو يرغب إلينا ويرهبنا، ثم أصبحنا وليس في العرب أحدٌ إلاً وهو يرغب إلينا ويرهبنا، ثم أصبحنا وليس في العرب أحدٌ إلاً وهو يرغب إلينا ويرهبنا، ثم أصبحنا وليس في العرب أحدٌ إلاً ونحن نرغب إليه ونرهبه. قال: فما كان أبوك يقول في ثقيف؟ قالت: اختصم إليه رجلان، أحدهما ينميها إلى إياد والآخر ينميها إلى بكر بن هوازن. قال: المناد المنادي، وقال: [من الرجز]

إنّ ثَـقِيفاً لـم تـكُن هَـوَازنا وله تُناسِبُ عامراً ومازنا!

/ ٢٣٩/ قال المغيرة: أمَّا نحن فمن بكر بن هوازن، فليقل أبوك ما شاء! دير اللَّج (١) _ وهو بالحيرة. مما بناه النعمان بن المنذر. وهو من أنزه دياراتها وأحسنها بناءً: لما يُطيف به من البساتين. وكان النعمان يأتيه يتعبَّد فيه، ويستشفى به في

مرضه. وفيه قيل: [من السريع]

لولم يَكُنْ قصّرها الطّيبُ شرابها في الكأس مكبوب يحبه الشُبّان والشّيبُ جَـرتْ أمـورٌ وأعـاجـيـبُ اتَ إلى جانب فيبُ

يا ليلتِي أَطْيِبْ بها ليلةً، بتنا بدير اللَّجّ في حانةٍ يُديرها ظَبْئ هَضِيمُ الحَشَا حتّى إذا ما الخمر مالَتْ بنَا فما ترى ظنّك في شادن

وقد ذكره أبو الفرج، فقال: كان النعمان يركب في كل أحد إليه، وفي كل عيد. معه أهل بيته خاصة من آل المنذر ومَن ينادمه من أهل دينه. عليهم حلل الديباج المذهبة، وعلى رؤوسهم أكاليل الذهب، وفي أوساطهم الزنانير المحلاة بالذهب المفصصة بالجوهر. وبين أيديهم أعلامٌ فوقها صُلبانُ الذهب. فإذا قَضَوْا صلاتَهم، انصرف إلى مُسْتَشْرفه على النُّجُب. فيشرب فيه بقية يومه إلى أن يُمْسي، وخلع ووصل وحمل. وكان ذلك أحسن منظر وأشرفه. وأنشد فيه قول الشاعر: [من الطويل]

سقى اللهُ ديرَاللجّ خيراً فإنَّهُ على بُعْدِه مِنِّي إليّ حَبِيبُ قريبٌ إلى قلبي بعيدٌ مكانُه، وكم من بَعِيدِ الدارِ وهو قريبُ

دير بني علقمة (٢) _ وهو دير بناه علقمة بن عدي اللخمي، بالحيرة. وفيه يقول

عَدِيّ بن زيد، وفيه غِناء (٣): [من السريع]

عاطَيْتُهُم مشمولةً عَنْدَمَا إذا مَزَجْناها بماء السَّما / ٢٤٠ دير هند الأقدم (٤) _ وهي هندٌ الكبرى بنت الحارث بن عمرو بن حجر،

نادمْتُ في الدير بَنِي عَلْقَما كأنَّ رِيحَ المِسْك في كأسِها

انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٠ مادة (دير اللج). (1)

انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٢٤ مادة (دير علقمة). (٢)

ديوانه ١٦٦. (٣)

انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٤٢ - ٥٤٣ مادة (دير هند الكبرى)، الديارات للأصفهاني ١٦٨ - ١٦٩، ذيل الديارات للشابشتي ٣٨٨_ ٣٩٢.

الملك، أم عمرو ابن المنذر الملك.

وحكى محمد بن عبد الله بن مالك الخزاعيّ عن أبيه قال: دخلت مع يحيى بن خالد، لما خرجنا مع الرشيد، إلى الحيرة. وقد قصدها ليتنزه بها ويرى آثار آل المنذر. فدخل دير هند الأكبر. وهو على طَرَف النَجَف: فرأى في جانب حائطه شيئاً مكتوباً. فدعا بسُلَّم فأُحضِر. وأمر بعض أصحابه بأن يصعد إليه، فيقرأه. فإذا فيه مكتوبٌ: [من السريع]

إنّ بَنِي المُنْذِر عامَ انْقَضَوْا تَنْفَحُ بِالْمِسْكُ ذَفَارِيُّهُم وَالْفَحْ بِالْمِسْكُ ذَفَارِيُّهُم وَالْفَرِّ وَالْكَتّانَ أَثُوابُهُم وَالْمِنْ وَالْمُلْكُ لَهُم راهِنٌ أَضْحَوْا وما يرجوهُمُ طالبٌ كَانُوا بِها لُعْبَةً وَاصْبَحُوا في طَبَقات الثَّرى وأَصْبَحُوا في طَبَقات الثَّرى منهم شرُّ البقايا مَنْ تَرى منهم

بِحيثُ شاد البِيعة الراهبُ وعَنْبرٌ يَقْطِبه القاطبُ لم يَجْلُبِ الصوف لهم جالبُ وقَهْوةٌ ناجُودُها ساكبُ خيرا ولا يرهَبُهُمْ راهبُ سارَ إلى بَيْنِ بها راكِبُ سارَ إلى بَيْنِ بها راكِبُ بعد نَعِيم لهمُ راتبُ بعد نَعِيم لهمُ راتبُ في أَودُلٌ جَائه خائب

فبكى الرشيد، حتى جَرَت دموعه على لحيته. وقال: هذه سبيل الدنيا وأهلها! وانصرف عن وجهه ذلك.

قبة الشُنيق (1) _ وهي من الأبنية القديمة بالحيرة، على طريق الحاجّ. وبإزائها قباب يقال لها السُّكُورَة، جميعها للنصارى. وعيد الشعانين بها نَزِهٌ. يخرج فيه النصارى من السكورة إلى القبة في أحسن زيّ، عليهم الصلبان وبأيديهم المجامر. والقسوس والشمامسة على نَعَم واحد، متّفق في الألحان، إلى أن يقضوا بغيتهم. ثم يعودون على هيأتهم.

/ ۲٤۱/ دير إسحاق^(۲) ـ وهو بين حِمْص وسَلَميَّة. في موضع حَسَن نَزِه، على نهرٍ جارٍ. وحوله كرومٌ ومزارعُ، إلى جانب ضيعة صغيرة، يقال لها جَذْر. وهي التي ذكرها

⁽۱) انظر: الديارات للشابشتي ۲٤۱ ـ ۲٤۳ وفيه (قبة الشتيق)، معجم البلدان ٣/ ٢٧٠ مادة (سنيق) وهي بالسين المهملة.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٨ مادة (دير إسحاق)، بغية الطلب ٦/ ٢٨٦٣، ١٠/ ٤٦٨٩.

الأخطل(١) في قوله: [من المديد]

ع ــ ت ق ت ه ا حِ م ص أو جَ ل ذر وفيه قال أبو عبد الرحمن الهاشمي، من أهل سَلَمِيَّة: [من الكامل]

وافِقْ أَخَاكَ تَجِدْهُ خِيرَ رَفيقٍ، وإذا مررت بدير إسحاقٍ فقُلُ: ديـرٌ يُـشَـبُّـهُ مـاؤُه بـهـوائـهِ وكتب أبو عبد الرحمن إلى أخيه من دير إسحاق: [من البسيط]

أَمَا طَربت لهذا العارض الطَّرب؟ تعانَقًا فكأنّ القَطْرَ بينهما ونحن في دير إسحاقٍ ومَجْلِسُنا لِنجعلَ اليومَ عيداً في مَلاَحتِهِ

وقال فيه: [من المتقارب]

سلامٌ على ليلةٍ بالدُّويْسِ أتَتْنِيَ في طَيْلَسانِ الضياءِ يعارِضُ فيها ابتسامَ البُروق وصفراء لم تُبْقِ إلا النحيف تمزَّزْتُها في ثياب الدُّجي نزنا بها وَسْطَ مُكسُوَّةٍ سقاني ابنُ قِسّيسها كأسّها

الشعراء للجبوري ٤/١٣٣_ ١٣٤.

إِنْ كنتَ لستَ عن الصِّبَا بمُفِيقِ جادَتْكَ غيرُ سَحائب وبُرُوقِ وهواؤه بكطافة المعشوق

أما رأيتَ الصَّبا والجوَّ في لَعِب؟ من فضةٍ، وكأنّ الزهرَ منْ ذَهَب يشكُو مَغِيبَك، فاحضُرهُ ولا تغِب ونقلبَ الهم بالأدوار في القُلُبِ

تقضّتْ كزائرةٍ في الحُلُمْ ولم تَتَقَنَّعْ بنورِ الظُلَمْ بُرُوقُ دِنانٍ بِهَا تَبْتَسِمُ منها الليالي وطولُ القِدَمُ إلى أن تجلّى الدُّجي للهَرَمْ مَطَارِفَ مِن نَسْجِ أَيدِي الدِّيمُ على زُوْرةٍ من حبيبِ أَلَمْ

وخزانة البغدادي ١/٢١٩- ٢٢١ ودائرة المعارف الإسلامية ١/٥١٥، الأعلام ١٢٣٥، معجم

⁽١) غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو، من بني تغلب، أبو مالك، المعروف بالأخطل: شاعر، مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، في شعره إبداع. اشتهر في عهد بني أمية بالشام، واكثر من مدح ملوكهم، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. نشأ على المسيحية، في أطراف الحيرة بالعراق، واتصل بالأمويين فكان شاعرهم، وتهاجم مع جرير والفرزدق، فتناقل الرواة شعره. وكان معجباً بأدبه، تيّاهاً، كثير العناية بشعره، ينظم القصيدة ويسقط ثلثيها ثم يظهر مختارها. ولد سنة١٩هـ/ ٦٤٠م وكانت إقامته طوراً في دمشق مقر الخلفاء من بني أمية. وحيناً في الجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه. وأخباره مع الشعراء والخلفاء كثيرة، توفي سنة ٩٠هـ/ ٧٠٨م. له «ديوان شعر _ ط» ولعبد الرحيم بن محمود مصطفى «رأس الأدب المكلل في حياة الأخطل ـ ط» ولفؤاد البستاني «الأخطل ـ ط» ومثله لحنا نمر. ترجمته في: الأغاني طبعة دار الكتب ٨/ ٢٨٠ والشعر والشعراء ١٨٩ وشرح شواهد المغني ٤٦

رِولم أَقْر ضيفَ الليل أجفانَ ساهِر؟

ذوائبها في سَفْحه ونواشر

/ ۲٤٢/ وقال فيه: [من الطويل] أَتَظْمَا رِياضُ الدير من صَوْب ماطِر

وقلتُ: سقى الصحراء بين عَواقص رحيمٌ بأطفالِ العَرُوسِ يضُمُّها فكم قلتُ للساقِي، وقد فتح النَّدى

يحنّ إلى الدير اشتياقِي كأنَّما

دير مِيمَاس^(۱) ـ وهو بين دمشق وحمص على نهر مِيمَاس. وإليه نُسب. وهو في رياض وبساتين، وعليه طواحين روميَّة. ويزعم رهبانه أن به شاهداً من الحواريين.

وحكى العسقلانيّ أنه كان لديك الجنّ (٢) غلام يهواه، وكان شديد الوجد به فخدعه قومٌ ومضَوْا به إلى دير مِيماس، وسقَوْه نبيذاً. فبلغ ذلك الديك، فقلِق. وقال (٣): [من السريع]

قلْ لهضيم الكَشْحِ مَيّاسِ: يا طاقةَ الآسِ التي لم تَمِدْ وثِقتَ بالكاسِ وشُرَّابِها، في دير مِيماسٍ، وما بُعْدَ ما لا بأسَ مولايَ على أنّها فالْهُ ودَعْ عنكَ أحاديثَهم

ارتَفَعَ العهدُ من الناسِ الآ أذَّلَتُ قُصَصُبَ الآسِ الآسِ وَحَتْفُ أمثالكَ في الكاسِ بين مُغيثِيكَ ومِيمَاسِ بين مُغيثِيكَ ومِيمَاسِ نِهايةُ المَكْروه والباسِ نيصبحُ الذاكِرُ كالناسي

وحُكي أن أبا نُوَاس، لما دخل حمص مارًا بها، دعاه فتَّى من أدبائها إلى دير ميماس. ودعا معه أشجعَ السُلميّ (٤). فجلسوا يشربون، وأبو نُوَاس يُنشدُهم، له ولغيره.

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٨ مادة (دير ميماس)، الديارات النصرانية ١٠٩.

⁽۲) عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن، شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي، سمي بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين، أصله من سلمية - قرب حماة - مولده سنة ١٦١هـ/ ٧٧٨م في حمص بسوريا ووفاته فيها سنة ٢٣٥هـ/ ٨٥٠م، لم يفارق بلاد الشام، ولم ينتجع بشعره، له: «ديوان شعر» طبع بتحقيق معين الملوحي ومحيي الدين الدرويش، ط دمشق ١٩٧٤م.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١٩٣١، الأعلام ٤/٥، معجم الشعراء للجبوري ٣/ ١٦٢_ ١٦٣.

⁽۳) دیوانه ۱۲۰ ۱۲۲.

⁽٤) أشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد، من بني سُليم من قيس عيلان، شاعر فحل، كان معاصراً لبشار، ولد باليمامة ونشأ في البصرة، وانتقل إلى الرقة واستقر ببغداد، مدح البرامكة وانقطع إلى جعفر بن يحيى فقربه من الرشيد، فأعجب الرشيد به، فأثرى وحسنت حاله، عاش إلى ما بعد =

فقال أشجعُ (١): [من المنسرح]

صَبَّحتُ وجه الصَّبَاح بالكاس / ٢٤٣/ ونحنُ عِنْدَ المُدامِ أربعةٌ نُدِيرُ حِمْصِيّةً مُعَتَّقَةً ولم يزلْ مُظرِباً ومنشدنا

ولم تَعُقْني مقالةُ الناسِ أكْرَمُ صَحْبٍ وخيْرُ جُلاسٍ على نسيم النِّسرينِ والآسِ أبو نُواسٍ في ديرِ مِيمَاسِ

دير مُحَلّى (٢) _ وهو بساحل جيحان، قريب المصّيصَة.

وحكى أبو نصر النحوي أن أبا خالد، الكاتب، اجتاز بهذا الدير، ومعه ابن أبي زرعة الدمشقي الشاعر (٣). قال: فرأينا من حُسن رياضه، وتدفُّق مائه، وطِيب هوائه، ونَضْرة أشجاره، منظراً حسناً. فقال ابن أبي زرعة: لقد حُظِر علينا أن نتجاوز هذا الموضع ولا نشرب فيه حتى نموت سكرا. فقلت له: ويحك! أنا مبادر في مُهِمّ. فقال: ما قدّامَك أهم من هذا. وثنى رجله، ونزل عن دابته. فنزلنا. ثم أتانا الرهبان بتحايا الورد والياسمين والتُفَّاح. وأخرجوا إلينا شراباً عتيقاً، في نهاية الصفاء والرقة، فابتعناه منهم. وأقمنا يومنا هناك في أنعم عيش وأحسنه. فلما أصبحنا، غَدَوْنَا. فأنشدني أبو زرعة لنفسه: [من المنسرح]

ديرُ مُحلَّى مَجلَّةُ الطربِ
والماءُ والخمرُ فيه قد سُبِكا
لا ودموعُ الخصر فيه قد سُبِكا
ووَرْدُه في الخصونِ تَيَّمنى
فلا تَلُمْنى إذا جعلتُ إلى

وصحنه صحنُ روضةِ الأدبِ للصفو منْ فِضَةٍ ومنْ ذهبِ وتلك لم تُعْتَصر من العِنبِ حُسْناً وتُفَاحُه يُبَرِّحُ بي حاناتِه ما حَيِيتُ مُنْقَلَبي

⁼ وفاة الرشيد ورثاه، توفي نحو ١٩٥هـ/ نحو ١٩٨م، وأخباره كثيرة. له «ديوان شعر» جمعه وحققه خليل بنيّان الحسون بعنوان «أشجع السلمي حياته وشعره» ط بيروت ١٩٨١.

ترجمته في: الأغاني ١٧/ ٣٠_ ٤٤، معاهد التنصيص ٤/ ٢٢، تاريخ دمشق ٩/ ١٠٥، تاريخ بغداد ٧/ ٢٥، الشعر والشعراء ٣٧٣، بغية الطلب ٤/ ١٨٨٧، خزانة البغدادي ١/ ١٤٣، الموشح ٢٩٥، الأعلام ١/ ٣٣١، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٨٨_ ٢٨٩.

⁽١) أخل بها كتاب «أشجع السلمي».

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٩ مادة (دير المحلي).

⁽٣) محمّد بن عبد الرحمن - أبي زرعة - بن عمرو الدمشقي، محدّث وشاعر، له شعر جيّد، توفي نحو سنة ٢٨١هـ.

ترجمته في: تاريخ دمشق ٧٥/٥٤، تأريخ الإسلام (السنوات ٢٨١_ ٢٩٠هـ) ص٢٧١ رقم ٢٦٤.

رضِيتُ أَن أَغتدي بلا نَشَبِ ويغتدي وهو قد حَوى نَشَبي دير مارمروثا (۱) وهو دير صغير، بظاهر حَلَب، في سفح جبل جَوْشَن، على نهر العُرجان.

وكان سيف الدولة محسناً إلى أهله. وقلّما مرّ به إلا نزله، ووهب لأهله هِبَةً كبيرة. وكان يقول: رأيت أبي في النوم يُوصِيني به.

وله بساتين قليلة ومباقل. وفيه نرجس وينفسج وزعفران.

/ ٢٤٤/ ويعرف بالبِيعتين؛ لأن فيه مسكنين: للرجال والنساء.

قال الخالديّ وإياه غنى الصنوبريّ (٢) بقوله (π) : [من المنسرح]

وشْيِ الربيعِ الجديدِ ما أَدْرَجْ؟ بينَ عَقِيتِ وبينَ فَيروزَج بينَ فَيروزَج بينَ فَيروزَج بمُ فَرُد الأُقْحُوان والمُزْوَج؟ ونارُه البرقُ كيفَ ما أجَّجْ

ما بالُ أعلى قُويْقَ يَنْشُرُ مِنْ كأنّما اختيرتِ الفُصوصُ له أما ترى البيعَتَيْنِ أُفرِدتَا أثوابه المُزْنُ كيف ما اتصلَتْ

دير الرُّصَافة (٤) _ هو بالشام، قريبَ رُصَافة هشام بن عبد الملك. وموضعه حَسَنٌ. وفيه قيل: [من الوافر]

نَىراكَ جَزِعتَ يا ديرَ الَّرصَافهُ فلا تَجْزَعْ وتُذْري الدَّمْع حُزْناً،

غَداةَ تحوَّلَتْ عنك الخِلاَفه فإنَّ لكل مجتَمِعَيْنِ آفه

وحُكي أن أبا نُوَاس مرّ به، فبات فيه. فلما رحل عنه، قال(٥): [من الخفيف]

⁽۱) انظر: معجم البلدان ۲/ ۵۳۱ مادة (دير مارت مروثا)، الديارات النصرانية ۳۲/ ۳۷.

⁽٢) أحمد بن محمد بن الحسن بن مَرَّار الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر، المعروف بالصنوبري: شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار. وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة. تنقل بين حلب ودمشق. وجمع الصولي «ديوانه» في نحو ٢٠٠ ورقة، وجمع الشيخ محمد راغب الطباخ ما وجده من شعره في كتاب «الديارات ـ ط» للشابشتي زيادات على ما في الروضيات. ثم نشر الدكتور إحسان عباس مخطوطة يظهر أنها الجزء الثاني من الديوان، وأضاف إليها ما تفرق من شعره في مجلد سماه «ديوان الصنوبري ـ ط».

ترجمته في: فوات الوافيات ١/١٦ وإعلام النبلاء ٤/٣٢ والبداية والنهاية ١١٩/١١ وسماه «محمد بن أحمد بن محمد بن مراد؟» وفيه: وفاته في حدود سنة ٣٠٠ هـ، والديارات ١٤٤ - ١٤٤ واللباب ٢/١٦ ونسمة السحر ١/٧٢١ - ١٣٤ وأعيان الشيعة ٩/٣٥٦ - ٣٨١، الأعلام ١/٧٠٧، معجم الشعراء للجبوري ١/١٩١.

⁽٣) ديوانه الملحق ٤٠٤.

⁽٤) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥١٠ مادة (دير الرصافة).

⁽٥) أخل بهما ديوانه.

ليس إلا دَيْرَ الرُّصافةِ ديرٌ بتُّه ليلةً فقضَّيْتُ أوطا

فيه ما تشْتَهِي النُّفُوس وتَهُوى راً ويوماً مالأتُ قُطْرَيْهِ لَهوا

وقد ذكره أبو الفرج وقال: إن ابن حمدون حكى أن المتوكل لما أتى دمشق، ركب يوما إلى رُصافة هشام، يزور دوره وقصوره. ثم خرج فأتى الدير. وهو من بناء الروم، حسن البناء، بين مزارع وأنهار. فبينا هو يدور، إذ بُصر برقعةٍ قد أُلصِقت في صدره. فأمر بها أن تقلع ويُؤتى بها. فقُلِعت وإذا فيها: [من الطويل]

أيا مَنْزِلا بالديْرِ أَصْبح خالِياً! كأنّك لم تَسْكُنْكَ بِيضٌ أَوانسٌ وأبناءُ أملاكٍ عَبَاشِمُ سادةٌ / ٢٤٥/ إذا لَبِسُوا أَدْراعَهم فضراغمٌ ليالي هشام بالرُّصَافة قاطِنٌ إذِ العَيْشُ غَضٌّ والخلافة لَدْنَةٌ وروضُكَ فَيْنانٌ ينُوبُ نَضَارةً رُويْدَكَ إِنّ اليومَ يتْبَعُه غَدٌ

تَلاعَبُ فيه شَمْاً لُ ودَبُورُ ولم تَتَبَحْترْ في فِنائِكَ حُورُ الماغرُهُمْ عند الأَنَام كبيرُ وإن لَبِسوا تِيجانَهُم فبُدُورُ وفيكَ ابنُه يا ديْرُ وهو أميرُ وأنتَ طريرٌ والزمانُ غَريرُ وعيشُ بني مَرْوانَ فيكَ نَضِيرُ وإن صُرُوفَ الدائراتِ تدُورُ!

فلما قرأها المتوكل، ارتاع وتطيّر. وقال أعوذ باللهمن شرّ أقداره! ثم دعا بالله وقال: مَنْ كتب هذا؟ قال: والله لا أدري؛ لأني منذ نزل أمير المؤمنين هنا، لا أملك من أمور هذا الدير شيئاً. يدخله الجند والشاكرية. وغاية قدرتي أنّي متوارٍ في قلاّيتي. فهم بضرب عُنُقه وإخراب الدير. فلم يزل به الفتح بن خاقان حتّى كفّ. ثم ظهر أن الذي كتبها رجلٌ من ولد رَوْح بن زِنْباع، صاحب عبد الملك، وأمه مولاةٌ لهشام.

دير حمطورا _ هو في شرقيّ طرابلس، في جانب الوادي. الذي أسفل من طرزيه والحَدَث.

وهو بناء في سَفح الجبل. من ذلك الجانب، قُبالةَ الطريق السالك إلى طرابلس. وهو حصين جدًّا، لا يُسلَك إليه إلا من طريق واحد. وظهر الجبل الذي له ممتنع. دير البنات _ وهو ديرٌ أبيضُ البناء، مشرفٌ على أرض طرابلس. له ذِكْرٌ.

حُكي أنّ الطّيّبيّ أتاه في يوم شُعشعت شموسُه، وأُترِعت كؤوسُه. وكان الفصل ربيعا قد استطال فيه النبات، وطُّلَّ الحسن تلك البنات. وفيهنَّ كل عذراء تدهش المتحبِّر، وتحيّر المتخيِّر. وكان قد صحبه غلامٌ ذو عذار أخصب به البلد الماحل، وقذف موج الخدّ منه العنبر إلى الساحل. وطافت عليه قطائع المدام. وأمن شنائع الملام، وتقلّب بين غلامة وغلام. فقال: [من السريع]

ديرَ البناتِ الزُّهْرِ أنتَ المُنَى لم أنسَ يوما فيكَ أذهبتُه، ونحن في غِرَّة أيَّامنا ونحن في غِرَّة أيَّامنا واللَّوْحُ ما جَفَّتُ له زَهْرةٌ وبيننا خَودٌ كشمس الضُّحى لولا نَباتُ الشَّعْرِ في خدّه

وأنتَ منْ دُون الأمانِي المَرامُ تالله بل ذهّبتُه بالمُدامُ تالله بل ذهّبتُه بالمُدامُ والعيشُ مثلُ الطّيفِ حُلْوُ اللّمامُ والروضُ طِفلٌ ما جَفَاه الغمامُ وأغْيب قد فاق بدرَ التّمام لم تدرِ أيُّ الأغيديْنِ الغُلام](١)

دير كَفْتُون (٢) ـ وهو ببلاد طرابلس. مبنيٌ على جبل. وهو دير كبير. وبناؤه بالحجر والمكلس، في نهاية الجودة. وبه ماءٌ جارٍ. وله حوض كبير مملوء من شجر النارنج، يُحمل نارَنجه إلى طرابلس، يباع بها. ويَرتفِق بثمنه الرُّهبان. وله مُسْتَشْرَفٌ مطلٌ على البلاد والمزارع. ومنه مكانٌ يشرف، على بعدٍ، على البحر.

ولهذا الدير صيتٌ جائلٌ وسمعةٌ مذكورةٌ. وبه رهبان كثيرو العدد. والنصارى تقصده، وتحمل إليه النذورة. ويقصده كثير من أهل البطالة واللهو، للتفرج به والتنزه فيه.

وفيه يقول الطبّية: [من البسيط] أَدَيْرَ كَفْتُونَ تُكفَى كلَّ نائبةٍ من كلِّ خَضْراءَ في الأشجار مائسةٍ حللتُ في دير كفتونٍ فلا عَجَبٌ

من الهُمُوم وتَلْقى كلَّ سَرَّاءِ وكلِّ صَهْباء في الكاساتِ حمراءِ إذ مُتُّ سُكْرا بحمْراء وخَضْراءِ

/ ٢٤٦/ دير القاروس ـ على جانب اللاذقية، من شمالها. وهو في أرض مستوية. وبناؤه مربع. وهو حسن البقعة.

وفيه يقول أبو عليّ حسن بن على الغَزِّيّ (٣): [من الكامل]

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) انظر: الديارات النصرانية ٣٩.

⁽٣) الحسن بن علي بن حمد شَنَار الغزي الزغاري، بدر الدين: شاعر، من كتّاب الإنشاء في ديوان دمشق، ولد سنة ٧٠٦هـ/ ١٣٠٦م، كانت بينه وبين جمال الدين ابن نباتة منافرة، وله فيه هجاء، وله رسالة سمّاها «قريض القرين» عارض بها ابن شهيد في رسالة «التوابع والزوابع» وكان صديقاً لصلاح الدين الصفدي وبينهما مراسلات شعرية ونثرية رقيقة أوردها الصفدي في كتابه «ألحان السواجع» توفى سنة ٧٥٧هـ/ ١٣٥٢م.

ترجمته في: الدرر الكامنة ٢/٢٢، ألحان السواجع ١/٣١٢_٣١٤، الأعلام ٢/٤٠٢، معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٥٩.

لم أنسَ في القارُوسِ يوماً أبيضا في ظل هيْكلهِ المَشِيدِ وقد بدا والسلاذِقيَّةُ دونه في شاطِيءٍ ولديّ من رُهْبانه مُتَنَمِّسٌ ولديّ من رُهْبانه مُتَنَمِّسٌ أحوى أغن أذا تردد صوته لا شيءَ ألطفُ من شمائِلهِ إذا فلهُ ولليوم الذي قَضَيتُه

مثْلَ الجبين يَزِينهُ فرعُ الدُّجى للعينِ معقُودَ السَّكينة أبلجا بلكورُه قد زَيَّن الفَيْروزَجا أضحى لفرط جَمَاله متبرِّجا في مَسْمَع ردِّ احتجاجَ ذوي الحِجى حَثَّ الشَّمُولَ ولفظُهُ قد لجلجا مَعَهُ بكائي لا لرَبع قد شَجا

دير فِيق^(۱) وهو في ظهر فيق، بينها وبين بحيرة طبرية. في لحف جبل يتصل بالعقبة. منقور في الحجر. وهو عامر بمن فيه وبمن يرد عليه. والنصارى تقصده وتعظمه.

قال الشابشتيّ: ويُزعمُ أنه أوّل دير عُمِل وأن المسيح (عليه السلام) كان يأوِي إلى ذلك الموضع الذي عمل به هذا الدير، ويجلس إلى ذلك الحجر. وكل من دخل من النصارى ذلك الموضع، كسر من ذلك الحجر: تبركاً به. وعمل في هذا الدير موضعٌ على اسم المسيح، (عليه السلام).

قال: ولأبي نواس قصيدة، يذكر فيها هذا الدير ويخاطب فيها غلاماً نصرانياً كان يهواه. منها (٢٠): [من الوافر]

بمعمودية الدِّين العتيق، تُخَجِّلُ قاصداً ماسَرْجِساناً وبالصُّلُبِ اللُّجَيْنِ وقد تبدّتْ وبالحُسْنِ المركَّبِ فيكَ إلاَّ /٢٤٧/ أما والقُرْبِ من بعد التَّنائي، لقد أصبحت زينة كلِّ بكرٍ

بِمَرْطَبْلِيطِهَا، بالجَاثَلِيقِ فَدَيْرَ النُّوبَهارِ فَديرَ فِيقِ وبالزُّنَّارِ في الخَصْرِ الدَّقيق رحِمْتَ تحيَّري وجُفُوفَ رِيقي يمينُ قُتى لقاتلهِ عَشِيق وعيداً معْ جَفائِكَ والعُقوق

دير الطور (٣) _ والطور جبل مستدير، متسع الأسفل، لا يتعلق به شيء من الجبال، وليس له إلا طريق واحد، بين طبريّة واللّجُون. مشرف على الغور والمرج وطبرية. نَزِهٌ. وفيه عين تنبع بماء غزير، والدير في القبلة، مبنيّ بالحجر. وحوله كروم كثيرة، يَعْتَصرونها. ويعرف بدير التجليّ؛ لأنهم بزعمهم أن عيسى تجلّى

⁽١) انظر: الديارات للشابشتي ٢٠٤_٢٠٠، معجم البلدان ٢/ ٥٢٥_ ٢٢٥ مادة(دير فيق) .

⁽٢) أخل بها ديوانه.

⁽٣) انظر: الديارات للشابشتي ٢٠٧_ ٢١٣، معجم البلدان ٢/١٩٥- ٥٢٠ مادة(دير الطور).

فيه لتلامذته، بعد أن رُفع حتّى أراهم نفسه وعرفوه.

وللمهلهِل بن يموت بن المُزَرَّع(١) فيه: [من المتقارب]

مضيْتُ إلى الطُّورِ في فِتْيةٍ كِرام الجُدُودِ، حِسانِ الوجُوه، فأيُّ زمانٍ بهم لم يُسَرِّ أنختُ الرِّكابَ على ديْرهِ وأنزلتُهم وَسْطَ أعتابه وأحضرتُهم قَمراً مُشْرِقا فأحضرتُهم قَمراً مُشْرِقا وما بين ذاك حديثٌ يَرُوق فيا طِيبَ ذا العيش لو لم يَزْلْ

سِراع النَّهُوضِ إلى ما أُحِبُّ كُهولِ العقولِ، شَبابِ اللَّعِبُ وَأِيُّ مكانٍ بهم لم يَطِبُ؟ وأيُّ مكانٍ بهم لم يَطِبُ؟ وقضَّ يْتُ من حقِّه ما يجبُ وأسقيتُهمْ من عَصِير العِنبُ تَميلُ الغُصُونُ به في الكُثُبُ وَمرْسُومِ أَرْمالِهُ بالعَجَبُ وَحوضٌ لَهمْ في فُنُون الأَدَبُ وحوضٌ لَهمْ في فُنُون الأَدَبُ ويا حُسنَ ذا السعدِ لو لم يَعبُ ويا حُسنَ ذا السعدِ لو لم يَعبُ

وأنشد له الشابشتيّ في نحو من مثل هذا الأرب، وقد دعا نوّار الربيع إلى شرب ابنة العنب: [من الخفيف]

قد أبانت لي الرياضُ من الويندا النَّرْجِسُ المفتَّحُ يَرْنُو وبَدَا النَّرْجِسُ المفتَّحُ يَرْنُو وَقَفَ الطَّلُّ في المَحاجِر منها /٢٤٨/ يا غلامُ اسقِني فَقَدْ ضَحِكَ أَدْنِ مِنِي الدِّنانَ! صُبَّ الأَباريقَ! بادِر الوقتَ واغتَنِم فُرَص العيْش

وكذلك أنشد له قوله: [من المتقارب] زمان السريان السريان السريان أنسيان أنسيان أنسيار بسه غَديدرة مداهن يحملن طل النّدى

زَّهْر غريبَ الصُّنُوفِ والأَلْوانِ من جُفُون الكافُورِ بالزَّعفرانِ من جُفُون الكافُورِ بالزَّعفرانِ ثم ماسَتْ فانهلَّ مثلَ الجُمانِ الوقْتُ وقد تمّ طِيبُ هذا الزمانِ استجثَّ الكؤوسَ! صُفَّ القَنَانِي ولا تَكْذِبَنَ فالعُمرُ فانِي

وعَيْشُ الخَلاَعةِ عَيْشٌ رَقِيقٌ على نَرْجسٍ وشَقيقٍ شَقِيقٌ فَهاتِيكَ تِبرٌ وهذِي عقِيق

⁽۱) مهلهل بن يموت بن المزروع العبدي، من شعراء العصر الإخشيدي بمصر، وله في رثاء الإخشيد (ت ٣٣٤هـ) قصيدة أوردها النويري، كان راوية للشعر كأبيه، منهمكاً في الخلاعة واللعب توفي بعد ٣٤٤هـ/ بعد ٩٤٤م، صنف كتاب «سرقات أبي نؤاس ـ ط» و«محاسن شعر أبي نؤاس». ترجمته في: نهاية الأرب ٥/١٨٦، وفيات الأعيان ٢/ ٣٤٥، الأعلام ٧/ ٣١٦، معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٤٦٢.

فبادِرْ بنا حادثاتِ الزَّمانِ

وقوله في مثله: [من المنسرح] قد قُدِّمَتْ للسرورِ أثْقالُ وأقبلَ الليلُ لابساً حُلَلاً واهتزَّ عُودٌ وحَنَّ من طَرَبِ فاغتنَمُوا فُرْصةَ الزَّمان ولا

فوجه الحوادث وجه صفيت

وحَثَّ شهرَ الصِّيَام شوّالُ مِسْكيَّةً ما لهنَّ أذيالُ شوقٌ وغَنَّتْ بالراحِ أرطالُ تُفَرِّطُوا فالزَّمانُ مُغْتالُ

دير المُصَلَّبَة ـ وهو بظاهر مدينة القدس الشريف، في شامها بغرب. وهو دير روميّ قديم البناء، بالحجر والكلس. مُحكم الصنعة، مُونِق البقعة. في بحيرة من أشجار الزيتون والكروم وشجر التين؛ بإزاء قرية، تجري على الدير بمرسوم السلطان.

وهذا الدير دخلتُ إليه ورأيته. وفيه صُورٌ يونانية في غاية من محاسن التصوير، وتناسب المقادير. وصعدتُ إلى سطحه، فرأيتُ له حُسنَ مُشْتَرَفٍ وسَعَة فضاء. ورهبانه من الكُرْج.

وقد كان أُخِذ هذا الدير، وجُعِل مسجدا للمسلمين، وأُعلِن فيه بالأذان وأقيمت الصلاة. ثم أعيد ديراً للنصارى، وضُرب فيه بالناقوس وأُظهرت فيه كلمةُ الكفر. / ٢٤٩/ وتُوصِّل إلى هذا بكتاب أُحضِر من ملك الكرج، وأعانه عليه قوم آخرون.

ورأيت عند الحافظ العلامة أبي سعيد العَلائي (١) وعند سائر العلماء والصلحاء ببلاد القدس، مِن إعادته إلى النصارى ما هو قذى عيونهم إلى أن يتخلّى، وشجا حلوقهم إلى أن يُسترد.

وعليّ لله نذرٌ إن وصلت يدي إلى هذا لاردَدْتُها حتّى يُردّ! ولهذا القصد، شهد الله العظيم، قصدتُه.

وحدثني رهبانه بأن على ديرهم وُقوفا في بلادهم، منها خيول سائمة تُحمَل أثمانُ نتاجها إليهم، وأنه يجيء منها في كل سنة قدرٌ جليل، وأنها تُنفق في مصالح الدير وابن السبيل.

⁽۱) خليل بن كَيكلدي، أبو سعيد العلائي، محدّث، حافظ، فقيه، شاعر، درّس في دمشق، ثم تولى التدريس بالمدرسة الصلاحية بالقدس، فأقام بها حتى وفاته سنة ٧٦١هـ، وله عدة مصنفات في الحديث والفقه والتفسير.

ترجمته في: الدرر الكامنة ٢/ ١٧٩، تذكرة الحفاظ ٤٣، الأنس الجليل ١٠٦/٢، أعيان العصر ٢ مرحمته في الدرر الكامنة ٢/ ١٠٦، النجوم الزاهرة ١/ ٣٣٧، الوافي بالوفيات ١٠ / ١٠٠.

وفيه يقول أبو عليّ حسنٌ الغَزّيُّ: [من الكامل]

يا حُسنَ أيام قَطَعْتُ هَنِيئةً دير المُصَلَّبة الرفيعُ بناؤه في ظِل هَيْكلِه وأسراب الدُّمى ومُزنَّرينَ إذا تَلَوْا إنجيلهم غِزْلانُ وَجْرةَ هُمْ وبين جُفُونِهم نزعُوا القَلانِسَ والمُسُوحَ فزُخْرِفَتْ وسَعَوْا بكاساتِ المُدام وما دَرَوْا فقضَيْتُ بينهمُ زماناً لم يَزلُ تلك المنازلُ قد سَفَحْنَ مَدَامِعِي

بِالديرِ حيثُ التِّين والزَّيتُونُ تَفْدِى عبيرَ تُرابِهِ دَارِينُ مجلُوَّةٌ والمَرْمَرُ المَسْنونُ وتعطّفُوا فحمائمٌ وعُصُونُ لأسُود بِيشَةَ إن عَرضَن عَرِينُ منهن عن غُرَدِ الشُّمُوس وُجُونُ أَنْ للكُؤوس الدائِراتِ جُنونُ عِنْدي إليه تَشَوُّقٌ وحَنِين لا مِصرُ قاطبةً ولا جَنْرُونُ

دير السِّيق - قبليَّ البيت المقدِّس. على نَشَزٍ عالٍ، مُشرِفٍ على الغُورِ، غور أريحا. يُطِلُّ على تلك البسائط الخُضْر ومجرى الشريعة. وبه رهبان ظِراف أكياس، ولا يأتيهم إلا قاصدٌ لهم أو مارِّ في مزارع الغور. تحتهمُ وفوقهم الطريق الآخذة إلى الكثيب الأحمر. وقبر موسى عليه السلام في القبة التي بناها عليه الملك الظاهر بَيْبَرُس.

وفي هذا الدير ومشْتَرَفِه، وأطلال قلاليِّه وغرفه، / ٢٥٠/ قلتُ: [من الطويل]

نظَرتُ إليه والفضاء به نَضْرُ كَتَخْتِ ملِيكِ تحتَه بُسُطٌ خُضْرُ تَشَقَّق ليلا عن جَلاَبِيبه الفجْرُ مَصابِيحُه تحت الدُّجى الأنجمُ الزُّهْرُ وناغاه جُنْحَ الليلِ في أُفْقهِ البدرُ وأَحْنى عليها لا تُبَلُّ له عُذْرُ ولحَنه قد حُطَّ من دُونه النَّسْرُ فمِنْ فوقِه نهرٌ ومِن تحتِه نهرُ فمِنْ فوقِه نهرٌ ومِن تحتِه نهرُ

أرى حُسنَ ديرِ السِّيق يزدادُ كلَّما بَنُوهُ على نَجْدٍ على الغَوْر مُشرِفٍ وأشرقَ في سُودِ الغَمام كأنَّما وقام على طودٍ عليٍّ كأنما وزُقَتْ إليه الشمسُ من جَنْبِ خِدْرِها وألقتْ إليه الريحُ فضلَ عِنانِها ولو كان كالنَّسْرَيْنِ هانَ ارتِقاؤُه ولو كان كالنَّسْرَيْنِ هانَ ارتِقاؤُه علا نهرَ ريحا والمَجَرَّةُ فوقهُ

دير الدَّواكيس ـ شرقيّ القدس. وهو دير حسن البناء. له بين النصارى سمعة وذِكْرٌ. ولا أعرفُ بانيه، ولا وقفتُ له على اسم، ولا على السبب الذي سُمِّيَ به بهذا الاسم. غير أن له وقفا يعود منه على الرهبانِ السكانِ جليلُ فائدةٍ ونفعٌ.

وقد مررتُ به غيرَ مرةٍ في أسفاري، وخرج إليّ رهبانه بميسور ما عندهم. وفيه قلت: [من البسيط]

أنِخْ بليلٍ على ديرِ الدُّواكِيسِ وانِصتْ إلى قَرْع هاتيكَ النَّواقِيسِ

واحبِسْ مع العِيسوِيِّ الرَّكْبَ في طَرَب وانظُرَ مع الصُّبْح هاتيكَ الشُّموسَ ضُحَّى واسبَأُ من الدير خمْراً كلُّها ذَهَبٌ وخلِّ كل شحيح كنتَ تَتْبَعُهُ وانْعَمْ ولَذَّ بما قضَّيتَ من وَطَرٍ وقلت: [من البسيط]

دَيرُ الدواكيس أم ريشُ الطَّواويسِ؟ مأوى المَيَاسِير لكن بعدَ أوْبَتِهِمْ فانزل به وأَقِمْ فيما تُرِيد وقُلْ واقدح زِنادَ سُرورِ من مُدامتِه

طُولَ الزمان ولا تَرْحلْ مع العِيْسِ وخَلِّ عنكَ رِباطاتِ النواميسِ كيْلا نَعُدَّك في حِزْب المَفَاليس فَكِّرْ تَرَ الكَيْسَ في الإنفاق للكِيسِ وَطَرْ سُروراً إلى تلك الطَّواوِيسِ

أم الشَّمُوسُ سَنَىٰ تلك الشَّمَامِيسِ؟ منه يُعَدُّون في حِزْب المَفَاليسِ إملاً كُوُوسي وفرِّغْ عِنْدها كِيسي فهذه النارُ من تلكَ المَقَابِيسِ](١)

دير رُمَّانِينَ (٢) _ قال الخالديّ: هو بالشام. ولا أدري في أيّ ناحية هو منها. ولكنْ قيل إنه كبير حَسَنٌ عامرٌ.

ورُوي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، قال: خرجتُ في بعض أسفاري إلى الشام، فدخلت أنطاكية. فبينا أنا في بعض أسواقها، إذ قبض عليَّ بطريق من بطارقتها، ولم يكلمني حتى أتى داراً فيها ترابٌ وجَنْدَلٌ. وإذا مسحاةٌ وزنبيلٌ. فقال: انقل هذا من ههنا إلى ههنا. يشير في ذلك بيده. وتركني ومضى. فتقاصرت بي نفسي وخنقتني العَبْرة وقعدت، فلم أعمَلْ شيئاً. وكان أغلق عليّ باب الدار حين مضى. ثم عاد إليّ بعد ساعة. وكان يوماً شديد الحر. وإذا هو عريان، مُتَشِحٌ بسبنيّة يبينُ منها جميع بدنه. فلما رأى التراب والجندل بحالهما، قبض عليّ وجَمَعَ يده وضرب بها لُغْدِي، ضربةٌ أقرح بها قلبي. فقلت: ثكلتك أمُّك، يا عمر! ما هذا الاستخذاء للعِلْج؟ وأقبضُ عليه فأطرحُه تحتي وآخذ المِسحاة. فأضرب بها رأسه، ضربة فَلَقْتُ بها دماغه. فمات. وبادرت هارباً من المدينة. وسرتُ من يومي وليلتي، فصبَّحتُ ديرا، فدخلته. فلما رآني راهبه قال: أضيفٌ أنت؟ قلت: نعم. وكنتُ قد أُعْييتُ، فاضطجعت نائماً ما شاء الله. ثم أيقظني الراهب وقال: من أين أنت؟ قلت: من مكة. فصعَّد نظرَه وصوَّبه. ثم قال: ما اسمك؟ قلتُ: عمر. فأخرج كتابا عنده ونظر فيه، وأعاد فيَّ مراتٍ. ثم وثب فقبًل رأسي. فقلت: ما حملك على هذا؟ فقال: هل ظهر عندكم رجل يَذْكُرُ أنه نبيًّ؟

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥١١ مادة (دير رمانين).

وقد كان وقع لي شيء من خبر النبيّ على الله المنار الأرض، وتُخرِجُ هِرَقْل من سألتَ عنه. فقال: اعلم أنك وحقِّ المسيحِ ستملك أكثر الأرض، وتُخرِجُ هِرَقْل من الشام، وتغلب عليها. فاكتبْ لي أمانا، ولديري. فقلتُ: يا هذا! ما أدري ما تقول. فقال: هو ما أقوله لك، وأنت هو لا مَحالَة. فجعلتُ أعْجَبُ منه وأدفع قولَه، وهو يُلتُّ عليَّ في سؤاله ذلك. فلما أطال، قلت: ما تريد؟ فقال: كتابك. وأتاني بقطعة من أدم، فكتبت له ما أملاه عليّ من ترك الخراج والوَصَاة به. ولفّه مع كتابه ذلك. وأكرم مثواي. وبكّرتُ غاديا/ ٢٥٢/ من عنده. فأسرج لي حمارة وقال اركبْها. فإنك ما تمرُّ بدير، فيراها راهبه إلا أكرمك. وإذا بلغَت آخر دير يلي بَلدك، فخلّفها عند سكّانه. وزوّدَني وانصرفتُ.

فيقال إن عمر لما خرج إلى بيت المقدس، لقيه الراهب، وهو شيخ كبير، بكتابه وذكّره الأمر. فقال عمر: هذا كتبته في الجاهلية، وقد أتى الله بالإسلام. ولا يحلّ لي تضييع فَيْء المسلمين. ولكنّي أقاطعك على خراجك بما فيه مصلحةٌ لك ورفقٌ بك. فقال: قد رضيتُ. فقاطعه على ما فيه رفق به.

قال الخالديّ: ويقال إن الرهبان يتوارثون الكتاب إلى وقتنا هذا، وإن الوُلاة تُمضيه لهم.

دير هِزقِل (١) _ قال الخالديّ: هو بالشأم. ولا أدري في قرب أيّ مدينة هو.

وقد ذكره دعبل بن عليّ حين هجا أبا عبّاد (٢)، كاتبَ المأمون، فقال: [من الكامل]

فكأنَّهُ منْ ديرِ هرقلَ مُفْلَتٌ حَنِقٌ يَجُرُّ سَلاسلَ الأقيادِ

وحَكى المُبَرِّدُ قال دخلت دير هزقل. وسألت رهبانه: هل فيه مجنونٌ طيب الكلام، نضحك أنا وصحبي منه؟ قالوا: هاهنا. وأومأوا إلى إيوان مرتفع في الدير. وقالوا: هم هناك. فإن أحببت النظر إليهم فامض ولا تَدْنُ من أحد. ففعلتُ. ورأيت مراتبهم على قدر بلاياهم. وكان معي وقت دنّوي منهم المتولي على أمورهم. فلما رأوه معي امتثلوا. فرأيت شيخاً منهم على حصير نظيف، ووجهه إلى القبلة، كأنه يريد

عربعه ع**ي** الأربع فسن ۱۹۶۶ (۱۷۶۶) الواقي بالوقيات ۱۹۲۱ (۱۷۶۶) فاريخ الطبري ۱۹۲۱ (۱۷۲۶) سا أعلام النبلاء ۱۹۹/۱۰.

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٤٠ مادة (دير هزقل).

⁽۲) ثابت بن يسار الرازي، وزير المأمون وكاتبه مع عمرو بن مسعدة. ترجمته في: تاريخ دمشق ۱۱/۱٤٥، الوافي بالوفيات ۱/ ٤٧٢، تاريخ الطبري ۱۰/ ٤٧٢، سير

الصلاة. فجاوزته إلى غيره. فقال: سبحان الله! أين السلام؟ مَن ترى المجنون؟ أنا أم أنت؟ فاستحَيْتُ منه وسلَّمت. فقال: لو كنتَ بدأتنا، لأوجبتَ علينا حسن الردّ. على أنا نعتذر لك أن للداخل على القوم دهشةً. إجلس، أعزك الله عندنا! وأومأ إلى موضع من حصيرة فنفضه، كأنه يوسِّع لي. وعزمتُ على الدنوّ منه، فمنعني قيّمهم. فوقفتُ أستَجلبُ مخاطبته. فسألني. فقال: مِن أين أنت؟ قلتُ: من البصرة. قال: أتعرف المازنيّ؟ قلت: نعم. قال: أتعرف الذي يقول فيه (١): [من المقتضب]

وفتى من مازنٍ سادَ أهْلَ البَصِره أُمُّه معروفةٌ وأبوه نَكِرَه

قلت: لا أعرفه. قال: أفتعرف غلاماً قد نبغ في هذا العصر، معه دِينٌ. وله حفظٌ. وقد برّز في النحو، /٢٥٣/ وصار يخلف صاحبه في مجلسه، يعرف بالمُبَرِّد. قلتُ: أنا عينُ الخبير به. قال: فهل أنشدك من عَبَثات شعره؟ قلت: لا أعرفه قال شعراً. قال: بلي، هو القائل: [من مجزوء الكامل]

حبَّذا ماء العَناقِيدِ بِرِ بهما يَنْبُت لَحْمِي ودَمِ أيُّها الطالبُ شيئاً من كُلْ بماء الورد تُفَّا حَ ال

بِرِيتِ السغانِيَاتِ وَدَمِينِ أَيَّ نسباتِ مِن لَذِيدِ الشَّهَ واتِ: من لَذِيدِ الشَّهَ واتِ: حَ الخُدُودِ الناعمات

قلتُ: أما تستحيى من إنشاد مثل هذا الشعر في الدير؛ فقال: سبحان الله. هل تستحيي أن تُنشدَ مثل هذا، حولَ الكعبة، دَعْ عنك هذا. إني سمعتُ الناس يقولون في نَسَبِه. ثمّ لم يزلْ بي حتّى عرفني. ثم قال: أحوجَتني إلى الاعتذار إليك. ثم قام إليّ ليصافحني. فرأيت القيْد في رجله قد شُدّت إلى خشبة في الأرض. فأمِنْتُ غائلته. ثم قال لي: يا أبا العباس! صُنْ نفسك عن الدخول إلى هذه المواضع. فليس يتهياً لك كلَّ وقت مصادفةُ مثلي على مثل هذه الحالة الجميلة! أنت المبرّد! أنت المبرّد! وجعل يصفّق، وقد انقلبت عيناه وتغيرت حليته، فبادرتُ مُسرِعا، وخرجتُ.

دير يونس (٢) ـ حكى رجل من أهل أنطاكية قال: حدّثني أبي قال: نزلتُ مع الفضل بن إسمعيل بن صالح بن عبد الله بن العباس (٣) في دير يونس، ونحن خارجون

⁽۱) ديوان دعبل ۱۲٤.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠١ مادة (دير بولس) و٢/ ٥٤٣ (مادة دير يونس). وقد خلط العمري بين الديرين وجعلهما واحداً.

⁽٣) الفضل بن إسماعيل بن صالح الهاشمي، أمير وشاعر عباسي، من أهل قنسرين. ترجمته في: معجم الشعراء ١٨١ - ١٨٨.

إلى ناحية الرملة. فرأى فيه جارية حسناء، إبنةً لِقَسِّ كان فيه. فخدمته مدَّة مُقامه ثلاثة أيام، وجاءته بشراب صاف عتيق. فلما أراد الانصراف أعطاها عشرة دنانير ورحل. وقال في طريقه: [من الطويل]

عليكَ سلامُ الله يا ديْرُ من فتَى ولا زال من نَوْءِ السّماكَيْنِ وابلٌ يُعِلَّكُ منها بُرْهةً بعد بُرْهةٍ يُعِلَّكُ منها بُرْهةً بعد بُرْهةٍ إذا بَلَّ أرضاً دَمعُه بَانَ مَنْظَر كَأَنَّ البُروقَ الوامضاتِ بجوّهِ كأنَّ البُروقَ الوامضاتِ بجوّه رحدَّة ومشمولةٍ أوقدتُ منها لصُحْبتي ومشمولةٍ أوقدتُ منها لصُحْبتي تعللني بالراح هَيْفاءُ غادةٌ تجولُ المَنايَا بينهنَّ إذا غَدَتْ تجولُ المَنايَا بينهنَّ إذا غَدَتْ أيا ابنة قس الدَّيْر قلبي مُدَلَّة

وفيه يقول أبو شاس^(۱): [من البسيط] يا ديرَ يونُسَ جادَتْ سَرْحَك الدِّيمُ للم يَشْفِ في ناجر ماءٌ على ظَمَأ ولم يَحُلَّكَ محزونٌ به سِقَمٌ أستغفرُ الله كمْ لِي فيك ذُو غَنَجٍ أستغفرُ الله كمْ لِي فيك ذُو غَنَجٍ ويقول أيضاً: [من الكامل]

لا تَعْدِلَنَّ عن ابنة الكَرْمِ لو لم يَكُنْ في شُرْبها فَرَجٌ ويقول أيضاً أبو شاس: [من الوافر]

ويقول ايضا ابو شاس: امن الوافر أعاذِلَ ما على مِثْلي سَبِيلُ أليس مَطِيَّتي حَقْوَيْ غلامٍ إذا كانت بنات الكرْم شُرْبي

بمُهُجَبه شوقٌ إليكَ طويلُ عليكَ بما يَرْوِي ثَرَاكَ هَطُولُ مَسَحابٌ بأخبار الرياض كفِيلُ بها لعيُون الناظرين جميلُ مَصَفائحُ تِبْرٍ في السماء تجولُ وليس مَعِي غَيْرَ الحسام خليلُ مَصَابيحَ ما يخبُو لهن فَتِيلُ يُخال عليها للقُلُوب كفِيلُ مُلاَحِظُها بين القلوب تَجُولُ مَلكِ وجِسْمي مذ بَعُدَتِ عليلُ عليكُ عل

حتّى تُرَى ناظراً بالنَّوْر يبتسمُ كما شَفَى حَرَّ قلبي ماؤُك الشِّبِمُ إلاَّ تَحَلَّلَ عنه ذلك السِّقَمُ جَرى علّيَّ به في رَبْعِك القَلَمُ

بِأبِي ففيها صِحَّة الجِسْمِ إِلا التخلُّصَ من يَدِ الهمَّ

وعذلُك في المُدَامة مستحيلُ ورحلُ أناملي كأسٌ شمولُ؟ وقِبلةُ وجهى الوجهُ الجميلُ

⁽۱) أبو شأس: قال الشابشتي: كان من أطبع الناس، مليح الشعر، كثير الوصف للخمر، ملازماً للديارات، متطرحاً بها، مفتوناً برهبانها، ومن فيها. انظر: الديارات ۱۸۱ ـ ۱۸۲.

أمنْتُ بِذَيْنِ عاقبةَ الليالِي وهانَ عليّ ما نَقَلَ العَذُولُ دير بُصْرى (١) _ هو بالشأم. وقيل هو الذي كان فيه بَحِيرا الراهب.

/ ٢٥٥/ حكى المازنيّ، قال: نزلت بدير بصرى. فرأيت في رهبانه فصاحة، وهم عرب مُتَنَصَرةٌ من طيِّى، من بني الصادر. أفصحُ من رأيت. فقلت لهم: ما لي لا أرى فيكم شاعرا، مع فصاحتكم. فقالوا: والله! ما فينا رجلٌ ينطق بالشعر، إلا أمَةٌ لنا كبيرة السِّن. فقلت: جيؤوني بها. فجاءت، فاستنشدتُها. فأنشدَتْني لنفسها: [من الطويل]

أيا رُفقةً من آل بُصْرى تحمَّلتْ إذا ما بلَغْتُم سالمين فبلِّغُوا وقُولُوا: تركْنا الصادِرِيِّ مكَبَّلا فيا ليتَ شِعْرِي هل أرى جانبَ الحِمى وهل أردَى ماءَ وَقِيعةٍ وهل أردَى ماءَ وَقِيعةٍ

تَؤُمُّ الحِمىٰ لُقِّيتِ مِن رُفُقةٍ رُشدَا تحيةَ مَنْ قد ظَنَّ أَنْ لاَ يرَى نَجْدَا بكَبْلِ هَوَى من حُبّكم مَضْمرا وَجْدَا وقد أنبتتْ أجراعهُ بَقَلاً جَعْدَا كأن الصَّبا تُسْدِي على مَثْنِه بُردا؟

فوهبت لها دُرْيهماتٍ. وبتُّ في ديرهم وأكرموا ضيافتي.

دير الخَمَّان ـ وهو دير ببلاد أذرعات مبنيٌّ بالحجارة السوُّد، على نَشَزٍ من الأرض. يُشرف على بركة الفوار وهو من البناء الروميّ القديم.

أتيتُ عليه في أسفاري غيرَ مرَّةٍ. ورأيت مرَّةً به غلاماً قد خرج من كنيسته، كأنه

الظبي الكانِس. فقلت: [من الكامل]

يا ديرَ عزَّةَ في رُبى الخَمَّانِ وسَقَتْك كلُّ غَمَامة هتَّانةٍ لم أنسَ في اللذَّات ساعة منزِلٍ لم أنسَ في اللذَّات ساعة منزِلٍ والصبحُ تحت مُلاءَةٍ مَرْقُومةٍ وهُناك كلُّ كَحِيلِ طرفٍ فاتِرٍ قمرٌ مَسِيحيٌّ كأنَّ جبينةً مَرَّ مَسِيحيٌّ كأنَّ جبينةً ما شدٌ رُنَّاراً له في بِيعةٍ ما شدَّ رُنَّاراً له في بِيعةٍ ما شدَّ رُنَّاراً له في بِيعةٍ يَسْقِي الشَّمُولَ ولا كريقة ثغرهِ يَسْقِي الشَّمُولَ ولا كريقة ثغرهِ يَسْقِي الشَّمُولَ ولا كريقة ثغره

دَرَّتْ عليكُ السُّحْبُ بالهَمَلانِ تحنو مواطرُها على الكُثبانِ برُباكَ فوق صَفائحِ الغُدران نَشَرَتْ عليه غرائب الألوانِ تُعْزى لَوَاحظُه إلى الغِزلانِ بدرُ الدُّجى في النصف من شعبانِ قد سيَّجوه بأخضرِ الرَّيْحانِ إلاَّ وحلَّ عزائمَ السَّرُهبانِ اللَّ وحلَّ عزائمَ السَرُّهبانِ اللَّا وحلَّ عزائمَ السَرُّهبانِ المَّاتِ المُسَانِ المَّاتِ والمَّاتِ المُسَانِ المَّاتِ والمَّاتِ المُسَانِ المَّاتِ والمَّاتِ المُسَانِ المَّاتِ والمَاتِ المُسَانِ المَّاتِ المَّاتِ المَّاتِ المَّاتِ المَّاتِ المَّاتِ المَّاتِ المَّاتِ المُسَانِ المَّاتِ المُسَانِ المُسْتَى المُسَانِ المُسَانِ المُسَانِ المُسَانِ المُسَانِ المُسَانِ المُسْتَى المُسَانِ المَسْنَانِ المُسْتَى المُسْتَى المَسْنَانِ المُسْتَى المَسْتَى المَانِ المُسْتَى المُسْ

⁽۱) انظر: معجم البلدان ۲/ ۵۰۰ ـ ۵۰۱ مادة (دير بصرى).

دير صليبا (١) _ ويعرف بدير السائمة. وهو بدمشق، مطلٌّ على الغُوطة. ويليه من أبوابها، باب الفراديس.

نزل دونه خالد بن الوليد، أيامَ محاصرة دمشق.

وهو في موضع نَزهٍ، كثير البساتين. وبناؤه حسن عجيب.

وإلى جانبه ديرٌ للنساء، فيه رهبان ورواهب. وإيَّاه أراد جريرٌ (٢) بقوله (٣): [من السبط]

إذا تـذكّرتُ بـالـديْـرَيْـن أرقَّـني صوتُ الدَّجاج وقَرْعُ بالنواقيسِ قال الخالديّ: ومما يدلّ على أنه يلي باب الفراديس، قول جرير في هذا الشعر: فقلتُ للرَّكْب إذ جدَّ النَّجاءُ بهم: يا بُعْد يَبْرِينَ من بابِ الفَرَادِيسِ وأنشد فيه قول الآخر، وهو: [من البسيط]

يا ديرَ بابِ الفَرَاديسِ المهيِّجَ لي بَلاَبلاً بقَلاَلِيهِ وأشجارِهْ لو عشتُ تسعين عاماً فيك مصطبحا لما قضى منك قلبي بعضَ أوطارهْ

وحُكي أن الوليد بن يزيد كان كثير المُقام في هذا الدير. يخرج إليه، ومعه حُرَمُهُ، استحساناً له؛ وأنه كان يجلس في أيام مُقامه فيه في صحنه كلَّ يوم ساعةً من النهار؛ ثم يأكل ويشرب في مواضعَ منه: طيبةٍ حَسَنَةٍ.

وحكى الخالديّ عن أحد مَن كان ينادمه، أنه دعا يوما بطعامه، وأمرني بالغداء معه؛ وحضر ندماؤه، وكان فيهم حُنَيْنٌ، المغنّي. فنحن على المائدة، إذ قال له: يا حُنين! غنيتني البارحة في آخر المجلس _ وقد أخذ الشرابُ مِنّي _ بشعر صاحبكم، عيسى بن زيد، فلم أستكمل الطرب، لأجل سكري. فأعده عليّ الساعة. قال: فأخذ حُنين رقاقه ووقع عليها وغنّى: [من المديد]

يا لُبَيْنَى أَوْقِدِي النارا! إِنَّ مَنْ تهوَيْنَ قد جارا / ٢٥٧/ رُبَّ نارِ بِتُّ أَرمُقُها تقْضَم الهِنْديُّ والخارا

⁽۱) انظر: معجم البلدان ۱۹/۲ مادة (دير خالد) و(دير صليبا)، ذيل الديارات للشابشتي ٣٣٩ ـ ٢٠٠٠، الديارات النصرانية ١٦٤ ـ ١٧٠.

 ⁽۲) جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود العبدي من شعراء العصر الأموي.
 ترجمته في:الحماسة البصرية ٢/ ٣٤٢، مطلع البدرين ٢/ ٣٩٥، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٩٨.

⁽٣) ديوانه ٢٤٩.

عِنْدها ظَبْيٌ يُؤَجِّجُها عاقِدٌ في الخَصْر زُنَّارا

قال: فطرب طرباً عظيماً، وأخذ رقاقه، وقام وترك الغداء، وجعل ينقُرُ عليها مع حُنين. وأخذ كلّ مَن على المائدة رِقاقه، وجعلوا ينقّرون عليها مثلَه. ومضى يطلب باب الدِهليز، وحُنين والندماء حوله. والحاجب قد جلس ينتظر جلوسه. وقد حضر وجوه العرب. فلما رآه الحاجب على تلك الحال، صاح بالناس: الحُرمَ! الحُرمَ! انصرِفوا! انصرِفوا! فخرجوا. فقال له: يا أمير المؤمنين! وفودُ العرب تنتظر جلوسك، وأنت تخرج إليهم على تلك الحال! فقال: ثكلتْك أُمُّك! ادخُلْ. ودعا له برطل. فحلف أنه ما ذاقه قط. فقال: والله! لتشربَنَ معي حتى أسكر. ولم يزل يسقيه، حتى مات سكراً وانصرف محمولاً.

قلتُ: وهذا الدير اليومَ لا عيْنَ له ولا أثر، وإنّما صار دوراً وأبنية ومساجد ومدافن. وهي بناحية محلّة حمّام النُحاس. والله أعلم.

وبهذه المحلة داري التي بنيتُها ومساكِني، وهُنِّئْتُها!

دير بَوَنّا(۱) _ وهو بجانب غوطة دمشق. ليس بكبير، ولا رهبانه بكثير. ولكنه في رياض مُشرِقة، وأنهار متدفّقة. ويقال إنه من أقدم دِيرَة النصارى. بُنَي بعد المسيح (عليه السلام) بقليل.

واجتاز به الوليد بن يزيد، فرأى حسنه وطِيبه. فأقام فيه أياماً في تخرُّق ومجونٍ. وقال فيه: [من الخفيف]

حبَّذا يـومُـنـا بـديـر بَـوَنَّـا حيث نُسقى بـراحِهِ ونُغَنّى واستهنّا بالناس فيما يَقُولُو نُاذا خُبِّروا بـما قد فعَـلْنا

قلتُ: وهذا الديرُ اليومَ لا وجودَ له. قد أقفرتْ الأرض منه من رَسْم وطلَلٍ، ومضى وحادثُ كل دير بعده جَلَل.

دير سَمْعان (٢) _ قال الخالديّ: هو بنواحي دمشق، بالقرب من الغُوطة. على قطعة من الجبل، يُطِلُّ عليها. وحوله بساتين وأنهار. وموضعه حَسَنٌ جدّاً. / ٢٥٨/ وهو من كبار الدِيرَة. وعنده دُفن عمر بن عبد العزيز، بظاهره.

قلتُ: وهذا غلطٌ من الخالديّ. وهكذا ذكره أبو الفرج. وغلِط أيضا. فإنّ هذا الدير في قرية تعرف بالبقرة، من قبليّ معرّة النعمان. وبه قبر عمر بن عبد العزيز، مشهورٌ

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٢ مادة (دير بونا)، الديارات النصرانية ٢١١ ـ ٢١٣.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥١٧ مادة (دير سمعان)، الديارات النصرانية ١٥٦ ـ ١٦٤.

لا يُنكر وليس يُسمع بدمشق لهذا الدير نابسة، ولا يُعرف لمكانه في غوطته خضراءُ ولا يابسة.

عُدنا إلى ما ذكره الخالديّ. قال: ذكروا أنه دخله جريرٌ في يوم عيدٍ. فرأى النساء والصبيان يقبّلون الصَّلُبَ ويسجدون لها، فقال: [من الوافر]

تملَّكهُ اعْوجاجُ واستواءُ؟

رأيتُ بدير سَمْعانِ صَلِيباً تُقبِّله الشَّوادِنُ والظِّباءُ تُعظّمهُ القُسُوسُ وتحتويهِ فتَرْشُفُهُ ويحْنُقُها البكاءُ فقلتُ لهم: مه! هل غيرُ عُودٍ

وذُكر أن الوليد بن يزيد خرج متنزِّها فيه. فأقام يصطبح ويغتبق معه ندماؤه ومغنُّوه. فخرج يوماً، غِبُّ سَحاب. فنظر في صحن الدير غدران ماء، فاستحسنها. فنزل على أكبرها وأكثرها ماء. وقال: والله! لا أبرح حتّى أشرب هذا كله، مِزاجا لكأسى. وشرب حتّى نام. فقال بعض أصحابه لبعض: لئن أقام حتى يُفنِيَ الغدير، طال علينا مُقامنا. فجعلوا يحملون ماءه بالليل ويصبّونه في الرمال. فخرج بعد يومين أو ثلاثة، فنظر إليه وقد فَنِيَ ماؤه. فقال: أنا أبو العباس! وأمر بالرحيل إلى دمشق.

[ومما سمعتُه من والدي، لأحمد بن هلال، في صفة دير سمعان، مما مدح السيّد الرضيّ لعمر بن عبد العزيز (١):

العينُ فَتِّي من أُمَيَّةٍ، لبكيتُكْ فلو يُمْكِنُ الجَزَا، لجزيتُكْ خيْرُ ميْتٍ من آل مَرْوانَ مَيْتُكْ يا ابنَ عبدِ العزيز لو بكتِ أنتَ نزَّهْ تَنا عن السبِّ والشَّتْم! قبرَ سمعانَ، لا عَدِثْكَ الغَوَادِي!

وكان عمر بن عبد العزيز (رضى الله عنه) تسبّب في إبطال السب عن أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب (كرم الله وجهه) وأثبت في الخطبة، موضعَ السبّ، ﴿﴿ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُدُ بِٱلْعَدْلِ وَٱلْإِحْسَانِ وَإِيتَآمِ ذِى ٱلْقُرْنَ وَيَنْهَىٰ عَنِ ٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِ وَٱلْبَغْيَ يَعِظُكُمْ لَعَلَّحُمُ تَذَكَّرُونَ اللهُ (1) [10].

وقد ذكر أبو الفرج أن صاحب دير سمعان دخل على عمر بن عبد العزيز بفاكهة يُطرفُه بها في مرضه. فقبلها منه، وأمر له بدراهم. فأبي أن يأخذها. فما زال حتّى أخذها. وقال: يا أمير المؤمنين! إنّما هي من ثمر شجرنا. فقال عمر (رحمه الله) وإن كان من

⁽١) ديوان الشريف الرضى ١/ ٢١٥.

سورة النحل: الآية ٩٠. (٢)

ما بين المعقوفتين من هامش الأصار. (٣)

ثمر شجركم! ثم قال: يا صاحب دير سمعان! إنّي ميّتٌ من مرضي هذا. فَحرِنَ وبكى. ثم قال له عمر: بعنِي موضع قبري من أرضك، سنةً، فإذا جاء /٢٥٩/ الحَوْل، فانتفع به. [وهذا الذي حكاه أبو الفرج مؤكد لقولنا](١).

دير مُرَّان (٢) ـ وهو بالقرب من دمشق، على تلّ [في سَفح قاسْيُون] (٣) وبناؤه بالجِصّ الأبيض. وأكثر فرشه بالبلاط الملوّن. وكان في هيكله صورة عجيبةٌ دقيقةُ المعانى. وقلاليه دائرة به، وأشجاره متراكبة. وماؤه يتدفّق.

وحُكي عن المبرد أنه قال: وافيتُ الشأم - وأنا حَدَثُ في جماعةٍ أحداث - لأكتَبَ الحديث وألقى أهل العلم. فاجتزتُ بدير مُرَّان. فأحببتُ النظر إليه. فصعدناه، فرأيت منظرا حسنا. وإذا في بعض بيوتِه كهلٌ مشدودٌ حسن الوجه عليه أثر النعمة. فدنونا منه وسلَّمنا عليه فردّ السلام. وقال: مِن أين أنتم، يا فِتيان؟ قلنا: من أهل العراق. قال: بأبي! ما الذي أقدَمَكم هذا البلدَ الغليظ هواؤه، الثقيل ماؤه، الجُفاةَ أهلُه. قلنا: طلبُ الحديث والأدب. فقال: حبَّذا! أتنشدوني أم أنشدكم؟ قلنا: بل أنشِدْنا. فقال: [من الكامل]

ألله يعْلَمُ أنَّنِي كَمِدُ رُوحَانِ لي: رُوحٌ تقسمها وأرى المُقِيمةَ ليس ينْفَعُها وأظن غائِبتى كشاهِدَتِى

صبرٌ وليس يَصُونُها جَلَدُ بمكانِهِا تِحِدُ الذي أجدُ

لا أستطيع أبُثُ ما أجدُ

بلد وأخرى حازها بلد

ثم أُغْمِيَ عليه. فأفاق فصاح بنا فقال: أتنشدوني أم أنشدكم؟ قلنا: بل أنشِدْنا.

فقال: [من البسيط]

لمَّا أناجوا قُبَيْل الصبح عِيرَهُمُ وأبرزَت من خِلالِ السَّجْفِ ناظِرهَا فودَّعتْ ببنانٍ حَمْلُهُ عَنَمٌ، وَيْلي منَ البَيْن ماذا حلَّ بِي وبها إنِّي على العَهْد لم أنقُضْ مودتهُم!

ورحَّلوا، فَتَنادتْ بالهوى الإبلُ يَرْنُو إليّ ودمعُ العين منهمِلُ فقلتُ: لا حَمَلَتْ رِجلاكَ! يا جَمَلُ من بارح الوَجْد! حلَّ البينُ فارتحلوا فليت شعري، لطُولِ العهدِ ما فَعَلُوا

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٣ ـ ٥٣٤ مادة (دير مران)، الديارات لأبي الفرج ١٥٤، البدور المسفرة ٣٤ ـ ٤٧١، الديارات النصرانية ١٧٩ ـ ٢٠١.

⁽٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

/ ٢٦٠/ فقال له فتًى من المُجَّان الذين كانوا معي: ماتوا. قال: فأموت؟ فقال له: مُتْ فتمطّى وتمدَّد. وما بَرحْنا حتّى دفنّاه.

وللصنوبريّ فيه، من شعر يقوله: (١) [من الوافر]

وأجعَلُ بيتَ لَهْوِي بيتَ لَهْيا فليس يُريد غير دِمشْقَ دُنيا وأنْضَرُ في نواظِرِنَا وأهْيَا ومن رُمَّانة لم تَعْدُ ثديا

أمرُّ بديرِ مُرَّانٍ فأَحْيَا صفَتْ دُنيا دِمشقَ لمصطفِيها مُظَلَّلَةٌ فواكههن أبهى فمِنْ تُفَاحة لم تَعْدُ خدّا،

وقد ذكره أبو الفرج وقال: هو على تَلْعَةٍ مُشرِفة على زعفران ورياضٍ حسانٍ. نزله الرشيد وشرب فيه. ونزله المأمون بعده. وكان الحسين بن الضحّاك مع الرشيد، لما نزله، فأمره أن يقوله فيه شعرا، فقال: [من البسيط]

قد هِجْتَ لي حَزَنا، يا ديرَ مُرَّانا مما يَهِيجُ دواعِي الشوقِ أَحْيانا

يا دير مُرَّانَ، لا عُرِّيتَ من سكن! حُتَّ المدام فإن الكاسَ مُتْرَعةٌ وأَمَرَ عمرو بن بانة، فغني فيه لحنين.

وحُكي عن إبراهيم الصوليّ أنه قال: مرّ الرشيد بدير مُرّانَ فاستحسنه ونزله. وأمر أن يؤتى بطعام خفيفٍ. فأُتِيَ به، فأكل؛ وأُتِيَ بالشراب والندماء والمغنين. فخرج إليه صاحب الدير، وهو شيخٌ كبيرٌ هَرِمٌ. فوقف بين يديه، ودعا له، واستأذنه في أن يأتيه بشيء من طعام الديارات. فأذن له فأتاه بأطعمة نظاف، وإدام في نهاية الحسن والطّيب. فأكل منها أكثر أكل. وأمره بالجلوس، فجلس معه يحدّثه، وهو يشرب. إلى أن جرى ذكر بني أُميَّة، فقال له الرشيد: هل نزل بك أحدٌ منهم؟ قال: نعم. نزل بي الوليد بن يزيد، وأخوه الغَمْرُ. فجلسا في هذا الموضع، فأكلا وشربا وغُنيًا. فلما دبّ فيهما السكر، وثب الوليد إلى ذلك الجُرْن فملأه وشربه، وملأه / ٢٦١/ وسقى أخاه، الغَمْرَ. فما زالا يتعاطيانه، حتى سكرا، وملآه لي دراهم. فنظر إليه الرشيد، فإذا هو عظيم لا يقدر على أن يُقِلَّه، ولا يقدر على أن يشرب مِلاًه. فقال: أبى بنو أُميَّة إلاَّ أن يَسبِقوا إلى يقدر على أن يُقِلَه، ولا يقدر على أن يشرب مِلاًه. فقال: أبى بنو أُميَّة إلاَّ أن يَسبِقوا إلى اللذات سبقا لا يجاريهم أحدٌ فيه. ثم أمر برفع النبيذ، وركب من وقته.

قلتُ: والناس في اختلافٍ: أينَ كان دير مُرَّان؟ فمن قائل إنه كان بمشارق السَّفح، نواحي برزة، والأكثر على أنه كان بمغاربه، وأن مكانه الآن المدرسة المعظمية؛ وأما الذي كان بمشارق السَّفح، فهو دير السائمة المسمّى دير صليبا. وقد ذكرناه.

⁽١) ديوانه ـ الملحق ٤٦٥.

دير صيدنايا^(۱) ـ وهما اثنان: أحدهما يقصده النصارى بالزيارة. وهو في دِمْنَةِ القرية. والآخر على بُعْدِ منها، مشرفٌ على الجبل، شماليّها بشرق. وهو دير ما شربين ويُقصَد للتنزه. من بناء الروم بالحجر الجليل الأبيض. وهو دير كبير. وفي ظاهره عين ماء سارحة. وفيه كُوًى وطاقاتٌ تُشرف على غُوطة دمشق وما يليها، من قبليّها وشرقها. وفيها ما يطلُّ على بواطن ما وراءَ ثَنِيَّة العُقاب. ويمتدّ النظر من طاقاته الشماليّة إلى ما أخذ شمالا عن بعلبكّ.

وأما الذي في القرية، فمن بناء الروم بالحجر الأبيض أيضا. ويُعرف بدير السيّدة. وله بستان. وبه ماءٌ جارٍ في بِركة عُمِلتْ به. وعليه أوقاف كثيرة. وله مَغَلاَت واسعة. وتأتيه نذورٌ وافرة. وطوائف النصارى، من الفرنج تقصد هذا الدير وتأتيه للزيارة.

وكنتُ أراهم يسألون السلطان في أن يُمَكِّنهم من زيارته. وإذا كتَبَ لهم زيارةَ قُمَامةَ ولم يكتُبُ معها صيدنايا، يُعاودون السؤال في كتابتها لهم. ولهم فيها مُعتقَدُّ.

والنصارى تزعمُ أنَّ بها صدْعاً يقطُرُ منه ماءٌ، يأخذونه للتبرّك. ويدَعُونه في أوانٍ لطافٍ من الزُّجاج، ويكسونها من فاخر الثياب. ولهم فيه أقوالٌ كثيرة. وسمعتُ نصرانية، كانت معروفة بينهم بالعلم، تقول: إن ذلك الماء إذا أُخِذ على اسم شخصٍ وعُلِّق في بيته ثم ازداد مقداره عنده عما أخذه، / ٢٦٢/ دلَّ على زيادة ماله وجاهه وأرب أوان موته.

ورأيتُ هذا الماء، وله دُهنيّة تشبه الشِّيرَج أو الزيت الصافي، وليس بهما.

وجاءت مرَّةً كُتُبُ ريدفرنس (٢) وكتب الأذفونش (٣) على أيدي رسلهم. ومما سألوا فيها تمكينُ رُسُلِهم من التوجّه إلى صيدنايا للتبرك بها. فأجاب السلطان سؤالَهم وحَمَلَ الرسلَ على خيل البريد إليها.

ومما قلتُه فيه: [من السريع]

في جانب الدَّيْرِ لنا مَنْزِلٌ وشادِنٌ قد جاءنا أحْورٌ وروضةٌ تُصرق أنهارُها

ومَنْهَلٌ عَنْبٌ به نَنْهَلُ في وَمْ في كَفّهِ كأس له تُصْعَلُ قد شَقّها في وَسْطها جَدْوَلُ

⁽١) لحبيب الزيات فيه كتاب (خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا) طبع عام ١٩٣٢.

⁽٢) أي ملك فرنسا. (زكي).

⁽٣) أي ملك إسبانيا. (زكي).

ومُطْرِبٌ تُطْرِبُ ألحانهُ كَأْنَه إسحاقُ أو زَلْزَلُ فَلُونِكُ الرَاحَ فَفْي دَنِّها فُلُفُلُ شَهْدٌ وفي الطَّعْم بها فُلُفُلُ فَلُونِكَ الرَاحَ فَفْي دَنِّها فَلُفُلُ الرَاحَ فَفِي دَنِّها فُلُفُلُ

وافى بها في الكأس لكِنها عَذْراءُ مِن خُطَّابِها تَخْجَلُ [(۱) دير شَقِّ مَعْلُولاً (۲) وهو بباطن جُبَّة عسّال. وهو بناء روميُّ بالحجر الأبيض. مُعَلَّقٌ بِسُقَيْفٍ. وبها صدْعٌ فيه ماء ينقُط، نحوَ الذي بصيدنايا. ويأخذه النصارى للتبرك، معتقدين فيه نحوَ اعتقادهم في الآخر. وإنّما الاسم للذي بصيدنايا.

دير بَلُوذان (٣) ـ وبناؤه قديم بديع الحسن. وافر الغلّة، كثير الكروم والفواكه والماء الجاري. بقرية بَلُوذان. وهي محاذيةٌ لكفر عامر، تُطلُّ من مُشْتَرَفِها على جبّة الزَّبَدانِّي، ببلاد دمشق. وبه رُهْبان نِظاف، وغلمان من أبنًاء النصارى ظراف.

مررت عليه، ونزلت إليه ورأيت غلاماً يفوق الظبْيَ حُسنا، ويشبه البدر أو أسنى. بخصر نحيل، وطَرْف كحيل. قد قطع الزنّار بين خصره وردفه، ونفث السحر بين جفنه وطرفه. ثُمَّ ما كان بأعجلَ مما استتر بدره، ولاح ثم خَفِيَ فجره. فقلت فيه: [من الخفف]

حبَّذا الديرُ من بَلُوذَانَ دارَا فيهمُ كلُّ أَحْوَرِ الطُّرف أَحْوى وغسلامٍ رأيستُه كهسلالٍ بقوام إذا تمايل نَشُوا ناجِل الخَصْر حلَّ عَقدَ اصطِبارِي قبل رؤياه ما رأيتُ غَزَالاً

أيُّ ديسرٍ به وأيُّ نَصَارى فائقِ الحسنِ في حَياءِ العَذَارى ما بَدا للعُيُون حتى تَوَارى ناً فألحاظُ مقلتيْهِ سُكارى عندما شَدَّ خَصْرهُ النُّنارا باتَ يَسْقى من مَرْشفِيْه العُقَارا

دير نجران^(٤) ـ وهو باليمن. وتسميه العرب كعبة نَجران. وهو لبني الحارث بن كعب. وسيأتي ذكره في موضعه.

ويقال إن بناءه أعجبُ بناء وأحسنُه. على نحو عمارة غُمدان، القصر المشهور. كان محجوجاً. وبه الراهبان اللذان ذكرهما بعض شعراء العرب، في قوله: [من الطويل]

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ١٥٨/٥ مادة (معلولا).

 ⁽٣) هكذا في الأصل وما اتفقت عليه المصادر الأخرى هي (بلودان)، وبلودان قرية معروفة تتبع إدارياً لناحية الزبداني، شرقيه، تبعد عنه بضع كيلو مترات، وفيها آثار دير قديم.

⁽٤) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٨ ـ ٥٣٩ مادة (دير نجران).

أيا راهبَيْ نَجْران، ما فعلَتْ هندُ؟ إذا بعُدَ المشتاقُ، رثَّتْ حِبَالُه ولهذين البيتين غِناءٌ حَسَنٌ.

أقامتْ على عهدِي؟ وأنّى لها عَهْدُ؟ وما كُلُّ مُشْتاقٍ يُغيّرُهُ البُعْدُ

وقد ذكره أبو الفرج الأصبهاني (١) وقال: إنه كان لآل عبد المَدَان، سادة بني المحارث. قال: وكان أهلُ ثلاثة بيوتٍ من اليمن نصارى، يتبارَوْن في البِيع وزِيها وحسن بنائها: آل المنذر بالحِيرة، وغِسّان بالشام، وبنو الحارث بن كعب بنجران. فتكون دياراتهم في المواضع الكثيرة الشجر والرياض والغُدْران، الشامخة البنآء. ويجعلون آلاتِها من الذهب والفضّة، وستورَها من الديباج. ويجعلون في حيطانها الفسافس، وفي سقوفها الذهب. وكان بنو الحارث على ذلك، إلى أن جاء الإسلام وفي كعبتهم هذه قال الأعشى (٢): [من المتقارب]

حتى تُناخِي بأبوابِها وقيساً، وهُمْ خَيْرُ أربابها وجرُّوا أسافِلَ هُدَّابِها نُ والمُسْمِعات بقُصَّابِها فأيُّ الشلاثة أزرى بها؟ وكعبة نَجْرانَ حَتْمٌ عليْكِ نَـزُور يَـزيـدَ وعبدَ الـمَسِيحِ إذا الـحَـبَرَاتُ تَـلَـوَّتْ بهم وشاهدُنا الجُلُّ والياسَمِيـ وبَـرْبَـطُنا مُعْمَلٌ دائبٌ،

قال: وفي هذا الشعر غِناء حَسَنٌ أخذه جحظة عن بنان.

ولهذا الديرأخبارٌ كثيرةٌ، ليس هذا مكانها.

بِيعة أبي هُور (٣) وهي بسَرْياقُوسَ. عامرةٌ برهبانها، مُثْرِيَةٌ بفضّة قناديلها وذهب صلبانها. كثيرةُ القَلاَلِي، مُذْهَبَةٌ بالوقود جُنْحَ الليالي. ولها أعيادُ مقصودةُ الأوقات، متظَرَة / ٢٦٤/ الميقات.

حكى الشابشتيّ أن به _ على ما ذكره أهله _ أعجوبةً. وهي أنه من كانت به خنازيرُ وقصد هذه البِيعة للمعالجة، أخذه رئيسُها وأضجعه. وجاءه بخنزير وأرسله على موضع العلّة. فيلحس الخِنزير موضع الوجع جميعَه، ويأكل الخنازير التي فيه، لا يتعدّى ذلك إلى الموضع الصحيح. فإذا نُظف الموضع، ذَرّ عليه من رَماد خِنزير فَعَلَ مثلَ فعل الأوّل من قبلُ، ومن زيت قِنديل البِيعة فيبرأ. ثم يؤخذ ذلك الخنزير فيُذبح، ويُحرق، ويُعدُّ رماده لمثل هذه الحالة.

⁽١) انظر: الأغاني ١١/ ٣٨١. (٢) الأبيات في ديوانه ٣٥.

⁽٣) انظر : الديارات للشابشتي ٣١١، معجم البلدان ٢/ ٤٩٧ مادة (دير أبي هور).

وقال: وهو إلى الآنَ كذلك، كما ذكروه قال: ولهذه البِيعة دَخْلٌ عظيم ممن يبرأُ من هذه العلة. وفيه خلقٌ من النصاري.

دير يُحَنِّس (١) ـ وهو بسنهور، من أعمال مصر. وهو عامر برهبانه، ناضرٌ بسُكَّانه. قال الشابشتيّ: وقد ذكر بعض المتقدّمين أنه إذا كان يومُ عيده، أخرج الرئيس الذي في الدير الشاهدَ في تابوته. ويسير التابوت على وجه الأرض، فلا يقدر أحدٌ يُمسكه ولا يَحبِسُه، حتّى يردَ البحرَ فيغطسُ فيه، ويرجعُ إلى مكانه.

وقال: كذلك قول المتقدّمين عَلَى أنه عَلَى هذه الحالة.

قلتُ: وهذه حكاية مكذوبة، لا صحة لها.

وإنَّما الذي بلغني، وأنا بمصرَ تلكَ المُدَدَ الطويلة، أنه إذا كان أوانُ تحرُّك النيل، يُخرَج تابوتٌ، يقال إن فيه إصبع الشهيد، ويُرمى في البحر. وذلك لوقتٍ معلوم، يسمونه عيد الشهيد. ويكون الذي يرميه بعضَ أعزّاء كبراء القِبْط. عادةٌ كنت أسمعها، لا تتغير. ويظُنُّ القِبط أن رمْيَ الإصبع سببُ الزيادة. وإنَّما هو بمشيئة الله وقدرته.

دير مَرْيُحَنَّا (٢) _ وهو على شاطىء بركة الحَبَش. قريبَ البحر، إلى جانب بساتين الوزير. وهي التي أنشأ بعضها تميمُ بن المعزّ وأنشأ به مجلسا على عُمُد. وقريبَ هذا الدير عينٌ ذهبت بها الرمال.

قال الشابشتي: وهذا الموضع من معادن اللَّعِب والشُّرب والطرب. نَزهٌ في أيّام النيل، وزيادة البحر، وامتلاء البركة. وكذلك هو في أيام الزرع. لا يكاد يخلو من المتنزهين. وقد ذكرته الشعراء. وفيه قال ابن عاصم (٣): [من الكامل]

طَوْعَ الهوى فيها بسَفْح المَنْظرِ فالبِرْكَةُ الغَنَّاءُ فالديرُ الذي قد هاجَ فَرْطَ صَبَابِتي وتَفَكُّري

/ ٢٦٥/ يا طِيبَ أيام سَفَحْتُ مع الصِّبا

انظر: الديارات للشابشتي ٣١٢، معجم البلدان ٢/٥٤٣ مادة (دير يحنس).

انظر: الديارات للشابشتي ٢٨٩ ـ ٢٩٣، معجم البلدان ٢/ ٥٣٥ مادة (دير مرحنا)، البدور المسفرة ٢٩ _ ٣٠.

محمد بن عاصم الموقفي، ويقال له ابن عاصم، من شعراء اليتيمة، مصري توفي سنة ٢١٥هـ/ ٨٣٠م، في شعره رقة وإجادة وصف، كان يكثر من وصف الأديرة ومحاسنها، نسبته إلى «الموقف» محلة كانت بفسطاط مصر.

ترجمته في: الديارات ٢٨٥، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٨، ٣١٠، يتيمة الدهر ٢/ ٣٣٩ ـ ٣٤٢، له شعر في معجم البلدان ١٩/٢، ٥٢٠، ٥٢٦، ٥٣٥، ٥٣٥، ٥٣٦، مادة (دير طمويه) و(دير طور سينا) و(دير القصير) و(دير حنا) الأعلام ٦/ ١٨١، معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٨٢.

فاحثُثْ كؤوسَك يا غلامُ واعفِني وأرى الشريّا في السماء كأنّها فاشربْ على حُسْن الرياض وغنّنِي فلعلَّ أيّامَ الحياة قَلِيلةٌ

فلقد سَكِرتُ وخمرُ طَرْفِكَ مُسْكِرِي تاجٌ تفَصَّل جانباه بجوهر وانظُرْ إلى الساقي الأَغنِّ الأَحْوَرِ ولعلني قدَّرتُ ما لم يُقْدَرِ

دير نَهْيَا _ ونَهْيا بالجِيزة، وديرها هذا من أطيبها موضعاً، وأجلها موقعاً. عامر برهبانه وسكّانه.

وله في النيل منظرٌ عجبٌ؛ لأنَّ الماء يحيط به من جميع جهاته، ويَزيد في حسن مُتنزّهاته. فإذا تصرّف الماء أظهرت أرضُه غرائبَ النَّوَّار، وعجائبَ الزهور المشرقة الأنوار. وله خلِيجٌ ينساب انسيابَ أرقَم، وعليه شطوطٌ كأنّها بالدِيباج تُرْقَم.

وقال الشابشتيّ: وهو مُتَصَيَّدٌ مُمْتنعٌ. وأنشد فيه لابن البصري(١): [من المتقارب]

فيومك هذا دقيقُ الدُّروزُ؟ سرقتهُما من دَجاج العَجُوزْ على لَوْزَتَيْن، على قَطْرَمَيز؟ به مَنْبِتُ الورد والمَرْمَحُوزْ وطَاسٍ وكأسٍ وكُوبٍ وكُوزْ؟ نَشَا في النَّعِيمِ ولُبْسِ الحُرُوزْ أَتَنْشَطُ للشُّرْب يا سيِّدي فعِنْدي لكَ اليومَ مَشْوِيّتانِ أَتَنْشَطُ عِنْدِي على نَبْقَتين، ونقصِدُ نَهْيَا وديراً لها ونشرَبُ فيها برطل وجام فعندي خَشْفٌ رَخِيمُ الدَّلال

دَير القُصَير (٢) _ هو في أعلى الجبل، على سطح قُنيَّةٍ من بلاَد الفَتح. وهو حسن البناء، نَزهُ البقعة. وله بئر منقورة في الحَجَر.

وَفِي أعلاه غرفة بناها خُمارُويه بن طُولُون، تُطلُّ من كل جهة. وكان كثير الغِشْيَان /٢٦٦/ لهذا الدير.

⁽۱) سماه صاحب اليتيمة: محمد بن عباس البصري المعروف بصاحب الراقوبة، ووصفه الشابشتي بأنه من الخلعاء المجان، وله شعر يجري مجرى الهزل والطيب، وخدم أبا القاسم أنوجور بن الإخشيد ـ ثاني ملوك الدولة الإخشيدية بمصر من سنة ٣٣٤ ـ ٣٤٩ ـ ٩٤٦ ـ ٩٤٦ م، فأحسن إليه وكساه وصار يركب معه، وكان يلبس طيلساناً أزرق يتشبه بالقضاة، وكان أنوجور قد حمله على برذون أصفر غليظ بطيء السير، فكان إذا سار مع أقوام من إخوانه، قال لهم: صفوا لي موضعكم حتى ألحق بكم! وكان مليح المجالسة كثير النادرة. وكان يبيع الصيدلة في مسجد عبد الله بمصر.

ترجمته في: الديارات ٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٦_ ٢٩٧.

⁽٢) انظر: الديارات للشابشتي ٢٨٤ ـ ٢٨٨، معجم البلدان ٢/ ٥٢٦ ـ ٢٥٧ مادة (دير القصير)، البدور المسفرة ٢٧ ـ ٢٩.

والطريق إليه من جهة مِصْرَ صَعْبٌ، ومن قبليَّه سهْلٌ.

وإلى جانبه صَوْمَعَةٌ، لا تخلو من حبِيسٍ.

وإلى جانبه قريةٌ تُعرف بشهران. يقال إن أمّ موسى (عليه السلام) منها ألقته في التابوت، في البحر.

وبها دير آخر يعرف بدير شهران. وهو المعروف الآن بشعران.

قال الشابشتيّ: ودير القصير أحد الديارات المقصودة، والمتنزهات المطروقة: لحسن موقعة وإشرافه على مِصرَ وأعمالها. وفيه يقول محمد بن عاصم المصريّ: [من الخفيف]

إنَّ دَيْسِ القُصَيْسِ هاج ادِّكارِي وَكَانِي إِذَ زُرتُه بعد هَجْسٍ إِذ فُرتُه بعد هَجْسٍ إِذ صُعُودِي على الجياد إليه منزلاً لستُ مُحصِياً ما بقلبي منزلاً من عُلُوهِ كسسماءٍ منزلاً من عُلُوهِ كسسماءٍ كم شَرِبْنا على التَّصاويرِ فيه صُورةٌ من مُصَوِّدٍ فيه ظَلَّتُ صُورةٌ من مُصَوِّدٍ فيه ظَلَّتُ لا وحُسْنِ العَيْنينَ والشّفَةِ اللمي لا وحُسْنِ العَيْنينَ والشّفةِ اللمي فسقى الله أرضَ حُلوانَ فالنجدَ فسقى الله أرضَ حُلوانَ فالنجدَ كم تنبّهتُ من لَذَاذة نوْمي والنواقيسِ صائحاتٍ تنادي:

لَهْ وَ أَيّامِنا الحِسان القِصَارِ لَم يكنْ منْ مَنَازِلي ودِياري وانحداري في المُنْشَآت الجَوَاري ولنخسي فيه من الأوْطَارِ ولنخسي فيه من الأوْطَارِ والمَصَابِحُ حوْلَه كالدَّراري بِصغَارِ محشُوثة وكبارِ بِصغَارِ محشُوثة وكبارِ فِي فيه للمُلْبُوبِ والأبصارِ فِي منها وخدها الجُلَنارِي العُسارِ هِي فيه، ولو نأى بي مَزارِي فديرَ القُصَيْرِ صوبَ العُشار في الأسحار بنعير الرُّهْبان في الأسحار بنعير الرُّهْبان في الأسحار حيَّ يا نائماً على الابتكارِ

[وقال ابن ظافر (١): مضيتُ أنا والشهابُ يعقوب ابن أخت نجم الدين، يعني ابن مجاور، والقاضي الأعزّ المؤيد في جماعة من أصحابنا إلى الدير المعروف بالقصير إيثاراً لنظر تلك الآثار، فلما تنزهنا في حسن منظره تعاطينا العمل فيه على عادة الشعراء الذين قطعوا طريق الإعمار، بطروق الأعمار، وضيَّعوا العيْنَ والعَقَار، في تحصيل العَيْنِ والعُقَار. فقال الشهاب: [من المتقارب]

قَصِيرَ العَزَالِي طَويلَ الذُّيولْ

سقى اللهُ يومِي بدَيْر القصير

⁽١) انظر: بدائع البدائه ٢٢٧ ـ ٢٢٩.

بصَحْبي على حَوْمَلٍ فالدَّخُولُ على غُصُنٍ في كَثِيبٍ مَهِيلُ ورُوحِ خفيفٍ ورِدْف ثقيلُ صِباحِ اللهِجُوه كِرامِ الأُصُولُ ءِ حاز المَعَالِي بباعٍ طَوِيلُ فكم من سَلِيبٍ وكُمْ من قَتِيلْ يُجَلِّد بالجُود غَيْظَ البخِيلْ فيُفْنِيه في ذائبٍ للشُّمُولْ وصُنتُ خَلاَعتِي وأزلتُ وَفْري إذا ما لامنيي أو قَوْلُ عمرو بمَشْرُوپَيْنِ: من ريقٍ وخَمْرِ بمَظْنُونَيْن: من خمرٍ وخُصْر من القُمْصِ اشتَرَيْناها بصُفر بَهز البِيض فيه عِنَاق سُمْرِ 1^(۱)

فقلتُ: [من المتقارب] فكُمْ فيهِ من قَمَر في دُجّي بِوِدِّ صحيح وطَرْفٍ سَقِيم فقال الأعزُّ: [من المتقارب] قطعتُ به العَيْشَ معْ فِتْيَةٍ بكلِّ كريم قَصِير المِرا فقال الشهاب: إذا قَسُّه سَلَّ سيفَ المُدامْ، فقال الأعزّ: [من المتقارب] وكم من خَلِيع كريم الفِعال، فقلت: [من ألمتقارب] يوافيه ذا ذُهب جامدٍ، ثم صنع الشهاب: [من الوافر] على عَمْر القُصير قطعتُ عَمْري فقال الأعزّ: [من الوافر] ولم أسمع لعَمْرُكَ قولَ زيدٍ فقلت: [من الوافر] ظَفِرنا فيه من شَفَةٍ وكأس فقال الشهاب: [من الوافر] ودافعنا يقين الرأي فيه فقال الأعزّ: [من الوافر] كَسَوْتُ بِهِ الكُؤُوسَ البيضَ حُمْراً فقلتُ: [من الوافر] وظَلْتُ بِمأْزِقِ لِلهِ و أَتْلُو دير شَعْران ـ هو في حدود طُرًا، من ضواحي القاهرة القبليّة، في لحف الجبل

مَـحَـلُ إذا لاح لي لـم أقِـفْ

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

الأحمر، المعروف بالمُقَطَّم. وبناؤه بالحجر واللَّبِن. وعليه نخل. وبه جمائعُ من الرهبان. وهو من ديارات اليَعَاقية.

/ ٢٦٧/ حُكي أن السرَاج الورّاق(١) مرّ عليه، فنزل به. فرأى به جماعة من أوِدَّائه على راح تُقْدَح لِهم أقداحُها، وتُهدى إليهم أفراحُها. وكان السرَاج قد طُفِئَت فتيلُته من شُعْلة ذلك اللَّهَب، ونَكِرَتْ قافيتُه صُفرة ذاك الذهَب. فأتاه بها الساقي فردّها، وواصلته في الكأس فصدِّها. هذا حين نكَّس الكِبَر صُعدتَه، وأنفذ العمر مُدَّتَه. وذكر بجُلسائها فقدَ إخوانه، وذَهابَ زمانه. فلامه من حضر إذ صدّ الكاس، وقال: أما لَكَ أسوةٌ بهؤلاء الجُلاّس؟ فقال: [من الرمل]

> عَجِبَ الساقِي لردِّي القَدَحا وأتانا بحميها كاسيه قلتُ: يا قُرّةَ عيني رُبّما لهم أكُرنُ أوّلَ وَلْهِانِ سَلِاً أشربُ الراح أُرَجِّي فَرَحاً سوء حُظِّى لو رَمى الصبح دَجَا وخَمُولٍ مُنْطِقٍ بالشَّتْم لي، زاد في سبِّي إلى أن خِلتُه أنا ما ذَنْبِي لَحَا الله امْرَأُ يا نَديمِي أنت للرَّاح فدَعْني

ولأُمْرِ في التَّصَابِي قَدَحَا حيثُ جئنا ديرَ شَعْران ضُحي غُضَّ طَرْفٌ بعد ما قد ظمَحا لا ولا أوّل نَـشْـوَانٍ صَـحَـا فيُتيح الحظُّ منها تَرَحا أو رَمى ليل عِذار وضَحَا مَنْ أرى دَهْري له مُمْتَدِحا؟ شهد الله به قد سبد لامَ في التَّوْبة مِثْلِي ولَحَا أنزَحُ الدمعَ إلى أن يُنزَحا من صَفًا أوقاتِه ما سَمَحا حُكي أن السرَاج الورّاق وأبا الحسين الجزَّار(٢) خرجا في عهد صِباهما،

عمر بن محمد بن حسن، أبو حفص، سراج الدين الورّاق، شاعر مصر في عصره، ولد سنة ٦١٥هـ/١٢١٩م، كان كاتبًا لواليها الأمير يوسف بن سباسلار، له «ديوان شعر» كبير، اختار منه الصفدي «لمع السراج _ خ» وله «نظم درة الغوّاص _ خ» و «شرحه _ خ» في أوقاف بغداد. توفي بالقاهرة سنة ٦٩٥هـ/ ١٢٩٦م.

ترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ١٠٧، النجوم الزاهرة ٨/ ٨٣، آداب اللغة العربية ٣/ ١٢٠، مجلة المجمع العلمي العربي ٥/ ١٠٩، الكشاف لطلس ١٧٣، الأعلام ٦٣/٥ معجم الشعراء للجبوري

يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد، أبو الحسين الجزار، جمال الدين: شاعر مصري ظريف، ولد سنة ٦٠١هـ/ ١٢٠٤م. كان جزاراً بالفسطاط، وكذلك أبوه وبعض أقاربه. وأقبل على الأدب، وأوصله شعره إلى السلاطين والملوك، فمدحهم وعاش بما كان يتلقى من جوائزهم. =

والشباب أعقد حُباهما، يريدان النزهة. فوجدا غلاماً زامراً، يُتَمنَى منه اللقاء، ويجتمع فيه الغصن والورقاء / ٢٦٨/. يتلفّت بصفحة القمر المنير، ويُطرب كأنما زمرُه مما أوتِي الله دير المزامير. فلفتاه إليهما لأمر، وظنّا أنه ستُلينه لهما الخمر. فأتيا به دير شعران، وصَعِدا إليه، فوجدا راهبا يصدع حُبُّهُ الفؤاد، ويطلعُ قمره ولا شيء أحسن منه في ذلك السواد. فزاد سرورُهما بحصول الزامر والراهب، وأيقنا ببلوغ المآرب. فلما حميت فيهما سَوْرَة الحُمَيَّا، وظن كلُّ منهما أنه قد حُصّل له فِراشُه وتهيّا، فَطِنَ الزامر والراهب لمرادهما فتركاهما ومضيا قبلَ التمام، وتركاهما وكلُّ واحد منهما يشكو ضحيعاً لا ينام. فقال السراج: [من السريع]

لا راهِبُ الديرِ ولا الزامرُ

في فَخُنا لم يَقَعِ الطائرُ: فقال أبو الحسين الجزار: [من السريع]

ونَحْسُنا ليس له آخِرُ

فَسَعْدُنا ليسس له أوّلُ، فقال السراج: [من السريع]

فالقلبُ في إثرهما هائمٌ

فقال الجزار: [من السريع]

والقلبُّ من أجلهما حائِرُ!

وحُكي أن السِّرَاج الورّاق كان يغشى راهباً بدير شعران وافر العقل، كامِلَ الفضل. فخرج إليه في جماعة من أهل الأدب وشعبان قد بقيَ على أقلّ من نصفه،

⁼ وكانت بينه وبين السراج الوراق وغيره مداعبات. وكان من أصدقاء «ابن سعيد» صاحب كتاب
«المغرب في حلى المغرب» فملأ ابن سعيد خمسين صفحة من كتابه بما انتقى من شعره، توفي
سنة ٢٧٩هـ/ ١٢٨٠م. له «العقود الدرية في الأمراء المصرية - خ» منظومة انتهى بها إلى أيام
الظاهر بيبرس، و «ديوان شعر - خ» صغير، في المكتبة الصادقية بتونس، لعله مختارات من شعره،
فإن ديوانه كبير كما يقول ابن تغري بردي، و «فوائد الموائد - خ» و «الوسيلة إلى الحبيب في وصف
الطيبات والطيب، ذكره بروكلمن،

و «تقاطيف الجزار» شعر، ثم جمع شعره وحققه د. حسين عبد العال اللهيبي ـ العراق . ترجمته في : المغرب في حلى المغرب: القسم الخاص المصر 1/77 ـ 1/7 وفوات الوفيات 1/7 وشذرات الذهب 1/7 والنجوم الزاهرة 1/7 والبداية والنهاية 1/7 وفي الغدير 1/7 وفي الغدير 1/7 وسند 1/7 وسند 1/7 وفي الغدير 1/7 وسند 1/7 والمنطق وا

وبدره قد أخذ يتقهقر إلى خلفه. وشهرُ رمضانَ قد آنَ له أن تُعَلَّ فيه شياطينُ الأنام، ويُخْتَمَ فيه على الأفواه بالصيام. فألفَوُا الراهب وقد لبسِ مسْحه وساح، وعزل الدير فما هبتَ فيه رائحة راح. فلما رأوا أن دَيْنَ رمضان قد حان حلول أجله، وأنَّ وجه الدير الوقاحَ ما دبّتْ فيه من الخمر حُمرةُ خَجَلهِ، خافوا أن يأتي الصيام، وما تشعشع سوى قنديل سُحُوره الذي بان. ولا مُلِكَ مُدامٌ يأتي منه أوائل وَرْدٍ في أواخر شعبان. فندب السِّراج إليه راهباً من شَباب الدير ليتبعه، وكتب معه: [من الخفيف]

شَقَ عن زَهْرِه الصباحُ كماما وين عيسى قد بَرْهنَ الأحكاما لُحْتَ للناظرين بَدْراً تَماما مَعْشراً مُذْ ظَعَنْتَ عنهمْ يَتَامى وهي أنكى للمُرضَعِين فِطاما وهي أنكى للمُرضَعِين فِطاما وُوق من بعد حَمْلِه أعواما حِ، فدارِكْ بالأنْفُسِ الأجساما! ويكفِي حبسُ المُدامةِ عاما كالمحبيِّنَ لا يَعُونَ المَلاَما وعجِّلْ لهم بذاكَ اهتِماما ونَصِيبي: أطلتَ في ذا الكلاما ونَصِيبي: أطلتَ في ذا الكلاما نَ يُنادِينيَ الصيام الصّياما المُسلاما

دير البغلِ ـ وهو شماليّ دير شعران. وبناؤه مثل بنائه في لِحْف جبل المقطّم. وعليه نخلٌ. وبه جمائع من الرهبان اليعاقبة.

قالوا: وسمِّيَ بدير البغلِ؛ لأنه كان به بغلٌ لسَقْي الماء، تعوّد هذا وأَلِفَه. وكانوا إذا أطلقوه، أتى مورد الماء، وهناك مَن يملأ عليه. فإذا حمله أتى الدير بالماء.

خرج إليه السِّرَاج الورّاق مع أبي المُفَضَّل بن العسّال في جماعة من أهله. وأقاموا به أياما في لهو، يجرّون أعطاف الزَّهْو. وكان بالدير غلام لا يتعدَّاه أمَلُ المقترح، ولا يحاكي ذوابلَ عيونه إلا النرجس المتفتح. فألفه السراج الورّاق وهو إلى وصل منه محتاج. فلما عادوا، قال السراج يذكر أيامه ويمدح أبا المُضَلَّ، ويذكر شيئاً كان عليه به قد تفضَّل: [من البسيط]

جْنَاكَ منْ عارضِ في حدّه لاحا وما كَفاه الشَّذَا المِسْكِيُّ بينَهُما

رَيْحانةً جاورَتْ من رِيقِه راحا حتى جَلاً من خَضِيب الخدّ تُفّاحا

/ ٢٧٠/ عَيْنِي رأَتْهُ بدير البَعْلِ في مَلاٍ مقرطَقٌ تَركَ النُّدْمان من يده عاطَيْتُه كأسَها والشُّهْبُ ما جَنَحَتْ والنَّهْبُ ما رَفَعْتُ له والنَّهْبُ ما رَفَعْتُ له والنَّهْبُ ما رَفَعْتُ له والنَّه باء خُطُوتَهُ وباتَ طَوْعِي فلم أزْدَدْ على قُبَلِ وباتَ طَوْعِي فلم أزْدَدْ على قُبَلِ وقد يَرُوقُك لفظي الحُلُو لا سِيما القوم جادُوا ولم أسأل، وهم مَنحُوا وساد مجدُهُمُ بيتاً يبيت له وشاد مجدُهُمُ بيتاً يبيت له وشاد مجدُهُمُ بيتاً يبيت له صَحِبتُهُمْ نحو دير البَعْلِ مطلبنا محبئتُهُمْ نحو دير البَعْلِ مطلبنا أن رُمْتَ إخفاءَ ما تُعْطِي فقد إنْ رُمْتَ إخفاءَ ما تُعْطِي فقد لا تَبْع للجُود كِتْمانا فتَظْلِمَه لا تَبْع للجُود كِتْمانا فتَظْلِمَه لا تَبْع للجُود كِتْمانا فتَظْلِمَه

قد قام فيهم من الأشحار نواحا صرعى وقد حَثّ أحداقا وأقداحا إلى مَغَارِبِها والدِّيكُ ما صاحا من كأسها تحتّ جُنْح الليلِ مِصْباحا ورحَّلتْ يدُه عن راحِه الراحا إذ لا أبِيتُ لبابِ العار فَتَّاحا جِدًّا فلا تَحْسبَنِي ثَمَّ مزاحا إذا لَقِيتُ بني العسَّال مَدّاحا وما غَشِيتُ هُمُ واللهِ مُمْتاحا طرْف المَجَرَّة مما طال طَمّاحا مَطَالعُ الصَّبْح! زادَ الصبحَ إيضاحا طارحْتُ في مَذْهَبِ الشِّعرِ الطِّرمَّاحا فارحتُ في مَذْهَبِ الشِّعرِ الطِّرمَّاحا نطق المعروفُ عنك بما تُخْفِي وقد باحا نَطق المعروفُ عنك بما تُخْفِي وقد باحا إنا رأينا نَسِيمَ الجُود فَيَّاحا

دير طَمْويه (۱) ـ ويُعرف المكانُ الآن بطمَّوْه، وهو في الجانب الغربيّ، بإزاء حُلُوان. والدير راكبٌ على البحر. تحفُّ به الكروم والبساتين والأشجار. وهو عامر الأوطان. آهل بالرهبان. وحين تخضرُّ الأرض يكون بين بِساطَيْن من البحر والزرع.

قال الشابشتي: وهو من المتنزهات المذكورة، والمواضع الموصوفة. وأنشد فيه لابن عاصم قولَهُ: [من البسيط]

بُن كَلَّمُ وَلَّمُ وَلَّهُ مِن صَهْبَاءَ صَافِيةٍ تُنْزِي بِخَمِر قُرى هِيتٍ وعاناتِ على رياضٍ من النُوّار زاهية تجرِي الجداولُ منها بين جَنَّاتِ منازلا كنتُ مشغوفا بها كَلِفا وكنَّ قِدْماً مَوَاخِيرِي وحاناتِي إذ لا أزال مُلِحًا بالصَّبُوح على ضَرْب النواقيس صَبًّا بالدياراتِ

كنيسة الطُّور (٢) _ قال الشابشتي: وهذا الطُّور هو طورسينا، الذي صَعِقَ عليه

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ١٩ ٥ مادة (دير طمويه).

⁽٢) انظر: الديارات للشابشتي ٣١٠، وذيله ٤٢٦ ـ ٤٢٩، معجم البلدان ٢/ ٥٢٠ ـ ٥٢١ مادة (دير طور سيناء).

موسى، عليه السلام. والكنيسة في أعلى الجبل. مبنيّةٌ بحجر أسود. عرض حصنه سبعة أذرع. وله ثلاثة أبواب من الحديد. وفي غربيّه باب لطيف. وقدّامَه حجرٌ لَقيمٌ. إذا أرادوا رفعه رفعوه، وإذا قصدهم متغلّب أرسلوه، فانطبق. فلا يعرف أحدٌ مكانَ الباب. وداخلها عينُ ماء، وخارجها عينٌ أخرى.

قال: وزعم النصارى أن بها من أنواع النار الحديدة التي كانت ببيت المقدس: يَقِدُون منها في كل عشيّة السراج. وهي بيضاء ضعيفة الحرّ، لا تُحرِق. ثم تقوى إذا هم أرادوا أن يوقدوا منها.

وهو عامر بالرهبان. فلا يخلو من أحد من أهل البطالات للتفرُّج فيه والتبرُّك _ على رأيهم _ به.

وهو من الديارات الموصوفة والأماكن المقصودة. وممن وصفه ابن عاصم. قال فيه: [من البسيط]

يا راهبَ الدَّيْر، ماذا الضوءُ والنُّورُ هل حلَّتِ الشمسُ فيه دُونَ أبرُجِها فقال: ما حلَّه شمسٌ ولا قمرٌ،

فقد أضاء بما في دَيْرِك الطُّورُ؟ أو غُيِّب البدرُ عنه فهو مستُورُ؟ لكن يُقَرَّب فيه اليومَ قَوْرير

دير طُرَا _ وموقعه قبليّ القرافة ومصر. يلي بركة الحبش وبساتين الوزير. يقصده أهل مصر للفرجة والتنزه. ويُؤْتى إليه على ظهر البرّ والنيل. وله إشرافٌ على النيل. ولا يخلو من قَصْف وشرب. [ولأمراء الديار المصرية إليه إفضاء في الفضاء ومنتهى الركوب](١). وفيه أقولُ: [من مجزوء الرجز]

يسوم طُسرا وديسرها وما أتى من خيرها وأبيض من يسومها وأحمر من مَيْرها / ٢٧٢/ مُدامةٌ تَسْرى بنا مُحِدَّةً في سَيْرها؟ لم أنْسَ هِيفَ نخلها ويومَنا في حَيْرها، وأكُلَنا من حُوتِها ووَحْشِها ووَحْشِها وطَيْرها همذا إلى فاتنة مَلِيدها مَا أَرْبِي في غَيْرها فلا تَقُلُ لِي: غيرُها.

الديارات السبع (٢): وهي في الوجه البحري، وهو سُفليُّ ديار مِصرَ. ممتدَّةٌ

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٢) هي المشهورة التي بوادي النطرون، وقد زرتها في سنة ١٨٩٤م. (زكي).

غربا على جانب البرِّيَّة القاطعة بين بلاد البُحَيْرة والفَيُّوم.

مرَرْنا على بعضها في الصحبة الشريفة الناصريّة. وهي في رمال مُنْقَطعة، وسباخٍ مالحةٍ، وبرارٍ مُعْطِشة، وقِفارٍ مُهْلِكة. وشرب سكّانها من جفاراتٍ لهم. وهم في غاية من قَشَف العيش وشَظَف القُوت.

ويحمِلُ النصاري إليهم جلائل النذور والقرابين، وتخصهم بكرائم التُّحَف.

ويتخذ كتبةُ القِبْط وخَدَمُ السلطان منهم خاصةً، أيادِيَ معهم، ليكونوا لهم ملجأً من الدولة، إذا جارت عليهم صُرُوفُها.

ولم أعلم فيها أخبارا فأذكرها ولا أشعارا فأُطرِفَ بها. وإنما ذكرتُها لشهرة اسمها ويُعْدِ صِيتِها.

الدير الأبيض (١) _ وهو دير جليل البناء، أبيضُ _ كما شُمِّي _ عليه رونقٌ. قد بُنِي بالحجر الأبيض، وزُيِّنَ في أبنيته ووسِّع في قدر أفنيته، وهو غربيّ النيل، في طَرَف الحاجر المُطِلِّ على المزدرع، فيما يقابل إخميم. وله إشرافٌ على بسائط تلك الزروع، وسوارح تِلك المواشي. وبإزائه نخلٌ خاصٌّ به.

ويجري من النيل خليج طويل المدى، كأنه السيفُ النقيّ من الصدى؛ ينتهي إلى مَلَقةٍ متسعة، وبركة فيها أمداد المياه مجتمعة، شرقيّ الدير. يفصل بينهما الطريق. ويطلّ على هذه المَلَقة رابيةٌ علية، قد تكونت من فَضَلات التُّرعِ المحفورة، والجسور المستحدّة.

لا يُرى مثلُ نزاهته في زمن الشتاء والربيع: يتضاحك في جَنباته النُّوَّار، وتخضَرُّ فيه شِقاق الزروع، وتكثر فيه مصايد الطير، ويكون من الحُسْن في غايةٍ تملأ البصر، وتزيد على الخبر. ومررنا به صحبة السلطان ونزلنا على تلك الرابية. وأشرفتُ على البركة وفيها قارِبٌ يصادُ فيه السمك، ومرّت الأطلابُ مُزَيَّنَةُ / ٢٧٣/ الترك وجياد الخيل. فسُئِلْتُ أن أعمَلَ في مثل هذا شيئا، على رسم ما يقال في الديارات. فقلت: [من الرجز]

يوْمٌ لنا بالدَّيْر، دير الأبيضِ قد جِئْتُه في العَسْكر المنصُورِ ونزل الرُّهْ بانُ بالدَّبُوسِ

قد انقضى وطِيبُه لم ينقضِ فغَلَق الأبوابَ كالمحصُورِ فغَلَق الأبوابَ كالمحصُورِ فيه إلى قَرارة الدَّيْمُوس

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٧ مادة (دير الأبيض).

تيَّاهَةٌ على الوهَاد آبيَهُ كأنّها فَوْقَ الصُّدُورِ نَهْدُ هذا وقد وَلَّى زمانُ المَشْتى وللنَّسِيم بينه اعتبلالُ واليومُ لم يَبْقَ له مُقامُ وإنَّما مَعْروفهُ في مُنكرهُ والأرضُ تُذْكى باشتعالِ المنْدَلِ وشُعَلُ البَهارِ فيها تُوقَدُ شبية أذناب الدَّجاج البُلْق ذو هَيَفٍ في شَكْلِهِ ظُرَافَهُ زَبَرْجَدٌ رُصِّعَ بالفَيْروزَج وبعضُها لها طِرازٌ نَهْرُ مَجْلُوَّةً في فاخِر المَلابِس صفٌّ وُقُوفٌ حولَه في الخِدْمَهُ ماءٌ شبيهُ الصارِم الصَّقِيل واجتمعَتْ جميعُها في مَلَقَهُ تأوِي بها حِيتانُها في نَفَقِ في غاية الصِّقال والتفريكِ فشوّشَتها ثم سَالَتْ كالغُررُ تشُقُّها سَوَابحُ الحِيتَانِ تأخُذُ من أنواعهنَّ العنبرَا ما كِلٌ كالرُّطْبِ الجَنِيِّ وفيه صَارٍ للشُّبَاكِ ضارِبُ وَهُوَ بِهِ فِي الماءِ نارِيُّ القَبَسْ أسرع في الرَّكْضِ وما تَمادى صِلٌّ من الحيّات يرقى عَقْرَبَا كأنَّها النجومُ في السماء لأَجْل ما يأخُذُ منها ويَدعُ واظَّلَعَتْ نَحْوِي هُناك رابيه قد خضعَتْ من جانِبَيْها الوُهْدُ كأنّما تطَلُبُ منِّي المَأْتي وللربيع مُذْ أتى اعتِدُال والشمسُ قُد دَبَّ بها السَّقامُ والليل قد هيًّا صفَّ عَسْكره والجو في ردائه المُصَنْدَلِ ومِجْمَرُ الشَّقيقِ فيها مُوْقَدُ وزَهَرُ الفُول ادَّعي بالحقِّ وزَهَرُ الكَتَّان كالبَنَفْسِجِ تَبْدُو على أعطافه التَّرافَهُ كأنَّه في مائه الممتزج وسائرُ الزرع شِقاقٌ خُضْرُ والنخلُ حولَ الدير كالعرائِس كأنه مشمراً فِي هِمَّهُ / ٢٧٤/ وثَمَّ من باقي مُدودِ النِّيل وَافَتْ إلىهِ خُلُبِ مُ مُ مُ مَ فَرَّقَ هُ دائرةٍ قَوراءَ مشل الأُفُقِ صافيةٍ كمثل عَيْنَ الدِّيكِ قد وَلِعَتْ فيها الرياحُ بالطُررُ فسيحة الأرجاء كالميدان فيها من الأسماك أشتاتٌ تُرى فيها من البُلْطِيْ والبُنِّيّ والبركة الفيحاء فيها قارب يجري به قاربه على نَفَسْ كأنَّـما أجْـرى بــه جَـوادا كانَّه إذا أراد المَرْكَاتِ يُسَيِّرُ الحِيتانَ وسْطَ الماءِ يأتِي إليها بأضاليل الخُدعُ

حتّى أنَّهُ يُلْقِي عليه الشّبكة يا زَرْعَها آنَ لَكَ الحَصِيدُ أجفائها تنصُمُّ ما نُحاذِرُ وبَيْنَها أَدْهَمُ ضَافِي النَّيْلِ وعاينَتْ عينايَ تلك الجَلْبَهُ تكُبُو وراءَها الرياحُ السُّبُّقُ قد طَلَعُوا في أُفْقِها نَهارا قد عَوَّدوا ألحاظهم بالفَتْكِ قَيْسِيّ حدِّ طرفُهُ يَـمَانِي وبدَّد الدُّماءَ في الخدِّ الْيَقَقْ ما بَرَزوا للعين حتى عُشِقُوا طوْراً تُخَلِّي ثُمَّ طَوْراً تَعتَنِقْ أو الشُّمُوسُ بَلْ هُمُ الولدانُ وافترقوا لكن فؤاد العاشِق مَنْ لِيَ منْهُ لو قَضَيْتُ دَيْني؟ مُطَهَّماً في صِبغةِ الليالي كَانه في وسطها مُسَرَّهُ ليْلٌ ولكن فوقَ عِطْفَيْهِ قَمَرْ أريد منه للهوى مُعَلِّي وأَفتِي من العُيُون الضَّيِّقَهُ لقد حكاه البرقُ لكن ما حكى ذو تَـرَفٍ يـكـاد يـجـري مـاؤُهُ إذ حلَّ لي بندَ القَبَاء الأطلس كأنَّه من فِضَةٍ تَتَّقِدُ دَعْنِي أموتُ في هواهُ حُبًّا فقد تعشَّقتُ صَبِيًّا يُصْبِي لَوْ مُتُ عِشْقًا فيه كنتُ أُحْيَا قُمتُ لِلَثْمِ أقدام وكَفّ وطلع البدر كمشل التُرس

ولم ينزلُ بخفَّةٍ في الحَركَةُ وكُلَّ ما يُريدُهُ يَصِيدُ وعَـنَّ لـي سِـرْبُ مَـهًـا جـآذِرُ أقمارُ تُرْكِ فوقَ شُهْبِ الخيْلِ فجئتُ حتى صرتُ فوقَ الهَضْبَهُ / ٢٧٥/ ويا لَها من حَلْبَةٍ لا تُلْحَقُ كأنَّها أُفْتُ حوى أقمارًا من نَسْلِ خاقانَ وجِنسِ التُّركِ كم فيهم من ساحِر الأَجفانِ لله إنْ جرَّد أسيافَ الحَدَقْ فيها مِلاحٌ للعِنَاق خُلِقُوا ومُيَّدُ الأغصانِ ثَمَّ تَسْتَبِقْ أغصاتُ بانِ أَم هُمُ غِزلانُ قد ركِبُوا صوافِنَ السَوَابِقِ منهم فتًى يهتزُّ كالرُّدَيْنِي قد أسرجَ الغَمامَ بالهلالِ يَفْرُقُ شَطْرَيْ وجههِ بغُرَّهُ أدهم منه في السِّبَاق قد بَكَرْ مُبَلْبَلُ الصُّدْغ رخيمُ الدَّلِّ لهُ من الْعُجْبِ جُفُونٌ مُطْبَقَهُ لم أرَ مشلَ شغرهِ إذ ضَحِكًا بدرٌ ولا تَفصُحُ لي أسماؤُهُ ما لِي وما للراح أو للأكْوُسِ وبانَ من ثِيَابَه المُحَرَّدُ /٢٧٦/ فيا أُخَيَّ إِنْ قَضَيْتُ نَحْبَا أهوِنْ بدَمع مُقْلَتَيَّ الصَّبِّ ما الموتُ فَي هَوَاهُ إِلَّا مَحْيَا لَمَّا أَتَانِي من بعيدٍ ووقَفْ وكان قد حان غُرُوبُ الشمس

لعلَّ للّذي فعلتُه ثَمَرْ ليس له فيما هُنا شَبيهُ وجئتَنا والبدرَ في وقتٍ معَا عَمَّ بِقُرْبِكِ السُّرُورُ والهنَا ولا تخف من فاضح الشَّنَاعَهُ وفاحَ لي طِيبُ رِضًاهُ ونَسَمْ وانحطَّ لي كالسَّهْم عن ظهر الفَرَسْ هذا لنا وجاب من هذا السَّمَكْ؟ ومَنْ أتى مُزاحِماً في المَقْلي والفرخ والمسلوخ والمشموطا وما تكون منه ألطاف السُّفَرْ فكان عِندِي باللِّقاء عِيدُ بأخْذِ تلك الجلَّة الزَّوَاهي وزانها في الوضع والتصفيف وأظهر الجمال والمحاسنا مِثلَ اصْطِكاكِ البَرْقِ في العهادِ هل منه للرُّمّانة أنتشارُ كَانِّها شُبَّتْ بِجُلَّنَار وكلُّنا نُحِبُّ ذاك القالِي كمثل بسط الظِّلِّ فِي الغدير لولا قليلٌ، لَقلي السِّماكا سبائكاً من النُّضَار قد صَفَا صَفَّرَ أَلْواناً لها وَوَرَّدَا سكارِجا تروق للأبصار كلِرْهَم صُفَّ إلى دِيسار حقائباً مسدودة العِفاص وغيرِ ذا من كُلِّ حمض يجزي مثلَ الحرير لُفَّ في الأوراقِ حتى استدار حولها نطاقا

وظَلْتُ أُلهيهِ بأشغال السَّمَرْ وقلتُ هذا مَنْزِلٌ نَزيه يا مرحباً شرّفتَ هذا المَوْضِعَا فلو نزلته هناك أو هُنَا فانزل بنا واقعد قريراً ساعَه فَلانَ لِي جانبُه ثُمَّ ابتسَمْ وقال لي أقِمْ حَوَالَيْنَا الحَرَسْ فقلتُ: ما تقول في ذا إنْ مَسَكْ ونُوقِدُ النبارَ له ليُـ قُـلي ونأكُلُ السَّلُّورَ والشَّبُوطَا هذا وما تضمم أكناف السُّفَرْ فقال لي: دُونَك مَا تُريدُ! هذا وكُنّا قد أَمَرْنا الطّاهِي فأتقن الجميع بالتنظيف / ٢٧٧/ وحَطَّ عن أجسامها الجَوَاشنَا واقتدح النار من الزّناد يطيرُ من جانِبها شَرارُ يُــوَّرِّثُ الــمَــوْقِــدَ جُـلَّ نـارِ وبعد هذا صفَّف المَقالِي وسكَبَ الدّهانَ في الطّنجيرِ ثُمَّ قَلى في الطاجن الأسماكا ونضَّدَ الصُّحُونَ ثُمَّ صفِّفا أعادَها بعدَ اللُّجَيْنِ عَسْجَدَا وجاء بالملح وبالأبزار مصفوفة لناعلى مقدار وصَبَّ من أطايب الأصْلاص من حامِضِ مُطَيَّبِ ومُزَّ ونَنضَّدَ البُقَولَ في الأَطباقِ و وَضَعَ الْكِمَاجَ والرُّقَاقَا

يَهُمُّ في الكِيزان بالوُّثُوبِ كأنَّه من ذَهَبٍ مصبوبُ كمثل قُرصِ الشّمسِ بالتّمامِ لأَنَ مَنْ أحبَبتُهُ قد انْبَسَطُ ثُمَّ تنقَّلنا بمنهوب القُبَلُ ولو نشاء بعد هذا زدْنا! وهْوَ بما جاد علينا أدرى كأنه بعنبر مجبول يا حبَّذا ما حَبَّه الرسولُ واشتغل الغَوْغاءُ والغِلْمانُ ونَكَّرَ الآفاقَ جِلبابُ الظُّلَمْ وانشقَّ عن موتاهُمُ الناوُوسُ ورَجّعوا المِزْمارَ والإنجيلا وصفَّفوا الشُّمُوع والقَنَاني صفراء أو حمراء كالعقيق ممتدة مثل شريط الذهب شِبهُ الغزال الخِشْفِ أَحْوى أحورُ مَنْ لي بهم لو أنّهمْ من جِيلي كاتّه من صلّه اعتذارُ خليفة المِلاح وهو الظافر تستَّر الليلُ فقيلَ الكافرُ كالليل قد أقبل فيه الصبح كَأنَّه من ماءِ خدَّيْها اغترفْ قد ناصبت بدينها لِتريني والبدرُ في الظّلماء حشو درعها؟ ومِنْ جَنى خُدُودها التُّفَّاحُ وفت نـــةٌ فــــي أوَّلٍ وآخـــر مِنَّا ومِنْها من بُكاً وهَجْرِ تُرْتُ به في غفلة الحُرَّاس

وجاء بالفُقّاع والمشروب ومنه في إنائه مسكوب وقَرَّبوا الحَلْوَاء مِلْءَ الجام فقام لى وَزْنُ سُرُورِي وقَسَطُ /٢٧٨/ ومدّ عندي يَدَهُ ثُمَّ أَكلْ فكم أصبنا منه ما أردنا ثم أدَمْنا حمدنا والشكرا ثم أتانا الطّستُ والغَسُولُ ثم تلاه الطّيبُ والمَنديلُ حتى إذا ما نَزلَ السلطانُ ونام كلُّ مستكِنًّا في الخِيم وأمِنَ الراهبُ والقِسِيسُ وأوقدوا في البِيعة القِنديلا وزيّنوا الهِيْكلَ بالقُرْبانِ وسَكَبُوا الصهباء في الإبريق وصبّها في الكاس مثلَ اللّهب يسعى بها مُقَرْطَقٌ مُزَنَّرُ مِن فِتْيةٍ داموا على الإنجيل وبعضهم دبَّ له عِذارُ وفيهم ذاك الغَزَال النافرُ لما بدا منه الصّباحُ السافرُ أوبنت قِسيس عليها مِسْحُ بَمعصم فيه دَلاَلٌ وتَرفُ /٢٧٩/ فاتنةٌ من الظّباء العِينِ ماذا أقول في بديع صُنْعِها غصنٌ رطيبٌ دبَّ فيه الراحُ آفة كلِّ مسلم وكافر ياما جَرى منها ويأما يَجْرِي فَمُذْ هَدَتْ عنَّا عيونُ الناس

في خُلْسة، فأطيبُ العيش الخُلَسْ وكان قد أُغْلِقَ عمداً من ضُحي نوازعاً نَرْمِي على سُهَيْلِ كأته لرأسه إكليل منهمكٌ في السُّكْر لا يُفِيقُ ما شرِب الصَّهْباء حتَّى الآنا وصوتُ أوتارِ له تُطربُهُ لم تستطعْ مُليحةٌ خِلاَفَهْ بمكره أنَّ الحياة ذاهب وَفْقَ المُني مسارعاً يستعجلُ واقتُلْ بما شئتَ سِوى التجنِّي كم ذا القُعودُ هكذا كُسَالي! ونشربَ العُمْرَ لنا ما انساغا شاباشُ لِي! صِدْتُ الغَزَالَ بالغَزَلْ وكان ما قد كان، والسلام وفوق ما وصَفْتُ منه المَخْفِي حُلْوُ الْكلام فَكِهٌ خفيفُ ما كان مشله ولا يكون لنا به الفالُ وقد سُمِّي فَرَجْ لأجل ذاك الظبي لمّا أنْ طَعِمْ فقال: لولاه لما كان انمسك لأجل ذا أبصرته مسترجي فعلتَ ما لا تستطيع الأسهُمُ وصِدْتَ صيدْ البَرِّ بعد البحر

وقد طَلَعتْ من جانب الدير أقمارُ تَكشَّفَ منها في الدُّجُنَّةِ أستارُ فتمَّ فن منها في الدُّجُنَّةِ أسمارُ فتمَّ وأسمارُ وإلاَّ رُبى دَارِينَ من دُونِها دارُ

وقلتُ، قُمْ حتى نروحَ في الغَلَسْ فالدَّيْر قد آن له أن يُفتَحا قُمنا إليه تحت سِتر الليل وقدعلا هيككه القنديل وثَمَّ في الدير لنا صَدِيتُ لكنَّهُ لخوفه قدكانا وعنده جميعُ ما نطلبهُ وهْوَ إذا تبطّن السُّلافه لأنه عرَّف كلَّ راهـبه وكلُّ ما تريد منه يحصُلُ فانهض وقُمْ وطِبْ والاتُونِّي فقم بنا انهض ودَع العُذّالا لنخنم الصّحة وألفراغا / ۲۸۰/ ولم أزَلْ بِهِ بِهِ حتَّى نَزَلْ خدعتُه فانطاع لِي الغُلاَمُ وبت مسرورا بذاك الخشف وكان لى غُلَبِّمٌ ظريف جميعُ ما يقوله مُجُونُ حديثه ليس عليه من حَرَجْ قلت له: كأنَّني ممن نَدِمْ ويْحكَ لَمْ أطعمتَ هذا ذا السمكُ جعلتُه لصيده كالفَخّ يا شاطرَ البلاد أنت القيِّمُ لا شكَّ قد أتقنتَ علم السِّحرِ ومما قلتُهُ فيه: [من الطويل]

وبالدير يومٌ أبيضٌ لِي كاسمِهِ وقد جُلِيَتْ في الكأس صهباء مُزَّةٌ وبالدير دَيْرانيَّةٌ بَرزَتْ لنا جَلَتْها كأنَّ الطُّورَ جانبُ كأسِها

وقلت: [من المتقارب]

ولم أنْسَ بالدير يوماً لنا ففضَّضَ أبكارَه باللَّجَيْنِ / ٢٨١/ وكأسُ المُدَام علينا تَطُوف يطوفُ بها من بَنَاتِ القُسُو مُبَتَّلةٌ بين رُهْبانها مسيحيَّةٌ طَلَعتْ في المُسوح وقد غاب عَنَّا عِيانُ الرقيبِ فرَشْفُ اللَّمي خُلَسٌ بيننا

وعيْشُ السُّرور بهِ يُنْتَهَبُ وموَّه آصالَهُ باللهِ بحمراء صافيةٍ كاللَّهَبُ س باخلةُ الكفِّ ليستْ تَهَبُ لألحاظِها في حَشَانا رَهَبُ. كصبح أَظلَ وليل ذَهَبُ وجاد الزمانُ بما قد وَهَبُ وعضُ الحُدُود لديْنا نَهُبْ

دير ريفة _ وهو بصعيد مصر، فوق سيوط، لا ببعيد. على الجبل الغربيّ المطلّ على ريفة.

وهناك عدّة دياراتٍ. المشهورُ أكبرها. والبقية كالقلاليّ.

وهو من الأبنية القديمة المحكمة. ولأهله رزق من أطيان تُزرع. وتستغلُّ. جارية بتواقيع السلاطين، ثابتة في حساب الدواوين. وهو دير مذكور. وله أخبار، وفيه حكايات وأشعار.

يُحكى أن شاعراً مغربياً، يُعرف بابن الحدّاد (١)، مرَّ به وهو مُصعِد إلى قُوص، ليحُجَّ من جهة عَيْذاب، في البحر. فرأى ديرانيّة اسمها نويرة. كأنما أذكاها في قلبه نظرُها، وشَبَّها في جوانحه من خدودها المُحَمَّرة نَضَرُها. فألقى عندها عصا سفره، ولقيَ عندها منتهى ما يُؤمِّل من ظَفَرِه. وترك الحجَّ كأنّه ما تعنّى له من أقصى بلاده، ولا نوى إليه السفر في رحلته وزاده. وقال فيها (٢): [من الكامل]

ورأتْ جُفوني مِن نُوَيْرَةَ كاسمها نارا تُضِلُّ، وكُلُّ نارٍ تُرشْدُ

⁽۱) محمد بن أحمد بن عثمان القيسي الوادي آشي، أبو عبد الله، ابن الحداد، شاعر أندلسي، أصله من وادي آش، سكن المرية واختص بالمعتصم محمد بن معن بن صمادح، فأكثر من مدحه، ثم سار إلى سرقسطة سة ٤٦١هـ فأكرمه «المقتدر» ابن هود وابنه «المؤتمن» من بعده وعاد إلى المعتصم، وتوفي في أيامه بالمرية سنة ٤٨٠هـ/ ١٠٨٧م.

له «ديوان شعر» كبير مرتب على حروف المعجم، وكتاب «المستنبط» في العروض. ترجمته في: التكملة لابن الأبار ١٣٣، الذخيرة مج٢ ق١/ ٢٠١، فوات الوفيات ٢/ ١٦٧، الأعلام ٥/ ٣١٥، معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٣٠٧_. ٣٠٨.

⁽٢) ديوان ابن الحداد.

والماءُ أنت، ولا يصِحُّ لقابض! والنارُ أنتِ، وفي الحَشَا تتوقَّدُ ولما طال مُقامه، وقفتْ عليه وسألتْ عن سبب إقامته فقصَّ عليها الخبر، ونصَّ العبرَ. وأعلمها أنه إنَّما أتى ليحُجَّ، فلما رآها أقام، وتطلَّبَ ما يعالج به السَّقام. فقامتْ غيرَ مُتباطية، / ٢٨٢/ ووَثَبَتْ كالظبية العاطية. وظنَّتْ أنّه لم يُصَبْ، وأنه مدّ لها شَركه ونصَبْ. فلما رأى ما رَابَ من شُفورها، وإعراض ظبيتها الأدماء وسُرعة نُفورها، أسال عَبْرته، ووالى حَسْرته. ثم قال (١): [من الطويل]

حديثُكِ ما أحلى!فزيدِي وحدِّثِي ولا تسأمِي ذِكْراه، فالذِّكْرُ مُؤْنِسي أحقًا وقد صرَّحتُ ما بِيَ أنه وأُقْسَمَ بالإنجيل إنِّي لَكاذِبٌ

عن الرشا الفَرْد الجمالِ المثَلَثِ وإن بَعَثَ الأشواقَ من كل مَبْعَثِ تبسَّمَ كاللاهي بنا المُتَعَبِّثِ؟ وناهيك دمعي من مُحِقِّ ومُحْنِثِ

ورآها يوماً بين صواحبها، كما أطلَعَتْ ليلةٌ القَمَر بين كواكبها. فلما دنا منهنَّ للحديث تنحّتْ، وبَخِلتْ عليه بكلامها وشَحَّتْ، فقال (٢): [من الطويل]

وبَيْن المَسِيحيّات لِي سامِريَّةٌ مُثَلِّثَةٌ قد وحد اللهُ حسنَها فطَيَّ الخَمارِ الجَوْنِ حُسْنٌ كأنَّما وفي مَعْقِد الزُّنّار عَقدُ صَبابتي:

بعيدٌ على الصَّبّ الحنيفيّ أَنْ تدنُو فَتُنِي من قلبي بها الوجدُ والحُزنُ تَجَمَّع فيه البدرُ والليلُ والدَّجْنُ فمِن تحتِه دِعْصٌ ومِن فوقِه غُصنُ

ثم إنه صارت لا تراه إلا احجبت، وهيهات للشَّموس أن حُجِبَتْ. فزاد بها بِلْباله، وعظَمَ اختباله. فلما كان يوم عيد من أعياد النصارى، طلعتْ تلك الدُّمى، كأنجم السما، وبرزتْ تلك الدَّيرانيَّة في أترابها، وخرجتْ كالصَّباح المسفر من وراء حجابها. فوقف عليهن وقال (٣): [من مجزوء الوافر]

عَسَاكِ يحقٌ عِيسَاكِ فَالَّهُ فَالْمَاكِ يَالَّهُ الْسَحَسَانِ فَالْمَاكِ الْمَاكِ الْمَالِ فَالْمَاكِ الْمَاكِ الْمِلْكِ الْمَاكِ الْمِلْمِ الْمَاكِ الْمِلْمِ الْمَاكِ الْمَاكِلِي الْمَاكِ الْمَاكِي الْمَاكِ الْمَاكِ الْمَاكِ الْمَاكِي الْمَاكِ الْمَاكِ الْمَاك

مُرِيحَةُ قلبيَ الشاكي لا إحيائِي وإهلاكي ورُهبانٍ ونُسسَالاِ هوى فيهنَّ، لولالِا على عَيْنَيَّ عينالاِ؟ بقلبي نورُكِ النذاكي؟ وفوق الشمس سيماكِ؟

⁽١) ديوان ابن الحداد.

ي النَّقا المرتجِّ عِطْفَاكِ وفي رَيَّا الْ

وفي الغُصْن الرطيبِ وف وعسند السروضِ خَسدًاكِ

الحانات

وكانت سوى هذه الديارات حاناتٌ بمواضعَ شتّى. لها أخبار، وفيها أشعار. وأشهرها ما نذكره هنا ونلحقه من الديارة بأمثاله، ونضيفه منها إلى أشكاله. وهي:

حانة الطائف (۱) _ كانت في الجاهلية. وكان خَمَّارها يُسمّى ابن بُجْرَة. وكانت قُريْشُ وسائرُ العرب تقصده، فتشربُ في حانته. وتمتارُ منه وتحمل إلى أوطانها، وتورد أحياءها مواقر إبله لتَضرِبَ بأعطانها. وفي ابن بُجْرة يقول أبو ذويب (۲): [من الطويل]

من الخمر لم تَبْلُلْ لَهَاتِي بناطلِ ولا ذكرها ما أرزْمتْ أُمُّ حائِلِ جَنى النَّحلِ في ألبانِ عُوذٍ مَطافِل يُشَابُ بماءٍ مثلِ ماءِ المَفَاصل وأجلِسُ في أفيائِهِ بالأصائل

فلو أن ما عند ابنِ بُجْرةَ عندها فتلك التي لا يُذْهِبُ الدهرُ حُبَّها وإنّ حديثاً منكِ لو تبذُلِينَهُ مَطافيلَ أبكارٍ حديثَ نِتاجُها لعَمْرِي! لأنتَ البيتُ أُكرِمُ أهلَهُ

حانة بني قُرَيْظَة ـ وكان خمَّارها في جِوارِ سَلامِ بن مِشْكَم. وكان عزيزاً منيعا. ولما انصرف أبو سُفيان بن حَرْب من غزوة السَّوِيق، نزل على ابن مِشْكَم. فأكرمه واحتبسه عنده ثلاثة أيام. وبعث إلى جاره الخمَّار، فابتاع كلَّ ما في حانوته، وسقاه أبا سفيان ومَن معه من قريش. / ٢٨٤/ فقال أبو سفيان: [من الطويل]

سَقانِي وروّانِي كُمَيْتاً مُدامةً تخيرتُه أهل المدينة واحداً

على ظما مِنّي، سَلاَمُ بن مِشْكَمِ لِي مِنْكَمِ لِي مِنْكَمِ لِي مِنْكِمِ لِي مِنْكِمِ لِي مِنْ وَلَم أَتَنَدّمِ

⁽١) انظر: المحب والمحبوب ٤/ ٣٢٨.

⁽٢) خويلد بن خالد بن محرِّث، أبو ذؤيب من بني هذيل بن مدركة، من مضر، شاعر، فحل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وسكن المدينة، واشترك في الغزو والفتوح، وعاش إلى أيام عثمان، فخرج في جند عبد الله بن الزبير وجماعة يحملون بشرى الفتح إلى عثمان، فلما كانوا بمصر مات أبو ذؤيب فيها، وقيل مات بإفريقية نحو ٢٧هـ/ نحو ٦٤٨م. له «ديوان أبي ذؤيب» طالجزء الأول منه.

ترجمته في: شواهد المغني للسيوطي ١٠، الأغاني ٢/٥٦، معاهد التنصيص ٢/١٦٥، المؤتلف ١١٥٠، التبريزي ٢/٣١٠، خزانة البغدادي ٢٠٣/، الأعلام ٢/٣٢٥، معجم الشعراء للجبوري ٢٠٨/٢ ـ ٢٠٨.

الأبياتُ في شرح أشعار الهذليين ١/ ١٤١ ـ ١٤٦، وديوان الهذليين ١٣٩_ ١٤٥.

حانة هَجَر وتُعرف بحانة رَيْمان. وهي مذكورة. وقال فيها الراعي النُّمَيْرِيّ^(١): [من الطويل]

وصَهْباءَ من حانوتِ رَيْمانَ قد غَدَا تُبصَّر عنها اليومَ كأسٌ رويًةٌ ويثنا على الأنماط، والبيضُ كالدُّمى إذا نحنُ أنزفْنا الخوابيَ، عَلَنا

عليّ ولم ينظُرْ بها الشَّرْقَ صابِحُ، وبَرْدُ العَشَايَا والقِيانُ الصَّوادحُ تُضِيءُ لنا لَبّاتِهِنَّ المصابحُ مع الليل ملثومٌ من القار طافحُ

حانات الحيرة

وهي أربع حانات:

حانة عَوْنٍ (٢) ـ وكان عَوْنٌ ظريفاً، طيّب الشراب، نظيف الثياب. وكان فِتْيان الكوفة يشربون في حانوته، ولا يختارون عليه أحداً. وشَرِب عنده ليلةً أبو الهنديّ الكوفة يشربون في طلع الفجر وصاحت الديوك، على أنه يصبح يومَ شكّ. فقيل إنه الشاعر (٣)، حتّى طلع الفجر وصاحت الديوك، على أنه يصبح يومَ شكّ.

⁽۱) الرَّاعي النميري: عُبيد بن حُصين بن معاوية بن جندل النميري، أبو جندل: شاعر من فحول المحدثين. كان من جلة قومه، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل. وكان بنو نمير أهل بيت وسؤدد. وقيل: كان راعي إبل، من أهل بادية البصرة. عاصر جريراً والفرزدق. وكان يفضل الفرزدق، فهجاه جرير هجاءاً مراً. وهو من أصحاب «الملحمات» وسماه بعض الرواة: حصين بن معاوية، توفي سنة ٩٠هـ/ ٩٠٧م، وللمعاصر ناصر الحاني «شعر الراعي النميري وأخباره _ ط»، وكتب هلال ناجي «البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان _ ط» نشر في مجلة المورد (ج١ العدد٣ و٤ ص ٢٣٧).

ترجمته في: الأغاني ٢٠/ ١٦٨/ جمهرة أشعار العرب ١٧٢، المؤتلف للآمدي ١٢٢، شرح الشواهد ١١٦، ابن سلام ١١٧، سمط اللآلىء ٥٠، التبريزي ١٤٦/، خزانة البغدادي ١/ ٤٠٥، الشعر والشعراء ١٥٦، رغبة الأمل ١/ ١٤٦، ٣/ ١٣٤، ١٣٩/، الأعلام ١٨٩/٤ معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٥٧.

والأبيات في شعر الراعي للحاني ٣٧.

⁽٢) انظر: المحب والمحبوب ٢/ ٣٣٨.

⁽٣) غالب بن عبد القدوس بن شبث بن ربعي الرياحي اليربوعي، أبو الهندي: شاعر مطبوع ، أدرك الدولتين الأموية والعباسية. وكان جزل الشعر سهل الألفاظ لطيف المعاني. إقامته في سجستان وخراسان. وكان يتهم بفساد الدين. واستفرغ شعره في وصف الخمر، وهو أول من تفنن في وصفها من شعراء الإسلام. وكان سكيراً خبيث السكر، رؤي في خراسان يشرب على قارعة الطريق. ومات في إحدى قرى «مرو».

قيل كان مع بعض أصحابه، فنهض ليلاً ليقضي حاجة فسقط من السطح، فلما أصبحوا وجدوه متدلياً من السطح وقد مات وذلك نحو سنة ١٨٠هـ/ نحو ٧٩٦م. أخمل ذكره ابتعاده عن بلاد _

من رمضان. فقال(١): [من الوافر]

شربتُ الخمرَ في رَمَضانَ حتّى رأيتُ البدرَ للشّعرى شريكا فقال أخي: الديُوكُ منادِياتُ! فقال أخي: وما يُدرِي الدُّيُوكا؟

حانة دَوْمَة (٢) _ وعن أبي عُبَيدة قال: مرّ الأُقَيْشر (٣) بخمّارة في الحيرة، يقال لها دومة، فنزل عندها، واشترى منها شراباً. ثم قال: لها جَوِّدِي لي الشرابَ حتّى أُجَوِّد لكِ المديح. ففعلتْ. فأنشأ يقول (٤): [من الوافر]

⁼ العرب. وجمع معاصرنا عبد الله الجبوري ما يقارب ١٨٠ بيتاً من شعره، أضاف إليها بعض أخباره، في كتاب «ديوان أبي الهندي وأخباره ـ ط».

[«]اجعلوا إن مت يوماً كفني ورق الكرم وقبري معصره» رواها صدقة البلوي ـ أو البكري؟ ـ وقال: ورأيت الفتيان يجتمعون عند قبره ويشربون ويصبون نصيبه على قبره. الأعلام ٥/١١٤، معجم الشعراء للجبوري ١٢٦/٤ ـ ١٢٧.

⁽١) البيتان في ديوانه ٤٧.

⁽٢) انظر: المحب والمحبوب ٢٤/ ٣٣٨ - ٣٣٩.

⁽٣) المغيرة بن عبد الله بن معرض، الأقيشر الأسدي، أبو معرض: شاعر هجاء، عالي الطبقة. من أهل بادية الكوفة. كان يتردد إلى الحيرة، ولد في الجاهلية، ونشأ في الإسلام. وعاش عمراً طويلاً. وكان «عثمانياً» من رجال عثمان بن عفان. وأدرك دولة عبد الملك بن مروان. وقتل بظاهر الكوفة خنقاً بالدخان نحو سنة ٨٠هـ/ نحو ٢٠٠٠م. لقب بالأقيشر، لأنه كان أحمر الوجه أقشر. وكان يغضب إذا دُعي به. قال المرزباني: هو أحد مجان الكوفة وشعرائهم، هجا عبد الملك، ورثى مصعب بن عمير، وعرَّفه الآمدي بصاحب الشراب، لقوله من قصيدة مشهورة:

[«]أفني تلادي وما جمّعت من نشب قرعُ القواقيز أفواه الأباريق» والقواقيز الأقداح، جمع قاقوزة، وهي القازوزة أيضاً، كما في القاموس وأخباره كثيرة، فيها غرائب.

مصادر ترجمته: الأغاني ١٠/ ٨٠ ـ ٩١ وسمط اللآلي ٢٦١ ومعاهد التنصيص ٢ ٢٤٣ والآمدي ٥٦ والبغدادي ٢ ٢٧٩ ـ ٢٨٢ والمرزباني ٣٦٩ وهو فيه: «المغيرة بن عبد الله بن الأسود بن وهب، من بني ناعج بن عمرو بن أسد»، والشعر والشعراء ٢١٨ وهو فيه: «المغيرة بن الأسود بن وهب الأسدي، من بني أسد بن خزيمة بن مدركة»، وأسماء المغتالين، وفي نوادر المخطوطات ٢ ٨ ٢٤٩ وتاريخ الإسلام للذهبي ٣/ ٢٢٤ وفيه: «ولد في حياة النبي على والتاج ٣/ ٤٩٣، الأعلام ٧/ ٢٧٨ ، معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٤٢٥ ـ ٤٢٦.

⁽٤) ديوانه ٥٦.

وأسمرُ ما عُ كفِّكِ مستقيم،

يُحَمُّ كأنه رجلٌ سقيمُ،

وينفُخُ فيه شيطانٌ رَجيمُ!

ألاً يا دَوْمَ، دام لكِ النعيمُ! شديدُ الأسرِ يَنْبِضُ جانباه

يُروِّيه الـشرابُ فـيزدَهِـه

/ ٢٨٥/ قال: فظنّت الخمارة أن هذا مدخٌ. فسُرَّتْ به وزادته في الشرب. وقالت: ما قال فيّ أحدُّ أحسن من هذا.

حانة جابر(١) _ قال ابن الصَّلصال: كان أبو نُوَاس يأتي الكوفة، يزورني. وكان يأتي بيت خمّار بالحيرة، يقال له جابر: لطيف الخِلقة، نظيف الثياب، نظيف الآلة، يُعتِّق الشراب سنينَ. فقدِم علينا مرَّةً، وقد نهاه الأمين عن الشراب. فسأل عني، فقيل: هو بالحيرة. فوافاني، وفي يدي شيء من شراب جابر، عجيب الحسن والرائحة. فقال لي: يا أبا جعفر، لا يجتمع هذا والهمَّ في صدرٍ واحدٍ! قال: وكان شديد العُجْب يضرب الطُّنبور. وكان إذا جاءني جمعتُ له ضُرَّاب الطنابير. وكانت الكوفة معدنهم. وكان يسكر في الليلة الواحدة سَكَراتٍ. فوجهتُ فجمعت له منهم جماعة، وأحضرته شيئًا من ذلك الشراب. فقال لي: ألم تعلم ما حدث عليٌّ؟ قلت: وما هو؟ قال: نهاني أمير المؤمنين عن الشراب وتوعّدني عليه!

ثم أنشدني قصيدته التي فيها: [من الخفيف]

أيُّها الرائحانِ باللُّوم، لُومَا إلى أن انتهى إلى قوله: فَكَأنِّي وما أحَسِّنُ منها

كَلَّ عن حَملِهِ السِّلاحَ إلى الحر

فقلتُ له: أقم معنا كما حكيتَ من نَقْل القَعَدِيَّة. قال: أَفعلُ. وصرنا إلى حانة جابر. فقلتُ: شعرا ذكرتُ فيه ما قاله لي وأنشدتُه إياه، وهو قولي: [من الكامل]

عَتَبَتْ عليك مَحَاسنُ الخمرِ، فصرَفْتَ وجهَكَ عن مُعَتَّقَةٍ يسعى بها ذو غُنَّةٍ غَنِجٌ /٢٨٦/ ونَسِيتَ قولَكَ حينَ تمزجُهُا «لا تَحْسَبَنَّ عُقارَ خابِيةٍ

أَمْ غَيَّرَتْكَ نوائِبُ اللَّهُ وَ. ؟ تفترُّ عن دُرِّ وعن شَدْر متكحِّل اللَّحَظَات بالسِّحْر فتُريكِ مثلَ كواكِب النَّسْر: والهم يجتمعان في صَدْر»

لا أذُوقُ المُدامَ إلاَّ شَمِيما

قَعَدِيٌّ يُحَسِّنُ التَّحْكِما

ب فأوصى المُطِيقَ أن لا يقيما

فقال: هاتِها في كذا وكذا من أُمّ الأمين! ومدّ يده، فأخذ القَدَح وشرب معنا. ثم

⁽¹⁾ انظر: المحب والمحبوب ٤/ ٣٤٦ _ ٣٤٧.

شخص إلى الأمين. فقال له: أين كنت؟ قال: عند صديقي الكُوفيّ. وحدّثه الحديث. قال: فما صنعت حين أنشدك الشعر؟ قال: شربت، والله! يا أمير المؤمنين. قال: أحسنتَ وأجملتَ. فاشخَصْ حتّى تحمل إليّ صديقَك هذا. فقدِم إليّ فحملني إليه. فلم أزل معه حتّى قُتل.

حانة شَهْلاء (١) _ وكانت يهودية من أهل الحيرة. وحُكي أنَّ الأُقَيْشِرَ كان يألفها، وكان يشرب في دارها. فجاءه شُرْطيّ فدقَّ البابَ. فقال: اسقني وأنت آمنٌ. فقال: والله! ما آمنُك. وهذا النقب في الباب، فأنا أَسْقيك منه. فوضع له أُنْبوب قَصَبٍ في النقب، فصب فيه النبيذ من داخلٍ، والشُرْطِيّ يشرب من خارج. فقال الأُقيشِر (٢): [من الرمل]

فَسقَيْناه بأُنبُوبِ القَصَبْ فإذا ما مُزِجتْ كان العَجَبْ يَنْزِعُ الباسُور من عَجْب الذّنبْ فاسألوا الشُّرْطِيّ: ما هذا الغَضَب؟ سأل الشُّرْطيُّ أَنْ نَسْقِيهُ، إنما لِقْحَتُنا خابيةً، لَبِنٌ أصفرُ صافٍ طعمُهُ إنَّما نَشْرَبُ مِن أَمْوالِنا،

حانات العراق

_ وهنّ أربع حانات:

حانة طِيزَنَابَاذَ^(٣) ـ وكان خمَّارها سرجِس. وحَكى سليمان بن نوبخت قال: حججت واستصحبت أبا نُواس، بعد امتناع منه ونِفَار. وشرط عليّ أن أتقدّم معه الحاجَّ إلى القادسية، فنقيم نشرب بِطيزنَاباذَ. فنزل على خمّار كان يألفه، فشرب يومه وليلته. ثم انته يقول^(٤): [من الوافر]

وخَـمَّارِ انَـخْتُ إلَـيه لَـيْلاً / ٢٨٧/ فَترْجَمَ، والكَرى في مُقْلتَيْهِ «أبِنْ لي كيف صِرْت إلى حَرِيمي، فقام إلى العُقار فسَـد فاهَـا

قَلائِصَ قد وَنِينَ من السِّفَارِ كَمخمورٍ شكا أَلَم الخُمَارِ: ولونُ الليلِ ملتَبِسٌ بِقارِ؟» فعادَ الليلِ ملتَبِسٌ بِقارِ؟»

⁽١) انظر: الأغاني ٢١/ ٢٥٧، ٢٦٤، نهاية الأرب ٤/ ٥٣ ـ ٥٣.

⁽Y) ديوانه ٥٥.

⁽٣) انظر: المحب والمحبوب ٤/ ٣٤٧ ـ ٣٤٨. وحول طيزناباذ، انظر: الديارات للشابشتي ٣٣٣، معجم البلدان ٤/ ٥٤ ـ ٥٥ مادة (طيزناباذ) وبحثنا (منطقة القادسية) ص٢١٩ ـ ٢٢٢.

⁽٤) ديوانه ٢٠٦.

ثم جلس يشرب. فلم يزل كذلك حتَى ورد علينا أوائلُ الحاجّ. وحجُّوا. ثم عادوا. فرحلنا معهم إلى بغداد، على أننا كنا حُجَّاجاً معهم.

حانة قُطْرُبُلَ _ وكان خمّارها ابن أُذين.

حكى أبو الشبل البُرْجَمِيّ قال: اجتمعت بأبي نُوَاس في النوبختية. فسلَمتُ عليه، وسألته عن خبره، وتحدّثنا طويلاً. ثم قال: أتساعدُني حتّى نَمْضِيّ إلى موضع طيّب؟

قلت: أين هو؟

قال: بقُطْرُبُّلَ.

فقلت: ضاقت الدنيا حتى نسافر؟

فقال لي: إن هناك خمّاراً ظريفاً لَبِقاً، مساعداً، عنده شراب عتيق وغلْمان صِباحٌ. فامض بنا.

فمضيتُ حتى أتى حانة خمّار. فقال لى: أتعرفه؟

قلت: لا.

قال: هذا ابن أُذين الذي أقول فيه (١١): [من مجزوء الرمل]

من شَرابِ السزَّرَجُونِ جِنَّةً غير جُنُونِ هي في وقّة ديني جُبَّةٌ من ياسَمِينِ

اسـقِـنـي بـا ابـنَ أَذِيـنِ اسـقِـنـي حـتّـى تَـرى بـي عُـتِّـقَـتْ فـي الـدَّنّ حـتّـى ولــنـا سـاق عــلـيــه

قال: فأقمنا عنده ثلاثة أيام، في أنزه موضع ومع أكْيَس خادم. ثم انصرفنا.

حانة الشَّطِ (٢) ـ قال حَمَدُ بن حَمْدون (٣): كان الواثق يحبّ المَوَاخير، وما قيل فيها، وما غُنِّيَ به في ذكرها. فعقد حانتين: إحداهما في دار الحُرَم، والأخرى على الشطّ. وأمر بأن يُختار له خمّار نظيف، جميل المنظّر، حاذق بأمر الشراب، ولا يكون إلا نصرانياً من أهل قُطْرُبُلَ. فأُتِيَ بنصرانيّ، له ابنان نظيفان مليحان وابنتان بهذه الصفة.

⁽١) ديوانه ١٢٥.

⁽Y) انظر: المحب والمحبوب ٤/ ٣٤٩ _ ٥٦.

⁽٣) وصوابه: أحمد بن حمدون، أبو عبد الله البغدادي الكاتب الإخباري، الشاعر، أحد الموصوفين بالظرف والأدب، نادم الخلفاء، وقد مدحه البحتري. توفي سنة ٢٦٤هـ. ترجمته في: تاريخ الإسلام (السنوات ٢٦١ ـ ١٨٥٩هـ) ٤٣، معجم الأدباء، ط الغرب ١٨٥٩/٤ ـ

فجعلهم الواثق في الحانتين، وضم إليهم خَدَما وغِلْمانا وجوارِي رومية. وأخدم النساء حانة الحُرَم، والرجال حانة الشطّ. ونقل إليهما طرائف الشرب، وفرشهما من فرش الخلافة، وعلق عليهما الستور، وجعل فيهما الأواني المُذْهَبَة / ٢٨٨/ والدنان المدهونة. فكانتا أحسن منظر وأبهاه.

فلما فرغ منهما، أمر بإحضار المغنين والجلساء. ولم يَدَعْ أحدا يصلح من ضُرَّابِ الطنابير إلا أحضره. وحضرنا، وخرج الخمار، هو وأولاده معه، عليهم الأقبية المسهَّمة، وفي أوساطهم الزنانير المحلاّة، ومعهم غلمان يحملون المكاييل والكيزان والمَبَازل في الصَّوانِي. وأُخرِجَتْ تلك الدنان المُذْهَبَة، وقد طُيِّنَت رؤوسها تطيينا نظيفا، يعبَقُ منه الطيب. فأقيمت بإزاء المجلس الذي كان فيه جالسا، فبُزلتْ، كما يفعل في الحانات وجعل يؤتى بالأنموذجات، فيذوقها ويعرض ذلك على الجلساء. فيختار كلًّ منهم ما يشتهيه. فيأخذ دَنَّا. ويجيء إلى الخمّار ويكتال منه بمكيال في إنائه، كما يُفعل في المواخير، ويعود إلى موضعه فيجلس. ويوضع على رأس الحُضور أكاليلُ الآس وما أشبهه من الرياحين. فكان أحسن يوم رأيتُه.

فشرب الواثق شرباً كثيراً وأمر للخمار بألف دينار، ولزوجته بألف دينار، ولكل واحد من أولاده بخمسائة دينار. ولم يبرح أحدٌ منّا إلا بجائزة سنيّة.

وحكى الحسين بن الضحاك في حكاية له أن الواثق قال له: هل لك في حانة الشّطّ؟ قال: فقلت إي والله! يا أمير المؤمنين. فقام إليها فشرب هناك وطرب. وما ترك أحداً من الجلساء والمغنين والحَشَم، إلا أمر له بِصلَةٍ. وكان من الأيّام التي سارت أخبارها، وذُكرت في الآفاق.

فلما كان من الغد، غدوت عليه فقال: أنشِدني يا حسين شيئاً، إن كنتَ قلتَه في يومنا هذا الماضي. فأنشدته: [من البسيط]

يا حانة الشَّطِّ قد أَكْرمِت مَثْوانا، [لا تُفقدينا دُعابات الإمام ولا ولا تَخَالُعَنا في غير فاحشة وسُلْسَلَ الرِّطلَ عمروٌ ثم عمَّ بنا سَقْياً لعيشِكِ من عَيْشٍ خُصصْتِ به

عُودِي بيوم سُرورٍ كالذي كانا طِيبَ البطالة إسراراً وإعلانا] إذا تُطرِّبُنا الطُّنْبورُ أحيانا السُّقْيَا فألحقَ أُخرانا بأُولاَنا دُونَ الدَّساكرِ من لذّات دُنْيانا

قال: فَأَمَرَ لِي الواثقُ بِصلَةٍ سنيَّة مجدَّدة، واستحسن الشعر، وأمر أَنْ يُغَنَّى فيه.

حانة خُوَيث(١) _ وتُعرف بحانة بَزيع، وهو خادم المتوكل.

وكانت عزيزة لا يعرِض لها أصحاب المعاون. وكانت حسنة البناء، مؤزَّرة مسقَّفة بالساج. وإلى جانبها بستانٌ نَزهٌ حَسَنٌ لبَزِيع. وكان يتَخذ فيها آلة الشراب. وكان فيها خَمَّار يهودي، لا يبيع إلا شراباً مختارا سريًا، لا يبيعه أحداً من العامة والوضعاء.

/ ٢٨٩/ وكانت حانته لنُزَه الخاصّة والسَّرَاة من الناس. وكانت موصوفة بالحسن والنظافة.

وفيها يقول عبد الله بن محمد بن عبد الملك بن الزيّات، وكان قد دعاه بَزِيع إليها، ومعهما جِنِّي الخادم، وكان نهاية في الحسن، وحَسَنَ الغِنَاء: [من الطويل]

ونجمُ الثُّريَّا في السماء مُحَلِّقُ بها الشَّمْلُ مجموعٌ فما يَتَفرَّقُ يُضِيء لها الليلُ البهيمُ ويُشْرِقُ «أَرِقتُ، وما هذا السُّهادُ المُؤَرِّق؟» ولمَّا يحرِّكُهُ الشرابُ المُصَفَّقُ

سقانا بَزِيعُ والسِّمَاكُ مُشَرِّقُ كُمَيْتاً كَأَنَّ المِسْكَ حَشْوُ كؤوسها شُلافَةَ كَرْمٍ أَخِلصَ الدَّهْرُ لونَها وقلت لِجنِّي: هَلُمَّ فَغَنِّني! فغنَّى غِناءً حرّك القَلبَ حُسْنُه

حانة سِجِسْتان (٢) _ حُكي أن أبا الهندي، لما ضُرب عليه البَعْثُ إلى سجستان، كان يلزَمُها ويشرب عندها مع نديم له. فشربا يوما حتّى سكرا وناما. فلمّا هبّ هواء السَّحَر، انتبه أبو الهنديّ، والزقّ مطروحٌ، قد بقِيَ فيه شَطْر الشراب. فأقامه وصبّ منه في كأس. وجاء إلى نديمه فحرّكه وقال (٣): [الطويل]

تَصَبَّحْ بوجْه الراحِ والطائرِ السَّعْدِ
تَصَحَمَّ نَهِ الراحِ والطائرِ السَّعْدِ
تَصَحَمَّ نَهِ ازِقٌ أَرْبُ كَانَه ولمَّا حلَلْنا رأْسَه من رِباطِه وجَدْناه في بعض الزَّوايَا كأنّه أخو قِرَّة يُبدِي لنا وجه صَفْحة

كُمَيتاً وبَعْدَ المَزْجِ في صِفَة الوَرْدِ صريعٌ من السُّودانِ ذُو شَعَرٍ جَعْدِ وفاض دماً كالمِسْك أو عَنْبرِ الهِنْدِ أحو قِرَّةٍ يهتزُّ من شدّة البردِ كلونِ رقيق الجلْد من وَلَدِ السِّندِ

حانات الشام

وهي اثنتان:

حانة عَزَاز ـ وكانت بتل عَزَاز.

⁽١) انظر: معجم البلدان ٢/ ١٩١ مادة (الجُوَيْث)، المحب والمحبوب ٤/ ٣٥٣ ـ ٣٥٤.

⁽٢) انظر: المحب والمحبوب ٤/ ٣٣٥.

⁽٣) ديوان أبى الهندي ٢٩ ـ ٣٢.

حكى إسحق، قال: كنتُ مع الرشيد، حين خرج إلى الرَّقَة. فدخل يوماً يشرب مع النساء. فخرجتُ ومضيتُ إليه. فنزلتُ عند خمَّارةٍ هناك، لها زَوجٌ قسُّ. ولها منه بنتٌ. لم أر مثلها قطُّ جمالاً، ولا مثل بنتها. وأخرجتْ إليّ شراباً لم أر مثل حُسنه وطيب ريحه وطعمه. فأجلستني في بيتٍ مرشوشٍ فيه رَيْحانٌ غضُّ. / ٢٩٠/ وأخرجتْ بنتها تخدُمني كأنها خُوطُ بانٍ، أو جدل عِنانٍ، لم أر أحسن منها قدّاً، ولا أسهل خدّاً، ولا أشرق وجهاً، ولاأبدع طَرْفاً، ولا أحسن كلاماً، ولا أتمَّ تماماً. فأقمت عندها ثلاثاً، والرشيد يطلبني، فلا يقدِر عليّ. ثم انصرفتُ. فذهبَتْ بي رُسُله إليه. فدخلتُ عليه، وهو غضبانُ. فلما رأيتُه، خَطَرْتُ في مِشيتي ورقصتُ، وكانت في ولمي في بيت الخمّارة صنعت فيه لحناً. وهو (١): [من الخفيف]

إنَّ قلبي بالتَّلَّ، تلَّ عَزَاذِ، شادنٌ يسْكنُ الشَّام وفيه يا لَقُومي لبِنْتِ قَسِّ أصابتُ حَلَفَتْ بالمسيح أن تُنْجِزَ الو

عند ظَبْي من الظِّباءِ الجوازي مَعَ شكل العِرَاق ظَرْفُ الحجازِ منك صَفْوَ الهَوى ولستَ تجازي عُد، وليستْ تَهْتمُّ بالإنجازِ

قال: واللحن في هذا الشعر خفيفٌ رَمَلٌ بالوُسْطي.

قال إسحق: فسكن غضبه. ثم قال لي: ويحك! أين كنت؟ فأخبرتُهُ فضحك وقال: عُذْرٌ، والله! وإنّ مِثلَ هذا لَطّيِّبٌ، إذا اتّفق. أَعِدْ غناءَك! فأعدتُه. فأُعْجبَ به، وامرني أن أغنيه ليلتي كلها، أعيده أبدا، ولا أغني أنا ولا غيري سواه. وأمر المغنين بأخذه. فما زلت أغنيه ويشرب عليه إلى الغداة. ثم انصرفنا. فصلَّيْتُ ونِمتُ. فما استقررتُ جنبا حتى وافاني رسول الرشيد، يأمرني بالحضور. فركِبتُ ومضيتُ. فلما دخلتُ إذا أنا بابن جامع يتمرع على دكان في الدار، لغلبة النبيذ والسكر عليه. فقال لي: أتدري لِمَ دُعِينَا؟ قلت: لا. قال: نصرانيتُك الزانية، عليك وعليها لعنة الله! فضحكتُ. فلما خرج إلينا الرشيد، أخبرته بالقصة. فضحك وقال: صدق. أعيدوه جميعاً، ولا تغنوا غيره. فإني اشتقتُ إلى ما كنّا فيه لمّا فارقتموني. فغنيّناه جميعا يومنا كلّه، حتى نام في موضعه، شكْرًا. ثم انصرفنا.

حانة هُشَيْمَة (٢) _ وكانت بدمشق. وكانت تخدُم الوليد بن يزيد في شرابه وتتولَّى

⁽١) ديوان إسحاق الموصلي ص١٤٠.

⁽٢) انظر: المحب والمحبوب ٢٤٠/٤ ـ ٣٤١.

اتّخاذه له. وكان يقال: إنه لم يُرَ أعرف منها به، ولا أنظف آلةً وصنعةً، ولا ألبق في الخدمة.

وقد ذكرها [الوليد بن](١) يزيد في شعره إذ قال(٢): [من الخفيف]

فاسقَنِي يابُدَيْحُ بالقُرْقاره

عتَّقْتهُ هُشَيْمَة الخمّاره قد أحاطَتْ فما لَهَا كَفّاره

وعُمِّرَتْ حتى أدركت الرشيد وماتت في أيامه. ماتت يومَ مات الكسائي [النحوي] والعباس بن الأحنف الشاعر. فصلى المأمون عليهم] (٣).

/ ٢٩١/ وها قد ذكرنا ما اتّصل بنا علمُه، ووقع إلينا خبره، وبه تم الفصل السادس. وهو آخر فصول الباب الأوّل من القسم الأوّل.

ولله الحمد وبه التوفيق.

قد شَربنا وحَنّت الزُّمّاره،

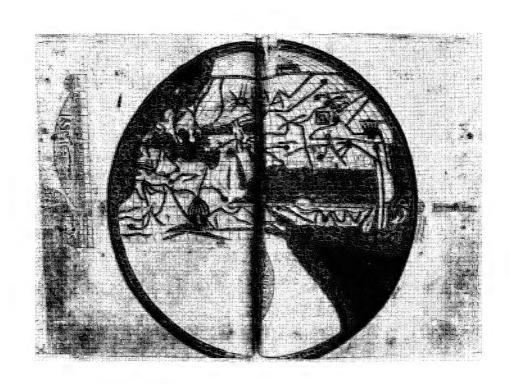
من شراب كأنّه دمُ خِـشْف

[اِسْقِنى! اِسْقِنى فإنّ ذُنُوبى

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽۲) دیوانه ۶۲ ۳۵ رقم ۶۰.

⁽٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.



وهذه صورة لوح الرسم يشتمل على مجموع الكرة برّاً وبحراً، وعامراً وخراباً ووضع الأقاليم في مواضعها ووقوع جُمليات البلاد حيث وقعت شرقاً وغرباً أتينا بها على سبيل الجملة لا على التفصيل لضيق الدائرة هنا وسيأتي بمشيئة الله تعالى كل شيء على ما يجب في مكانه ومن الله نستمد التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل

الباب الثاني: في ذكر الأقاليم السبعة

وفيه ثلاثة فصول:

الفصل الأول: في تقسيمها

ونحن نبدأ _ بحمد الله _ هذا الفصل بما قيل في تقسيم معمور الأرض من خطّ الاستواء إلى نهاية العمارة في الشمال على الأقاليم السبعة على ما قيل في ذلك.

وقد ذهب بعضهم إلى أنَّ الإقليم الأول^(١) سعته سبع درجات وثلثا درجة وثمن درجة بالتقريب؛ يعني بسعته عروض ما وقع فيه من البلاد.

وأنَّ الإقليم الثاني سعته سبع درجات وثلاث دقائق بالتقريب.

وأنَّ الإقليم الثالث سعته ستّ درجات وثمن درجة بالتقريب.

وأنَّ الإقليم الرابع سعته خمس درجات وسبع عشرة دقيقة بالتقريب.

وأنَّ الإقليم الخامس سعته أربع درجات وربع وثمن وعشر درجة بالتقريب.

وأنَّ الإقليم السادس سعته ثلاث درجات ونصف وثمْن درجة بالتقريب.

وأن الإقليم السابع سعته ثلاث درجات وثمان دقائق بالتقريب.

ويزعم هؤلاء أنَّ نهاية المسكون إلى خمس وخمسين درجة لا يتجاوز مداها، وما الأمر كذلك، ولوح الرسم على هذه المقالة كلّها، فإنه رسم عرض كل إقليم عشر درجات فزيادة ما في لوح الرسم على ما زعم هؤلاء خمس عشرة درجة. ونحن رسمنا هذا الكتاب على ما في لوح الرسم على تجزئة عشر درجات عرض كل إقليم تقريباً، /٢٩٦/ ويزداد على هذا ما يزداد على الأقاليم السبغة جنوباً وشمالاً. وقد تقدّم مما استخرجناه من لوح الرسم ولم أكن وقفت على ذكره في تأليفه.

ثم رأيت الملك المؤيد عماد الدين أبا الفداء إسماعيل صاحب حماة (٢) رحمه

⁽١) باختصار عن تقويم البلدان لأبي الفداء ٨ ـ ٩.

⁽۲) أبو الفداء: إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب: الملك المؤيد، صاحب حماة. مؤرخ جغرافي، ولد سنة ۲۷۲هـ/ ۱۲۷۳م، قرأ التاريخ والأدب وأصول الدين، واطلع على كتب كثيرة في الفلسفة والطب، وعلم الهيأة. ونظم الشعر - وليس بشاعر - وأجاد الموشحات. له «المختصر في أخبار البشر - ط» ويعرف بتاريخ أبي الفداء، ترجم إلى الفرنسية =

الله تعالى _ قد ذكر ذلك في كتابه المسمّى «بتقويم البلدان».

قال (١): واعلم أنَّ ثمَّ بلاداً كثيرةً ليست من الأقاليم السبعة؛ وهي البلاد التي وراء الإقليم الأول من الجهة الجنوبية، وكذلك البلاد التي خلف آخر الإقليم السابع من جهة الشمال وإلى نهاية العمارة في الشمال.

وقد ذكر في جداول هذا الكتاب مما وقع من وراء خط الاستواء في الجنوب مما هو بالبحر الشرقي بالهند والصين (٢): جزائر الرانج، وجزيرة سرنديب، وجزيرة لامري، وجزيرة كلة، وجزيرة المعراج ـ وهي مربعة ـ وجزيرة مسلة، وجزيرة سقطرة وجمكوب، وجبال قامرون.

ومما وقع من وراء الأقليم السابع في الشمال صوداق، وجزيرة برطانية، وقد رسم لكل واحد عرضاً لم يبلغ به ما يوصيه مكانه من لوح الرسم، وقد ذكر سعة الأقاليم على نحو ما ذكرناه في أوّل هذا الفصل.

ثم قال: "وقد رأينا غالب واضعي الكتب المؤلفة في الأطوال والعروض من الزيجات وغيرها لا يحافظون فيها على إثبات الأماكن في مواضعها من الإقليم بل يثبتون بعض أماكن الإقليم في الإقليم الآخر. ومن تأمل ذلك وكشفه تحقق صحة ما ذكرناه". انتهى كلامه.

وقد ذكر شارح رسالة حيّ بن يقظان (٣) ما يؤيد ما ذكرنا من عمران ما وراء خط

واللاتينية وقسم منه إلى الإنكليزية. وله «تقويم البلدان ـ ط» في مجلدين ، ترجمه إلى الفرنسية المستشرق رينو Reinaud ، و «تاريخ الدول الخوارزمية ـ ط» و «نوادر العلم» مجلدان ، و «الكناش _ خ» في النحو والصرف ، و «الموازين» وغير ذلك .

ولد ونشأ في دمشق، ورحل إلى مصر فاتصل بالملك الناصر (من دولة المماليك) فأحبه الناصر وأقامه سلطاناً مستقلاً في «حماة» ليس لأحد أن ينازعه السلطة، وأركبه بشعار الملك، فانصرف إلى حماة، فقرَّب العلماء ورتب لبعضهم المرتبات، وحسنت سيرته، واستمر إلى أن توفي بها سنة ٧٣٧هـ/١٣٣١م.

ترجمته في: الدرر الكامنة ١/ ٣٧١ والبداية والنهاية ١٥٨/٤ وفوات الوفيات ١٦/١ وروض الممناظر، في حوادث سنة ٧٣٢ وآداب اللغة ٣/ ١٨٧ والفهرس التمهيدي ٢٥٣ والنجوم الزاهرة ٩/ ٢٩٢ وطبقات السبكي ٦/ ٨٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١٨٢/١ أن المطبوع من كتاب «تقويم البلدان» لأبي الفداء، أجزاء متفرقة. وفي جغرافية ملطيرون ١/ ١٤٤ الكلام على ترجمات «تقويم البلدان» وطبعاته القديمة، الأعلام ١/ ٣٠٥.

⁽١) انظر: تقويم البلدان ١٠.

⁽٢) انظر: تقويم البلدان ٣٦٦، ٣٧٤ ـ ٣٧٥.

⁽٣) ابن الطفيل: محمد بن عبد الملك بن محمد بن محمد بن طفيل القيسي الأندلسي، أبو بكر: =

الاستواء بالجانب الشرقي، وقال: إنّه أعدل من الأقليم الرابع، وزعم أنه يتولّد هناك الإنسان من / ٢٩٧/ غير أم ولا أب؛ وعلّل ذلك باعتدال طينتها وصحة هوائها؛ ولم يذكر هذا القول وإن كان باطلاً إلاّ للاحتجاج بوجود معمور وراء خط الاستواء في الجانب الشرقي؛ لأنَّ هذا الحكيم إنّما قدّر إمكان هذا بجزيرة من جزائر الهند، وهو مؤكد لما استخرجنا من لوح الرسم مما هو مقدّر في العرض بإقليم ونصف من الإقليمين المرسومين في لوح الرسم وراء خط استواء بعروض رسمها لهما وعلى مثل هذا قول الملك المؤيد أبي الفداء إسماعيل صاحب حماة - رحمه الله تعالى - مما تقدّم ذكره.

وقد ذكر عند رسم عرض كل مكان منه له عرض جنوبي ـ يعني مما أخذ من خط الاستواء إلى الجنوب ـ.

وقد يقال إنَّ غانة في الجانب الغربي خارجة عن خطّ الاستواء في الجنوب^(۱)؛ ولعل هذا لا يصحّ، فمن تأمل بعد ما بين سجلماسة وما هو على سمتها من غانة، وما هو على سمتها ظهَّر له ذلك؛ لأن سجلماسة وما سامتها في الإقليم الثالث بلا شك، ومدى ما بينها وبين غانة وما سامتها لا يتجاوز به غايّة الإقليم الأول، بل غاية ما يكون على أول الإتليم الأول.

وقال شارح رسالة حيّ بن يقظان (٢): «وأمّا من منع التولد في ما يلي خط

⁼ فيلسوف، ولد في وادي آش سنة ٤٩٤هـ/ ١١٠٠م، وتعلم الطب في غرناطة، وخدم حاكمها. ثم أصبح طبيباً للسلطان أبي يعقوب يوسف (من الموحدين) سنة ٥٥٨هـ واستمر إلى أن توفي بمراكش سنة ٥٥٨هـ الفلسفية «حي بن بمراكش سنة ٥٨١هـ/ ١١٨٥م، وحضر السلطان جنازته. وهو صاحب القصة الفلسفية «حي بن يقظان ـ ط» وقد حققها مؤخراً ونشرها د. فاروق سعد ط دار الأفاق الجديدة ـ بيروت. قال المراكشي في المعجب: رأيت له تصانيف في أنواع الفلسفة من الطبيعيات والإلهيات وغير

قال المراكشي في المعجب: رأيت له تصانيف في أنواع الفلسفة من الطبيعيات والإلهيات وغير ذلك، ورأيت بخطه رسالة له في «النفس» وكان أمير المؤمنين أبو يعقوب شديد الشغف به والحب له، يقيم عنده ابن طفيل أياماً، ليلاً ونهاراً، لا يظهر. وله «رجز في الطب - خ» في أكثر من ٧٠٠٠ بيت، رأيته في خزانة القرويين بفاس (الرقم ٣١٥٨) وله شعر جيد أورد المراكشي نماذج منه. وكانت بينه وبين ابن رشد (الفيلسوف) مراجعات ومباحث، في «رسم الدواء» جمعها ابن رشد في كتاب. وللباحث الفرنسي ليون غوتيه Leon Gauthier كتاب في حياته وآثاره، بالفرنسية.

ترجمته في: المعجب ٢٣٩ - ٢٤٢، وكارا دي فو Carra de Vaux في دائرة المعارف الإسلامية المحمته في دائرة المعارف الإسلامية المحمته في المعجب المطبوعات ١٤٦ نقلاً عن غوتيه. وطبقات الأطباء ٧٨ و 460), S I:83Isa (460), S I:83Isa

⁽١) تقويم البلدان ١٥٦ ـ ١٥٧.

⁽٢) بتصرف عن حي بن يقظان ١١٧ وما بعدها.

الاستواء من جهة الجنوب لشدّة الحرارة؛ فقوله مردود بأدلة ظاهرة منها أنَّ الحرارة لا تكون إلاّ للحركة أو لملاقاة جسم حارٍ أو لشدَّة الضوء والشمس في طبعها ليست بحارة، ولا لها شيء من الكيفيَّات المزاجية لبساطتها، ولا يقبل الضوء إلاّ الأجسام الصقيلة والغير والأجسام / ٢٩٨/ الكثيفة بعدهما.

وأما الأجسام الشفافة فلا تقبله فتبينَّ من ذلك أنَّ الشمس لا تسخن الأرض كما تسخن الأجسام الحارة أجساماً أخرى تماسها؛ لأنها لا تماس الأرض وليست حارة [الطبع ولا](۱) الأرض أيضاً تسخن بالحركة؛ لأنها ساكنة بطبعها، ولا الشمس أيضاً تسخن الهواء فتسخن الأرض؛ لأنَّ في وقت الظهيرة تجد الهواء القريب من الأرض أبرد من الهواء البعيد عنها في السطوح العالية فتبيَّن أنَّ تسخين الشمس بالإضاءة المنكوسة لانعكاس الشعاع.

وقد قام الدليل أنَّ البقاع التي على خطّ الاستواء لا تسامت الشمس رؤوس أهلها سوى مرتين في العام في رأس الحمل والميزان، ويكون جنوبهم ستة أشهر وشمالهم ستة، ويزول عنهم بسرعة فلا يستمر تأثيرها فتسخنهم وليست كذلك في الآفاق المائلة.

انتهى كلام شارح رسالة حي بن يقظان في ذلك، ونحن قد أوردناه بمعناه وإنْ لم يكن بلفظه لما فيه من إقامة الدليل على إمكان العمارة هناك.

[والذي يظهر أنَّ ما وراء خط الاستواء إلى جهة الجنوب يكون بمزاج ما وراءه إلى جهة الشمال، وإنما وقع الاختلاف منه في تباين المراح ما سار منها أرضه وسماؤه، فمن السماء إختلاف ممرّ الكواكب على سمت الرأس السيارة والثوابت واختلاف القطبين، ومن الأرضية اختلاف البقاع بالكيفيات في قبول الحرارة من الشمس والترطب من القمر في قبول الحرارة من الشمس والترطب من القمر؛ وغير ذلك مما تستفيده الكيفيات باختلاف أمزجتها، فإننا نرى بلدين لا يكادان يختلفان كبغداد ودمشق، وبغداد أشدّ حرارة من دمشق وأنَّ ذلك لأسباب أرضية - كما قلنا - وقد يجتمعان](٢).

وأما ما هو من وراء الإقليم السابع فمرئيٌّ مشهود، وحدَّث به كثير من التجار والمتجولين في البلاد. وسكانه يسكنون الحمّامات أو ما هو شبيه بالحمامات مما يتخذ فيه مواقد النار، ولا يكاد تُرى به الشمس لتوالي الأنواء، وكدر الجوّ مما يركبه من الغمائم والصّباب المتراكم المتراكب كالظلمات.

⁽١) ما بين معقوفتين من هامش الأصل.

وأمّا كلامنا الآن فهو على الأقاليم السبعة المقسومة، وقد قيل في معنى قوله تعالى ﴿وَمِنَ ٱلْأَرْضِ عِلَهُنَّ ﴾ (١) إنَّ المراد بقوله تعالى ﴿وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ﴾ (١) إنَّ المراد بقوله تعالى ﴿وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ﴾ هو الأقاليم السبعة.

ثم اختلف هل الإقاليم / ٢٩٩/ السبعة هي المقسومة على هذا التقسيم الجغرافي أو ناحية ناحية لا على التقسيم الجغرافي؟

ونحن نبدأ بذكر ما ذهب إليه من قال: «إنها ناحية ناحية»، وإن لم يكن المرجح لنفرغ منه، ونفرّغ البال للرّاجح المعمول عليه.

فأمّا من قال: إنها ناحية ناحية، فقال: الصين، وصين الصين، وخراسان وخراسان أرض [و]الهند والسند أرض، وفارس والجبال والعراق وجزيرة العرب أرض، والشام وأرمينية وما والاها أرض، ومصر وإفريقية والغرب أرض، والحبشة وما والاها أرض، والأندلس وما جاورها من بلاد الجلالقة والأنكبرد أرض.

وليس هذا بشيء، ويرد على هذا بلاد كثيرة في الجنوب والشمال وما بين ذلك؛ اللهم إلا أن يجعل مجاورة كل أرض محسوبة منها.

وقال بعضهم: بل هي أرض فوق أرض متلاصقة كطبقات البصلة طبقة راكبة على طبقة مقعر أحدها على محدّب الآخر بتلاصق ملتزم لاخلاء بينه ولا دليل على ذلك.

وإذا كانت الطبقة راكبة [على أخرى من جنسها ومن غير خلاءٍ لم تتميّز طبقة من طبقة، والصحيح ما ذهب إليه] (٢) من قال: إنها أرض فوق أرض متباينة بخلاء كالسماوات سماء فوق سماء؛ ويدل [على ذلك ما رواه البيهقي بسند الثقاة عن أبي هريرة، قال (٣)؛ قال رسول الله على: أتدرون ما هذه فوقكم؟، قالوا: الله ورسوله أعلم!، قال: فانها الرقيع سقف محفوظ، وموج مكفوف بينكم وبينهامسيرة خمسمائة عام، وبينها وبين الأخرى مثل ذلك حتى عدَّ سبع سماوات، وغِلَظُ كل سماء مسيرة خمسمائة عام، ثم قال: هل تدرون ما هذه التي تحتكم؟، قالوا: الله ورسول الله أعلم!، قال: فإنّها الأرض بينها وبين التي تليها مسيرة خمسمائة عام حتى عدّ سبع سماوات وغِلَظُ كل أرض مسيرة خمسمائة عام.

⁽١) سورة الطلاق: الآية ١٢.

⁽٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٣) انظر: الأسماء والصفة ٢/ ١٤٤_ ١٤٥، مسند أحمد ٢٠٦١- ٢٠٧، ٢/ ٣٧٠، سنن الترمذي رقم ٣٣٠٠ وغيرها.

وروي عن البيهقي عن الحاكم بسنده عن أبي ذر، قال؛ قال رسول الله على ما بين كل سماء إلى التي تليها خمسمائة عام، وللأرض مثل ذلك.

وروی الحاکم بإسناد حسن عن ابن عباس (۱)، قال: ﴿وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾، قال: سبع أرضين في كل أرض نبيّ كنبيّكم وآدم كآدمكم، ونوح كنوح، وإبراهيم كإبراهيم، وعيسى كعيسى.

وروى الحاكم (٢) أيضاً له شاهداً بسند شرط البخاري أو مسلم عن ابن عباس، في قوله: ﴿ خُلُقَ سَبْعُ سَكُونَتِ وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ﴾ (٣). قال: في كل أرض نحو إبراهيم.

وعن أبي الدرداء، قال؛ قال رسول الله على هذه الأرض مسيرة خمسمائة عام وكتب مثيل ذلك.

وروى الأزرقي ـ في كتاب أخبار مكة (٤) ـ عن مجاهد، قال: لقد خلق الله موضع البيت قبل أن يخلق شيئاً من الأرض بألفي سنة، وإنَّ قواعده لفي الأرض السابعة.

وقال مجاهد: إنَّ هذا البيت أحد أربعة عشر بيتاً في كل سماء بيت، وفي كل أرض بيت بعضهن مقابل بعض. ذكره النووي.

وقال كعب الأحبار: إنَّ الله خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن؛ ثم جعل ما بين كل سمائين كما بين السماء والأرض وجعل كتفها مثل ذلك، ثم رفع العرش فاستوى عليه؛ إسناده صحيح] (٥).

وهذه الأحاديث التي ذكرناها صريحة في ذلك غير قابلة للتأويل، ولا سبيل لأحدٍ إلى ردّها، وقد قال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَتٍ طِبَاقًا ﴾ (٢)، وقال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَتٍ طِبَاقًا ﴾ (٢)، وقال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَتٍ طِبَاقًا ﴾ (٢).

وقال النبي على فعل الغاصب (^): «من غصب شبراً من أرض طوّقه الله من سبع أرضين».

[وقال ﷺ لعائشة: «يا حميراء أما علمت أنَّ العبد إذا سجد لله طهر الله له موضع سجوده إلى سبع أرضين».

⁽١) انظر: الأسماء والصفات ٢/ ١٣١، المستدرك للحاكم ٢/ ٩٩٠.

⁽٢) انظر: المستدرك ٤٩٣/٤، الأسماء والصفات ٢/ ١٣١_ ١٣٢.

⁽٣) سورة الطلاق: الآية ١٢. (٤) أخبار مكة ١/ ٣٢.

⁽٥) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

 ⁽٦) سورة نوح: الآية ١٥.
 (٧) سورة الطلاق: الآية ١٢.

⁽٨) صحيح البخاري / رقم ٢٤٥٢، ٣١٩٨، مسند أحمد ١٨٨١_ ١٨٩.

وقال على عنه الأرض شبراً جاء يحمله يوم القيامة على عنقه إلى أسفل الأرض» [(٢).

فثبت بذلك كُلّه بالقول الجزم الذي لا تردد فيه، إنها أرض فوق أرض لا إنها قسمة الأقاليم، لا على قول من قال: إنها ناحية ناحية _ كما ذكرنا _ ولا على قول من يقول: إنّها إقليم على ما في التقسيم الجغرافي _ كما نذكره؛ فتُأكّد بما ذكرناه من الأحاديث بطلان ذينك القولين.

وإن هذه الأرض المدحوَّة لمشينا عليها، الباطشة أقدامنا فوقها بأسرها من المشرق إلى المغرب أرض / ٣٠٠/ واحدة من السبع أرضين المشار إليها في قوله تعالى ﴿ وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ﴾.

وحينئذ تكون الأقاليم كلها أجزاء مقسَّمة من أرض واحدة ـ واللهأعلم ـ وقد قدّمنا القول إنَّ المعمور أقلّ من الثلث وأكثر من الربع، ورأى الشريف أنه الربع.

قال (٣): وهذا الربع المسكون قسَّمَه العلماء سبعة أقاليم؛ كل إقليم منها مارًّ من المغرب إلى المشرق موازياً لخط الإستواء، وليست هذه الأقاليم بخطوط طبيعية، لكنّها خطوط وهمية موجودة بالعلم النجومي؛ وهو مبتدٍ في ابتدائه من الغرب وعليه نعمل وبالله التوفيق _ في التقسيم؛ لأنها في فلك حركته من الغرب إلى الشرق، وقد نبهنا عليه.

قال البيهقي ـ وقد ذكر هذه الأقاليم السبعة وصدورها بالمشرق خير من أعجازها وأذنابها بالمغرب مقسومة من لدن امتداد خط الإستواء إلى خطّ ما يقارب الأم المستديرة بالأرض في نهاية العمارة حيث تسمّى الأم هناك جبل قاقوتا قسّمت سبعة أقاليم بأربعة عشر جزءاً؛ كل إقليم على جزئين؛ كل إقليم جزء بنصف إقليم أحد عروضها كتمام ارتفاع الحمل والميزان؛ كل جزء بخمس ردجات؛ لكل إقليم عشر درجات هي عرض البلاد الواقعة منه، ثم تتفاوت في الزيادة والنقص على مقدار مواقعها منه تأخذ من قبة أرين متشاملة.

يبدأ الجزء الأول خمس درجات ثم يزيد خمساً خمساً إلى أن يكمّل في آخر السابع سبعين درجة.

وقد ضرب صاحب جغرافيا في لوح الرسم خطاً لعروض الأقاليم؛ بدأه من قبة

⁽١) انظر: المعجم الكبير للطبراني ٢٢/ ٢٧٠_ ٢٧١ رقم ٦٩٣.

⁽٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

⁽٣) باختصار عن: نزهة المشتاق ١/٩ وما بعدها.

أرين ومدَّه من قبَة أرين في الجنوب وراء خط الاستواء / ٣٠١/ مقدار إقليمين بأربعة أجزاء، ثم قطعه هناك ولم يتجاوزه.

وحد من قبّة أرين في الشمال _ على العمران والخراب _ مغلغلاً إلى البحر المحيط؛ فأما ما وراء خطّ الإستواء إلى الجنوب من الأجزاء الأربعة المعدودة بإقليمين _ المشار إليها هنا وفيما تقدّم من هذا الكتاب _ فإنّه وقعت عماره بالنصف الشرقي تقريباً في ثلاثة أجزاء منها مقدرة العرض بإقليم ونصف إقليم؛ لو بسط في النصفين على خط واحد يمرُّ من المشرق إلى المغرب لكان بنصف ذلك؛ فيكون بنصف وربع إقليم.

وقد علم صاحب جغرافيا على الأجزاء الأربعة في ذلك الخطّ التام ارتفاع الحمل والميزان فيها ما يذكر الجزء الأول المار مع الإقليم الأول في جنوبه [لا] هي خمس درجات، والجزء الثاني الذي يليه في جنوبه [بي] هي عشر درجات؛ والجزء الثالث الذي يليه في جنوبه [يه] وهي خمس عشرة درجة، والجزء الرابع الذي يليه في جنوبه [ك] وهي عشرون درجة. وذلك المقدّر بإقليمين من وراء خط الاستواء، وقطع من هناك الخط.

وأما في الأجزاء من قبّة أرين متشاملاً إلى البحر المحيط فهو الواقع فيه مجموع الأقاليم السبعة المقسومة، وبه جلّ المعمور، بل كل المعمور وسنبين عروضه التي رسمها صاحب الجغرافيا على خطّ العروض في لوح الرسم، وعدّتها من لدن قبة أرين قاطعاً الجبل الأم إلى البحر المحيط ثمانية عشر جزءاً مقدرها تسعة أقاليم لكل جزئين بإقليم فمن ذلك الأقاليم السبعة؛ وهي التي رسم مقدار العرض على أجزائها من [لآ] إلى [ع]؛ وهو من خمس درجات إلى سبعين درجة ـ على ما ذكرناه ـ.

ومن ذلك جزء مقدّرٌ بنصف إقليم معمور / ٣٠٢/ يمرُّ مع الإقليم السابع من المشرق إلى المغرب حسبما علَّم عليه في خط العروض [عه] بخمسة وسبعين درجة ونهاية هذا الجزء الجبل الأم المسمّى هناك بجبل قاقوتا.

ومن ذلك وراء خط الجبل في الخراب ثلاثة أجزاء مقدّرة بإقليم ونصف كلها خراب منقطعة لا عمارة فيهان وقد علم على أوّلها الملاصق للجزء، والمعمور وراء الإقليم السابع [ف]، وهي ثمانون درجة، وعلم على ثانيها [فه] وهي خمس وثمانون درجة، وعلم على ثالثها [ص] وهي تسعون درجة، وبه تمّ خط العروض.

وإذا أنهينا الكلام في ذلك على الجملة نذكر ما علَّم عليه في عروض أجزاء الأقاليم السبعة المقسومة على أربعة عشر جزءاً على ما هو بجزء جزء إلى نهايتها على أنني غير مسلم. أنّ العمارة تبلغ ذلك، وإنما كلامنا على ما صوّر

في لوح الرسم، فنقول ـ وبالله التوفيق ـ:

إنه من أوّل ما قسّم الأقاليم السبعة وجَزاً أجزاءها كل جزء بخمس درجات علم عليها في خط العروض ما نبيّنُه؛ فأوّلها وهو المارُّ مع خطّ الاستواء من شماليه علم عليه [لا] بخمس درجات؛ وثانيها الذي يليه من شماليه [س] بعشر درجات؛ وثالثها الذي يليه من شماليه [يه] بخمس عشرة درجة؛ ورابعها الذي يليه من شماليه [ك] بعشرين درجة؛ وخامسها له بخمس وعشرين درجة؛ وسادسها [ل] ثلاثين درجة؛ وسابعها [له] بخمس وأربعين درجة؛ وتاسعها [مه] بخمس وأربعين درجة وحادي عشرها [نه] بخمس وخمسين درجة؛ وحادي عشرها [نه] بخمس وحمسين درجة؛ وثاني عشرها [س] بستين درجة، وثالث عشرها [سه] بخمس وستين درجة / ٣٠٣/ ؛ ورابع عشرها [ع] بسبعين درجة وبه تمّت الأجزاء الأربعة عشر، وهو تمام الأقاليم السبعة المقسومة.

[وعلى تقدير التسليم في بلوغ المعمور إلى ذلك في آخر الإقليم السابع فيكون من المفروض الذي لا حقيقه له؛ إذ لا يمكن بلوغ المعمور الممكن سكنه إلى هذا الحدّ](١).

وأمّا الطول فقد ضرب صاحب الجغرافيا له خطًا _ هو المسمّى خطّ الإستواء _ بدأ به من البحر المحيط في أوّل المغرب إلى البحر المحيط في آخر المشرق. بدأ به آخذاً على قبّة أرين؛ وبقيت أرين وسط خطّ الطول ووسط خط العرض. وقسّم هذا الطول بأجزاء كل جزء بخمس درجات هي أول هذا الخط على البحر المحيط في المغرب إلى أن ينتهي في آخر هذا الخطّ على البحر المحيط بالمشرق إلى مائة وثمانين درجة علّم عليها صاحب الجغرافيا في لوح الرسم [قف]؛ وذلك بنصف ثلاثمائة وستين درجة التي هي مجموع درج الفلك، تمرُّ الأجزاء المقسومة في خطّ العروض عليها برًّا وبحراً من أوّل ما رسم من غاية الجزءين المقدرين وراء خط الإستواء بأنقص لما تخطفه الدائرة شرقاً وغرباً حتى يقع خط الإستواء على أطولها خطًا من المغرب إلى المشرق لم تخطفه الدائرة بتضايقها كما خطفت في أطوال الأقاليم شرقاً وغرباً مع ما تخطفه خرجات البحر المحيط في الربع الغربي الآخذ إلى الشمال فيكون هناك أقصر مدى الخطوط. وليس هذا موضع تجريد مقداره _ والله أعلم بغيبه _.

⁽١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

الإقليم الأول:

يأخذ في الغرب من جزيرة بكلوطة المجرّرة في المحيط على مجالات الحبشة، على مجالات النوبة شاقاً للبحر الهندي إلى مدينة الفضّة من الصين في الشرق إلى جزيرة المجزرّة في البحر المحيط.

الإقليم الثاني:

يأخذ في الغرب من جزيرة غرطوبا المجزرة في البحر المحيط على زبيد شاقاً البحر /٣٠٤/ الهندي على مدينة ضينيا العليا من الصين في الشرق إلى جزيرة قلعة الفضّة المجزرة في البحر المحيط.

الإقليم الثالث:

يأخذ في الغرب يأخذ من جزيرة قوموش المجزرة في البحر المحيط على برّ العدوة على إفريقية على برقة على مصر على أطراف الحجاز والشام شاقاً القُلزم على سجستان وبلاد الهند على الصين إلى جبال النشادر من الصين في الشرق إلى جزيرة العلوية المجزرة في البحر المحيط.

الإقليم الرابع:

يأخذ في الغرب من أول جزائر الخالدات المجزرة في البحر المحيط، يشقُّ البحر الشامي، ويدخل في جنوبي الأندلس على صقلية على حلب وبلاد الجبل آخذاً على بخارى فيما وراء النهر على السند على قراقوم إلى صين الصين في الشرق إلى البحر المحيط.

الإقليم الخامس:

يأخذ في الغرب من بقايا جزائر الخالدات المجزرَّة في البحر المحيط على معظم الأندلس على القسطنطينية الكبرى ومدائن الروم على فرغانة وطبرستان على صنم الخطا المجموع إليه في الشرق إلى البحر المحيط.

الإقليم السادس:

يأخذ في الغرب على جزيرة الحجر المجزرَّة في البحر المحيط على قرم على البلقان على صحاري القبجاق في الشرق على بلاد يأجوج ومأجوج.

الإقليم السابع:

يأخذ في الغرب من جزيرة الغنم وجزيرة النساء وجزيرة الرجال وجزيرة مرطايا

المجزرَّات في البحر المحيط على بلاد اللآن والأص والجركس والبلاّر والماجار على بلاد أسحرت على بحيرة الشياطين في الشرق إلى طرف سدِّ يأجوج ومأجوج وبه تمام الأقاليم السبعة.

وجميع مدن الأرض داخلها إلا ما شد مما هو خارج عنها مما هو وراء خطّ الإستواء في الجنوب، وما خرج / ٣٠٥/ وراء الإقليم السابع من الشمال؛ وإنما المدن مقسّمة في هذه الأقاليم على ما وقعت فيه.

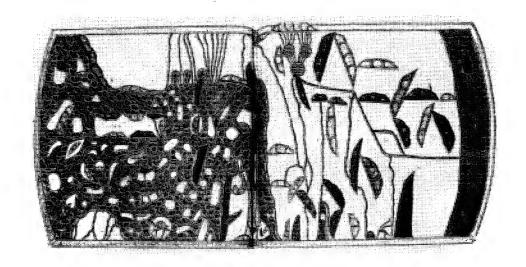
وقد ذكرنا هذه الأقاليم - آخذةً من الشرق - على ما رسمه صاحب جغرافيا في لوح الرسم، وعلى كل هذا قسَّم الشريف كتاب آجار؛ وإن لم يكن شرط كتابنا في وضعه، ولله غيب السماوات والأرض علم الإنسان ما لم يعلم وهو أعلم أحاط بكل شيء علماً وأحصى كل شيء عدداً لا إله إلا هو وهو حسبنا ونعم الوكيل.

* * *

الفصل الثاني: فيما وقع في الأقاليم السبعة من المدن والجزائر العامرة برّاً وبحراً وتصويرها بأشكالها

ونحنُ نشرع في رسم الأقاليم السبعة إقليماً إقليماً، نبداً بالأوّل إلى أنْ نختم بالسابع؛ فما شقَ منه بحراً صورنا من البحر مقدار ما أخذ الإقليم منه، فإن اعترضت به جزيرة (.....)(۱) من الإقليم المصوّر - وبعضها ما وقع قبله أو ثانياً بعده - صوّرنا في كل إقليم مقدار ما وقع منها فيه، ولم نسمّ اسمها إلاّ حيث وقع مُعظمها، ولا نذكر من المدن إلاّ أشهرها، أو ما لا بُدّ لهذا التأليف من ذكره والله يهدي عليه توكلت وإليه أنيب.

⁽١) بياض في الاصل بمقدار كلمة.



وهذه صورة الإقليم الأوّل:

وهو الآخذ مع خط الإستواء علىٰ شماله من البحر المحيط بأقصىٰ الغرب إلىٰ البحر المحيط بأقصىٰ الشرق.

وعرضه من خمس درجات إلى عشر درجات _ على ما شرحنا _ تتفاوت ما بين ذلك عروض الأراضي به على وقوعها منه.

الإقليم الأول

/ ٣٠٩/ والذي وقع في هذا الإقليم الأوّل من البلاد والجزائر العامرة مما اشتهر اسمه مما وقع بالبحر الهندي (١) وفروعه (٢) الخارجة منه، وما اتصل به من البحر المحيط (٣) في الشرق والغرب نذكره.

وأوّل ما نبدأ من الغرب على خطّ الأقاليم بلاد مقزارة (١٤) الذهب، ومن مدنها مدينة أوليل (٥٠)، وبها المُلاحة التي تمدّ جميع بلاد السُّودان.

قال الشريف(٢): ولا نعلم ببلاد السُّودان مُلاحة سواها.

ومدينة مالي (٧)، ومدينة بريسي (٨)، وبنيت علىٰ شاطىء النيل بها الأبنوس، وبلاد للمم (٩)، ومن مدنها مدينة عانة (١١) وهي كبيرة مقصودة _.

ولما صنّف الشريف كتابه آجار (۱۲) ذكر (۱۳): انَّ لملكها من ذرية صالح بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب ـ رضي الله عنه ـ وإسلامها قديم؛ وهي متصلةٌ ببلاد ونقارة (۱٤) الذهب.

قال الشريف (١٥): فما كان على عهده والذي يعلمه: أهل المغرب الأقصى علماً يقيناً أنَّ له _ يعني ملكها _ في قصره لبنة ذهب وزنها يكون ثلاثين رطلاً، تبرة واحدةً خلقها الله _ تعالى _ خلقة عامة من غير أن تسبك في نار ولا تطرق بآلةٍ، وقد نفذ فيها ثُقباً، وهي مربط لفرس الملك.

⁽١) يريد به المحيط الهندي.

⁽٢) فروعه كما سيأتي: بحر القلزم وهو البحر الأحمر، والخليج الفارسي، وهو الخليج العربي.

⁽٣) يريد بالبحر المحيط: المحيط الأطلسي.

⁽٤) سماها الادريسي (والمؤلف ينقل عنه) مقزارة السودان. (نزهة المشتاق ص١٧).

⁽٥) عن أوليل، قارنً: معجم البلدان ١/ ٢٨٣ وصورة الأرض ص٩١٠.

⁽٦) نزهة المشتاق ص١٧.

⁽٧) كذا في الاصل، وفي نزهة المشتاق ص١٧ ومختصره ص٩: سالي.

⁽A) في الاصل، بريس، وصححت على النزهة ص١٧ ومختصره ص٩.

⁽٩) نزَّهة المشتاق ص١٩ و٢٢ قال: إنها بالجنوب من بريسى.

⁽١٠) نزهة المشتاق ص١٩. (١١) نزهة المشتاق ص١٩٠.

⁽١٢) آجّار: ملك صقلية، استقدم الشريف الادريسي فألّف له كتاب (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق)، وكان رجار محباً للعلم والادب، توفي سنة ٥٤٠هـ، انظر (الوافي بالوفيات ١٠٥/٤).

⁽١٣) نزهة المشتاق ص٢٣. (١٤) نزهة المشتاق ص٢٣.

⁽١٥) نزهة المشتاق ص٢٣.

قال: وهي من الأشياء الغريبة التي ليست عند غيره ولا صحت إلاّ له، وهو يفخر بها.

ومن مدن غانة غربيل، وتيرَقي (١) وهي مدينة كبيرة، ومراسة، وسمغارة، وجزيرة ونقارة (٢) محيط بها النيل، وطولها ثلاثمائة ميل، وعرضها مائة وخمسون ميلاً، يركبها النيل في زمان زيادته، ويخرج أهلها عنها؛ فإذا نزل الماء عنها رجع أهلها إليها، وبحثوا أرضها، واستخرجوا التبر؛ وسنذكره في مكانه مفصّلاً _ إن شاء الله تعالىٰ _.

/٣١٠/ وبلاد بغامة (٣) ومن مدنها كوغة (٤)، ولسان أهلها بالبربرية وشربهم من عيون يحفرونِها، ولهم بصر ثاقب بالأرض التي في باطنها الماء، ويد طولئ في إنباطه.

ومدينة كوكو^(٥) وهي مشهورة الذكر في بلاد السودان، وهي على نهر يخرج من جهة الشمال فيمرُّ بها، ويقال: إنه مما يمُدِّ النيل.

قال الشريف^(٦): ولملكها بأسٌ وقوةٌ وزيّ كامل، ولباس عامة أهلها الجلود يسترون بها عوراتهم.

قال (٧): وينبت في ارضها عُود الحيَّة ومن خاصته أنه إذا وضع على جحر الحيَّة خرجت إليه مسرعةً، ثم إنَّ ماسك هذا العود يلحقه قوة في نفسه فيأخذ به من الحيّات ماشاء من غير أن يدركه شيء من الجزع.

ثم قال: والصحيح عند أهل الغرب الأقصىٰ وأهل وارقلان (^) أنَّ ذلك العود إذا مسكه ماسكٌ بيده أو علَّقهُ في عنقه لم تَقربُه حيّة البتَّة. وهذا مشهور، وصفته كصفة العاقر قَرَحاً مفتولاً لكنه أسُود اللون.

وقال ابن (٩) البيطار فيه: إذا سقي منه نصف درهم شفى من كل سُمِّ حارِّ وبارد يَفعَلُ ذلك وجياً، وإذا أمسكهُ أحدٌ بيَدِه لَم يعدُ عليه شيء من الحيَّات.

⁽١) تيرقي، ذكرها الادريسي من مدن ونقارة (نزهة المشتاق ص٢٥).

⁽٢) في الاصل (ونفازة) وصححت عن نزهة المشتاق ص٢٤.

⁽٣) في الاصل (نعامة) وصححت عن نزهة المشتاق ص٢٥.

⁽٤) انظر نزهة المشتاق ص٢٥.

⁽٥) كوكو، انظر نزهة المشتاق ص٢٨ وتقويم البلدان ص١٥٦.

⁽٦) نزهة المشتاق ص٢٨.

⁽V) نزهة المشتاق ص ٢٩.

⁽٨) في الاصل (ولد قلان) وصححت على نزهة المشتاق ص٢٩، وفي مختصره ص١٧.

⁽٩) لم يرد كلام ابن البيطار في النزهة.

قال: وزعم قوم إنَّ من أمسكه بيده إنْ وقعت عينه على حية أُسبتَتْ ولم تتحرك عن موضعها فإذا مُضغ وتُفل في فم الأفعى ماتت، وسيأتي ذكره في موضعه _ إن شاء الله تعالىٰ _.

وبلاد كانم ومن مدنها مدينة جيمي (1) وهي صغيرة ـ تجاور النوبة، ومدينة زَغَاوة (1) وقاعدتها مدينة قامانان بها مسكن ملكها.

وبلاد التاجُوين (٣) وهم قوم مجوس لا دين لهم.

وبلاد النوبة وقاعدتها دُنقلة (٤) ومن مدنها مدينة كوشة (٥)، ومدينة / ٢١١/ علوة (٢)، ومدينة بلاق (٧).

وبلاد البجّة، وبلاد الحبشة ومن أكبر مدنها مدينة جَنبِيشة (^(^))؛ وهي مدينة كبيرة متحضرة لكنها في برّية بعيدة من العمارات؛ وهي متصلة بالنهر الذي يمُدّ النيل، وهو يشقّ بلاد الحبشة وعليه مدينة مركطة، ومدينة النجاغة (⁽⁹⁾).

وزعم الشريف (١٠): أنَّ هذا النهر يمرُّ مغرِّباً مع الشمال حتى يصل إلى أرض النوبة فيصبُّ هناك في النيل، وعليه تزرعُ بوادي الحبشة زرُوعهم.

قال الشريف: وقد وَهَمَ أكثر المسافرين في هذا النهر حين قالوا: إنه النيل؛ وذلك لما رأوا مشابهته للنيل في زيادته ونقصه أوقات زيادة النيل ونقصه.

وقال: إنَّ هذا ذكره بطليموس الأقلودي في كتابه المسمّىٰ بالجغرافيا. ومن مدنها مدينة زالغ (١١)، ومدينة منقونَة (١٢)، ومدينة واقنت (١٣) ـ وأظنُّها

⁽١) وكذلك اسمها في تقويم البلدان ص١٥٨، وفي النزهة ص٢٩، والمختصر ص١٧ أنجيمي.

⁽٢) نزهة المشتاق ص ٢٩ وأنظر: تقويم البلدان ص ١٥٨ ومعجم البلدان ٢/١٤٢.

⁽٣) نزهة المشتاق ص٣٠.

⁽٤) نزهة المشتاق ص٣٧ وانظر تقويم البلدان ص١٥٨.

⁽٥) في الاصل (كرشة) وصححت على نزهة المشتاق ص٣٧.

⁽٦) نزَّهة المشتاق ص ٣٨، وفي مختصره: غلوة.

⁽٧) في الاصل (بالق) وصححت على النزهة ص٣٨ ومختصره ص٢١.

⁽٨) نزهة المشتاق ص ٤٢.

 ⁽٩) في الاصل (الميجاعة) وصححت عن النزهة ص٤٢ ومختصره ص٢٣.

⁽١٠) في نزهة المشتاق ص٤٢.

⁽١١) انظر عن زالغ، نزهة المشتاق ص٤٤، وهي في تقويم البلدان ص١٦٠ (زيلع).

⁽١٢) نزهة المشتاق ص٤٥.

⁽١٣) أقنت، نزهة المشتاق ص٤٥.

أوقات _(١) ومدينة باقطى(٢).

قال الشريف: النجاغة في برّية، وشرب أهلها من الآبار، وماؤها يجفُّ في أكثر الأوقات حتىٰ لا يوجد (والغالب على أهل هذه البلدة أنهم طلاب) (٣) معادن الذهب والفضة في جبل مورس (٤)؛ ولهذا يقطنها القاطن.

قال الشريف: وبين هذا المعدن وبين أسوان نحو خمسة عشر يوماً.

وبلاد البربرة أعلى صعيد مصر وبه معدن الزمرد.

وبلاد اليمن ومن مدنها به مدينة صنعاء (٥)، ومدينة زبيد (٢)، ومدينة المهجم (٧)، ومدينة مِرباط (٨)، وأرض حضرموت وشبام (٩) أرض، وتهامة، وبلاد عاد.

وبالبحر الهندي من اليمن جزيرة سُقطرى (١٠)، وإليها ينسب الصبر السقطري وأهلها يونان، لا يُعرف اليوم يونان على صحة سواهم؛ لأنَّ أرسطو أشار على الإسكندر بإجلاء أهلها / ٣١٢/ وإسكان طائفة من اليونان بها لحفظ الصبر لعظيم منفعته.

قال الشريف: وهي محسوبة من اليمن.

وأرض الزنج ومن مدنهم مدينة بزونة (۱۱۱)، وأهلها كفرة لا يعتقدون شيئاً، ومآكلُهم خبيئة كالأحناش والضفادع والفئران والوَرَل وأم حُبين وغير ذلك.

ومن مدنهم مدينة ملندة (١٢) وأهلها سحرة يصيدون بالسحر، ويسحرون الحيوان الضاري حتى لا يضر إلا من أرادوا ضره؛ والآساد والنمور لا تعدو عليهم لسحرهم، واسم الساحر بلغتهم المقنقا (١٣).

⁽١) وأظنها أوقات ليست في النزهة، وورد اسمها هكذا في تقويم البلدان ص١٦٠ وفات.

⁽٢) في الاصل (ماقطي) وصححت على نزهة المشتاق ص8٥.

⁽٣) سقطت من الاصل، والتكملة عن نزهة المشتاق ص٤٤، وبها يستقيم المعنى.

⁽٤) في الاصل (مورين) وصححت عن النزهة ص٤٤.

⁽٥) انظر عن صنعاء نزهة المشتاق ص٥٣، وتقويم البلدان ص٩٤.

⁽٦) نزهة المشتاق ص٥٢.

⁽٧) نزهة المشتاق ص٥٥، وانظر عن المهجم تقويم البلدان ص٨٨.

⁽٨) في الاصل: برباط، وصححت على نزهة المشتاق ص٥٦.

⁽٩) نزهة المشتاق ص٥٦ وانظر تقويم البلدان ص٩٦.

⁽١٠) نزهة المشتاق ص٥٠ ونهاية الارب ٢٤٣/٢.

⁽١١) في الاصل (بروة) وصححت عن نزهة المشتاق ص٥٨.

⁽١٢) نزهة المشتاق ص٥٩.

⁽١٣) في الاصل: المقنقان، وصححت عن نزهة المشتاق ص٥٩.

ومن مدنهم منبسة (١) وأهلها يستخرجون الحديد، ولهم كلاب حمر يغلبن السباع ويصيدون النمور، وبها يسكن ملك الزنج.

ومدينة البانس^(۲) _ وهي كالقرية _ وأهلها يعبدون الرجيم؛ وهو طبل كبيرٌ مجلّد من وجهٍ واحد يربطون به شريطاً يَجْذِبونَهُ، فيصوّت صوتاً مائلاً يسمع على نحو ثلاثة أمال.

وللعرب في قلوب الزنج مهابة فإذا رأوا اعرابياً سواء كان تاجراً أو غيره سجدوا له وسارعوا إلىٰ نَجازِه وقَضَاء إربه.

وسنذكر (٣) ما وقع من هذا الإقليم من الجزُر بالبحر الهندي؛ فمن ذلك ما وقع في القُلزم الخارج منه؛ فمن ذلك جزيرة كمران (٤)، وجزيرة دهلك، وجزيرة سواكن.

وليس بها مملكة مشهورة وَلاَ متَاجر مَذكورة؛ وكل أهلها مسلمون قائمون بالإسلام، ويجلب منها إلى مصر أغنام حسان تقتني بها للفُرجة لا للأكل والنتاج.

وكان لدهلك ذكر زمان أبي السداد مالك بن أبي الفيّاض، وكان يميل إلى الإنشاء والإنشاد وهو الذي قصده الأعزُّ بن قلاقس ومدحه؛ فمن قصيدة مدحه بها(٥):
[من الطويل]

إلىٰ مَالكِ منْ كلِّ أرضٍ مالُكُ إليهِ وتستجرى الرياح السوابُكُ فكمْ قلتُ إني دونَ ذلكَ هالُكُ وكم رجعتْ حاشاكَ وهي فواركُ

/٣١٣/ كأنّا وأفواهَ الفِجاجِ تمجُّنا هو البحرُ تُستمطى البحارُ ركائباً فإن أحيَّ إن حيَّيتُ غرّةَ وجهِهِ إليكَ رفعنا مُحْصناتٍ منَ الثنا

⁽١) في الاصل (منيسة) وصححت عن نزهة المشتاق ص٥٥.

⁽٢) انظر نزهة المشتاق ص٠٦٠

⁽٣) ما يأتي لم يرد في نزهة المشتاق.

⁽٤) كذا ورد اسم هذه الجزيرة في الاصل، وفيه نهاية الارب ١٤٤١، وفيه (أي بحر القلزم) من الجزائر خمس عشرة جزيرة، العامر منها أربعة وهي:

جزيرة دهلك، يحيط بها نحو مائتي ميل، يسكنها قوم من الحبوش، مسلمون وجزيرة سواكن، وهي أقل من ميل في ميل، وبينها وبين البحر الحبشي بحر قصير يخاض، وأهلها طائفة من البجّة تسمى الخاسد وهم مسلمون ولهم بها ملك.

وجزيرة النعمان، وبها نُويس تعيش من لحوم السلاحف.

وجزيرة السامري، يسكنها قوم من اليهود، سامرةٌ في عيش قشيف.

⁽٥) من قصيدة قوامها ٤٥ بيتاً في ديوانه ٤٨٩ ـ ٤٩٢.

إذا خدمتْ بالشكر أبوابَ مالكٍ واستنصر بنصاري الحبشة فكسر ابن أبي السَّداد: [من البسيط]

> اللهُ أعطاكَ في أعدائِكَ الظفرا قلَّدتَهم مِنَناً حتى إذا عَجَزَتْ سروا إليكَ فلمَّا أصبحوا حَكَمَتْ جاؤوا صفوف قراع فانتقمت وما جَعلتَهُم جَزَراً للطير حينَ أبوا يسعى أبو حَرْبةٍ في رُتبةٍ مُنعتْ وتستخف أمانيه منيّته حتيى حتى انتحاهُ أبو الفياض مُنتحياً جَنى فلمّا أراه الفتح غائبة فَلْيَهنكَ الفَتحُ مُخضرًا جوانبُه سَلِمْتَ إذ سرتَ بالإسلام مُعتصماً

وقال فيه من أخرى (١٠): [من البسيط] / ٣١٤/ وفاضَ لي من أبي الفيَّاض بحر ندَّى غَضنفرٌ لا يزالُ الماضيان لهُ نَهَّابُ أعدائِهِ وَهَّابُ أنعُمِهِ أتتْ إليهِ بناتُ الفكر قاصدةً تَوقَّدتُ فَلَوَ أَنَّ الدَّهرَ يَنشُدُها

وأمَّا سَّوَاكن ففيها الشريف زيد بن أبي نُميٰ الأدريسي الحسني في طاعة صاحب مصر، وسيأتي ذكره هناك.

وأمّا ما وقع في البحر الهندي فسنذكره؛ فمن ذلك جزائر الرانج(٢) يقال: إنَّ تكسيرها ألف ميل ومائتا ميلٍ ذَات زرع خصبٍ وضرع وماء كثير، وبها مغائص اللؤلؤ وأفاويه الطّيب، وبها جبل يُسمَّىٰ ويرة (٣) يأوي ُ إليه عُبَّادها (١٠).

شَدَتْ يدُهُ إِنِّي لمالِكَ مالِكُ وقال في أبيه من أخرى، وقد انتصر على أبي حربة، وهو خارجي خرج عليه،

فلم تُبقِّ لهم ناباً ولا ظُفُرا عنها رِقابُهمُ قلّدتَهم بُتُرا

بيضُ الظُّبا أنَّهم لا يحمَدون سُرى أبرَّ جودَكِ لو جاؤوا ضيوف قري

أنْ يطلبوا بلسان الطَّاعَةِ الجُزرا فلو أَبُوا ألفَ رُمح رامَها قهرا

يرومَ ثُريا الأفقّ وهي ثري كالعَضْب مَا مَسَّ منْ أطرافِهِ بَتَرا

ولَّىٰ واهدى إليك الرأسَ مُعتذرا تَكادُ تَقطفُ من أنبائه الزَّهَرا

وَجَابَ إِذْ بِالنصاريٰ جاء مُنتصرا

أتى سحاباً من المعرُوفِ سَحَّابا إِنْ حادثُ الدُّهِ نابَ الظُفْرَ وَالنَّابَا أحسن بحاليه نهابا ووهابا وكمْ أبتْ قبلُ خُطاراً وخطّابا في شهر كانونَ ظنُّوا آبَ قدْ آبا

من قصيدة قوامها ٣٧ بيتاً ١٣٨_ ١٤٠. (٢) نزهة المشتاق ص٦١. (1)

في الاصل (وبرة) وصحح على نزهة المشتاق ص٦٢. (٣)

في نزهة المشتاق: (يأوي إليه المنقطعون من المدينة، وهم هناك خلق كثير وجمع غزير وربا (٤) قطعوا فيها طرق المدينة، وهم ممتنعون في أعلى هذا الجبل، متحصنون فيه عمن قصدهم).

وبلاد سفّالة (١) الذهب ومن مدنها مدينة بتهنة (٢) ويتَّصل بذلك جزر فيها الشجر، وفي البحر المجزّرة به يوجد العنبر الكثير الطيب الرائحة.

قال الشريف^(۳): وقد توجد فيها العنبرة من قنطار وأكثر وأقلّ. قال: وهي شيء تقذف به عيون في قعر البحر مثل ما تقذف عيون هيت بالنفط فإذا اشتدَّ هيجان الريح رُمى به إلىٰ الساحل.

قال: وقد وهم فيه بعض الناس حتى ظنّه رجيع دابة، وليس هو إلا ما ذكرناه.

وذكر (٤) أنَّ هارون الرشيد بعث قوماً إلى اليمن ليبحثوا على العنبر ما هو على الحقيقة، فأخبر أهل عدن وشومة (٥) إنه شيء تقذف به عيون في قعر البحر، فيسوقه الموج إلى الساحل صغيراً وكبيراً.

وجزيرتا خرتان ومرتان وبها ينبت اللبان. قال الشريف^(٦): وأهلها / ٣١٥/ يتكلمون بألسنة عادية قديمة.

ثم جزر الهند وهي ما لا تُحصىٰ كثرةً، ومن أجلها سرنديب (٧)، وبه جبل الرَّاهون (٨)، ومن مدنها مرقايا (٩)، وقدزينة (١٠)، وما خولون، وفرسقوري.

وأول جزيرة القمر فيما خرج عن خط الاستواء معظمهما وبه مدنها وأنهارها.

⁽۱) سفالة، انظر عنها تقويم البلدان ص١٥٦، وفي نزهة المشتاق ص٦٠ وفي ص٦٦ منه: فيها مدينتان كالقرى ويليهما قرى صغار، وسماها في مواضع أخرى: سفالة الذهب.

⁽٢) نزهة المشتاق ص٦٠.

⁽٣) نزهة المشتاق ص ٢٦، إلا أنه نسب ما بها من العنبر إلى البحر العماني المسمى ببحر هوكند.

⁽٤) في نزهة المشتاق ص٦٦: وقد حكى ذلك إبراهيم بن المهدي في كتابه المسمى بكتاب الطيب، وذكر فيه...

⁽٥) في الاصل (سومة) وصححت على النزهة.

⁽٦) نزهة المشتاق ص٥٢.

⁽۷) نزهة المشتاق ص۷۲ وانظر عن سرنديب: تقويم البلدان ۳۷۶ ومعجم البلدان ۳/ ۲۱۵ والروض المعطار ۳۱۲، وسرنديب أو سيلان، الآن سريلانكة، ويتصل بينها وبين جنوب الهند مضيق يختلف عرضه من ۱۲۰ كم إلى ۱۲۰ كم، وانظر تجارة المحيط الهندي ص۳۰۱.

⁽٨) في النزهة: الرهون، وكذلك في مختصره ص٣٧.

⁽٩) نزهة المشتاق ص٧٣.

⁽١٠) كذا في الاصل، وقد أورد الادريسي أسماء القواعد المشهورة في جزيرة سرنديب، وهي: (مرقايا، وأغنا، وفرسقوري، وأبدذي، وما خولون، وحامري، وقلماذي، وسندونا، ونيبري، وكنباي، وبرنشلي، ومرونة) فلعلها واحدة منها، صحفت فتعذّرت قراءتها.

وجزيرة الرامي (١) وطولها فيما يذكر سبعمائة فرسخ، وبها زروع ومعادن وطيب، وبها الكركدن؛ وهو دون الفيل وفوق الجاموس في عنقه عوج كعنق الجمل لكنّه بخلاف اعوجاج الجمل ورأسه فيما يلي يديه، وله قرنٌ في وسط جبهته، وفيما يذكر له أنّه يوجد في بعض هذه. القرون إذا شُقت صورة إنسان أو صورة طائر أو غيره من الصور التي توجد فيه من أوّله إلىٰ آخره، ويصنع منه نصب سكاكين الموائد فإذا وضع الطعام وكان به سُمّ عرق ذلك النصاب، فعُلم أنّ ذلك الطعام مسموم.

قال الشريف^(۲): وجزيرة الزامي طيبة الرُّبيٰ، مُعتدلة الهواء، عذبة الماء، فيها عدة بلاد وقرىٰ ومعاقل.

وجزيرة كولي (٣)، وجزيرة الديبل (٤) _ ومدينتها بشكار _(٥) وجزيرة مايط (٢) وجزيرة تنومة (٧)، وجزيرة سلاهط (٨)، وجزيرتا قمار (٩) وكلاهما به منابت العود، وأغلاهما قيمة الصِّنّفي.

وأمّا قمار فمملّكة جليلة تعدُّ في الممالك الكبار، وجزيرة سبومة (١٠٠ وبها زروع وحبوب عظيمة، وأنوع من الطيور المأكولة التي لا توجد بالهند إلاّ فيها.

وجزيرة عاشوراء (١١) المقابلة للوقين (١٢) فرضة الصين إلى الهند، وجزائر السيلا والسيلان (١٣)، ويقال: من دخل السيلا استوطنها ولم يُرد الخروج منها لطيب ثراها

⁽۱) نزهة المشتاق ص٧٥ وقارن معجم البلدان ٣/ ١٨ والرامي أو الرامني الآن جزيرة سومطرة بأندنوسيا (انظر تجارة المحيط الهندي ص٢٠١).

⁽٢) نزهة المشتاق ص٧٦.

⁽٣) نزهة المشتاق ص١٨١. (٤) انظر نزهة المشتاق ص١٦٧.

 ⁽٥) كذا في الاصل، وفي نزهة المشتاق ص١٦٧: جزيرة الديبل وفيها مدينة كسكهار، قلعتها هي، إذْ
 لم يرد في النزهة مدينة باسم بشكار.

⁽٦) في الاصل: مابط، وصححت من النزهة ص٨٢.

⁽V) نزهة المشتاق ص٨٢.

⁽٨) نزهة المشتاق ص٨١، وتكتب شلاهط، وهي جزيرة بلاوان بالفلبين انظر: تجارة المحيط الهندي ص٢٠٨.

⁽٩) كذا في الاصل، ولعله أراد، جزيرة قُمار وصنف. قال الادريسي: ويتصل بجزيرة قمار ما يلي الساحل جزيرة صنف وبينهما ثلاثة اميال وبها يوجد العود الصنفي. (نزهة المشتاق ص٨٣).

⁽۱۰) نزهة المشتاق ص۸۸.

⁽١١) نزهة المشتاق ص٨٥. (١٢) لوقين، نزهة المشتاق ص٨٤.

⁽١٣) كذا في الاصل، ولم يرد اسم السيلان في النزهة، قال في ص٩٢: جزائر السيلا: وهي كثيرة متقاربة بعضها من بعض وفيها مدينة تسمى الكيوه من دخلها من المسافرين استوطنها ولم يرد الخروج عنها لطيب ثراها... وميلا هي كوريا الآن (انظر: تجارة المحيط الهندي ص٣٠٢).

وكثرة خيراتها، وبها معادن الذهب /٣١٦/ التي لا توجد في مكان أكثر مما هي به. قال الشريف(١): حتى يتخذ أهلها منه سلاسل كلابهم وأطواق قردوهم.

قلتُ: وقد ذكر كربيبرس الدوادار المنصوري في تاريخه المسمّىٰ «زبدة الفكرة» أنه وصل في سنة اثنتين وثمانين وستمائة رسول بونكيا -صاحب سيلان - إلى الباب المنصوري قلا وون - واسمه الحاج «سابور عثمان» - بكتاب منه في حُقِّ ذهب لم يُوجد من يقرأه؛ وإنّما أخبر الرسول محضره أنّه يتضمن طلب المودة، وأنه يجهز كلّ سنة عشرين مركباً هدايا.

وقال: إنَّ له سبعةً وعشرين قلعة خزائنها مملوءة جواهر وياقوت والمغاصات عنده، وكلما يحصل منها فهو له؛ هذا مُلخَص ما ذكره.

ثم جزائر الواق واق^(۲) ودونها ينعطف البحر فتحاذي الصين، ويكون البحر هناك أصعب ما يكون، ثم تقع به جزيرة الموجة^(۳) - أم جزائر الصين - وأهلها بيض ونساؤهم أجلّ نساء الأمم ذوات شعور طوال، وبها خيل كثيرة يقاتلون عليها من عاداهم، ويوجد عندهم دابة المسك، ودابة الزّباد، وتنتهي هناك إلىٰ البحر المحيط.

ويقع فيما يحاذيه من برّ الصين مما هو في الإقليم الأول مدينة خانفو^(٤)، ومدينة كوابلة (٥)، ومدينة شغلا، ومدينة مانطو.

ثم جزائر الخالدات بالبحر المحيط، وبه تمَّ الإقليم الأول، ولله الحمد والمنّة.

١) نزهة المشتاق ص٩٢.

⁽٢) نزّهة المشتاق ص٨٧. وفي تجارة المحيط الهندي ص٣٠٤: اختلف الباحثون حول مكانها (واق الواق) فمنهم من ذهب إلى أنها بورنيو، ومنهم من ذهب إلى أنها اليابان أو الفلبين، كما ذهب بعضهم إلى أنها مدغشقر وإن كنت أرجح أنها اليابان.

⁽٣) نزهة المشتاق ص ٨٧. (٤) خانفو، انظر نزهة المشتاق ص ٨٤.

⁽٥) لمُّ أجد لها ذكراً أو ما يشبهها رسماً في مدن الاقليم الأول من نزهة المشتاق وغيره.



وهذه صورة الإقليم الثاني: وهو الآخذ مع الإقليم الأول على شماليه من البحر المحيط بأقصى الغرب إلى البحر المحيط بأقصى الشرق.

الإقليم الثاني

/٣٢٣/ والذي وقع في هذا الإقليم الثاني من البلاد والجزائر العامرة مما اشتهر اسمه مما وقع بالبحر الهندي وفرعيه الخارجين منه، وهما القلزم والفارسي وما اتّصل به من البحر المحيط في الشرق ما يذكر.

وأوّل ما نبدأ من الغربي على حكم الأقاليم، وبه في مبدئه من المحيط جزيرة مسفهان، وجزيرة لغوس (١) من الخالدات.

وبجزيرة مسفهان جبل مدوّر، حكى صاحب العجائب^(٢): أنَّ عليه صنماً من نحاس أحمر بناه أسعد أبو كرب الحميري ـ وهو تبّع الأكبر أحد الثلاثة الذين ملكوا الأرض ـ كأنّه يشير إلىٰ من بلغه بأن لا مسلك وراءه.

وذكر: أنَّ بجزيرة لغوس (٣) صنماً وثيق البناء لا يمكن الصعود إليه، قال: وفيها مات بانيه _ تُبَّع ذو المراثد _ وهناك قبره في هيكل مبني من المرمر والزجاج الملون.

وبساحل المحيط بها حجر البهت يباع بقيمة غالية؛ لأنّه مشهور عند أهل المغرب الأقصى أنّه ما أمسكه أحد بيده وسار في حاجةٍ إلاّ قضيت (٤)، وهو عندهم جيد في عقد الألسنة، وبما أنه يسمّىٰ في وقتنا حجر البلاّج، وهو طائر طويل الرجلين، ويقول له أهل المغرب الأقصى لبوا الشقشاق يحمل هذا الحجر ويُلقيه بأعشاشه فيؤخذ منها وهو عسر قليل، ويختبر بأن يُلقىٰ في قدر يُغلى ماؤها فإذا ألقي بها سكن الغليان. قال لي من رآه: إنّه قدر البندقة الكبيرة جداً، شديد الاستدارة لونه به نمش بياض يضرب إلى الزرقة قليلاً.

ويوجد^(٥) بهذا الساحل أحجار كثيرة ذات ألوانٍ شتّىٰ وصفات مختلفة يتنافسون في أثمانها، ويذكرون إنها تتصرف في أنواع العلاجات الطبّية بالخاصية؛ ومن ذلك ما يُعلق علىٰ الثدي الموجعة فتبرأ مسرعاً، وما / ٣٢٤/ يعلق علىٰ الحامل فتسرع الوضع، ولهم علىٰ بعضها رقّى مشهورة في قوم معروفين هناك.

ويقع في هذا الإقليم تتمة بلاد مقزارة (٢٦) وماؤها قليل وسالكها عزيز. وأرض قمنورية (٧٧) كان بها من السودان أمّة تزعم أنّها يهود ولا ملك لهم، ولا

⁽١) في الأصل (دقوس) وصححت على نزهة المشتاق ص١٠٤.

⁽٢) لَعَلَّه حسان بن المنذر الذي ينقل الادريسي عن كتابه «العجائب» والمؤلف ينقل كلامه عن نزهة المشتاق.

⁽٣) في الاصل (دقوس). (٤) ما بعده لم يرد في نزهة المشتاق.

⁽٥) من هنا يعود المؤلف للنقل عن نزهة المشتاق ص ١٠٤.

⁽٦) في الاصل (مفزارة) وصححت عن نزهة المشتاق ص١٠٥٠.

⁽V) نزهة المشتاق ص١٠٥.

ملك عليهم، ودينهم مدخول، وأكثر حربهم من جاورهم (۱) فخلاها غالب أهلها وتفرَّقوا في البلاد، وبها يسمّىٰ جبل مانان (۲) يتَّصل بالمحيط، ولا يُبارى علوَّه، يقال: إنَّ السحاب تمطر دونه (۳) وترابه أحمر، وفيه أحجار لمّاعة لا يكاد يثبت الناظر نظره فيها لكثرة شعاعها، وبريق حمرتها، في أسفله ينابيع، يحمل السّفار الماء منها، وبها معظم بلاد غانة ومجال قبائل لمطة (۱) وأرض فزّان، ومدينتا باجرما الكبرى وباجرما الصغرى (۱)، وبها معدن فضّة في جبلها المسمّىٰ هناك جبل جوجيس (۲)، ومجال مدرارة وبلاد زغاوة، وبها من المدن مدينة سغوة (۷)، ومدينة شامة (۸)، وبهم قوم رحّالة (۹) من البربر دخلوا زغاوة حتىٰ صاروا كأنّهم منهم وزغاوة (۱۰) تأكل الأحناش ـ وهي جلّ أغذيتهم ..

قال الشريف في «كتاب أجّار»(١١١): ولولا أكل الأحناش لتقطَّعوا جُذاماً.

وجبلهم (۱۲⁾ ترابه أبيض وبه كهف لا يقربه أحد إلا هلك، يقال: إنَّ به ثعباناً عظيماً يلتقم من تعرض مكانه، ويقاربهم أهل آزقار.

قال الشريف (۱۳): وفيما يذكره أهل المغرب الأقصىٰ أنهم (۱٤) أعلم الناس بالخط المنسوب إلىٰ دانيال النبي - عليه السلام - قال: وليس ببلاد البربر أعلم بهذا الخط من أهل آزقار؛ وذلك أنَّ الرجل منهم صغيراً كان أو كبيراً إذا ضلّت له / ٣٢٥/

⁽۱) هم أهل زغاوة وأهل لمتونة الصحراء الساكنون في جهتي هذه الارض، على ما جاء في نزهة المشتاق ص١٠٥.

⁽٢) في الاصل (مابان) وصححت على النزهة ص١٠٦.

⁽٣) تلك صفة جبل آخر ذكره الإدريسي اسمهُ (بنبوان) انظر نزهة المشتاق ص١٠٦.

⁽٤) كذا في الاصل: وفي نزهة المشتاق ص١١٢ تحدث الادريسي عن قبيل من البربر يصيفون ويريعون حول جبل يسمى طنطة، لعل اسم الجبل صحّف ثم أطلق غلطاً على تلك القبائل.

⁽٥) كذا في الاصل وهو تحريف لما ورد في نزهة المشتاق ص١١٢ وفيه: وبها من البلاد مدينة جرمة ومدينة تساوة، والسودان يسمون تساوة جرمي الصغرى وعندهم معدن فضة في جبل

⁽٦) في الاصل: جوجيس، وصحح على نزهة المشتاق ص١١٢.

⁽٧) في الاصل (شفوة) وصحح على نزهة المشتاق ص١٢٠.

⁽٨) نزهة المشتاق ص١١٠.

⁽٩) في نزهة المشتاق ص١١٠: يسمون صدراتة، يقال إنهم برابر، وقد تشبهوا بالزغاويين.

⁽١٠) نسب الادريسي أكل الاحناش إلى أهل شامة.

⁽١١) ضرب في الاصل على كلمتي (كتاب آجار).

⁽١٢) اسمه كما في نزهة المشتاق ص١١١: لونيا.

⁽١٣) نزهة المشتاق ص١١٣. (١٤) أي أهل آزقار على ما في النزهة.

ضالة، أو سُرق له مال حطّ لها في الرمل فعرف مكان ضالته أو أخذ ماله لا يخطئه.

قال: ولقد أخبر بعض المخبرين أنه رأى رجلاً من هذه القبيلة في مدينة سجلماسة، قال: فأردت اختباره فجالسته، وقد خبيت له خبيئة بحيث لا تعرف فخطً لها خطاً وقصد موضعها واستخرجها. وأعيد ذلك عليه ثانياً فاستخرجها، ثم أعيد ثالثاً فاستخرجها، قال: وهو شيء عجيب في قوتهم علىٰ هذا العلم علىٰ كثرة جهلهم وغلظ طبعهم.

وأرض كوّار (١) يخرج منها الشَّبّ (٢)، ومن مدائنها مدينة القصبة (٣)، ومدينة قصر أم عيسى (٤)، ومدينة إنكلاس (٥) _ وهي أكبر مدنها _ ومدينة أبزر (٦).

وبقيّة من بلاد تاجوين (٧) وغالبها وقع في الإقليم الأول، وأهلها همج لا يعتقدون شيئًا، وأهلها رحّالة.

ووقع من بلادهم في هذا الإقليم الثاني جبل مقوَّر (^) أغبر فيه عروق ترابية ليّنة تنفع من وجع العين الرَّمدة.

وبلاد الواحات الداخلة والخارجة (٩) والخارجة اليوم لا أنيس بها، ومساكن بني هلال وقطعة كبيرة من صعيد مصر من أوّل أسناوا رمنت إلىٰ آخر وهروط، وأم مدنها قوص، ومدينة عيذاب على ساحل القُلزم الغربي، وبه جزيرة النعمان، وجزيرة السامرة كلاهما هناك بالقلزم.

ثم على ساحله الشرقي مكة والمدينة _ زادها الله شرفاً وتعظيماً _.

وبلاد الحجاز ممتدّة من حلي (١٠) ابن يعقوب في الجنوب إلى مدينة الجار (١١) في الشمال آخذة من جزيرة العرب في الجنوب على منازل (١٢) سعد وهذيل إلى مدينتي

⁽۱) نزهة المشتاق ص١١٦. (٢) في النزهة: الشب الكوّاري.

⁽٣) في الاصل (الفضة) وصححت على النزهة ص١١٧.

⁽٤) نزُّهة المشتاق ص١١٧.

⁽٥) نزهة المشتاق ص١١٧.

⁽٦) في الاصل: أبرز وصححت على النزهة ص١١٨.

⁽٧) في الاصل: تاجرين، وصححت على النزهة ص١١٩.

⁽٨) نزهة المشتاق ص١١٩.

⁽٩) كذا في الاصل، وفي النزهة ص١١٩: الواحات الخارجة.

⁽١٠) انظر عن حلي نزهة المشتاق ص١٣٨.

⁽١١) في الاصل آجار، وصححت عن نزهة المشتاق ص١٤٤ وفيه أنها: فرضة المدينة.

⁽١٢) منازل سعد وهذيل تقع ـ على ما في النزهة ص١٤٥ ـ عن ظهر جبل غزوان.

جرش كتنة (١) ، وفي الشمال إلى معدن النّقرة (٢) _ مجتمع حجّاج البصرة _ إلى سلمية (٣) _ مدينة هناك _.

/٣٢٦/ وبلاد نجد وموقعها ما بين الحجاز وبين مدينة هجر ورامة، وتقع عكاظ^(٤) بينهما وبين منازل سعد وهذيل وشمالي نجد.

بلاد اليمامة وآخرها في الشمال برقة ضاحك على الساحل الغربي من بحر فارس وشرقي بلاد عمان، ومن مدنها سُعال، وعفر، ومنح^(٥).

وفي جنوبي أرض عمان بلاد الشَّحر(٢)، وقد يقع بعضها في الإقليم الأول، فيها قبائل من مهرة، وهم عرّبٌ صحيحٌ نسبهم، كلامهم بالحميرية القديمة، ولهم كرائم الإبل التي لا يعدلها شيء في سرعة جريها، ولها أسماء إذا دعيت بها أجابت، ومن غريب ما يقال إنها تفهم وتعلم ما يراد منها بأقلَّ تأديب تؤدّب به!

وفي جنوبيها بلاد (٧) حضرموت وبها مدينتا شبام وتريم، فأمّا تريم فمدينة قديمة الذكر.

وأمّا شبام فهو حصن منيع جامع بأهله في قنة (^) جبل منيف منيع يعرف هناك بجبل شبام لا يُرتقىٰ إلىٰ أعلاه إلا بعد جُهدٍ جهيد.

وفي أعلاه قرَّى كثيرة ومزارع كثيرة ومياه جارية وغلات ونخل وخصب زائد، ويوجد به أحجار العقيق (١١) وأحجار الحمَّست (١١)، وأحجار الجزع (١١) توجد مغشاة بالتراب ولا يعرفها إلا طالبُها بِعلاماتها فتؤخذُ وتعمل، فإذا صُقلت ظهر حسنها، ويُحكىٰ أنها في أودية حصاها ألوان العقيق والجمست والجزع بعضها.

⁽١) في الاصل: كبشة، وصححت على نزهة المشتاق ص١٤٦.

⁽٢) في الاصل: البقرة، وصححت على النزهة ص١٥٠.

⁽٣) سلمية على ما في النزهة ص١٦١: قرية حسنة عامرة، تقع في الطريق من اليمامة إلى البصرة.

⁽٤) أو سوق عكاظ، قرية كالمدينة، جامعة لها مزارع ونخل ومياه، ولها سوق يقام يوم الجمعة، ومنها إلى نجران خمسة مراحل، نزهة المشتاق ص١٥٢.

⁽٥) سعال والعفر ومنح مدن صغار شربها من نهر الفلح (نزهة المشتاق ص١٥٧).

⁽٦) نزهة المشتاق ص١٥٤.

⁽٧) نزهة المشتاق ص١٥٤.

⁽A) في الاصل (قبة) وقنة الجبل أعلاه.

⁽٩) العقيق، حجر أجودُهُ باليمن، ويؤتى به أيضاً من الهند والمغرب، انظر سر الاسرار ص٠٩.

⁽١٠) الحمست، ويكتب الجمشت، حجر منقوش يشبه الياقوت الوردي، انظر سر الاسرار ص١١٢.

⁽١١) الجزع أحجار، أجودها البراق الصافي، وهو أصناف انظر سر الاسرار ص٨٨.

والساحل الغربي من البحر الفارسي حيث مرَّ على مشاريق اليمن وعلى ساحله من المدن _ ما نذكره من الشمال ممتداً إلى الجنوب على غريبة _ وهي: الدارة (١)، وجلفارة (٢)، والحمل (٣)، ودما (٤)، ومسقط (٥)، وصحار، وقلهات، وصور (٦)؛ وهي نهاية ما وقع في الجنوب على الساحل الغربي من هذا البحر الفارسي فيها / ٣٢٧/ خيرات كثيرة وفواكه حسان ونخل وموز ورمان وسفرجل.

ثم بعد مور لا يقع في الإقليم الثاني إلا بحر مُلّجج، ثم يمرُّ على أطراف بريَّة كرمان إلىٰ أن يتَّصل ببلاد السند، ويقع هناك علىٰ ساحله الشرقي من المعدن ـ ما نذكره من الشمال إلىٰ الجنوب كما ذكرنا آنفاً المدن الواقعة في ساحله الغربي ـ وهي: التيز (٧)، وكيّة (٨)، وقذالمي (٩)، ومنجابري (١٠)؛ آخذة هذه المدن على معادن السند إلىٰ مدينة الديبل أوّل بلاد الهند.

ووقع هذا البحر الفارسي مجموعه في الإقليم الثاني ولم يبق سواه، ووقع به من المجزائر جزيرة أرون، وجزيرة جبر، وجزيرة كيش؛ وهي جزيرة كبيرة، وكانت في القديم دار ملك يخاف من جاورها بأس مُلكها، وقوة سلطانها.

ذكر الشريف في كتاب أُجّار (١١): إنها جزيرة مُربَّة طول اثني عشر ميلاً في عرض اثني عشر ميلاً. وكان ملكها يغزو جزائر الرنج ويصل إلى جزيرة قمار (١٢) فكانت إبل الهند يواسونه بالمراكب المسمَّاة بالمشعيات (١٣).

⁽١) كذا وردت ولم أجدها في النزهة ولا في مختصره، أو ما يشبهها رسماً.

⁽٢) في الاصل: صلفاوة، وصححت على النزهة ص١٥٨.

⁽٣) كذا وردت في الاصل، ولعلها الجبل المذكورة في ص١٥٠ من النزهة.

⁽٤) في الاصل أدما، وصححت على النزهة ص١٥٦.

⁽٥) في الاصل (السقط) وصححت على النزهة ص١٥٩.

⁽٦) في الاصل (مور) وصححت على النزهة ص١٥٥.

⁽٧) في الاصل (التيرة) وصححت على نزهة المشتاق ص١٧٣ قال: مدينة صغيرة على البحر.

⁽٨) نزهة المشتاق ص١٦٦ و ١٧٥.

⁽٩) كذا في الاصل، ولم أجدها في النزهة، ولعلها قالري.

⁽١٠) في الأصل: منجاري، وصححت عن نزهة المشتاق ص١٧٣، وهي مدينة في وطاء من الأرض، حسنة البناء بهيجة الارجاء، ولها مزارع.

⁽١١) ضرب عليه في الاصل، انظر نزهة المشتاق ص١٥٦.

⁽١٢) كذا في الاصل، وفي نزهة المشتاق: بلاد القامرون.

⁽١٣) في الاصل: المسفيات، وهو تصحيف.

قال: وهذه المشعيات^(۱) يكون طول المركب منها طول الغراب الكامل من عودٍ واحدٍ فيه مائتا رجل.

قال الشريف^(۲): وأخبرني مخبرٌ وقت هذا التأليف ـ يعني وقت تأليفه لكتاب أجّار^(۳) ـ: أنَّ عند صاحب كيش من هذه المراكب المسفيات خمسون مركباً كل واحدٍ من قطعة واحدةٍ سوى ما عنده من بقية المراكب الملفَّقة..

وبكيش زروع وكروم وأبقار وأغنام، وبها مغائص اللؤلؤ الجيد.

قلتُ: وهذه الجزيرة هي المسماة الآن بقيس.

وذكر الشريف^(٤): أنَّه في ساحل هذا البحر الفارسيّ في ساحله الغربي قريب مدينة مسقط مغائص اللؤلؤ في /٣٢٨/ قريتين (٥) هناك قرب الجبل الغائص في البحر.

قال (٦): إنَّه يظهر منه القليل في بعض الأماكن ويغيب في بعضها فتفرغ المراكب دونه ليخفّ عند جواره حتىٰ لا ترسب بالنقل في الماء فيجلس أو تدق بشعبه فتُكسّر وتنقل الأمتعة في البّر حتىٰ تتجاوز موضعه ثم توسق، وكذلك ما وقع في البحر الفارسي من الجزر في أوّله عند مخرجه من البحر الهندي جزيرة ثارة (٧).

ثم يمرُّ هذا الإقليم آخذاً في البر والبحر ببلاد السند والهند بأطراف كرمان في جنوبها وما جاوره من بسيط البرِّ مُدن السند.

المنصورة ـ وهي المسماة بالهندية باميران (^^)، والبلتان ـ وهو الملتان ـ والنيرون (٩)، وبانية، وأترى (١٠٠)، وسدوسان (١١).

والجندور، ومنجابري (۱۲)، وبسهد (۱۳).

⁽١) في الاصل: المسفيات. (٢) نزهة المشتاق ص١٥٧.

⁽٣) (كتاب آجار) مضروب عليه في الاصل، والخبر في نزهة المشتاق ص١٥٧.

⁽٤) نزهة المشتاق ص١٦٢.

⁽٥) هما كما في نزهة المشتاق: الخيل وجلفار.

⁽٦) نزهة المشتاق ص١٦٢.

⁽٧) في الاصل (مارة) وصححت على نزهة المشتاق ص١٦٧.

⁽٨) في الأصل: (ياهومان)، وصححت على النزهة ص١٦٩ وانظر صورة الارض ص٢٧٦.

⁽٩) في الاصل: البيرون، وصححت عن النزهة ص١٦٨.

⁽١٠) بانية وأتري، كتبت في الاصل بحروف مهملة، وضبطت على نزهة المشتاق ص١٦٩.

⁽١١) في الاصل: سدوشان، وصححت على النزهة ص١٦٦ و ١٦٩.

⁽١٢) في الاصل (هيجاوي) وصححت على النزهة ص١٧٠.

⁽١٣) في الأصل (سهك) وصححت على النزهة ص١٧٠، وعن بسمند انظر: صورة الارض ص٢٧٩.

والمنصورة (١) مدينة كبيرة جليلة بناها أبو جعفر المنصور. وكانت الملوك القرشيون بالسند تسكنها؛ وبناؤها بالآجر واللبن والجصّ، ويحيط نهر مهران بها ويفسَّح من ظاهرها، وبها خلق كثير مياسير لها ماشية كثيرة، وليس بها من الفواكه إلا قصب السُّكر، ونوع من الثمر علىٰ قدر التفَّاح يسمّىٰ الييوية شديدة الحمض، وفاكهة أخرىٰ تشبه الخوخ ويقاربه في الطعم يسمّىٰ الانبج، وتُجلب إليها الفواكه.

ومدينة الملتان (٢) القديمة مدينة كبيرة جليلة، من أقدم مدن السند وأظهرها ذكراً في الآفاق، تجاور حدود الهند، وكان قبل الإسلام بيت بُدِّ مُعظَّم عندهم، ولها حصن منيع له أربعة أبواب وبخارجها خندق محفورٌ، ونعمها كثيرةٌ وأسعارها رَخيصةٌ ولأهلها أموالٌ طائلة.

ولمّا فتحها محمد بن يوسف الثقفيّ - أخو الحجاج - أصاب بها أربعين بُهاراً من الذهب - والبُهار ثلاثمائة وثلاثة وثلاثون منّا - وجدها كلها في بيتٍ فسميت / ٣٢٩/ فرخ بيت الذهب؛ والفرخ البهار.

وللملتان نهرٌ صغيرٌ تدور عليه أرجاؤها، وتسقىٰ مزارعها، ثم يصبُّ في نهر مهران السند.

وقد نقل الملك المؤيد _ صاحب حماة _(٣): أنها من الرابع.

وسأذكر ذلك عند مملكة الهند_إن شاء الله تعالى _ ونقلته أيضاً عن غيره ولم أستثبت ما أجزم به.

وأمّا مدينة النيرون⁽¹⁾ فلها حصن حصين وقليل أشجار وأهلها مياسير. وأمّا مدينة بانية^(٥) فهي صغيرة كثيرة النعم رخيصة الأسعار وأهلها أهل رفاهية. وبقية مدن السند من هذه النسبة _ والذي ذكرناه أعيانها _ ومدينة قالري^(٢) على

وَقِلْهُ مَدَّنَ السَّنَدُ مِنْ مُدَّةُ النَّسَبَةِ لَـ وَالْدَى دَّنُونَهُ الْمَيْدِ وَ وَلَمَا وَالْمَرَةُ و نهر مهران وهي محتفة بالأشجار محصَّنة محاسنها. ظاهرة وخيراتها وافرة.

⁽١) نزهة المشتاق ص١٦٩، وانظر: معجم البلدان ٥/ ٢١١ وصورة الارض ص٢٧٧.

⁽٢) في الاصل (سهك) وصححت على النزهة ص١٧٠.

⁽٣) في كتابه تقويم البلدان ص٠٥٥.

⁽٤) في الاصل: البيرون، وصححت على نزهة المشتاق ص١٦٨.

⁽٥) نزهة المشتاق ص١٧٠ وانظر صورة الارض ص٢٧٩.

⁽٦) في الاصل (فاكري) وصححت على النزهة ص١٧١، وفيه أنها مدينة على شط مهران وفي غربيه، وهي مدينة حسنة حصينة محاسنها ظاهرة وانظر: صورة الارض ص٢٧٩ وفيه أنها على شرقي مهران.

وإقليم مكران^(۱) وبه مدن عامرة بالناس والتّجار، ومن مدنه مدينة به^(۲)، ومدينة بند^(۳)، ومدينة فصر قند^(۱)، ومدينة أصقفة^(۵)، ومدينة فلفهرة^(۱)، ومدينة مشكي^(۷)، ومدينة التيز^(۸)، ومدينة البلين^(۹)، وأكبر مدنها مدينة كيز^(۱)؛ وهي تقارب الملتان في مقدارها، وبها نخيل كثير، ومزارع متصلة، وأسعار موافقة، وتجارات كثيرة، وبلادها خير من بلاد أعمالها.

وقال الشريف(١١١): وكل هذه بلاد متصلة، ونواحٍ متسعة عريضة، والغالب عليها القحط.

وإقليم الطويران (١٢) وهو مما يلي كرمان، وهو واد به مياه جارية وقرى ومزارع ممتدة، وفي أرضه قوم رحّالة ما بين حدود الطوبران، ومكران، والملتان ومدن المنصورة؛ وهم كالبادية. لهم أخصاص وآجام يأوون إليها، وبطائح مياه يعيشون فيها؛ وهي في غربي نهر مهران، ولهم إبل فارهة حسنة، وبها ينتج القارح؛ وهي إبل يرغب فيها أهل خراسان / ٣٣٠/ وغيرهم من أهل فارس وأشباهها لنتاج البخت البلخيّة والنوق السمرقندية لخلقها الحسن ذوات السنامين.

ومدينة مامهل (۱۳) وقوم يحسبونها من السند؛ وهي على رأس مفازة بينها وبين كنباية لا تسلك، وفي أطرافها قوم رحّالة يعرفون بالمند ينتجعون أطراف هذه المغازة لسوائمهم من الإبل والغنم.

⁽١) نزهة المشتاق ص١٧٤ وانظر صورة الارض ص٢٨١ ومعجم البلدان ٥/١٧٩.

⁽٢) نزهة المشتاق ص١٧٢ وصورة الارض ص٢٨١.

⁽٣) نزهة المشتاق ص١٧٢ وصورة الارض ص٢٨١.

⁽٤) كتبت بحروف مهملة، وصححت على نزهة المشتاق ص١٧٢ وصورة الارض ص٢٨١.

⁽٥) في الاصل (أضعفة) وصححت علىٰ نزهة المشتاق ص١٧٢.

⁽٦) في الاصل (فلهفرة)، وصححت علىٰ النزهة ص١٧٢ وفي صورة الارض ص٢٨١ (فهلفهرة).

⁽٧) في الاصل (مسكن) وصححت على نزهة المشتاق ص١٧٢ وفي صورة الارض ص٢٨١: (ماسكي).

⁽٨) في الاصل (النير) وصححت علىٰ نزهة المشتاق ص١٧٢ وصورة الارض ص٢٨١.

⁽٩) في الاصل (البلبا) وصححت علىٰ نزهة المشتاق ص١٧٢.

⁽١٠) كتبت في الاصل بحروف مهملة، وضبطت على نزهة المشتاق ص١٧٢ وصورة الارض ص٢٨١.

⁽١١) نزهة المشتاق ص١٧٥ ومثله في صورة الارض ص٢٨١.

⁽١.٢) نزهة المشتاق ص١٧٥، وفي صورة الارض ص٢٨٠: (طوران).

⁽١٣) في الاصل (مامه) وصوبت على نزهة المشتاق ص١٨١.

ومدينة الرور(١) هي أم أعمال، حفيلة، عامرة الأسواق، نافقة التجارات، وأهلها في رفاهية وخفض عيش.

وشروسان (٢⁾ ومدينتها هذه جليلة المقدار كثيرة العيون والنهار، أسعارها رخية ونعمها ممكنة، ولإبلها كفاف مال، والقاصد إليها كثير.

ومدينة منجابري (٣) _ وهي أم أعمال _ وهي في وطأةٍ من الأرض حسنة البناء، فسيحة الأرجاء، ولها مزارع وبها جنّات.

ومدينة الحور(٤) وهي مدينة صغيرة عامرة.

وإقليم الراهون وإقليم كلوان (٥) وبهما زروع كثيرة ومكاسب جليلة وثمارها قليلة، وإنّما عمدة أهلها على المواشى من الأبقار والأغنام.

ومدينة أرمابيل (٦) وهي مدينة كبيرة وبها عمارة ضخمة وحدائق ومتنزهات وأهلها مياسير.

ومدينة قنبلي (٧) وهي تماثلها في القدر واتساع المال والحال، وهي على البحر، ويشرب أهلها من عيون وآبار.

ومدينة دزك (٨) وهي مدينة جليلة كبيرة بها تجارات كثيرة وبضائع كافية وأقاليم متصلة، وفي جنوبيها جبل الملح، وما سميَّ بهذا إلاَّ لأنَّ أكثر مياهه ملح، وبه عمارات وقرى وأعمال.

ومدينة راسك (٩) وهي قاعدة جليلة ولها إقليمان؛ أحدهما الخروج، والثاني كيركايان (١٠) _ يعرف بابيل _(١١) / ٣٣١/ وبها وببلادها زروع كثيرة وقصب سكر كثير

⁽١) في الاصل (الدور) وصححت على نزهة المشتاق ص١٧٠.

⁽٢) في الأصل (شروشان) صححت على النزهة ص١٧١.

⁽٣) نزهة المشتاق ص١٧٢.

⁽٤) في الاصل (الخزر) انظر تزهة المشتاق ص١٧٢.

⁽٥) الراهون وكلوان، انظر نزهة المشتاق ص١٧٣.

⁽٦) نزهة المشتاق ص١٧٣ وصورة الارض ص٢٨١.

⁽٧) نزهة المشتاق ص١٧٣، وانظر صورة الارض ص٢٨١.

⁽٨) في الاصل (درك) وصححت على النزهة ص١٧٤.

⁽٩) في الاصل (راشك) وصححت على نزهة المشتاق ص١٧٢.

⁽١٠) في الاصل (كريكايان) وصححت على نزهة المشتاق ص١٧٥.

⁽١١) (يعرف بابيل) ليست في النزهة.

جداً، ويعمل بها السُكّر والفانيذ ويحمل إلى البلاد.

وإقليم قصران (١) وهو إقليم جليل، ذو أعمال، فيها قصب سُكر كثير يعمل منه السكر والفانيذ.

ثم مدينة الديبل^(۲) مدينة جليلة أكثر بنائها بالطين والجبس، وهي جدبة الأرض، قليلة الخصب، قليلة النبات لا نخل بها ولا شجر؛ وإنّما سكنها أهلها؛ لأنها فُرضَة السند، وهي مدخلها إلى الهند.

وبلاد البدهة (٣) وأمها قندابيل ولها غلاّت وزروع وكروم مثمرة، وأحوال واسعة، وخصب وابل، وبقر وغنم، وأهلها أملياء مياسير.

ومدينة كنباية (٤) وهي على ثلاثة أميال من البحر، وهي فرضة بها الخط والإقلاع وإليها تجلب البضائع والتجارات من كل الآفاق تدخل إليها المراكب من خور ترسي به وملؤها كبير، ولها حصن منيع بنته ولاة الهند لمّا تغلّب عليها صاحب كيش، وينبت بها الزرع والرز، وبها نارجيل وقسط، وينبت في جبالها القنا الهندي.

ومدينة سوبارة (٥) وهي مدينة كبيرة متحضرة عامرة، كثيرة المساكن، ولها تجارات ومرافق وهي فرضة من فرض البحر، وبها مغائص اللؤلؤ.

ومدينة سندان (٦) وبينها وبين البحر ميل ونصف وهي مدينة متحضَّرة آهلة، وسكانها أهل حذق ونبالة، وهم تجّار مياسير، ولها جزيرة قبالتها واسعة القطر كثيرة الزرع والنخل والنارجيل، وبها ينبت القنا والخيزران.

ومدينة صيمور (٧) وهي مدينة كبيرة جليلة المباني، واسعة الأقطار، وبها نارجيل وقنا، وبجالها / ٣٣٢/ نبات العطر المحمول إلى الآفاق، ولها جزيرة تسمَّىٰ ملي (٨) علىٰ خمسة أميال، وهي جزيرة كبيرة حسنة البقاع قليلة الجبال كثيرة النبات، وينبت بها شجر الفلفل؛ وهو نبات له ساق أشبه شيء بساق العريش، وورقه طويل لا

⁽١) نزهة المشتاق ص١٧٤.

⁽٢) نزهة المشتاق ص١٦٧.

⁽٣) في الاصل (الفدهة) وصححت على نزهة المشتاق ص١٧٩.

⁽٤) نزهة المشتاق ص١٨١.

⁽٥) نزهة المشتاق ص١٨١ وصورة الارض ص٢٧٦.

⁽٦) نزهة المشتاق ص ١٨٢.

⁽٧) نزهة المشتاق ص١٨٢ وانظر عن صيمور: صورة الارض ص٢٧٧.

⁽٨) في الاصل (قلي) صححت علىٰ النزهة ص١٨٢.

تشريف له، وله عناقيد وعلىٰ كلّ عنقود ورقة تكنُّه من المطر كما حنت أم علىٰ ولد فإذا بلغ يجنىٰ، والفلفل الأبيض هو ما كان منه في أول بلوغه.

وحكى ابن خرداذبة (١): أنَّ هذه العناقيد إذا كان المطر انحنت ورقاتها عليها فأكنتها من المطر، فإذا ارتفع المطر ارتفع الورق ثم لا تعاودها إلا في حين المطر فسبحان الخلاق العليم المدبر الحكيم.

وبلاد سوبارة وهي جليلة المقدار.

وبلاد بلهرا^(۲) وهي مملكة عظيمة وبلاد واسعة كثيرة التجارات، جزيلة الخيرات، وجَبَايَتها وافرة، وأموالها مُقنطرة.

ومدينة بروج^(٣) وهي مدينة كبيرة جليلة جميلة، حسنة البناء، بناؤها بالآجر والجصّ ولأهلها همم عالية، وأحوال وافرة، وأموال وتجارات معروفة.

قال الشريف^(٤): وهم وقف على التجوّل والاغتراب وكثرة الأسفار؛ وهي فرضة من جاء من الصين، ومن^(٥) جاء من الهند، ومن جاء من السند.

وجناول، ودوقلة (٦)، وأساول وهي ثلاثة مدن صغار.

ومدينة نهروارة (٧) وهي ملك عظيم، ذات نعم جمّة وأموال ضخمة، وجيوش وعساكر وفيلة وخيل. وهي وما جاورها لا يسافر بينها إلا على العَجَل يحمل عليها أمتعتهم وتجرُّها البقر حيث شاؤا؛ ولكلِّ عجلة سائق وقائد.

وحكىٰ الشريف (^) عمّا كانت عليه أبّهة الملوك بها في عهده حين ألّف / ٣٣٣/ كتاب أجّار، ثم قال: وإذا مات الملك يُوضَعُ علىٰ عجلة عريضة ارتفاعها عن الأرض مقدار شبرين في قبّة مكلّلة، ويبسط كفّه وينادىٰ عليه بكلام معناه: «أيها الناس هذا ملككم فلان ابن فلان، عاش في ملكه فارحاً قاراً كذا وكذا سنة، وها هو قد مات

⁽١) نقل المؤلف كلام ابن خرداذبة على نزهة المشتاق ص١٨٣، وانظر المسالك والممالك ص٦٢.

⁽٢) في الاصل (بلبرا) ويريد ببلاد بلهرا بلدة صيمور. قال الادريسي: وصيمور بلدة من بلاد الملك المسمى بلهرا، وملكة عظيم وبلاده واسعة...الخ.

⁽٣) نزهة المشتاق ص١٨٧.

⁽٤) نزهة المشتاق ص١٨٧.

⁽٥) في النزهة: وفرضة لمن جاء من السند.

⁽٦) في الاصل (داوبه) وصححت علىٰ نزهة المشتاق ص١٨٧.

⁽V) نزهة المشتاق ص١٨٨.

⁽٨) نزهة المشتاق ص١٨٩.

وفتح يده بما معه لا يملك من ملكه شيئاً، لا يدفع عن جسمه أذى ففكروا فيما أنتم صائرون، وإليه راجعون». فإذا فرغوا من الطواف به أخرجوه إلى المكان الذي تحرق به موتاهم فأحرقوه.

ومدينة تانة (١) وهي مدينة جليلة على خور كبير تدخله السفن؛ وينبت بأرضها وجبالها القنا، وتتخذ من أصولها الطباشير، وتحمل إلى المشارق والمغارب.

ومدينة فندرينة (۲) وهي على خور يأتي من ناحية مينبار يحط به ركائبُ التجار وعليها جبل كثير القرى بالابل والمواشي، وينبت به القاقلة ويحمل إلى الآفاق، ونباته أشبه شي بالشهدانج، وله مراود وقيه بزرها.

ومدينة جرباتن (٣٠) وهي مدينة عامرة على خور صغير، وبها أرز كثيرة، وحبوب كثيرة.

ومرنديب (١) وينبت بها شجر الفلفل.

وميدنة صبخي، ومدينة كلسكار (٥) وهما متقاربتان علىٰ البحر.

ومدينة كلكيان^(٦)، ومدينة اللولوا^(٧) ومدينة كنسجة؛ والثلائة صغار متقاربات وبها أرز وحنطة وفواكه كثيرة ونارجيل، وينبت بها بقم كثير، ونباته يشبه الدفلي.

ومدينة شمندر (^) على خوز يصل إليها من قشعير، وإليها الإقلاع والحط، وهي واسعة المتاجر كثيرة المنافع؛ ولأهلها منافع جمّة، وعليها زروع مخصبة، ويحمل إليها العود من مدينة كارموت وبينهما خمسة / ٣٣٤/ عشر يوماً للسفن في نهرها.

ولسمندر هذه جزيرة كبيرة وبينهما ساعة، وهي جزيرة عامرة بالناس والتّجار من كل الآفاق.

⁽١) في الاصل (نانة) وصححت على النزهة ص١٩١.

⁽٢) نزهة المشتاق ص١٩١.

⁽٣) في الاصل جرجرين، وانظر نزهة المشتاق ص١٩٢٠.

⁽٤) نزهة المشتاق ص١٩٢ وفيه: ويذكر أن منها (أي جرباتن) ميرة سرنديب وينبت بجبالها شجر الفلفل كثيراً. وكذلك ورد في ابن خرداذبة ص٦٣.

⁽٥) في الاصل (كسكا) وصححت على نزهة المشتاق ص١٩٢.

⁽٦) في الاصل (كليكان) صححت على النزهة ص١٩٢.

⁽V) في الاصل (اللؤلؤ) صححت على النزهة ص١٩٢٠.

⁽A) نزهة المشتاق ص١٩٢ وانظر ابن خرداذية ص٦٣.

ومدينة قشمير (١) الداخلة على نهر يُمدُّ على نهر الطيب، ويقال له هناك: مسلّىٰ ينبت عليه أنواع الطيب وبهذا سُمّي.

ومدينة قشمير الخارجة وهي تجاوز الترك الخرلخية.

قلت: وأهل القشميرين إلى يومنا هذا كفّار وهم سحرة لا يطاق سحرهم، ويحكي منه العجب العجيب وليس هذا موضع ذكره.

ومدينة أطراسا^(۲) على نهر يسمّى عندهم جنجس^(۳) وهي عظيمة المباني كثيرة الماء تتاخم كابل، وهي دار ملك كبير، وجيش عديد.

ومدينة نياست (عنه وهي على النهر المذكور، وهي عامرة كثيرة الساكن، وبها حنطة وأرز وحبوب كثيرة.

ومدينة ماديار (٥) وهي واسعة العمارات كثيرة القرى والمزروع والتجارات ولإهلها أموال طائله.

ومدينة مالوه (٢٦) وهي مدينة حسنة قاعدة ملك كثيرة الصادر والوارد، ولها مدن وأعمال، ومن مدنها مدينة دده، ومدينة تنه، ومدينة لهاور، ومدينة موريدس (٧٠)، وهذه موربودش ذات حصن حصين، وكُلّ هذه بلاد عامرة آهلة.

ومدينة مالوه (^(^) التي هي قاعدتها في حضيض جيل صعب الصعود، ينبت به القنا والخيزران، ولها أموال وجبايات وجيوش جائشة، وجنود جائلة.

ومدينة القندهار (٩) وهي كبيرة القطر كبيرة الخلق وأهلها يتركون لحاهم حتى تطول ويبلغ بعضها رُكبهم، وهي عراض كثيرة الشعر.

قال الشريف (١٠٠) والمثل يضرب بها وزيّهم زي الأتراك، وبها الحنطة والأرز والحبوب والأبقار / ٣٣٥/ والأغنام.

ومدينة كابل(١١١) وهي تجاور طخارستان، وهي قاعدة ملك كبير، وسلطان

⁽١) نزهة المشتاق ص١٩٣. (٢) نزهة المشتاق ص١٩٤.

⁽٣) في الاصل (جنجين).

⁽٤) في الاصل (ناست) وصححت على نزهة المشتاق ص١٩٤.

⁽٥) زهة المشتاق ص١٩٤. (٦) نزهة المشتاق ص١٩٤.

⁽V) في الاصل (موربودش) وصححت على نزهة المشتاق ص١٩٥.

 ⁽A) ما أورده المؤلف هنا في وصف (مالوه) ذكره الادريسي في وصف موريدس، انظر ص١٩٥.

⁽٩) نزهة المشتاق ص١٩٥ وعن قندهار انظر: تقويم البلدان ص٢٥٦.

⁽١٠) نزهة المشتاق ص١٩٥.

⁽١١) نزهة المشتاق ص١٩٥، وانظر تقويم البلدان ص٤٦٨.

جليل، ولها بلاد وأعمال ومضافات، وقاعدتها مدينة كابل جليلة المقدار حسنة الأبنية، وبجبالها منابت العود، وبها الاهليلج (۱) المعروف بها، وينبت بها الزعفران بريًّا وغرساً، ويحمل منه إلى ما جاورها من البلاد، ويزرع بها النيلج الذي لا يوجد مثله كثرة وطيباً؛ وهي من غرر البلاد وأطيبها هواءً وماءً ولها حصن معروف بالحصانة لا يصعد إليه إلا من طريق واحدٍ في جبالها معدن الحديد النافع.

ومن مدنها: أرزلان (٢)، وخواش (٣)، وخبر (٤)، وحسك (٥)، ولمطة (٢)، وزويلة (٧)؛ وكلُّها متقاربة المقادير، وبها نعم وافرة.

ومدينة أوريسين (^) وهي مدينة صغيرة على الساحل؛ وإنّما المذكور جزيرتها عظيمة المقدار، كثيرة الجبال والأشجار، وبها فيلة كثيرة يصاد بها ويتجهز بأنيابها، قيل: تصاد بحفائر مثل صيد الأسود، وقيل: بل يعمدون الأشجار التي تأوي إليها الفيلة إذا أرادت النوم لعجزها عن افتراش الأرض، وربما يستند واحد منها إلى شجرة ويستند إليه آخر ويستند إلى الآخر آخر؛ لأنَّ الفيلة لا تمشي إلا قطارات فيقطعونها ويتركونها مستهلكة، فإذا أوت إليها نقل بعضها على بعض فسقطت الأشجار فيباكرها الصياد ويضربها بالخشب إلى أن تموت، ويأخذ أنيابها.

وقال الشريف^(۹) في كتاب آجار^(۱۱)؛ وأخْبَر غير واحدٍ: أنَّ النابين الكبيرين من الفيلة يكون في وزن الاثنين ستة عشر قنطاراً وما قاربها. ويقال: إنّها لا تلد إلاّ في الماء الراكد فإذا سقط أولادها في الماء تُسارع إليه فتقيمه /٣٣٦/ على سوقها وتُديم دفعها إلىٰ أن تخف وتستدرجها شيئاً إلىٰ [أن] يكمُل خلقها؛ فتبارك الله الخلاَّق العليم.

قال: ولا ندري فيما خلق الله من البهائم ذوات الأربع أفهم من الفيل، ولا أقبل منه للتعليم، ومن خواصه أنَّه لا ينظر في عورة الإنسان.

⁽۱) في الاصل (الابليلج) والاهليلج، وله أسماء أخرى، وهو أنواع أشهره الكابلي، وهو ثمر بحجم الاجاصة، وهو الاجاص عند أهل الأندلس. انظر: تكملة المعاجم العربية ٢٠٧١.

⁽٢) في الاصل (أزلان) وصححت على نزهة المشتاق ص١٩٧.

⁽٣) في الاصل (خواس).(٤) في الاصل (خير).

⁽٥) في الاصل (جسك).

⁽٦) في الاصل (كلنطة) وصححت على نزهة المشتاق ص١٩٧.

⁽V) في الاصل (واثلة) وصححت على نزهة المشتاق ص١٩٧.

⁽٨) في الاصل (أربيسين) وصححت على نزهة المشتاق ص١٩٩٠.

⁽٩) نزهة المشتاق ص٢٠١.

⁽١٠) (في كتاب آجار) ضرب عليها في الاصل.

وإذ انجرَّ بنا الحديث إلى نهاية هذا نعود إلى ذكر تلك الجزيرة فنقول: وبها معدن حديد، وينبت في أكثرها الراوند، وإنما الذي يجلب من بلاد الصين أفضل، وينبت بها شجر على صفة الخروع كثير الشَّوك البارز المانع من لمسه يُدبّر منه سُمِّ ساعة.

ومدينة لوقين (١) وهي مدينة حسنة على صفة خور عذب تدخله المراكب وهذه آخر حدّ بحر الهند من الشرق.

وفي شمالي لوقين وشرقيها مدن منها طريفيوقن (٢) وهي مدينة صغيرة عامرة آهلة، ومدينة أطراغا (٣) وهي مدينة كبيرة وبها خصب كثير، ولها جيوش كثيرة وسلاح وهي آخر حدّ بلاد الهند الواقعة في البرّ من جهة الشرق من ماكلّهُ في البر.

ولم نذكر من الجزر إلا ما هو لمدينة في البر على الساحل فذكرناها معه وسنتبع ما ذكرناه من مدن الهند الواقعة من هذا الإقليم في البر بما وقع له من الجزر في البحر لنصل بعض بلادها ببعض ولا نفصل بينها، ولا نذكر إلا المشهور على ما شرطناه، ثم إذا تكامل ذكرنا ما في مشاريقه من بلاد الصين إلى البحر المحيط من تمام خطّ الإقليم، والذي وقع في هذا الإقليم من الجزائر الهندية؛ فمن ذلك: جزيرة كولم (٤) وهي جزيرة كبيرة القدر، شائعة الذكر، فسيحة الأرجاء، كثيرة النعم والأرزاق والتجارات.

⁽١) نزهة المشتاق ص٢٠٢.

⁽٢) في الاصل (طريقود) وصححت على النزهة ص٢٠٣٠.

⁽٣) نزهة المشتاق ص٢٠٨.

⁽٤) كُولم: هي كيلون الآن إلى الجنوب من قالقوط، انظر تجارة المحيط الهندي ص٣٠٣.

⁽٥) في الاصل (أوزكير) وصححت على نزهة المشتاق ص١٦٧.

⁽٦) كذا وردت في الاصل، ولم أجد ما يشبهها رسماً في النزهة.

⁽٧) في الاصل (ملق) وصححت على نزهة المشتاق، انظر ص١٨٢.

⁽٨) نزهة المشتاق ص١٩٠.

⁽٩) نسب الادريسي الفلفل الكثير إلى جزيرة ملي، قال: (وبجزيرة ملي ينبت شجر الفلفل ولا يكون إلا بها أو بفندرينة أو بجرباتن، ولا يوجد من شيء إلا بهذه البلاد الثلاثة) وانظر كذلك ابن خرداذبة ص٦٢.

⁽١٠) نزهة المشتاق ص١٩٠ وعن سندان انظر: ابن خرداذبة ص٦٢ وتقويم البلدان ٣٥٨.

⁽١١) في الاصل (سياسيا) وصححت على النزهة ص١٩٩.

وفي جميع هذه الجزر أفاويه ومتاجر ومكاسب جليلة وما خصصناهُ فيها بذكر شيء فهو من باب التنويه بالذكر وإلا فكلها ذات خير كثير ورزق جليل.

ثم إنا نذكر ما وقع عليه هذا الإقليم الثاني في الصين برًّا وبحراً؛ فأمَّا ما وقع عليه البرّ فهو مدينة قطيفورا (١) علىٰ البحر الصيني؛ وهي أوّل مدينة تقع عليه من مغاريب الصين، ولها متاجر ومكاسب.

ومدينة كاشفرا^(٢) وهي مدينة علىٰ نهر صغير يأتي إليها من الشمال من جبل قطيفورا؛ وهي كثيرة الخيرات مشتملة علىٰ البركات، وفيها متاجر وبضائع وأسفار منجحة، وفي جبلها معدن فضة طيبة فائقة سهلة التخليص من الخبث.

ومدينة خيغون (٣) وهي مدينة عامرة علىٰ نهر يأتي إليها من نهر خمدان، وبها تجارات كثيرة، وفي أرضها دواب المسك والزباد.

ومدينة أسقيريا^(١) وهي على نهر خمدان؛ وهي عامرة آهلة، ولها قرى وأعمال، وكان بها مجتمع أموال الصين وجباياته، ثم يحمل إلى الملك.

ومدينة باجه (٥) وكانت قاعدة عظيمي لملوكهم، وكان ملكها في قديم الزمان لا ينظر بعين الوقار حتى تكون له مائة زوجة بمهور.

ومدينة شزخو(٦)، ومدينة بشهيار(٧) وكلاهما ذات خيرات وأعمال.

ومدينة قاشا^(٨)، ومدينة شارخيا^(٩) وهما علىٰ نهر خمدان؛ وهو نهر عظيم /٣٣٨ جداً يكاد يكون بحراً زاخراً لا نسبة للنيل ولا جيحون إليه.

حكىٰ لي الشريف جلال الدين السمرقندي: أنه يكون قدر النيل خمسين مرَّة أو أزيد، وهو أكثر منه صفاءً، وأحلىٰ ماءً لا يكادُ يشبهه شيء من أنهار الدنيا ولا يحكيه ولا يماثله ولا يدانيه.

⁽١) نزهة المشتاق ص٢٠٣.

⁽٢) نزهة المشتاق ص٢٠٣، وانظر الروض المعطار ص٤٨٩ وعليه كاشفر، وقاشفر.

⁽٣) نزهة المشتاق ص٢٠٣، وانظر عن خيغون: الروض المعطار ص٢٢٨.

⁽٤) نزهة المشتاق ص٢٠٥، وعن اسفيريا انظر الروض المعطار ص٥٥.

⁽٥) نزهة المشتاق ص٢١٢، وعن باجة انظر: الروض المعطار ص٧٥.

⁽٦) في الاصل: شرخو، وصححت على نزهة المشتاق ص٢١٣.

⁽٧) نزهة المشتاق ص٢١٣.

⁽٨) نزهة المشتاق ص٢١٣.

⁽٩) في الاصل بحروف مهملة، وضبطت علىٰ النزهة ص٢١٣.

وحكى الشريف (1): أنَّ بهذا النهر شجرة عظيمة باسقة يقال لها حديد، وتسمّىٰ بالهندي برشول، وطولها من فوق وجه الماء نحو من عشرة أذرع في غلظ ذراع وكسر، وفي رأسها ثلاث شعب غلاظ مستوية محدودة يقعد عندها رجل يقرأ كتاباً، ويقول للنهر: يا عظيم البركة، وسبيل الجنّة أنت الذي خرجت من يمين الجنة، ودللت الناس عليها فطوبي لمن صعد هذه الشجرة، وألقىٰ بنفسه علىٰ هذا العود فيندب لذلك واحد ممن حوله أو أعدّه فيصعدون إلىٰ الشجرة ويلقون أنفسهم علىٰ العود فيسقطون في النهر، ويموتون والحاضرون هناك من الناس يقولون: طوبىٰ لهم المسير إلىٰ الجنة واللذة الدائمة.

ومدينة طوخا^(۲) على نهر كله الماد لنهر خمدان^(۳)، وهي مدينة عامرة بالناس، وفيها تجار وبضائع وذخائر، ويصنع بها قماش فائق له قيمة وافرة يسمّى الطرخية وبها ثياب مطرّفة كالعتابي، وثياب مريشة، يطول^(٤) بقاء الثوب.

ومدينة بورا^(٥) وهي كثيرة الخلق والتجارات متصلة القرى والعمارات، وبها حنطة وأرز ومقل شهي الأكل.

ومدينة إسفيراً (٦) وهي على نهر ماءٍ هناك يسمَّىٰ بهنك (٧).

ومدينة أطراغن (^) وهي على بحيرة ماء كبيرة عذبة لا يوجد لوسطها قعر، وهي البحيرة التي تقدّمت الإشارة إليها، وبها سمك / ٣٣٩/ يفعل فعل السقنقور (٩) في الإنعاظ وتقوية الباه.

ومدينة قرنابود (١٠) وهي مدينة عامرة في سفح جبل يتاخم الأتراك الخرلخية، ويجري عليها نهر صغير يصبّ في نهر كلهي (١١).

⁽١) نزهة المشتاق ص٢١٣، وفيه: وحكى صاحب كتاب العجائب.

⁽٢) في الاصل: طرخا وصححت على النزهة ص٢٠٦.

⁽٣) كذا في الاصل، وفي النزهة: على نهر كلهي الصيني .. الكبير.

⁽٤) في النزهة: يعمر الثوب منها.

⁽٥) نزهة المشتاق ص٢٠٦.

⁽٦) في الاصل (اسفرا) وصححت على النزهة ص٧٠٧، وانظر الروض المعطار ص٥٥٠.

⁽٧) في الاصل (نهيك)، وفي النزهة: على نهر يمدّ نهر نهيك.

 ⁽A) نزهة المشتاق ص٧٠٧، وانظر الروض المعطار ص٨٨ وتقرأ فيه أيضاً: أطراغي.

⁽٩) في النزهة (الإسقنقور).

⁽١٠) نزهة المشتاق ص٧٠٧.

⁽١١) في الاصل (كله) وصحح على نزهة المشتاق ص٢٠٧.

ومدينة قاقلا^(۱) وهي على ضفَّة نهر صغير يصبُّ في نهر بهنك^(۲) الهند، وبها حرير كثير، ويعمل بها ثياب قاقلية تنسب إليها.

ومدينة سوسة (٣) الصين وهي مدينة كبيرة مشهورة جامعة على شرقي نهر خمدان كثيرة التجارات والخير، وأموال أهلها كثيرة ومتاجرهم مباركة، وبها يصنع أجود ما يكون من الغضار الصيني، وطرز فائق محكم الصنعة.

ومدينة سعلا^(٤) وهي مدينة كبيرة متحضرة يوافق^(٥) ما يُعمل بها من القماش والأمتعة يُعمل بها الغضار الصيني والطرز الفائق.

ومدينة طوغما^(١) وهي مدينة كبيرة عامرة لكن لا حصن لأهلها، وبها بضائع جليلة يتجهز منها بأصناف التجارات وأظنُها المسماة الآن بطغماج.

ومدينة انسخنوا^(٧) وهي علىٰ بطحاء أرض ممتدّة لا ينبت بها شيء إلاّ الزعفران برياً وزرعاً، ومنه يتجهَّز إلىٰ أقطار الصين، ويُعمل بها الغضار الصيني والثياب الفائقة.

ومدينة صينية الصين. قال الشريف في كتاب أجار (٨): ولا يعدلها مدينة في الكبر وكثرة العمارة، وسعة التجارات والبضائع، واجتماع التجّار إليها من الأقطار، وهي نهاية مدن البرّ بالصين الواقعة في هذا الإقليم في الشرق إلىٰ البحر المحيط.

وأمّا ما وقع به من الجزائر _ في البحر الصيني _ فهي جزيرة السبارة (٩)، وجزيرة النمنج (١٠) وكلاهما ذات متاجرٍ / ٣٤٠/ مربحة، وسفائر منجحة.

ثم الجزائر الخالدات الشرقية بالبحر المحيط، وبتمامه تمَّ الإقليم الثاني، ولله الحمد والمنَّة.

⁽١) نزهة المشتاق ص٢٠٧.

⁽٢) في الاصل (نهيك).

⁽٣) نزهة المشتاق ص٢١٠، وعن سوسة انظر: الروض المعطار ص٣٣١.

⁽٤) نزهة المشتاق ص٢١١.

⁽٥) كذا في الاصل، والنص في نزهة المشتاق ص٢١١: وإليها مقصد التجار من كل الأقطار المجاورة لها والمتباعدة عنها بضروب البضائع ونوافق الامتعة.

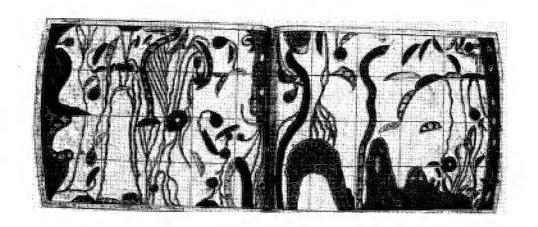
⁽٦) نزهة المشتاق ص٢١١.

⁽٧) في الاصل (اسنجو) وصححت على نزهة المشتاق ص٢١١ وانظر الروض المعطار ص٥٧.

⁽A) وفي كتاب (أجار) ضرب عليها في الاصل.

⁽٩) في الاصل (الشارة) وصححت على نزهة المشتاق ص٢١٠.

⁽١٠) في الاصل (الفتح) وصححت علىٰ نزهة المشتاق ص٢١٠.



وهذه صورة الإقليم الثالث

وهو الأخذ مع الإقليم الثاني على شماله من البحر المحيط بأقصى الغرب إلى البحر المحيط بأقصى الشرق.

الإقليم الثالث

وأما الذي وقع في هذا الإقليم الثالث من المدن والجزائر العامرة مما وقع في البحر الشامي والبحر الفارسي، وما اتَّصل به البحر المحيط في الغرب والشرق سنذكره. وأوّل ما نبدأ من الغرب على حكم خط الأقاليم نبدأ بالبحر المحيط - كما ذكره الشريف - فمن ذلك:

جزيرة ساوة (١٦) قريب البحر المظلم الغربي، يقال إنَّ ذا القرنين نزلها قبل أن تدخلها الظَلَمة وبات بها، وكانوا يرمون بالحجارة، وأوذي بذلك جماعة من أصحابه.

وجزيرة السعالي^(۲) فيها خلق كخلق النساء لهم أنياب بادية، وعيونهم كالبرق، وسوقهم كالخشب^(۳) يتكلمون بكلام لا يُفهم، ويحاربون الدواب البحرية، ولا فرق بين الرجال منه والنساء إلا بالذكور والفروج لا غير، ورجالهم لا لحي لهم ولباسهم ورق الشجر.

ومنها جزيرة حسران (٤) وهي أرضٌ واسعة، وفيها جبل عالٍ في سفحه ناس سُمرٌ قصار لهم لحى تبلغ ركبهم، ووجوههم عراض، ولهم آذان كبار وطعامهم وعيشهم مما تنبت الأرض هناك من الحشيش، وموافق النبات مثل ما تأكله البهائم، وعندهم نهر صغير عذب يجري من تحت الجبل.

وفيه جزيرة الغور (٥) وهي كبيرة الطول والعرض كثيرة الأعشاب والنبات، وفيها أنهار وغدران وآجام يأوي إليها حُمْر وبقر لها قرون طوال جدًا.

وفيه جزيرة المستشكين (٦) يذكر إنّها جزيرة عامرة، فيها جبال وأنهار وأشجار وثمار وزروع، وعلى المدينة حصن عال.

وفيما يُحكىٰ من أمر الجزيرة: أنّه كان فيها فيما سلف من قبل عهد الإسكندر تنين عظيم يبتلع كل /٣٤٦/ من مرَّ به من إنسانٍ أو ثورٍ أو حمار أو ما أشبههم بها، فيقال: إنَّ الإسكندر لما دخلها استغاث به أهلها، وشكوا إليه إضرار التنين بهم، وأنَّه قد أتلف مواشيهم وأبقارهم حتى إنَّهم جعلوا له ضريبة في كل يومين (٧) ثورين ينصبونهما بمقربة من موضعه فيخرج إليهما فيبتلعهما، ثم يعود إلىٰ موضعه، وكذلك يأتى من الغد،

⁽۱) نزهة المشتاق ص۲۱۷. (۲) نزهة المشتاق ص۲۱۷.

⁽٣) في النزهة: كالخشب المحرق. (٤) نزهة المشتاق ص٢١٨.

⁽٥) نزهة المشتاق ص٢١٨. (٦) نزهة المشتاق ص٢١٨.

⁽٧) في النزهة (يوم).

فيفعلون له ذلك، فقال لهم الإسكندر: يأتيكم هذا التنين من مكانٍ واحد أو من أمكنة كثيرة؟ قالوا: من مكان واحد، قال لهم: أروني مكانه، فانطلقوا به إلىٰ قرب من موضعه، ثم نصبوا به الثورين فأقبل التنين كالسحابة السوداء وعيناه تلمعان كالبرق، والنار تخرج من جوفه، فابتلع الثورين وعاد إلىٰ موضعه، فأمرهم الإسكندر أن يجعلوا له في اليوم الثاني عجلين، وفي اليوم الثالث مثل ذلك فاشتدَّ جوعُهُ، فأمر الإسكندر بثورين عظيمين فسُلخا وحشي جلودهما زفتاً وكبريتاً وكلساً وزرنيخاً، وجعلهما في ذلك المكان المعلوم، فخرج التنين إليهما على حسب عادته فابتلعهما ومضى فاضطربت تلك الأشياء في جوفه فلما أحسَّ بإشعالهما، وكان قد جعل في تلك الأخلاط كلاليب حديد فذهب ليتقيأ ذلك من جوفه، فتشبكت الكلاليب في جوفه فخرَّ وأقعى (١) وفتح فمه ليستروح فأمر عند ذلك الإسكندر فحميت قطع الحديد، وحملت على ألواح حديد، وقذفت في حلق التنين، فاشتعلت الأخلاط في جوفه فمات، وفرج الله - عزَّ وجل - عن أهل تلك الجزيرة. فشكروا الإسكندر عند ذلك وألطفوه، ووهبوه من طرائف ما عن أهل تلك الجزيرة. فشكروا الإسكندر عند ذلك وألطفوه، ووهبوه من طرائف ما عن أهل تلك الجزيرة.

وكان فيما حملوه إليه من طرائف ما عندهم دابة في خلق الأرنب، يبرق شعرها في صفرة كما يبرق الذهب تسمّىٰ بفراج، وفي رأسه قرن واحد أسود، إذا رأته الأسود وسباع الوحش والطير وكل دابة هربت عنه.

وفي هذا البحر جزيرة قلهان فيها أمَّةٌ مثل خلق الناس إلاّ أنَّ رؤوسهم مثل رؤوس الدواب، يغوصون في البحر، ويخرجون ما قدروا عليه من دوابه فيأكلونها.

وفي هذا البحر أيضاً جزيرة الأخوين (٢) الساحرين اللذين يسمّى أحدهما شرهام، والثاني شرام، ويقال: إنّهما كانا بهذه الجزيرة يقطعان على المراكب التي تمرُّ بهما ويُهلكان جميع أهلها، ويأخذان أموالهم فمسخ الله بهما لظلمهما، وبقيا حجرين على ضفَّة البحر قائمين.

ثم عمرت هذه الجزيرة بالناس وهي تقابل مرسى أسفي (٣)، ويقال: إنَّ الصفا إذا عمَّ البحر ظهر دخانها من البر، وكان أخبر بذلك أحمد بن عمر - المعروف برقم الأوز - وكان

⁽١) في نزهة المشتاق: واقعاً.

⁽٢) نزهة المشتاق ص٢١٩.

⁽٣) انظر عن أسفى في تقويم البلدان ص١٣٠ والروض المعطار ص٥٧.

والياً لأمير المسلمين علي (١) بن يوسف بن تاشفين على جُملة من أسطوله، فعزم على الدخول إليها بما معه من المراكب، فأدركه قبل الدخول إليها الموت، ولم يبلغ أمله في ذلك.

ولهذه الجزيرة قصّة غريبة أخبر عنها المغرورون (٢) من أهل مدينة أشبونة بالأندلس حين أسقطوا إليها بمركبهم، وكيف سمّيت أسفي بهم؛ وهي مرسى. وحديثها طويل، وسيأتى في موضعه عند ذكر أشبونة _ إن شاء الله تعالىٰ _.

وفي هذا البحر جزيرة الغنم (٣)، وهي جزيرة كبيرة محيطة بها، وفيها من الغنم ما لا يحصى عدداً، وهي صغار، ولا يقدر أحد / ٣٤٨/ أن يأكل لحومها لمرارتها، وقد أخبر بذلك أيضاً المغرورون.

قلتُ: وهؤلاء الغرورون هم طائفة غرَّروا بأنفسهم في التوغل في البحر، فقيل لهم: المغرورون لذلك.

ويليها جزيرة راقا^(٤) وهي جزيرة الطيور، ويقال: إنَّ فيها جنساً من الطير في خلق العقبان حمراً ذوات مخالب تصيد دواب البحر وتأكلها، ولا تبرح من هذه الجزيرة، ويقال: إنَّ فيها ثمراً يشبه التين الكبير، وأكله ينفع من جميع السموم!

وحكى صاحب كتاب العجائب (٥): أنَّ ملكاً من ملوك إفرنجة أخبر بذلك فَوجَّه إليه بمركب مُعدِّ ليجلب له من ذلك التمر، ويصاد له من تلك الطيور؛ لأنه كان له علم في دمائها ومرارتها، فتلف المركب الذي أنفده، ولم يعد إليه.

ومنها جزيرة الشاصلند^(٦) طولها خمسة عشر يوماً في عرض عشرة أيام، وكان فيها ثلاث مدن صغار، وبها قوم يسكنونها، وكانت المراكب تجتاز بهم وتحطُّ عليهم وتشتري منهم العنبر والحجارة الملونة، فوقعت بين أهل تلك البلاد شرور وطلب بعضهم بعضاً

⁽۱) علي بن يوسف بن تاشفين، صاحب مراكش، ولي بعد أبيه سنة ٥٠٠ه وتلقب بأمير المسلمين، إلا أنه ضعف بعد هزيمته في إحدى المعارك فاستولى أمراء الاطراف على ما بأيديهم، وقنع بالاسم والخطبة، وكان زاهداً عابداً، ثم توثب عليه ابن تومرت فاستولى على بلاده، وتوفي سنة ٥٣٧هـ وعهد لابنه تاشفين الذي انتهت على يديه دولة أسرته.

ترجمته في: الوافي بالوفيات ٢٢/ ٣٤١ وعيون التواريخ ٢١/ ٣٧٦ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٧٢ وشذرات الذهب ٤/ ١١٥.

⁽٢) سيتحدث عنهم المؤلف في هذا السفر، وانظر خبرهم في خريدة العجائب لابن الوردي ص١٩.

⁽٣) نزهة المشتاق ص ٢٢٠. (٤) نزهة المشتاق ص ٢٢٠.

⁽٥) ينقل المؤلف كلام صاحب العجائب عن نزهة المشتاق ص ٢٢٠.

⁽٦) كتبت في الاصل بحروف مهملة، وضبطت على النزهة ص٢٢٠.

حتىٰ فني أكثرهم، وانتقل جماعة منهم إلىٰ عدوة البحر من الأرض الكبيرة للروم (١٠).

وبها الآن من خلقها قوم كثير، وسنذكر هذه الجزيرة عند ذكرنا جزيرة إرلاندة (٢).

وفي هذا البحر جزيرة لاقة (٣)، ويقال: إنَّ فيها شجر العود كثير، ولكنَّه لا رائحة له فإذا أخرج عنها وحمل في البحر طابت رائحته، ولا يماثل الهندي ولا يدانيه؛ وهو في ذاته أسود رزين، وكان التجّار يقصدونها ويستخرجون العود منها، وكان يباع في أرض الغرب الأقصى / ٣٤٩/ من ملوكه بتلك الناحية.

ويُذكر أيضاً أنها كانت مسكونةٌ عَامرةٌ بالناس لكنَّها خرِبت وتغلَّبت الحيات على أرضها فلا يمكن الآن دخولها لهذا السبب.

وفي هذا البحر من الجزائر _ على ما ذكره بطليوموس الأقلودي _ سبعة وعشرون ألف جزيرة ما بين عامرة وغامرة.

وإنما ذكرنا (٤) منها قليلاً من كثير مما قرب مكانها من البرّ، وواصلت العمارات، وأمّا غير ذلك فلا حاجة بنا إلىٰ ذكره هنا، ولم يتَّصل بنا حقيقة علمه، ولا تفصيل أمره.

وأيضاً إنَّ في هذا الإقليم من بلاد الصحراء نول لمطة (٥)، وتازكغت (٢)، وأغرنو (٧)، وفيه من بلاد السوس الأقصى (٨) مدينة تارودنت (٩)، وتيويوين (١٠)، وهي بلاد السوس.

⁽۱) في الاصل (الارض الكثيرة الروم) وضبطت على نزهة المشتاق. والارض الكبيرة مصطلح جغرافي أندلسي يطلق على الأرض فيما وراء جبال البُرْت، وقد يشمل المنطقة التي خلف هذه الجبال حتى القسطنطينية كلها أو بعضها، انظر جغرافية الاندلس وأوربا هامش (۱) ص77.

⁽٢) في الاصل (إفلاندة) وصححت على نزهة المشتاق ص٢٢١.

⁽٣) في الاصل (لانه) وصححت على نزهة المشتاق ص٢٢١.

⁽٤) الحديث للادريسي، انظر نزهة المشتاق ص٢٢١.

⁽٥) في الاصل (قول لمطة) صححت على نزهة المشتاق ص٢٢١.

⁽٦) نزهة المشتاق ص٢٢١. (٧) نزهة المشتاق ص٢٢١.

⁽A) السوس إقليم واسع خصب، يقع في جنوب مدينة مراكش وراء جبال الأطلس ويحده من الغرب المحط الأطلسي كما يتخلله من الشرق واد عظيم يسمى وادي سوس وينقسم هذا الاقليم إلى قسمين: السوس الاقصى وهو الجزء الممتد من جبال اطلس حتى رمال الصحراء جنوباً، والسوس الادنى ويقع في شمال السوس الاقصى ولم يتفق الجغرافيون على تحديد مكانه انظر نفاضة الجراب هامش ص٧١.

⁽٩) نزهة المشتاق ص٢٢١. (١٠) نزهة المشتاق ص٢٢١.

⁽١١) في الاصل: (تاماملت) وصححت على النزهة ص٢٢١.

وفيه من بلاد البربر سجلماسة (۱) ، ودرعة (۲) ، وداي (۳) ، وتادلة (٤) ، وقلعة مهدي بن تواله (٥) وفاس ومكناسة وسلا (٢) ؛ وهي أول بلد في الغرب علىٰ البحر المحيط ، وسلا وسائر المراسى التي علىٰ البحر عظم.

ونحن نذكر من ذلك ما يليق ذكره وهو:

مدينة نول (٧٠): وهي على نهر يأتي إليها من قبل المشرق وفيها تضع الدرق اللمطية التي لا شيء أحسن منها، والسروج واللجم وأقتاب الإبل والأكسية السفسارية والبرانس ذوات القيمة، ولأهلها الإبل والمعز والغنم.

ومن مدنها آزقي (^)، وهذه تسمية بربرية _ وهي بالعربية لزكي _ وبها من بلاد مسوفة؛ وهي أول الصحراء بينها وبين سجلماسة ثلاث عشرة مرحلة.

قال الشريف^(۹): وقد أخبر بعض من دخل هذه المدينة: أنَّ النساء اللَّواتي لا أزواج لهنَّ بها إذا بلغت المرأة منهن أربعين سنة تصدَّقت بنفسها علىٰ من أرادها من الرجال، ولا تدفع عن نفسها، / ٣٥٠/ ولا تمتنع ممن يريدها.

قال (۱۰): ومن أراد الدخول من بلاد المغرب إلى بلاد سلي (۱۱) وتكرور وغانسة من بلاد السودان فلا بُدَّ له من هذه المدينة.

ومدينة سجلماسة وهي من أجل المدن وأشهرها.

وأقول(١٢٠): وأمَّا مدينة سجلماسة فمدينة كبيرة، كثيرة العامر، وهي مقصد الوارد

⁽١) نزهة المشتاق ص٢٢١ وانظر صورة الارض ص٩٠.

⁽٢) نزهة المشتاق ص ٢٢١ ودرعة مدينة وولاية عادة في جنوب الحدب الأقصى وراء جبال أطلس الكبير وشرقي إقليم السوس، انظر نفاضة الجراب هامش الصفحة ٣١٩.

⁽٣) نزهة المشتاق ص٢٢١.

⁽٤) نزهة المشتاق ص٢٢١.

⁽٥) في الاصل (من تواله) صححت على النزهة ص٢٢١.

⁽٦) في الاصل (اسفى) وهو تحريف صحح على النزهة ص٢٢١، وسلا مدينة رومانية قديمة على ساحل المحيط الاطلسي بأقصى المغرب ويفصلها عن مدينة الرباط نهر أبو الرقراق، انظر: نفاضة الجراب هامش الصفحة ١٦٩.

⁽V) نزهة المشتاق ص٢٢٤.

⁽٨) في الاصل: ازقا، وصححت علىٰ النزهة ص٢٢٤ وفيه: ومدينة آزقي ؟؟؟ أيضاً.

⁽٩) نزهة المشتاق ص٢٢٥.

⁽١٠) نزهة المشتاق ص٢٢٥.

⁽١١) في الاصل (مالي) وصححت على النزهة ص٢٢٥.

⁽١٢) الكلام للادريسي: انظر النزهة ص٢٢٥.

والصادر، كثيرة الخضر والجنات رائقة البقاء والجهات، ولا حصن عليها؛ وإنما هي قصور وديار وعمارات متصلة على نهر لها كثير الماء يأتي إليها من جهة المشرق من الصحراء يزيد في الصيف كزيادة النيل، ويزدرع بمائه كما يزرع بلاد مصر، ولزراعته إصابة كثيرة معلومة وفي كثرة الأعوام الكثيرة المياه المتواترة بخروج هذا النهر ينبت لهم ما حصدوه في العام السابق من غير بذرٍ، وفي الأكثر من السنين إذا فاض النهر عندهم، ثم رجع بذروا على تلك الأرضين زرعهم، ثم حصدوه عند تناهيه، وتركوا جذوره إلى العام القادم فينبت ذلك من غير حاجة إلى بذر زراعة.

وحكىٰ الحوْقلي (١): أنَّ البذر بها يكون عاماً والحصاد فيه من كل سنة إلىٰ تمام سبع سنين؛ ولكن تلك الحنطة التي تنبت من غير بذر تتَغيَّرُ عن حالها حتىٰ تكون بين الحنطة والشعير، وتسمَّىٰ هذه الحنطة يردن تيزواو _ وهو باللغة البربرية _.

وبها نخلٌ كثيرٌ، وأنواع من التمر لا يشبه بعضه بعضاً، وفيها الرُّطب المسمَّىٰ بالبرني؛ وهي خضراء جداً وحلاوتها تفوق كل حلاوة، ونواها صغير في غاية الصغر.

ولأهل هذه المدينة غلات القطن، وغلات الكمُّون، والكراوياء، والحنّاء، ويتجهَّز منها إلىٰ سائر بلاد المغرب وغيرها.

/ ٣٥١/ وبناءاتها حسنةٌ، غير أنَّ المخالفين في زماننا(٢) قد أتوا على أكثرها هدماً وحرقاً.

وأهل سجلماسة يأكلون الحيوان المسمّىٰ بالحرذون، ويسمُّونه بلسان البربر إقزيم (٣)، ونساؤهم يستعملنه في السمن وخصب البدن؛ ولذلك هنَّ في غاية السمن وكثرة اللحم، وقلَّما يوجد من أهلها صحيح العينين بل أكثرهم عمش.

ودرعة (٤) وهي مدينة لا عليها سور ولا خندق؛ وإنّما هي قرى متصلة ومزارع كثيرة كلُّها على نهر سجلماسة، ويزرع بها الحناء والكمُّون والكراوياء والنيلج، ويكبر نبات الحناء حتى يكون كالشجر فيها يؤخذ بزره، ويجهّز إلى كل الجهات.

قال الشريف (٥): ولا يوجد بزره إلا في هذا الإقليم فقط.

⁽١) ينقل المؤلف كلام ابن حوقل عن النزهة ص٢٢٥، وانظر صورة الارض ص٩٠.

⁽٢) الحديث للادريسي، نزهة المشتاق ص٢٢٦.

⁽٣) في الاصل (بواقرنم) وصحح عن النزهة.

⁽٤) نزهة المشتاق ص٢٢٦. (٥) نزهة المشتاق ص٢٢٧.

وبلاد السوس^(۱) وهي قرىٰ متَّصلَة ببعضها فواكه جليلة ويجود بها قصب السكر الفائق المثل، ويُعمل بها السكر، وفي نسائها جمال فائق.

ومدينة أغمات وريكة (٢) اسم المدينة أغمات _ ووريكة اسم قبائل تنزلها. [وأغمات هي المكان الذي مات به المعتمد بن عبّاد (٣) _ رحمه الله $_{-}$] وهي على جبل درن؛ وهي دار ماء وأشجار وفواكه حسان وبجبلها تانمللت الحصن المنيع القليل مثله في حصون الأرض، وعليه كان اعتماد ابن تومرت مهدي المغرب، وبه قبره في قُبّة عالية لكنّها غير مُزخرفة ولا مُزينة لما يقتضيه الناموس.

ومُرَّاكش وهي قاعدة ملك جليل؛ وإنما هي اليوم تَبعٌ لمملكة فاس وسيأتي ذكرها مفصًّلاً في مملكة برِّ العدوة.

وهي مدينة محدثة ذات وادٍ كبير وعيون جارية، يدور عليها الارحاء، وتكثر بها الثمرات.

وأسفى وسلا^(٥) وهما ذوات خَصْب؛ وبلاد فواكه وقصَب سكر وافر، ومكناسة / ٣٥٢ الزيتون^(٦) وهي مدينة حصينة جداً، ذات مياه وفواكه كثيرة.

ومما وقع في هذا الإقليم من المشاهير؛ مدينة باغاي (٧) وهي مدينة كبيرة عليها سوران من حجر، ولها ربض عليها سور، وبها أسواق، ولها وادٍ يجري إليها ماؤه ويزرع عليه.

وقفصَة (^{۸)} وهي مدينة حسنة عليها سور، وبها عين خرّارة بداخلها منها سقيها، وأسواق عامرة وزروع ومتاجر كثيرة.

⁽١) نزهة المشتاق ص٢٢٧، وقد مضى التعريف بها.

⁽٢) نزهة المشتاق ص٢٢٦ وانظر صورة الارض ص٠٩٠.

⁽٣) المعتمد بن عباد، أبو القاسم محمد بن المعتضد بالله، اللخمي، من ملوك الطوائف بالاندلس ملك قرطبة واشبيليه وما والاهما من جزيرة الاندلس، واحسّ بطمع الاذفونش، فاستنصر عليه أبا يعقوب يوسف بن تاشفين والتقى مع الافرنج بمعركة زلاقة المشهورة وانتصر انتصاراً ساحقاً، إلا أنه طمع بدول الطوائف فأخذها وأسر المعتمد وحبسه بأغمات إلى أن مات ٤٨٨هـ، وكان أديباً شاعراً محسناً.

ترجمته في: وفيات الاعيان ٥/ ٢١، والذخيرة (القسم الثالث) ص١٤، وقلائد العقيان ص٤٠، والبيان المغرب ٣/ ٢٥٧، والوافي ٣/ ١٨٨.

⁽٤) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل. (٥) نزهة المشتاق ص٢٧٩.

⁽٦) نزهة المشتاق ص ٢٤٤. (٧) نزهة المشتاق ص ٢٧٦.

⁽٨) نزهة المشتاق ص٢٧٧، عن قفصة انظر الاستبصار ص١٥٠.

ومدينة القيروان وكانت قاعدة ملك جليل وسلطان كبير، وهي الآن أم بلاد ذات ماءٍ جارِ وزرع وضرع وخيرات حسان.

وَمدينة نفطة (١) وهي مدينة صغيرة محضّرة، آهلة بأسواق وتجارات، وبها مياه جارية، وفواكه كثيرة ونخل وزيتون.

وتورز (٢) وبلاد الجريد عامة.

وقابس^(٣) وهي مدينة جليلة عامرة ذات مرسىٰ علىٰ البحر الشامي، حفَّت بها جنات ملتفة، وحدائق مصطفة، وفواكه عامة رخيصة وزيتون.

وقصر سجّة وهي مدينة محضَّرة.

ومدينة سفاقس (٤) وهي مدينة قديمة عليها سور ذات أسواق كثيرة وعمارات شاملة، وشُرب أهلها من مواجل، وبها تجائر مريحة، وتجلب إليها الفواكه.

ومدينة المهدية (٥) بناها عبد الله المهدي الفاطمي، ولها سور منيع، ولها بابان من حديد، لفق بعضه على بعض، ولا خشب فيهما، وليس يعرف مثلهما.

والمهدية مدينتان أحداهما المهدية، والثانية زويلة، وهي من قرص البحر الشامي، وإليها الإقلاع والخط، وبها مبان جليلة، وشرب أهلها من مواجل فيها تجائر مريحة.

قال الشريف^(۱): وأهلها يدفنون موتاهم بالمنستير، ودفن به؛ لأنها موصوفة عندهم / ۳۵۳/ بالبركة.

ومدينة تونس (٧) وهي قاعدة ملك جليل، وسيأتي ذكرها عند ذكر مملكة إفريقية مفصَّلاً، وقال الشريف: إنها كانت تسمى قديماً ترشش.

ومدينة بنزرت (٨)، ومدينة طبرقة (٩)، ومدينة باجة (١٠)، ومدينة بونة (١١١)، ومدينة

⁽١) نزهة المشتاق ص٢٧٨.

⁽٢) نزهة المشتاق ص٢٧٧، وعن تورز انظر الاستبصار ص١٥٦٠.

⁽٣) نزهة المشتاق ص ٢٧٩. (٤) نزهة المشتاق ص ٢٨٠.

⁽٥) نزهة المشتاق ص٢٨١، وانظر: تقويم البلدان ص١٤٤ ومعجم البلدان ٥/٢٢٩.

⁽٦) نزهة المشتاق ص ٢٨٢.

⁽٧) نزهة المشتاق ص ٢٨٤، وانظر تقويم البلدان ص١٤٢.

⁽٨) انظر نزهة المشتاق ص٢٨٨ والروض المعطار ص١٠٤.

⁽٩) نزهة المشتاق ص٢٨٩ والروض المعطار ص٣٨٦.

⁽١٠) انظر عنها: نزهة المشتاق ص٢٩١ وتقويم البلدان ص١٤٠.

⁽١١) نزهة المشتاق ص١٩١ وتقويم البلدان ص١٤٠ والروض المعطار ص١١٥.

الأربس^(۱) وبها معدن الحديد، ومدينة آبة (۲) وبها زعفران جيد، ومدينة تادميت (۳) وتسمّى مرماجنة (٤)، ومدينة مجانة (٥).

وقد وقع في هذا الإقليم معظم العدوة وإفريقية مما يلي الصحراء وسواحل البحر الشامي، وبلاد برقة، وقطعة من الديار المصرية ـ من الفيوم إلىٰ آخر الديار المصرية ـ ووقع بها من بلادها الفسطاط والقاهرة.

وشهرة مصر تُغني في عظمها عن الوصف؛ دار خلافة، وقاعدة سلطنة، وسيأتي ذكرها مفصلاً.

ومن مدنها الواقعة على البحر الشامي؛ ثغر الإسكندرية (٢)، ورشيد (٧)، وفوّة (٨)، ودمياط (٩).

وقطعة كبيرة من الشام ممتدة على ساحل البحر الشامي وما والاه آخذاً في الجنوب. وأوّله في مغاربه من المدن غزّة ثم عسقلان؛ وهي الآن خراب سوى مشهد الحسين (عليه السلام) بناه أمير الجيوش المستنصري؛ ثم عكا الواقعة الآن قبالتها صفد - هي عوضها لخراب عكا في وقتنا - وصُور، وصيدا، وبيروت، وجُبيل، وطرابلس.

فأمّا أنطرطوس، وبليناس، وجبلة، والسويدية فرضة أنطاكية، وأنطاكية ففي الرابع؛ وسيأتي ذكر ذلك.

ووقع كلّما هو من غزّة إلى صيدا من المدن مثل القدس الشريف، وبلد الخليل عليه السلام ـ ونابلس، والرملة بين هذا البحر الشامي وبين بحر /٣٥٤/ القلزم فيما يقال: إنَّ هناك مجمع البحرين، ثم ينقطعُ هناك بحر القلزم وفيما يقال إن مجمع البحرين ثم ينقطع هناك بحر القلزم ويتسع عرض الشام به.

وأمّا دمشق وقد كانت دار خلافة ثم قاعدة ملك؛ وهي الآن علىٰ ذلك، وسيأتي ذكرها عند مملكة مصر والشام مفصّلاً، ومن مدنها بعلبك، وحمص وإليها انتهىٰ ما وقع في هذا الإقليم من الشام.

⁽١) نزهة المشتاق ص١٩٢ وانظر معجم البلدان ١٣٦/١.

 ⁽۲) نزهة المشتاق ص۲۹۲.
 (۳) نزهة المشتاق ص۲۹۲.

⁽٤) في الاصل (مرماجية) وصححت على نزهة المشتاق ص٢٩٢ وأنظر معجم البلدان ٥/١٠٩.

⁽٥) نزهة المشتاق ص٢٩٣ ومعجم البلدان ص٥٦/٥٠.

⁽٦) نزهة المشتاق ص٣١٩ وانظر معجم البلدان ١/ ١٨٢.

⁽V) نزهة المشتاق ص٣٤٣ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥.

⁽٨) نزهة المشتاق ص٣٤٣ وانظر عن فوة معجم البلدان ٢٨٠/٤ وتقويم البلدان ص١٠٦٠.

⁽٩) نزهة المشتاق ص٣٣٨ وفيه: (ذمياط) وتقويم البلدان ص١١٦ والروض المعطار ص٢٥٧.

وزعم كثير أنَّ بعلبك وحمص مع ما يليهما إلى ضفّة البحر الشامي من الرابع، والصحيح ما ذكرناه آنفاً.

ومن هذا الإقليم في الجنوب على أطراف الحجاز إلى وادي القُرى وامتدَّ شرقاً على بلاد البحرين وقاعدتها القطيف ثم الأحساء.

وتقع الأحساء قبالة أوال^(۱) بلاد القرامطة، والقطيف^(۱) أكبر من الأحساء على ضفَّة البحر الشامي.

ومن مدن البحرين بيشة (٣) والزارة (٤) والخط (٥)؛ المنسوب إليها الرماح الخطية، وليست بها ولكنها كانت تجلب إليها وتعمل با وتبلغ عند العرب وتنسب إليها.

ثم تأخذ معه شرقاً على مدينة «فيد» (١) وهي من مدن البادية، ومدينة القادسية (٧) وهي مدينة صغيرة ذات ماء عذب ونخل بها الرطبة، وتتخذ قُوتاً يتزوّد الحجاج منه علوفةً لإبلهم.

وتأخذ قطعة من العراق غلاّت كثيرة ونخيل لا يبارى في كثرته وطيب ثمرته $e^{(\Lambda)}$ ومن ذلك مدينة الكوفة $e^{(\Lambda)}$ وهي إسلامية بناها سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - وهي ذات أبنية حسنة وأسواق عامرة وضياع ومزارع.

وعلىٰ ستة أميالٍ منها مشهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - يقال: إنَّ به قبره الكريم في قبّةٍ بناها أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان (٩).

وشهرة هذا المسجد وما / ٣٥٥/ فيه وكثرة زوّاره، ومن يأتيه، وعظيم ما يظهر من آثار بركاته، وأخبار أوقاته أشهر من أن تذكر، وأجل من أن تنكر.

ومدينتا واسط (١٠) على جانبي دجلة، وبينهما جسر من السفن تمرُّ عليها المارّة، وتسمّى الغربية كسكر بانيها الحجاج بن يوسف، وتسمّى الشرقية واسط العراق.

⁽١) في الاصل (أوائل) صححت على النزهة ٣٨٦ وانظر عنها ص٣٨٧ منها.

⁽٢) نزهة المشتاق ص٣٨٦.

⁽٣) في الاصل (قيشة) صححت على النزهة ٣٨٦.

⁽٤) في الاصل (الزرارة) وصححت على النزهة ٣٨٦.

⁽٥) في الاصل (الخطا) وصححت على النزهة ٣٨٦.

 ⁽٦) نزهة المشتاق ص ٣٨٠.

⁽٨) نزهة المشتاق ص٣٨١ وانظر عن تمصير الكوفة: فتوح البلدان ص٢٧٤.

⁽٩) ما بعده لم يرد في نزهة المشتاق.

⁽١٠) نزهة المشتاق ص٣٨٢ وانظر صورة الارض ص٢١٤.

ومدينة البصرة (١) تكاد تُعد قاعدة لعظمها ، ويقال : إنَّ بها ألف نهر يجري.

قال صاحب كتاب «أشكال الأرض»(٢)، ونخيلها متصل من عبداسي (٣) إلى عبّادان نحو خمسين فرسخاً.

وذكر بعض المؤلفين (٤): أنَّ أنهار البصرة عُدَّت فكانت مائة ألف وعشرين ألف نهر يجري في أكثرها الزواريق.

وبها قبر طلحة والزبير - رضي الله عنهما -، وفي المربد بها قبر أنس بن مالك - رضي الله عنه - وهي إسلامية بناها عتبة بن غزوان.

وكان بها زمن الرشيد أربعة آلاف نهر، مخرج علىٰ كل نهر منها في كل يوم دينار ودرهم وقوصَرَّة تمر.

وللبصرة مدن مضافة إليها وهي: (عبادان، وثلجان، والأبلة، والمشان، ومطارا) (٥) وأكثرها المشان، ومنها الحريري _ مؤلّف المقامات _.

ومدينة الأبلة (٢) أحد متنزهات الدنيا، وعبادان وهو حصن صغير على مصبّ دجلة في البحر الفارسي.

وبلاد خوزستان وقاعدتها مدينة الأهواز (٧) وتعرف بهرموزشهر (٨)؛ والأهواز فسيح الأرجاء، صحيح الهواء، كثير الماء، كبير الفناء.

ومدينة الأهوازية (٩) مدينة حسنة، وأهلها مياسير، وفي طباعهم الشرّ والتنافس. وعسكر مكرم (١١)، وبه العقارب المشهورة. وجنديسابور (١١)، والسوس (١٢)، ورام

⁽١) نزهة المشتاق ص٣٨٣.

⁽٢) يريد به كتاب (صورة الارض) لأبي القاسم بن حوقل، انظر ص٢١٢ منه.

⁽٣) كتبت في الاصل بحروف مهملة وصححت علىٰ نزهة المشتاق ص٢١٢.

⁽٤) صورة الارض ص٢١٢.

⁽٥) كذا في الاصل: ولم يذكر في نزهة المشتاق غير (الابلّة والمفتح والمذار) وكذلك في صورة الارض ص٢١٤ قال: ولها من المدن عبادان والابلّة والمفتح والمذار. فلعل ما ذكره المؤلف تحريف عن هذه الاسماء.

⁽٦) نزهة المشتاق ص ٣٨٤ وصورة الارض ص ٢١٢.

⁽V) نزهة المشتاق ص٣٩٤.

⁽٨) في الاصل (بهرمزكهر) وصححت عن نزهة المشتاق ص٣٩٢.

⁽٩) كذا في الاصل، وفي النزهة وغيرها (الاهواز).

⁽١٠) نزهة المشتاق ص٥٩٥ والروض المعطار ص٤٢٠.

⁽١١) نزهة المشتاق ص٣٩٦ والروض المعطار ص١٧٣.

⁽١٢) نزهة المشتاق ص٣٩٤ و ٣٩٦ والروض المعطار ص٣٢٩ وفيه: يسمى أيضاً الشوش، وهو اسمها الحالي.

هرمز، والطيب (١⁾، وما سامت ذلك من بلاد /٣٥٦/ العراق وبلاد أرجان.

وقطعة من بلاد أرّجان في غاية الطيب من حساب قومس وهي ذات زرع وخصب ونخيل وكروم وفواكه عامة وجوز وزيتون، ويعصر بها الزيت ولكنه قليل.

وهي تأخذ على جنوب أرجان مما يلي خوزستان على نهر طاب^(۲) قنطرة ينسب إلى الديلمي _ طبيب الحجاج _ وهي طاق واحدة سعة ما بين عموديها على وجه الأرض ثمانون خطوة وارتفاعها ما يحمل ذلك.

ثم يأخذ من بلاد فارس ومنها شيراز (٣) وهي قاعدة ملك تنسب في أوّل الإسلام، وهي مدينة جليلة المقدار، حسنة النواحي، طولها نحو ثلائة أميال في عرض مثلها، لا سور لها، بناؤها بالحجارة والجصّ والطين، وشرب أهلها من الآبار، وأهلها مياسير.

ومدينة أصطخر^(٤) وهي مدينة كبيرة جليلة أقدم مدن فارس، يقال: إنها بناء سليمان بن داود _ عليهما السلام _ وقد تقدّم ذكرها.

وهي ذات أسواق كبيرة ومتاجرة وافرة، وعليها نهر جارٍ، وهواؤها فاسد وخيم وبها تفاح عجيب يكون التفاحة الواحدة نصفها حلو صادق الحلاوة، ونصفها حامض صادق الحموضة.

ومدينة جور^(٥) تقارب اصطخر في مقدارها، ولها سور من طين، ووراءه خندق. ومدينة سابور ودارابجرد^(٦) بناها سابور الملك ولها سور على جميعه خندق يتصل إليه مياه سقيها، وتنبع به عيون فيوجد به سمك^(٧) لا شوك فيه ولا عظيم ولا له فقار، ولا عليه فلوس ـ وهو من ألد السمك طعماً ـ وهي طيبة الهواء كثيرة البساتين والجنات عذقة الفواكه، نزهة من جميع جهاتها يسير السائر بها بين قصور عالية

⁽١) نزهة المشتاق ص٣٩٧ وتقويم البلدان ٣٢٤.

⁽٢) نزهة المشتاق ص٤١٢ وانظر صورة الارض ص٢٢٥.

⁽٣) نزُّهة المشتاق ص٤٠٥ وانظر عن شيراز صورة الارض ص٤٦، وتقويم البلدان ٣٢٨.

⁽٤) نزّهة المشتاق ص٢٠٦ وانظر عن اصطخر صورة الارض ص٢٣٧ و ٢٤٥ وتقويم البلدان ص٣٢٨.

⁽٥) نزهة المشتاق ص٤٠٦.

⁽٦) في الاصل (سابور) وكتبت دارابجرد في هامش الورقة أما سابور فقد بناها سابور الملك كما جاء في معجم البلدان ٣/ ١٦٧، وفي النزهة ص٢٠٧ أن دارابجرد ابتناها دارا الملك ونسبها إلى نفسه. وتفسير بجرد بالعربية عمل وهي لفظة فارسية، وانظر عن دارابجرد: تقويم البلدان ص٣٠٠٠.

⁽٧) ورد ذكر هذا النوع من السمك في نزهة المشتاق أثناء الحديث عن دارابجرد.

ومتنزهات / ٣٥٧/ مستقرَّة، ومنها تجلب المومياء إلىٰ الآفاق وهو بغارٍ في جبل ببعض بلادها.

وجور (١) وهي مدينة عليها سور وخندق وبها يستخرج ماء الورد وإليها ينسب الورد الجوري.

ومدينة فسا^(٢) وهي واسعة الشوارع، شامخة البناء، وخشبها كثير وغالبها الصنوبر، وهي عامرة بالناس ولأهلها يسار.

ومدينة كازرون (٣) وهي مدينة حسنة لها سور وحصن وقلعة في داخلها، وبها أسواق ومتاجر وصناعات، ولها فواكه عامة كثيرة.

وعمل الورستان^(۱) وبها خلق كثير وفواكه كثيرة ونعم، والرابحان^(۱)، الشاهجان^(۲)، وانبوران^(۷)، والشادروذ^(۸)، وخمايجان^(۹) العليا والسفلى، وتيرمردان^(۱). وكل هذه حصون ورساتيق، إن لم تكن مدناً لكنها ذوات أعمال وزرّاع وعمال.

ومدينة سيراف (١١) وهي على ساحل البحر الفارسي، وهي مدينة كبيرة، وبها تجار مياسير، ولأهلها ولع بكسبه واستجلابه، وهم أكثر عباد الله تغرُّباً في الآفاق حتى إنَّ الرجل منهم ليتغرب عشرين سنة ولا يكترث بمن خلفه وهي فرضة فارس ومبانيها بالسّاج وهي طبقات مشتبكة البناء، كثيرة الأهل، ولأهلها همم في العمارة الجليلة

⁽۱) نزهة المشتاق ص٤٠٦ وانظر عن جور: معجم البلدان ٢/ ١٨١ وتقويم البلدان ص٣٢٤ والروض المعطار ص١٨٠.

⁽٢) نزهة المشتاق ص٤٠٨، وانظر تقويم البلدان ص٣٣٠ ويسميها أيضاً (بسا) والروض المعطار ٢٤٧ صورة الارض ص٢٤٧.

⁽٣) نزهة المشتاق ص٤٠٩ وانظر عن كازرون: تقويم البلدان ص٣٢٤.

⁽٤) في الاصل (الورسان) وصححت علىٰ نزهة المشتاق ص٤٠٩.

⁽٥) في الاصل: (الراسمان) وصححت على نزهة المشتأق ص٤٠٩ وانظر صورة الارض ص٢٣٨ وفه: الذامجان.

⁽٦) في الاصل (السابيجان) وصححت على النزهة ٤٠٩.

⁽V) في الاصل (اليوكران) وصححت على النزهة ٤٠٩.

⁽A) في الاصل (الشاذروان) وصححت على النزهة ٩٠٥.

⁽٩) في الاصل (جهاغان) وصححت على النزهة ٤٠٩.

⁽١٠) كتبت في الاصل بحروف مهملة وصححت على النزهة ٤٠٩.

⁽١١) نزهة المشتاق ص٤١٠ وانظر عن سيراف: تقويم البلدان ص٣٢٦ والروض المعطار ص٣٣٣، وصورة الارض ص٢٤٨.

بضروب التحصين والتحسين، ومياههم وفواكههم تصل إليهم من جبل مشرف عليهم مطلّ على البحر، وهي شديدة الحر، ولها مُدن وأعمال.

ومدينة ريشهر (١) وهي صغيرة عامرة ذات أعمال، ويصنع (١) به ثياب كتان فاخرة، وكتانها هو المعروف بالسينيزي (٣) وهو من مدينة سينيز من أعمال ريشهر (٤).

قال الشريف^(٥): المجمع عليه بالقول العام أنّه ليس بجميع /٣٥٨/ أقطار الأرض كتان يعدله ولا يقارنه قوة وليناً.

وبلاد كرمان ومن مدنها أنار (٢)، والسيرجان (٧) ونرماشير (٨)، وجيرفت (٩)، يقال: إنَّ هرمز (١٠) كانت معدودة من بلادها، وهي الآن خارجة عنها بالاضافة داخلة معها في موقع الإقليم.

وبلاد كرمان دار ملك جليل وأعمال ورزقها جزيل، وتنسب إليها الوخامة؛ وهي من أبواب الهند، وتتصل ببلاد فارس وكرمان من جانب المفازة العظمى التي ليس في معمور الأرض مثلها، وهي من أقل المفاوز سكاناً؛ لأنَّ مفاوز البادية فيها أحياء العرب والمراعي، وليس في هذه المفازة غير أعلام الطريق وما يعرض في أطراف طرقها من المنازل والرباطات الموقوفة على سابلة الطريق.

وهي أكثر (١١) المفاوز لصوصاً وفساداً؛ لأنها ليست في حيّز إقليم بعينه فيكون دركها على أهل ذلك الإقليم؛ لأنها مبعّضة فبعضها من خراسان، وبعضها من سبحستان، وبعضها من كرمان، وبعضها من فارس أصبهان والري، وبعضها من قم وقاشان، فيقطع قاطع الطريق الطريق في عمل، ثم يخليه ويروح إلى العمل الآخر فلا يقدر عليه.

⁽١) في الاصل (ذي شهر) وصححت على النزهة ٢١٤.

⁽٢) ما يلي نسبه الادريسي إلى مدينة (سينيز) قال: ومنها مدينة سينيز وهي بقرب البحر وبها منبر وينسب إليها الكتان السينيزي (نزهة المشتاق ص٤١٢) فلعل كلمة سينيز سقطت من الاصل.

⁽٣) في الاصل (الشينير) وصححت على النزهة.

⁽٤) في الاصل (ذي شهر). (٥) نزهة المشتاق ص١٢٦.

⁽٦) في الاصل (أماس) بحروف مهملة وضبطت على النزهة ص٤٣١.

⁽٧) نزهة المشتاق ص٤١٦ وانظر عن السيرجان ص٤٣٣ من النزهة.

⁽٨) انظر عن نرماشير: نزهة المشتاق ص٤٣٥.

⁽٩) نزهة المشتاق ص٤٣٣.

⁽١٠) انظر عن هرمز نزهة المشتاق ص٤٣٥.

⁽١١) عن نزهة المشتاق ص٤٤٢ بتصرف يسير.

وهذه المفازة لا تسلك بالخيل ولا بالجمال^(۱)، وإنما تقطع بالإبل المخفة على طريق معلومة ومياه معلومة من جاورها هلك. والقطاع تأوي إلى جبل به اسمه كركس^(۲) ليس بالكبير ولا بالطويل منقطع عن الجبال، والمفازة محيطة به، وبالجبل ماء يسمّىٰ آب بيده^(۳)، وهو جبل موحش لا يكاد يظهر من توارى فيه.

وليس في هذه المفازة قرية ولا مدينة سوىٰ سبيج^(٤)، وهي من عمل كرمان في المفازة علىٰ طريق سجستان.

وفي المفازة على طريق أصبهان موضع يعرف بالجرمق / ٣٥٩/، وهو ثلاث قرى ويحيط بها المفازة (٥) الطريق (٦) المعروفة من هذه المفازة طريق أصفهان إلى الري وهو أقربها، فمن الري إلى دزّه (٧) مدينة فيها منبر ولها ماءٌ جارٍ في نهرٍ صغير على مرّحلة، وبين دزّة ودير الجص (٨)! رباط من جصِّ وآجر يسكنه بَذْرَقَةُ السلطان؛ وهو منزلٌ ليس به زرع ولا شجرٌ، فيه بئر مالحة الماء غير شروب، وماؤهم من المطر يُدَّخر في مأجنين خارجين (٩) من هذا الدير، والمفازة تحيط به، وبين دير الجصّ إلىٰ كاج مرحلة.

وكاج كانت(١٠٠ قرية فخربت وماؤها من الأمطار في مآجن وآبارها مالحة، ومن

⁽۱) كذا في الاصل، وعبارة الادريسي وهي المقصودة: يصعب سلوكها بالخيل وإنما تقطع منها طرق معلومة بالإبل دون الأحمال. وهما - الادريسي وابن فضل الله - يأخذان عن ابن حوقل، انظر: صورة الارض ص ٣٤٠.

⁽٢) في نزهة المشتاق ص٤٤٢: كركس كوه.

⁽٣) في الاصل (آب ينده) وصحح على صورة الارض ص ٣٤١، ولم يذكر الادريسي هذا الماء.

⁽٤) في الاصل (منبج) وهو تصحيف لكلمة سبيج وصححت عن صورة الارض ص ٣٤١، وفي نزهة المشتاق ص ٤٤٤

ولعلها (سبيج) قال: فمن شاء طريق سجستان سار من سبيج في المفازة إلى ديرن مرحلة من (ص٤٤٤).

⁽٥) في صورة الارض ص٣٤١ وعنه ينقل المؤلف: ويحيط بها من جميع نواحيها هذه المفازة.

⁽٦) صورة الارض ص ٣٤١.

⁽٧) في الاصل (دره) وصححت على صورة الارض ص٤٥٦ وانظر نزهة المشتاق ص٤٥٢.

⁽A) بعدها في صورة الارض ص٣٤٢: مفازة محاذية لكركس كويه وسياه كويه. ودير الجص رباط؟؟؟ ...

لعلّ العبارة سقطت أثناء النسخ.

⁽٩) في الاصل: مآجين خارجة، وصححت على صورة الارض ص٣٤٢.

⁽١٠) نقلاً عن صورة الارض ص٣٤٢ وانظر نزهة المشتاق ص٤٥٢.

كاج إلىٰ قم مرحلة، ومن قم إلىٰ قرية المجوس _ وبها مجوس يسكنونها ولا يخالطهم غيرهم _ مرحلة. ومنها إلىٰ قاسان(١) مرحلة في عمارة علىٰ جنب المفازة.

ومن قاسان إلى حصن يعرف بدزّه (٢) مرحلتان؛ وهو حصن لأهله به زرع، ومن دزّه إلى رباط [أبي] (٣) علي بن رُستم مرحلة كبيرة، وبه ماء جار من قرية بالقرب منه إلى حوض في الرباط، ومن هذا الرباط إلى دانجي مرحلة، ومن دانجي ـ وهي قرية عامرة ـ إلى أصفهان (٤) مرحلة خفيفة.

الطريق من نايين (٥) إلى خراسان:

نايين من ناحية فارس؛ فمن نايين إلى مزرعةٍ في المفازة مرحلة، ومنها إلى جرمق (٢) أربع مراحل، وفي الطريق على كلّ فرسخين وثلاثة مصنع (٧) أو بركة ماء.

وجرمق^(۸) هذه تعرف بسهده _ يعني ثلاث قرى _ (۹) وتعدُّ هذه القرية من خراسان، وبها نخيل وزروع ومواشٍ كثيرة، وفي الثلاثة (۱۰) قرى نحو ألف رجل، وكلّها قرية واحدة (۱۱) في رأي العين، ومنها إلىٰ نوجاي [أربع مراحل] (۱۲) في كلّ / ۳۲۰ ثلاثة فراسخ أو أربعة جنبذة وبركة ماء.

ومن نوجاي إلى رباط خوران مرحلة، ومن الرباط إلى قرية تسمّى أتشكهان مرحلة خفيفة، ومن أتَشْكهان إلى طبس مرحلة.

⁽١) في الاصل (قاشان) وصححت على صورة الارض ص٣٤٢.

⁽٢) في الاصل (درّه) وصححت على صورة الارض ص٣٤٢.

 ⁽٣) التكملة عن صورة الارض ص٣٤٢ وعنه ينقل المؤلف ونزهة المشتاق ص٤٥٢.

⁽٤) في صورة الارض: ومن دانجي إلى أصفهان...

⁽٥) في الاصل (نانين) وصححت على النزهة ٣٤٢.

⁽٦) في الاصل (جرمز) وصححت على صورة الارض ص٣٤٢.

⁽٧) في صورة الارض: جَنْبَذَة.

⁽٨) في الاصل (جرمز).

⁽٩) بعدها في صورة الارض: اسم احداهن بيادق، والاخرى جرمق، والثالثة أرابه.

⁽١٠) كذا والصواب (الثلاث).

⁽١١) في صورة الارض: وكلُّها في رأي العين قريبة بعضها من بعض.

⁽١٢) التكملة عن صورة الارض ص٣٤٣.

ومن أراد من نوجاي إلى دسكردان (١) مرحلة، ومن دسكران إلى ترشيز (٢) مرحلة، ومن ترشيز إلى نيسابور خمس مراحل.

وطريق يزد ونايين (٣) پجتمع بكري (٤)؛ وهي قرية فيها نحو ألف رجل ولها رستاق كبير.

وطريق زاور (٥)، وهي قرية من ناحية كرمان عامرة عليها حصنان وبها ماء جار فمنها إلى مكان يُدعى دركوجوى (٦)، وفيه ماء عين ضعيف المسيل [وليس هناك بناء] (٧) مرحلة، ومنه إلى شور دزواردة (٨) مرحلة.

وهناك رباط قد خُرّب فيه نخيل وليس به أحد، وهو مكان مخوف قلَّما يخلو من الحرامية (٩)، ومنه إلى دير يردان (١٠)، وهناك آبار وهو صحراء لا بناء فيه مرحلة، ومنه إلى منزل فيه حوض يجتمع فيه ماء المطر مرحلة، ومنه إلى نابَنْد (١١) وهو رباط وبه ماء يجري وزرع ونخيل ورحى صغيرة على الماء مرحلة.

ويُسار من نابند مرحلتان -(١٢) إلى مكان يسمّى ترشك، وبين كل فرسخين وثلاثة قباب وحياض وليس بها أحد.

ومن ترشك إلى خور(١٣) مرحلة، ومنها إلى خوسب(١٤) مرحلتان، ومنها (١٥)

⁽١) في الاصل (دسكران) وصححت على صورة الارض ص٣٤٣.

⁽٢) في الاصل (بوشير) وصححت على صورة الارض ص٣٤٣، وفيه: ومن دسكردان إلى بن مرحلة كبيرة، ومن بن إلى ترشبز مرحلتان، ومن ترشبز إلى نيسابور خمس مراحل.

⁽٣) في صورة الأرض: يزد وشور ونايين.

⁽٤) في الاصل (بكريين) وصححت على صورة الارض.

⁽٥) في الاصل (روز) وصححت على صورة الارض ص٣٤٣.

⁽٦) في الاصل (ديركوجري) وصححت على صورة الارض ص٣٤٣.

⁽V) التكملة عن صورة الارض ص٣٤٣.

⁽٨) في الاصل (ستور دوواركه) وصححت على صورة الارض.

⁽٩) في صورة الارض (اللصوص).

⁽١٠) في الاصل (دير دان) وصححت على صورة الارض ص٣٤٤.

⁽١١) في الاصل (نانيد) وصححت على صورة الارض ص٣٤٤.

⁽١٢) كذا وفي صورة الارض (مرحلتين).

⁽١٣) في الأصل (خون) وصححت على صورة الارض ص٤٤٣.

⁽١٤) في الاصل (خرست) صححت على صورة الارض.

⁽١٥) أي ترشك، كما في صورة الارض.

إلىٰ كري(١) ثلاث مراحل.

والطريق من خبيص (٢)؛ وهي من حدود كرمان على شفير المفازة، وبها نخيل كثير، وهي مدينة خصيبة رخيصة الأسعار على مرّ الأوقات، وماؤها جار إلى مكان يعرف بالدروازق مرحلة، وفيه أبنية ما مدّ البصر متهدمة، وبها تلال عظام تدلّ على أبنية كانت شاهقة فتكافأ (٣) بعضها على بعض.

ومنه إلىٰ مكان يسمّىٰ شورروذ^(٤) مرحلة، ومنه إلىٰ بارسك / ٣٦١/ _ جبل صغير _ مرحلة، ومنه إلىٰ مكان يعرف بالحوض، وفيه حرحلة، ومنه إلىٰ مكان يعرف بالحوض، وفيه حوض يجتمع فيه الماء يسقي زرعاً في رأس الماء^(٦) ومن رأس الزرع إلىٰ كوكور قريه [على]^(٧) رأس المفازة، وهي من حدّ قوهستان مرحلة.

ومن كوكور إلى خوسب^(۸) مرحلتان، وفي مفازة خبيص^(۹) على فرسخين من رأس الماء مما يلى خراسان حجارة سود صغار نحو أربع فراسخ.

ومن بارسك إلى قبر الخارجي حصًى صغار بعضها في لون الكافور بياضاً، وبعضها أخضر في لون الزجاج.

وفي (١٠٠) مفازة شور، بين ماء شور وبين برّ، عن يمين الذاهب إلى كرمان من خراسان على نحو فرسخين منها في صورة الفاكهة من اللوز والتفاح والكمثرى ونحوها من حجارة، وفيها صور تقارب صور الناس والأشجار وغير ذلك من حجار.

وطريق (١١) هذه المفازة على الترصيف فمن أصبهان إلى الريّ طريق، ثم يليه طريق أردسان إلى الطبسين (١٢) وفيه طريق قومس من أردستان يعدل نصف طريق

في الاصل (كرين).

⁽٢) في الاصل (حيص) وصححت على صورة الارض ص٣٤٤.

⁽٣) في الاصل (يتكافى) وأثبتت ما في صورة الارض.

⁽٤) في الاصل (سورود) وصححت على صورة الارض ص٣٤٤.

⁽٥) غير مقروءة في الاصل، وضبطت على صورة الارض ص٣٤٤.

⁽٦) تبدو عبارة المؤلف مضطربة، وفي صورة الارض: يجتمع فيه ماء المطر، ومنه إلى راس الماء مرحلتان، وفيه عين ماء يجتمع في حوض يسقى زرعاً.

⁽٧) الزيادة من صورة الارض.

⁽٨) في الاصل (حوشب) وصححت على صورة الارض ص٣٤٤.

⁽٩) في الاصل (حيص) وصححت على صورة الارض ص٣٤٤.

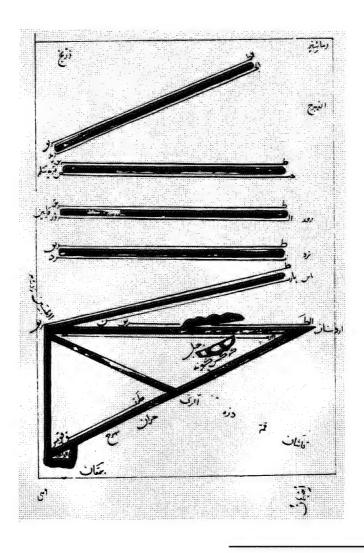
⁽١٠) صورة الارض ص٣٤٣. (١١) نقلاً عن صورة الارض ص٣٤٦.

⁽١٢) في الاصل (الطيس) وصححت على صورة الارض ص٣٤٦.

الطبسين إلىٰ الدامغان، ويليه طريق نايين إلىٰ الطبسين إلىٰ خراسان، ويليه طريق يزد إلىٰ خراسان.

ثم يلي ذلك طريق خبيص (١١)، ثم يلي ذلك الطريق الجديد، ثم يلي ذلك طريق سبحستان إلى كرمان، وقد استوفينا ذِكْر هذه المفازة وطرقها لعظيم الاحتياج إلى معرفة ذلك.

وهذه صورة المفازة:



⁽١) في الاصل (حيص).

/٣٦٣/ ويمرُّ هذا الإقليم الثالث مع هذه المفازة على بلاد سجستان ومدينتها العظمى زرنج (١)، وهي مدينة كبيرة عليها سور حصين، وخندق دائر ينبع به ماءٌ وينصب إليه فواضل ماء المدينة.

وفي داخل المدينة ثلاثة أنهار صغار يشقها يجري إليها من نهر هيذمند (٢) المقبل من الثغور حتى يصب في بحيرة (٣) كثيرة العذوبة التي يقال: إنَّ طولها قريب تسعين ميلاً، وتنقسم تلك الأنهار الثلاثة بمدينة زرنج على دياراتها وحمَّاماتها وبساتينها، وهي بلد حار، كثير الهواء حتى صنعوا أرحاء هوائية تدور على الهواء لدوام الهواء بها. وهي خصبة كثيرة التمر والعنب، وأهلها مياسير.

ومن مدنها المشهورة (١٠): الطاق (٥)، والقرنين (١)، وخواش (٧)، وسروان (٨)، وبست (٩)، والزالقان (١٠)، وشبل (١١)، وبغنين (١٢)، ودزَّة (١٢)، وبها البحيرة العذبة المتقدّمة الذكر، وجزّة (١٤)، وفَرّة، ودرَّق، وقلائي (١٥)، وكركوية (١٦)، وهيشوم.

ومن ذلك بلاد الداور(١٧)، وهو إقليم كبير واسع، كثير الخير(١٨) (ساكن

⁽١) انظر: صورة الارض ص٣٤٩ ونزهة المشتاق ص٤٥٤.

⁽٢) في الاصل (هندمند) واثبت ما في النزهة (هين مند) وفي صورة الارض (هيل مند).

⁽٣) اسم البحيرة (زرة) في صورة الارض ص٣٥٢ ونزهة المشتاق ص٥٥٥.

⁽٤) نزهة المشتاق ص٤٢٨ وصورة الارض ص٣٤٩.

⁽٥) انظر عن الطاق: صورة الارض ص٣٥٤ ونزهة المشتاق ص٤٥٦.

⁽٦) في الاصل (الفرس) وصححت على صورة الارض انظر ص٣٥٣ منه.

⁽٧) في الاصل (حواس) وصححت على صورة الارض ص٣٤٩ (وانظر ص٣٥٤ منه) ونزهة المشتاق ص ٢٠٨ و٢٥٦ و دره.

⁽٨) انظر عن سروان: صورة الارض ص ١٥٥ ونزهة المشتاق ص٤٥٣.

⁽٩) في الاصل تستر، وصححت على صورة الارض ص٣٤٩ ونزهة المشتاق ص٤٢٨.

⁽١٠) في الاصل (الراتقان) انظر عنها: صورة الارض ص٤٥٧ ونزهة المشتاق ص٤٢٨ و٤٥٧.

⁽١١) كُذُلك في الاصل ولعلها (بشلنك) انظر صورة الارض ص٤٩٩ ونزهة المشتاق ص٤٢٨.

⁽١٢) في الاصل (تورين) وهي بغنين كما في النزهة وصورة الارض.

⁽١٣) انظر عن (دزّه) نزهة المشتاق ص٤٢٨.

⁽١٤) في الاصل (حرّة) والتصويب عن النزهة وصورة الارض ص٣٤٩.

⁽١٥) في الاصل (يلاقي) وصححت على نزهة المشتاق ص٤٢٨.

⁽١٦) في الاصل (كركرية) وصححت علىٰ النزهة٤٢٨.

⁽١٧) في الاصل (الزوار) وصححت على صورة الارض ص٢٥٢.

⁽١٨) في الاصل (الحر) وصححت على نزهة المشتاق.

الخلج)(۱) وقاعدتها مدینة درتل(۲) وهي مدینة Y سور لها علیٰ نهر هیل مند(۳) وبها عمارات، ومدینة روذان(۱) وهي مدینة صغیرة حصینة، ومدینة تل(۱)، ومدینة درغش(۱)، ومدینة سوران(۱)، وهي مدینة صغیرة متحضرة ذات قری ورساتیق ومغلات ومنافع جمّّة، وفیروزقند(۱) وهي مدینة صغیرة متحضرة حصینة.

والغور (١٠٠) وهي جبال حصينة عامرة ذات عيون وبساتين وأنهار ومواشٍ، وموقع الغور (١١٠) على هراة وسجستان، وكذلك يمرُّ على قطعة من خراسان.

ومما يقع في هذا الإقليم من خراسان بلاد قوهستان (۱۲) وقاعدتها مدينة قاين (۱۳) وهي مدينة متحضرة / ٣٦٤/ عامرة عليها سور من تراب، ولها قلعة وعليها خندق، وبناؤها بالطين، وبها أسواق قائمة، وشربها من ماء جار في قني، وبساتينها قليلة.

ومن مدنها مدينة الزوذن (١٤) وهي مدينة عامرة، كثيرة التجارات، قائمة الاسواق. ومدينة طبسين (١٥) وهي متوسطة المقدار ذات نخل وعمارات وشربها من مياه مجلوبة إليها في قنى، وبها حرير كثير موصوف.

وخور(١٦١) وهي مدينة صغيرة، وبها نخل كثير، وبساتين قليلة.

⁽١) كذا في الاصل، وفي النزهة: وهو ثغر للغور وبغنين وخلج...

⁽٢) في الاصل (دزبك) والتصويب على صورة الارض ص٥٢٥ وانظر نزهة المشتاق ص٤٦٧.

⁽٣) في الاصل (هندمند) وصححت على صورة الارض ص٣٥٢ وفي نزهة المشتاق ص٤٦٧ (هيذمند).

⁽٤) انظر عن روذان نزهة المشتاق ص٤٦٨.

⁽٥) نزهة المشتاق ص ٤٦٨.

⁽٦) في الاصل (برغش) وصححت على نزهة المشتاق ص٤٦٧.

⁽٧) في الاصل (زمل) وصححت على نزهة المشتاق ص٦٨ ٤.

⁽A) سوران، انظر نزهة المشتاق ص٤٦٧.

⁽٩) في الاصل (زور) وصححت على نزهة المشتاق ص٤٦٧.

⁽١٠) في الاصل (الثغور) وصححت على نزهة المشتاق ص٤٦٨ وانظر صورة الارض ص٣٧١.

⁽١١) في الاصل (الثغور).

⁽١٢) قوهستان، ناحية من خراسان، انظر صورة الارض ٣٧٢.

⁽١٣) في الاصل (قامر) وصححت على صورة الارض ص٣٧٢.

⁽١٤) في الاصل (الزوران).

⁽١٥) في الاصل (طبس) انظر صورة الارض ص٧٧٣.

⁽١٦) في الاصل (حوز) انظر صورة الارض ص٣٧٢.

ومدينة هراة (١) وهي مدينة كبيرة عامرة عليها سور وثيق، ولها ربض وقلعة وأبواب مصفحة بالحديد، ومسجدها وسيع الفناء، رفيع البناء، والماء في داخلها وخارجها.

ومدينة كروخ^(۲) وهي مدينة متحضرة في شعب جبل وعليها سور حصين من تراب، وهي كثيرة الماء والكروم والأشجار، ويحمل من كرومها الزبيب القشمش إلى البلاد.

ومدينة كوة (٢٠)، ومدينة دهستان، ومدينة كوة المذكورة فهي كثيرة البساتين والجنات والكروم التي لا تُعدُّ كثرة، ودهستان ليست كذلك.

ومدينة الطالقان (٤) وهي مدينة كبيرة ولها مياه جارية وعمارات متصلة، وبساتينها قليلة، وليس يصنع في البلاد مثل لبودها المشهورة.

وإقليم الجوزجان^(٥) من خراسان، وله مدن جليلة منها مدينة أنبار^(٢) وهي قاعدتها وهي كبيرة الأقطار، كثيرة الماء والكروم والبساتين والخصب، وبها يعمل ثياب المخمل الجيد.

ومدينة الفارياب(٧) وهي مدينة جبلية كثيرة البساتين والمياه.

ومدينة اليهودية (٨) وهي تقاربها في قدر نواحيها وخيراتها وما فيها.

ومن مدن الجوزجان / ٣٦٥/ مدينة سان (٩)، ومدينة اندخذ (١٠) ومدينة كندرم (١١)، ومدينة أشبورقان (١٢)، ومدينة نريان (١٣)، وكل هذه مُدنٌ ذوات أعمال

⁽١) انظر عن هراة: نزهة المشتاق ص٠٤٧ وصورة الارض ص٣٦٦.

⁽٢) في الاصل (كروج) وصححت على صورة الارض ص٦٦٧.

⁽٣) انظر عن كوّة: صورة الأرض ص٣٦٨.

⁽٤) الطالقان: نزهة المشتاق ٤٧٨ وصورة الارض ص ٣٦٩.

⁽٥) صورة الارض ص ٣٧٠.

⁽٦) انظر عن (انبار) صورة الارض ص ٣٧٠.

⁽٧) انظر عن (الفارياب) نزهة المشتاق ص٤٧٨ صورة الارض ٣٦٩.

⁽٨) انظر عن اليهودية: صورة الارض ص ٣٧٠ ونزهة المشتاق ص ٤٧٩.

⁽٩) صورة الارض ص٠٧٧.

⁽١٠) في الاصل (أفخذ). وصححت على صورة الارض ص ٣٧٠

⁽¹¹⁾ صورة الارض ص٣٧٠.

⁽١٢) في الاصل: (اشروقات) وصححت على صورة الارض ص٧٠٠.

⁽١٣) في الاصل (بونان) وصححت على صورة الارض ص٠٣٧.

وقرىٰ متَّصلة ومياه جارية وفواكه كثيرة.

وبلاد مرو الروذ^(۱) وهي بلاد كبيرة عامرة؛ ومدينة مرو الروذ أكبرها، وهي مدينة قديمة في مستوًى من الأرض بعيدة عن الجبال أرضها سبخة، كثيرة الرمل وأبنيتها من الطين على غلوة سهم من النهر، ولها قلعة على نشز مرتفع، وماؤها من قنوات، ولها نهر كبير يسمّىٰ نهر مرغاب^(۲) يتشعب منه أنهار تسقى رساتيقها. وفي رساتيقها مبان مستقيمة ومتنزهات حسنة، ومساكن متحصنة، وبها الحرير والقرُّ الكثير والقطن القليل المثل في غاية لين، ويعمل منها ثياب تحمل للآفاق، ولها منائر مضافة إليها.

ومن أعمالها هرمزمزة (٣) وهي مدينة متوسطة على طريق مفارة سقاية المؤدية إلى خوارزم، وهي ذات عمارات وأسواق، وهي أمّ مدن ممدَّنة وأعمال ممتدة؛ وكلها بلاد خيرات وأرزاق.

ومدينة سرخس (٤) وهي في أرض سهلة صحيحة التربة، قليلة القرى ماؤها جارٍ، ولها مدينة تسمّىٰ بخوس (٥) وهي مدينة عامرة صحيحة التربة، قليلة القرىٰ وشربها من آبار، وبها زروع سرخس، وغالب أرضها مرعىٰ، ومعظم قنية أهلها الجمال.

وبلاد الباميان (٢٦) يكون قدر ثلث بلخ على رأس جبل الباميان، وينحدر منها أنهار ومياه جارية، وعليها سور، ولها قلعة وربض لاصق بها، وهي أم مدنٍ وأعمال.

ومدينة بذخشان (٧) وموقعها من تركستان وهي مدينة صغيرة عليها سور حصين من التراب، وبها /٣٦٦/ أسواق وفنادق وحمامات وتجار وأموال مصرفة، ولها مدن ورساتيق وأعمال ممتدة وكروم وأشجار وعيون جارية، وهي متصلة بأعمال القنوج وبلاد الهند، وبجبالها دواب كثيرة، وبها الخيل الجياد، والبغال المتخيرة، وبها معدن اللعل البدخشاني المشاكل للياقوت الأحمر؛ وهو المسمّىٰ على ألسنة العامة بالبلخشي، ويوجد بها من سائر أنواع الأحجار النفيسة خلا الياقوت، وبها معدن اللازورد الجيد، ويستخرج بها الشيء الكثير منه، ويحمل إلى البلاد فيعمّها كثرة

⁽١) صورة الارض ص٣٦٤ و٣٦٩ ونزهة المشتاق ص٤٧٦.

⁽٢) في الاصل (منعاب) وصحح على صورة الارض ص٣٦٥.

⁽٣) في الاصل (هرمز) وصححت على نزهة المشتاق ص٤٧٦.

⁽٤) صورة الارض ص ٣٧١.

⁽٥) في الاصل (بحرس) وصححت على صورة الارض ص٧١٣.

⁽٦) صورة الارض ص٣٧٥.

⁽V) نزهة المشتاق ص٤٨٦.

ولا شيء يعوقه، ويقع بها المسك من أرض التبت.

ومن مدنها هلاورد (١)، ولاوكند (٢) وكلاهما ذات أسواق، وهانك وهي مدينة حسنة البقعة كثيرة الناس والمتنزهات، وبها أسواق كثرة وأهلها قوم مياسير.

وخان وكران (٣) وبها أسواق وعمارات كثيرة.

ومدينة الصغانيان⁽³⁾ ولها حصن حصين، ومدن أخرىٰ، وبعض أرض التبت وقاعدتها مدينة التبت⁽⁶⁾، وهي مدينة كبيرة وأرضها منسوبة إليها، ولها سور منيع وهي علىٰ نشز عالٍ، وفي أسفلها واد يمرُّ علىٰ بحيرة بروان⁽⁷⁾ وطولها مما يقارب أربعين فرسخاً، وعرضها اثنان وسبعون ميلاً، وماؤها حلو عذب، وهي دار ملك، ويعمل بها ثياب من حرير، وقز تباع بثمن وافر، وخيار دواب المسك بها؛ لأنها ترعىٰ من جبالها السنبل.

وينبت بهذا الجبل الراوند الصيني ويحمل منه إلى الآفاق وهو خير أنواع الراوند.

ومن مدنها أوج وبروان (٧) وهما مدينتان جليلتان لا يحتاجان مع ما فيهما إلى غيرهما.

قال الشريف /٣٦٧/ في كتاب آجار (٨): وعلى مقربة منهما في جنوبيهما جبل معطوف على هيأة الدّال لا يصل أحدُ إلى أعلاه إلاّ بعد جهدٍ، وطرفاه متصلان ببلاد الهند.

والذي يقع في هذا الإقليم من بلاد الهند إقليم القُنّوج، وهو إقليم عظيم الشأن والمكان، كثير البلاد والمدن الكبار، والأموال الزاخرة كالبحار، وهو إقليم معتدل

⁽١) في الاصل (بلاورد) وصححت على نزهة المشتاق ص٤٨٨.

⁽٢) في الاصل (لاكند) وصححت على نزهة المشتاق ص٨٨٨.

⁽٣) انظر عن خان وكران نزهة المشتاق ص٤٨٨.

⁽٤) نزهة المشتاق ص ٤٨٩.

⁽٥) عن التبت/انظر نزهة المشتاق ص١٢٥ وعنه نقل المؤلف.

⁽٦) في الأصل/(ثروان) وصححت على نزهة المشتاق ص١٣٥٠.

⁽٧) نزهة المشتأق ص١٤٥.

⁽A) (في كتاب آجار) شطب عليه بالاصل.

بالنسبة إلى غيره، به أنهار جارية وفواكه كثيرة، وخيرات غزيرة، وزروع مخصبة، ودواب تفوت العدّ وتتجاوز الحد.

يقال: إنّ به نحو ثلاثمائة مدينة مّمدنة عامرة آهلة ذات رساتيق وأعمال وجبايات وأموال.

وموقع هذا الإقليم شمالي اقليم عيوض بشرق، وموقع مدينة دهلي التي هي كرسي ملك الهند الآن، وبها السلطان محمد شاه سلطانها بين هذين الإقليمين القنُّوج.

وعيوض قريبة إلى القنُّوج واقعة في هذا الإقليم؛ وهي أم ملك الممالك كلها، وعليها مدار عقدها وحلها، دار ملك وأمارة وعساكر جرّارة، وتخت أكاسرة وكرسي قياصرة، بل منبر خلافة، ومحراب إمامة، وسرير سلطنة، وسيأتي ذكرها في مكانه عند ذكر مملكة الهند والسند؛ إن شاء الله تعالىٰ مفصَّلاً.

ويقعُ في نهاية هذا الإقليم ما نذكره أمّا في شرقه الآخذ إلى الجنوب، فيأخذ قطعة من الصين.

ومن مدنه الواقعة به مدينة كجا^(۱)، ومدينة دارخون^(۲) ومقاديرهما متوسطة وهما نهاية الصين في حدّه الشمالي، وفي شرقيهما مدينتان أشهرهما مدينة سطروبا^(۳) وهو نهاية شرق الصين.

وأما في شرقه الآخذ إلى الشمال، فهو بلاد الأتراك البرغرية، ومن مدنهم اطباش (٤)، وبرسخان (٥) العليا، وهي مدينة / ٣٦٨/ حصينة لها سوران منيعان، ومدينة نواكت (٦)، ومدينة خزخراكث (٧)، ولأهلها صنائع ويباع بها حديد يجلب إليها مما وراءها ويبيعه أهلها ممن جاورهم.

ومدينة نضخو(^) وهي علىٰ بحيرة تسمّىٰ بحيرة كوارث وماؤها عذب حلو.

⁽١) في الأصل (كخا) وصححت على نزهة المشتاق ص١٥٥.

⁽٢) في الاصل (ارخون) وصححت على نزهة المشتاق ص٥١٥.

⁽٣) في الاصل (اصطروب) وصححت على نزهة المشتاق ص١٧٥.

⁽٤) في الاصل (اطاس) وصححت على نزهة المشتاق ص٥١٥.

⁽٥) في الاصل (برباجان) وصححت على نزهة المشتاق ص٥١٥.

⁽٦) في الاصل (لواكت) وصححت على النزهة ص٥١٥.

⁽٧) في الاصل (حراكث) وصححت على نزهة المشتاق ص٢١٥.

⁽A) في الاصل (نصحو) وصححت على النزهة ص٥٢١.

وقطعة من أرض الأتراك الخرلخية وفي مشاريقها مدن الأتراك الخرخيزية، ومن مدنهم بها مدينة جرجرير، ومدينة خاقان جرجرير، ومدينة كوندجرجرير، ومدن أخرى؛ وكلها حصون متحصنة شاهقة على صهوات الجبال ذوات مياه جارية تدور عليها الارحاء ومزارع مخصبة وأشجار مثمرة، وخصب زائد وداوب سائمة لا تعدّ من الخيل والأبقار والأغنام، وخيلهم قصار الرقاب، وليست عندهم إلاّ للأكل، ورحيلهم وانتجاعهم كله على البقر، ونساء الخرخيز يتصرفن في الأشغال وليس على الرجال إلاّ الحركة والزرع والحصاد.

ثم جزيرة الياقوت^(۱) وهي في البحر المحيط وليست بجزيرة فانها متصلة بالبرّ من غربيها؛ وإنما هي صعبة الطريق؛ لأنَّ عليها جبلاً يستدير بها صعب الصعود لا يقدر على إتقائه إلاّ بجهد جهيد، ثم لا يقدر غل النزول منه إلى الجزيرة إلاّ بمثل ذلك وبه حيّات قيّالة، وفي أرضه حصى الياقوت على إختلاف أنواعه، وأهل تلك الناحية لهم حيلٌ في إخراجها.

وبهذا نهاية ما وقع عليه هذا الإقليم في البرّ المتصل إلى البر المحيط في آخر لشرق.

وأمّا ما وقع به من الجزائر فسنذكرها، ونحن نبدأ من جهة المغرب آخذين إلى المشرق على وضع خط الأقاليم، ولا نذكر من الجزائر إلا مشاهيرها /٣٦٩/.

فأمّا ما وقع بالبحر الشامي مما هو في هذا الإقليم، فهو ما نذكر:

وأوّلها جزيرة جربة (٢) وأهلها مسلمون وهم نكّار (٣) طائفة من الرافضة ، يقال : إنهم يبالغون في بغض عائشة _ رضي الله عنها _ وإذا مسَّ أحدهم آنية كسروها ولا يقدر أحد من غيرهم يدخل مساجدهم ، ويقال : إنَّ فيهم كرماً زائداً ، وإنَّهم يعدُّون أواني وفرشاً للأضياف تأفُّفاً من مسِّ غيرهم آنيتهم ، وإليها تنسب الأكسية الجربية .

ثم كُلّ ما نذكره من الجزر في هذا البحر فانّه للفرنج لا تعلم به كلمة إسلام؛ فمن ذلك جزيرة قوصرة (٤٠) المقاربة لتونس وبها جماعة من المسلمين تحت الذمة على مقرّرٍ

⁽١) نزهة المشتاق ص٠٢٠.

⁽٢) نزهة المشتاق ص٥٠٥ و٣٠٦، وانظر: معجم البلدان ١١٨/٢، والروض المعطار ص١٥٨.

⁽٣) في النزهة ص٣٠٦: قوم نكار، ولم يرد فيه ما بعدها، وإنما قال: خوارج في الاسلام مذهبهم الوهبية.

⁽٤) عن قوصرة، انظر نزهة المشتاق ص٥٨٧، ومعجم البلدان ٤/٣/٤ والروض المعطار ٤٨٥.

لهم، ومثل هؤلاء إذا كانوا تحت أيدي الفرنج يعرفون في بلاد الغرب بالمدجلين.

وجزيرة مالطة (١) وهي مقاربة لاطربلس الغرب، وقطعة من جنوبي جزيرة قُبرس.

وهذا آخر ما وقع في هذا البحر الشامي من الجزر الواقعة في هذا الإقليم الثالث، وأمّا ما وقع فيه من الجزر في البحر الفارسي فهو جزيرة خارك^(٢) المقابلة لمدينة الأحساء.

وجزيرة خارك المذكورة جليلة مشهورة لمكان مغاص اللؤلؤ بها، وبها أعشاب كثيرة، وعيون ماء كبيرة عذبة منها: عين تسمّىٰ عين بوزيدان، وتسمّىٰ عين غزار (٣) وكلُّها في وسط البلد. ومياه هذه العيون قوية دفاعة تطحن عليها الأرحاء. وعين غزار عجب لمبصرها؛ لأنها كبيرة قوراء مستديرة الفم في عرض ستين شبراً، والماء يخرج منها، وعمقها يزيد على خمسين قامة، وقد وزن المهندسون وحُذّاق العلماء عُلوّ فمها فوجدوه مساوياً لسطح البحر.

قال / ٣٧٠/ الشريف^(٤): وعامة أهل هذا البلد يزعمون أنّها متَّصلة بالبحر ولا خلاف بينهم في ذلك.

ثم قال: وهذا غلط؛ لأنَّ ماءها عذب بارد لذيذ يشتهي، وماء البحر ماء زعاق، ولو كانت كما زعموا لكان ماؤها ملحاً كماء البحر.

وبها زروع وأرز كثير ونخل وكروم، وفيها رؤساء الغواصين في البحر، والتجار يقصدون إليها من جميع الأقطار بالأموال الكثيرة، ويقيمون بها الأشهر حتى يكون وقت الغوص، فيكثرون الغواصين بأجرة معلومة تتفاضل على قدر تفاضل الغوص والأمانة، وشهرا الغوص شهرا أغشت، وشهر شُتنبر؛ فإذا كان أوان الغوص وصفا الماء للغطاس، وأكرى كل واحد من التجار صاحبه من الغواصين خرجوا من المدينة في أزيد من مائتي دونج - والدونج أكبر من الزورق - وفي إنشائه وظائف يقطعها التجار أقساماً، في كل دونج منها خمسة أقسام وستة؛ وكل تاجر منهم لا يتعدى قسمه من المراكب،

⁽١) في الاصل (ملطة) انظر نزهة المشتاق ص٥٨٨.

⁽٢) انظر عن خارك: نزهة المشتاق ص٣٨٧، والروض المعطار ٢١١ وتقويم البلدان ص٣٧٢ ومعجم البلدان ٢/٣٣٠.

⁽٣) في الاصل (غرار) وصححت على النزهة ص٣٨٧.

⁽٤) نزهة المشتاق ص ٣٨٧.

وكل غوّاص له صاحب يتعاون به في عمله وأجرته على خدمته أقلَّ من أجرة الغطاس، ويسمّىٰ هذا المعاون المصفي، ويخرج الغواصون من هذه المدينة وهم في جملة في وقت خروجهم ومعهم دليل ماهر ولهم مواضع يعرفونها بأعيانها لوجودهم صَدَف اللؤلؤ فيها؛ لأن للصدف مراع يجول (١) فيها وتنتقل إليها وتخرج عنها في وقت آخر إلى أمكنةٍ أخر، معلومة بأعيانها، فإذا خرج الغواص عن اوال (٢) تقدمهم الدليل والغواص خلفه في مراكبهم صفوفاً لا يتقدم جريه، ولا يخرج عن طريقه.

وكُلَّما مرَّ الدليل بموضع من تلك المواضع التي يصاد فيها صدف اللؤلؤ / ٣٧١/ تنحَّىٰ عن ثيابه، وغطس في البحر ونظر فإنْ وجد ما يرضيه خرج، وأمر بحط قلاعه وأرسىٰ دونجه، وحطت جميع المراكب حوله وأرست؛ واجتذب كل غواص إلىٰ غوصه.

وهذه المواضع يكون عمق الماء فيها من ثلاث قيم إلى قامتين فدونها.

وصفة غوصهم: أنَّ الغواص يتجرَّد من ثيابه ويبقىٰ بسُترة تستر عورته، ويضع في أنفه الخلنجل (٣) وهو شمع مذاب بدهن الشيرج يسدِّ به أنفه و ويأخذ مع نفسه سكيناً ومشنة، فيجمع فيها ما يجده هناك من الصَّدَف ومع كل غواص منهم حجر وزنه من ربع قنطار أو نحوه مربوط بحبل رقيق وَثيق، ، فيدليه في الماء مع جنب الدونج، ويمسك الحبل صاحبه بيده، ثم يرسل صاحبه الحبل من يده دفعة واحدة فيتم الحجر مسرعاً حتىٰ يصل قعر البحر، والغائص عليه يمسك الحبل بيده فإذا استقرَّ في قعره نزل عنه إلىٰ القعر وجلس وفتح عينيه في الماء ونظر إلىٰ ما أمامه وجمع ما وجد هنالك من الصدف في عجل؛ فإن امتلأت مشنته وإلاَّ اندرج إلىٰ ما قاربه والحجر لا يفارقه ولا يترك يده عن إمساكه في حبله، فإن أدركه الغمَّ كثيراً صعد مع الحبل إلىٰ وجه الماء، واستردَّ نفسه حتىٰ يستريح ويرجع إلىٰ غوصه وطلبه، فإذا امتلأت مشنته اجتذبها صاحبه من أعلیٰ حتیٰ يستريح ويرجع إلىٰ غوصه وطلبه، فإذا امتلأت مشنته اجتذبها صاحبه من أعلیٰ الغواص؛ فإن كان الصدف هناك كثيراً وعلیٰ قدر الوجود له يكون طلبه، فإذا تمَّ الغواصون في البحر مقدار ساعتين صعدوا ولبسوا ثيابهم وتدثَّرُوا وانتدب المصقي وهو صاحبُ الغواص _ ينشف ما معه من / ٣٧٢/ الصدف، والتاجر ينظر إليه حتیٰ يأتي

⁽١) في الاصل (يجعل) وصورة الارض النزهة ص٣٨٨.

⁽٢) في الاصل (اول) وصححت على النزهة ص٣٨٨ واوال جزيرة.

⁽٣) في الاصل: الجلنجل، وصححت على النزهة.

علىٰ آخره فيأخذه التاجر منه ويصره عند نفسه بعدد مكتوب؛ فإذا كان عند العصر انتدبوا إلىٰ طعام يصنعونه فتعشوا وناموا ليلتهم إلىٰ الصباح، ثم يقومون وينظرون في أغذية يأكلونها إلىٰ أن يحين وقت الغوص، فيتجردون ويغوصون، هكذا كل يوم.

وكُلّما فرغوا من مكان أفنوا صدفه، انتقلوا لغيره، ولا يزالون بهذا الحال إلىٰ آخر أغشت.

هذا ما وقع في هذا البحر الفارسي من الجزر الواقعة في هذا الإقليم، وبتمامه تمَّ الإقليم، وبتمامه تمَّ الإقليم الثالث برّاً وبحراً، ولله الحمدُ والمنّة.

آخر السفر الأوّل من مسالك الأمصار مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ولله الحمد والمنة، ومنه التوفيق والعصمة لا ربَّ غيره، ولا إله سواه ويتلوه - إن شاء الله تعالىٰ - في السفر الثاني في السفر الثاني وهذه صورة الإقليم الرابع وهو الآخذ مع الإقليم الثالث على شماليه من البحر المحيط بأقصى الشرق المخرب إلى البحر المحيط بأقصى الشرق

الحمد لله ربّ العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل

مصادر ومراجع التحقيق

- آثار البلاد وأخبار العباد: لزكريا بن محمد بن محمود القزويني، ط دار صادر، دار بيروت ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م
- إتحاف الورى بأخبار أم القرى: لعمر بن محمد بن محمد بن فهد، تحقيق: فهيم محمد شلتوت، ط مكة المكرمة ١٩٨٣م.
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم: لشمس الدين، محمد بن أحمد المقدسي البشاري، ط ليدن ١٩٠٩
- الأحكام السلطانية والولايات الدينية: لعلي بن محمد بن حبيب الماوردي، ط دار الكتاب العربي ـ بيروت ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م
- أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار: لأبي الوليد، محمد بن عبد الله الأزرقي، ط مكة ١٣٥٧_ ١٣٥٧هـ، وبتحقيق رشدي الصالح ملحس، ط دار الأندلس ـ بيروت ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
- أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه: لأبي عبد الله، محمد بن اسحاق الفاكهي، تحقيق: عبد الملك بن عبد الله بن هبيش، ط بيروت ١٤١٤هـ.
 - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب = معجم الأدباء.
- الاستبصار في عجائب الأمصار: مجهول المؤلف، تحقيق: سعد زغلول عبد الحميد، ط بغداد ١٩٨٦م.
- الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى: لأحمد بن خالد الناصري السلاوي، ص مصر ١٣١٢هـ، ثم ط٢ الدار البيضاء ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م.
- أسماء خيل العرب وفرسانها: لمحمد بن زياد الأعرابي، تحقيق: محمد

- عبد القادر أحمد، ط القاهرة ١٩٨٤م.
- أسماء خيل العرب وفرسانها: للجواليقي، ط مع نسب الخيل للكلبي، ليدن
- الأسماء والصفات: لأبي بكر، أحمد بن الحسين البيهقي (ت٤٥٨هـ)، تحقيق: عماد الدين أحمد حيدر، ط دار الكتاب العربي ١٩٨٧م.
 - أشجع السلمي، حياته وشعره: لخليل بنيان الحسون، ط بيروت ١٩٨١م.
- أشعار الخليع الحسين بن الضحاك: جمع وتحقيق: عبد الستار أحمد قراج، ط دار الثقافة _ بيروت ١٩٦٠.
- الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين خير الدين الزركلي، ط٤ دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩.
- أعيان الشيعة: للسيد محسن الأمين العاملي، ط١ دمشق ابتداءً من سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٥م.
- أعيان العصر وأعوان النصر: لصلاح الدين، خليل بن أيبك الصفدي، تحقيق: علي أبو زيد وآخرين، ط مركز جمعة الماجد ودار الفكر دمشق ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.
- الأغاني: لأبي الفرج، علي بن الحسين الأصبهاني (ت ٣٥٦هـ)، ط دار الكتب المصرية.
- ألحان السواجع بين البادىء والمراجع: لصلاح الدين، خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) تحقيق: ابراهيم صالح، ط البشائر _ دمشق ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.
- أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد): للشريف علي بن الحسين العلوي، ط مصر ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤ ثم بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢/ دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧م.
- إنباه الرواة على أنباء النحاة: لعلي بن يوسف القفطي، ط دار الكتب المصرية ١٣٧٤/١٣٦٩هـ.

- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل: لمجد الدين العلمي الحنبلي، ط مصر ١٢٨٣هـ، ثم ط عمّان ١٩٧٣م.
- الببغاء، عبد الواحد بن نصر المخزومي، حياته، ديوانه...: جمع وتحقيق هلال ناجي، ط بيروت ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.
- بدائع البدائة: لعلي بن ظافر الأزدي، تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم، ط القاهرة ١٩٧٠م.
- بدائع الزهور في وقائع الدهور: لمحمد بن أحمد بن إياس الحنفي، تحقيق: محمد مصطفى، ط المستشرقين الألمان، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.
- البداية والنهاية في التاريخ: لابن كثير، ط مصر ١٣٥١_ ١٣٥٨هـ، وط بيروت
 ١٩٩١م.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: لمحمد بن علي الشوكاني، ط مصر ١٣٤٨هـ، وط ١٩٦٤/١٣٨٤م.
- البدور المسفرة في نعت الأديرة: لشمس الدين محمد بن علي بن محمد، تحقيق: هلال ناجى، ط بغداد ١٩٧٥.
- بلدان الخلافة الشرقية: كي لسترانج، ترجمة: بشير فرنسيس، وكوكيس عواد، ط بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- بغية الطلب في تاريخ حلب: لكمال الدين عمر ابن العديم، تحقيق: سهيل زكار، ط بيروت.
- بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس: لأحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي، ط مجريط ١٨٨٤م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: لجلال الدين السيوطي، ط مصر ١٩٦٤ هـ، وبتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، ط البابي الحلبي بمصر ١٩٦٤ م.
- البيان والتبيين: لأبي عثمان، عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق: عبد السلام

- هارون، ط القاهرة ١٩٤٨م.
- تاج العروس من جواهر القاموس: لمحمد مرتضى الزبيدي، ط مصر ١٣٠٦-١٣٠٧هـ، وط الكويت ١٩٦٥- ١٩٩٢م.
 - تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجي زيدان، ط مصر ١٩١٣_ ١٩١٤م.
- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام: لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت٧٤٨هـ)، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، ط دار الكتاب العربي بيروت ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
- تاريخ بغداد أو مدينة السلام: لأحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت٤٦٣هـ)، ط مصر ١٣٤٩هـ.
 - تاريخ حكماء الإسلام: للبيهقي، ط دمشق ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م.
- تاریخ علماء بغداد، المسمى منتخب المختار: لمحمد بن رافع السلامي، ذیّل به على تاریخ ابن النجار، انتخبه: التقي الفاسي المكي، ط بغداد ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.
- تاریخ ابن الفرات: لمحمد بن عبد الرحیم بن الفرات، ط بیروت ۱۹۳۱-۱۹۳۲.
- التاريخ الكبير: للإمام محمد بن اسماعيل البخاري: تحقيق: عبد الرحمن المعلمي، طحيدر آباد ـ الدكن ١٩٧٨م.
- تاريخ المدينة المنورة: لأبي زيد، عمر بن شبة النميري، تحقيق: فهيم محمد شلتوت، ط بيروت ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
- تاریخ مدینة دمشق: للحافظ، أبو القاسم، علي بن الحسن بن عساكر (ت٥٧١هـ)، ط دار الفكر _ بیروت ٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.
- تاریخ دمشق: لأبي یعلی، حمزة بن أسد التمیمي، (ابن القلانسي) تحقیق: سهیل زکار، ط دمشق ۱٤۰۳هـ/۱۹۸۳م.
 - تاريخ ابن خلدون = العبر.

- تاريخ الطبري: لأبي جعفر، محمد بن جرير الطبري، تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم، ط بيروت ١٩٦٧م.
 - تاريخ ابن الوردي: لزين الدين، عمر بن مظفر الوردي، ط القاهرة ١٢٨٥هـ.
- تتمة ديوان الصنوبري: تحقيق: لطفي الصقال، درية الخطيب، ط دار الكتاب العربي بحلب ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.
- تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء: لأبي الحسن، الهلال بن المحسن الصابي، تحقيق: عبد الستار، فراج، ط الحلبي ١٩٥٨م.
- تذكرة الحفّاظ: لشمس الدين، محمد بن أحمد الذهبي، تصحيح: عبد الرحمن المعلمي، ط حيدر آباد _ الركن ١٣٣٣هـ، ثم ط ١٣٧٤م.
- تقويم البلدان: لعماد الدين، أبي الفداء، إسماعيل الحموي، تحقيق: رينود، ط باريس ١٨٤٠م.
- تكملة المعاجم العربية: لدوزي، ترجمة: محمد سليم النعيمي، ط بغداد ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
 - تهذیب تاریخ ابن عساکر: لعبد القادر بدران، ط دمشق ۱۳۲۹_ ۱۳۵۱هـ.
- التيجان في أخبار ملوك حمير: لأبي محمد، عبد الملك بن هشام الكلبي، ط حيدر آباد _ الدكن ١٣٤٧هـ.
- الجبال والأمكنة والمياه: لأبي القاسم، محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق: دي جراف، ط ليدن ١٨٥٥م.
- الجرح والتعديل: لعبد الرحمن بن محمد الرازي (ت٣٢٧هـ)، ط حيدرآباد ـ الدكن ١٣٧١هـ/١٩٥٦م.
- كتاب الجغرافيا: لأبي الحسن، علي بن موسى بن سعيد المغربي، تحقيق: إسماعيل العربي، ط الجزائر ١٩٨٢م.
- جمهرة الأمثال: لأبي هلال العسكري، تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم، وعبد المجيد قطامش، ط بيروت ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

- جمهرة خطب العرب: لأحمد زكي صفوت، ط مصطفى البابي الحلبي بمصر 1807هـ/ ١٩٢٣م.
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية: لعبد القادر بن محمد القرشي، ط حيدرآباد _ الدكن ١٣٣٢هـ.
 - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: لأبي نعيم الأصبهاني، ط مصر ١٣٥١م.
- الحماسة البصرية: لعلي بن أبي الفرج البصري، تحقيق: عادل سليمان جمال، ط القاهرة ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.
- حي بن يقظان: لابن طفيل، تحقيق د. فاروق سعد، ط دار الأفاق الجديدة ١٩٨٠م.
- الحيوان: للجاحظ، ط مصر ١٣٢٣ـ ١٣٢٤هـ، وبتحقيق: عبد السلام هارون، ط مصر ١٩٤٤ـ ١٩٤٥م.
 - خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا: لحبيب الزيات، ط ١٩٣٢.
 - خريدة العجائب وفريدة الغرائب: لسراج الدين، عمر بن الوردي، ط القاهرة.
- خريدة القصر _ قسم شعراء مصر: للعماد الاصفهاني، تحقيق: شوقي ضيف، ط مصر ١٩٥١_ ١٩٥٢م.
- خريدة القصر _ قسم شعراء الشام: للعماد الاصفهاني، تحقيق: شكري فيصل، ط المجمع العلمي بدمشق ١٣٧٥_ ١٣٨٨هـ/ ١٩٥٥ ـ ١٩٦٨م.
- خريدة القصر _ قسم شعراء المغرب: للعماد الاصفهاني، تحقيق: محمد العروسي المطوي وآخرون، ط تونس.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: لعبد القادر بن عمر البغدادي، ط مصر ١٢٩٩هـ، وتحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط القاهرة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
 - الخطط التوفيقية الجديدة: لعلي مبارك، ط مصر ١٣٠٤ ١٣٠٦هـ.
- دائرة المعارف الاسلامية: نقلها إلى العربية: محمد ثابت الأفندي، وأحمد الشنتناوي، وابراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس، ط مصر ١٩٣٣ـ ١٩٥٧م.

- الدارس في تاريخ المدارس: لعبد القادر النعيمي الدمشقي، ط المجمع العلمي العربي _ دمشق ١٣٦٧_ ١٣٧٠هـ.
- الدر الفريد وبيت القصيد: لمحمد بن أيدمر، طبعة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: لابن حجر العسقلاني، ط حيدر آبار _ الدكن ١٩٤٥_ ١٩٥٠م.
- دول الإسلام: لشمس الدين، محمد بن أحمد الذهبي (ت٧٤٨هـ)، ط حيدرآباد ـ الدكن ١٣٣٧هـ، ثم بتحقيق: فهمي شلتوت، ومحمد بن مصطفى إبراهيم، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٤م.
- الديارات: لأبي الحسن، علي بن محمد الشابشتي، ط بغداد ١٩٥١م، ثم تحقيق كوركيس عواد، ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.
 - الديارات: لابي الفرج للاصفهاني، تحقيق: جليل العطية، ط لندن ١٩٩١م.
- الديارات النصرانية في الاسلام: لحبيب الزيات، ط٣ دار المشرق _ بيروت ١٩٩٩م.
- دير قنى، موطن الوزراء والكتاب، ومعقل المسيحية في العراق: مجلة المشرق ٣٧، بيروت ١٩٣٩ ص ١٨٠_ ١٩٨.
 - ديوان ابن قلاقس: تحقيق: سهام الفريح، ط الكويت ١٩٨٨م.
- ديوان الباهلي، محمد بن حازم، صنعة: محمد خير البقاعي، ط دمشق ١٩٨٢م.
 - ديوان اسحاق الموصلي: جمع وتحقيق، ماجد العزي، ط بغداد ١٩٧٠م.
 - ديوان الإسلام: لشمس الدين الغزي _ خ _ الخزانة التيمورية بمصر.
- ديوان الأسود بن يعفر: صنعة: د. نوري حمودي القيسي، ط بغداد ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.
 - ديوان أشجع السلمي = أشجع السلمي حياته وشعره.

- ديوان الأعشى الكبير: تحقيق: محمد أحمد قاسم، طبيروت ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
- ديوان الأقيشر الأسدي: صنعة: محمد علي دقة، ط دار صادر ـ بيروت ١٩٩٧م.
 - ديوان البحتري: تحقيق حسن كامل الصيرفي، ط دار المعارف بمصر ١٩٧٢م.
- ديوان جحظة البرمكي: جمع وتحقيق: عبد الله توما، ط دار صادر ـ بيروت ١٩٩٦م.
 - دیوان جریر: ط دار صادر _ بیروت.
- ديوان الحماني، علي بن محمد العلوي الكوفي: تحقيق: محمد حسين الأعرجي، ط دار صادر _ بيروت ١٩٩٨م.
- ديوان الخالديين: جمع وتحقيق: د. سامي الدهان، ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١م.
- ديوان ابن خفاجة: تحقيق: السيد مصطفى غازي، ط الاسكندرية _ مصر ١٩٦٠م.
- ديوان دعبل الخزاعي: صنعة، عبد الكريم الأشتر، ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٤م.
- ديوان ديك الجن: تحقيق: عبد المعين الملوحي ومحيي الدين درويش، ط دمشق ١٩٧٤م.
- ديوان الراعي النميري: جمع وتحقيق، راينهرت فايبرت، ط المستشرقين ـ بيروت ١٤٠١هـ/ ١٩٨٠م وبتحقيق د.نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، ط بغداد ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م .
- ديوان ابن رشيق القيرواني: جمع وترتيب د. عبد الرحمن ياغي، ط دار الثقافة _ بيروت .
 - ديوان السري الرفاء: تحقيق: حبيب حسين الحسني، ط بغداد ١٩٨١م.
 - ديوان السري الرفاء: تقديم وشرح: كرم البستاني، ط دار صادر بيروت ١٩٩٦م

- ديوان الشريف الرضى: ط٤ دار صادر _ بيروت ٢٠٠٤.
- ديوان صفي الدين الحلي: ط دار صادر _ دار بيروت ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م.
- ديوان الصنوبري: تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار صادر _ بيروت ١٩٩٨م.
- دیوان عبید الله بن قیس الرقیات: تحقیق: د. محمد یوسف نجم، ط دار صادر _ دار بیروت ۱۳۷۸هـ/ ۱۹۵۸م.
 - ديوان عدي بن زيد العبادي: جمع وتحقيق: محمد جبار المعيبد، ط بغداد ١٩٦٥م.
 - ديوان علي بن الجهم: تحقيق: خليل مردم بك، ط دار صادر ـ بيروت ١٩٩٦م.
- ديوان كشاجم: تحقيق خيرية محمد محفوظ، ط بغداد ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م، وبتحقيق النبوي عبد الواحد شعلان، ط مصر ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.
 - ديوان ابن المعتز: تحقيق: يونس أحمد السامرائي، ط بيروت ١٩٩٧م.
- ديوان أبي نؤاس دار الكتاب العربي _ بيروت (دت)، وط دار الكتب العلمية _ بيروت ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
 - ديوان الهذليين: ط مصورة عن دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٩٦٥/١٣٥٨م.
 - ديوان أبي الهندي وأخباره: صنعة: عبد الله الجبوري، ط بغداد ١٩٧٠م.
- دیوان الولید بن یزید: جمع وتحقیق: د. واضح الصمد، ط دار صادر _ بیروت ۱۹۹۸م.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: لعلي بن بسّام الشنتريني، ط مصر ١٣٥٨ـ ١٣٦٤هـ، ثم ط ليبيا ١٣٩٥ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٥ـ ١٩٧٩م، وبتحقيق: د. إحسان عباس، ط دار الثقافة ـ بيروت ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
- الذريعة إلى تصانيف الشيعة: لأغا بزرگ الطهراني، ط النجف/ ابتداءً من سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.
- ذيل المذيل في تاريخ الصحابة والتابعين: لابن جرير الطبري (ت) ط مصر ١٣٢٦هـ، في آخر كتابه تاريخ الطبري.

- ذيل مرآة الزمان: لموسى بن محمد اليونيني، ط حيدرآباد _ الدكن ١٣٧٤_ ١٣٧٥هـ.
 - الرجال: للنجاشي، أحمد بن علي، ط بمبي ١٣١٧هـ.
- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: لمحمد باقر الموسوي الخوانساري الأصبهاني.
- الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام: لأبي القاسم عبد الرحمن السهيلي، ط مصر ١٩٧١م.
- الروض المعطار في أخبار الأقطار: لأبي عبد الله، محمد بن محمد بن عبد الله، محمد بن عبد المنعم الحميري خ --
 - رونق الألفاظ بمعجم الحفاظ: ليوسف بن شاهين خ --
- زاد المسافر، وغرّة محيّا الأدب السافر: لصفوان بن إدريس التجيبي المرسي، ط بيروت ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.
- السلوك لمعرفة دول الملوك: للمقريزي، تعليق: محمد مصطفى زيادة، ط مصر ١٩٣٤_ ١٩٣٩.
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي: لأبي عبيد البكري، تحقيق: عبد العزيز الميمني، ط مصر ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٦م.
 - سنن ابن ماجه: تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، ط القاهرة ١٩٥٢م.
- سنن الترمذي: محمد بن سورة الترمذي، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، ط دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٩٨٧م.
- سير أعلام النبلاء: لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، ط مصر، ثم بتحقيق: شعيب الأرناؤوط وحسين الأسد ـ ط بيروت ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م وما بعدها.
- السيرة النبوية: لابن هشام، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون، ط القاهرة 1800 هـ.

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، ط القاهرة ١٣٥٠ ـ ١٣٥١هـ، وط.
 - شرح شواهد المغني: للسيوطي، ط مصر ١٣٢٢هـ.
- شرح المقامات الحريرية: للشريشي، أحمد بن عبد المؤمن (ت ٦٣٠هـ) ط مصر ١٣٠٠هـ.
 - شعراء عباسيون: غرنباوم، ترجمة: محمد يوسف نجم، ط القاهرة ١٩٥٩م.
 - شعراء عباسيون منسيون: لابراهيم النجار، ط بيروت ١٩٩٧م.
 - شعراء النصرانية: للويس شيخو، ط بيروت ١٩٢٦م.
 - شعراء النصرانية بعد الاسلام: للويس شيخو ط بيروت.
 - شعر الخباز البلدي: جمع وتحقيق: صبيح رديف، ط بغداد ١٩٧٣.
 - شعر مطيع بن إياس = شعراء عباسيون.
- شعر الراعي النميري وأخباره: لناصر الحاني، ط المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م.
 - شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام: لتقي الدين الفاسي، ط مصر ١٩٥٦م.
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا، ط دار الكتب المصرية ١٣٢١هـ ١٣٣٩/ ١٩١٣ - ١٩٢٠م، ثم ط بيروت ١٤١٧هـ/ ١٩٨٧م.
 - الصحاح في اللغة (تاج اللغة وصحاح العربية): للجوهري، ط مصر ١٢٨٢هـ.
- صحيح البخاري: الإمام أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل البخاري (ت٢٥٦هـ)، ط دار الشعب _ مصر [دت].
- صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج النيسابوري (ت٢٦١هـ)، ط عيسىٰ البابي ـ مصر ١٣٧٤هـ.
 - صفة الصفوة: لأبي الفرج ابن الجوزي (ت٩٧٥هـ)، طحيدرآباد ـ الدكن ١٣٥٥هـ.
- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم: لابن بشكوال، ط مجريط ١٨٨٢.

- صورة الأرض: لابن حوقل النصيبي، تحقيق: ي. هـ. كرامس، ط ليدن ١٩٣٨م.
- طبقات الأطباء والحكماء: لأبي داود سليمان بن حسان الأندلسي، المعروف بابن جلجل، ط مصر ١٩٥٥.
- الطبقات: لأبي عمر، خليفة بن خياط شباب العصفري (ت٢٤٠هـ)، تحقيق: د. أكرم ضياء العمري، ط بغداد ١٩٦٧.
- طبقات الشافعية الكبرى: لتاج الدين السبكي، تحقيق: عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي، ط القاهرة ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.
- طبقات فحول الشعراء: لمحمد بن سلام الجحمي، ط ليدن ١٩١٣، ثم بتحقيق: محمود شاكر، ط القاهرة ١٩٧٤م.
- ظفر الواله بمظفر وآله: لمحمد بن عمر المكي الأصفي ألغخاني، ط لندن ١٩١٠.
- العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر: لابن خلدون، ط مصر ١٢٨٤، ١٣٥٥هـ.
- العبر في ذكر من غبر: لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت٧٤٨هـ)، تحقيق د. صلاح الدين المنجد وفؤاد السيد، ط الكويت ١٩٦٠- ١٩٦٦م.
- العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق: أحمد أمين وآخرين، ط القاهرة ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.
- العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية: لعلي بن الحسين الخزرجي، ط مصر ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م ثم بتحقيق: محمد بن علي الأكوع، ط صنعاء ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
- أبو العيناء، الأديب البصري الظريف: د.ابتسام مرهون الصفار، ط الموصل ١٩٨٨.
- أبو العيناء البصري، حياته وشعره: لسعيد الغانمي، مجلة البلاغ الكاظمية، سرة، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.

- عيون التواريخ: لمحمد بن شاكر الكتبي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: نبيلة عبد المنعم داود، ط بغداد.
- الغريب: لأبي عبيد، القاسم بن سلام الهروي، تحقيق: محمد المختار العبيدى، تونس ١٩٨٩.
- فضائل بيت المقدس: لضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي، تحقيق: محمد مطيع الحافظ، ط دمشق ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- فضائل القدس: لأبي الفرج، ابن الجوزي، تحقيق: جبرائيل سليمان جبور، ط دار الآفاق الجديدة ١٩٨٠هـ/١٩٨٠م.
- فقه اللغة: للثعالبي، مطبعة الأباء اليسوعيين ـ بيروت ١٨٨٥م، وط الكتب العلمية ـ بيروت ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.
 - الفلاكة والمفلوكون: للدلجي، ط مصر ١٣٢٢هـ.
- فهرس المكتبة الازهرية: للكتب الموجودة فيها إلى سنة ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م، ١٣٦٩ ــ/١٩٥٠م.
- الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة: الادارة الثقافية في جامعة الدول العربية بمصر ١٩٤٨.
- فهرس الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية: ط مصر ١٣٠٨_ ١٣١٠هـ.
 - فهرس الخزانة التيمورية، ط دار الكتب المصرية ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م.
- الفهرست: لمحمد بن إسحاق، ابن النديم (ت٣٨٠هـ)، تحقيق: رضا تجدد، ط طهران ١٩٧١م.
 - الفوائد البهية في تراجم الحنفية: لمحمد بن عبد الحي اللكنوي، ط مصر ١٣٢٤هـ.
- فوات الوفيات: لمحمد بن شاكر الكتبي (ت٧٦٤هـ)، ط مصر ١٢٩٩هـ، ثم بتحقيق: إحسان عباس، ط دار صادر _ بيروت ١٩٧٤م.
- قطب السرور في أوصاف الخمور: للرقيق النديم، تحقيق: أحمد الجندي، ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩م.

- قلائد العقيان: للفتح بن خاقان، ط سليمان الجزائري، باريس ١٢٧٧هـ ثم بتحقيق: محمد الطاهر بن عاشور، ط تونس ١٩٩٠م.
- قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان: لابن الشعّار الموصلي (ت٢٥٤هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، ط دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م.
- كتاب الروضتين في أخبار الدولتين: لأبي شامة المقدسي، ط مصر ١٢٨٧هـ، ثم بتحقيق: ابراهيم الزيبق، ط بيروت ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.
- الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف: لمحمد أسعد طلس، ط بغداد ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلبي، ط استنبول ١٣٦٠هـ/١٩٤١م.
- اللباب في تهذيب الأنساب: لعز الدين، علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري (ت ١٣٠٠هـ)، ط مصر ١٣٥٦ ـ ١٣٦٩م.
 - لسان العرب: لجمال الدين ابن منظور، ط دار صادر ـ بيروت.
- لسان الميزان: لابن حجر، أحمد بن علي بن محمد العسقلاني (ت٨٥٢هـ)، ط حيدرآباد _ الدكن ١٣٣١هـ.
- اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والآداب السريانية: للبطريرك أغناطيوس أفرام الأول برصوم، ط حمص ١٩٤٣.
- مجمع الأمثال: للميداني، تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم، ط مصر ١٩٧٧م.
 - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد: لنور الدين، الهيثمي، ط بالقاهرة ١٣٥٢هـ.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: للسري الرفاء، تحقيق: مصباح غلاونجي وماجد الذهب، ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.

- مرآة الزمان في تاريخ الأعيان: لشمس الدين يوسف بن قزأوغلي، سبط ابن الجوزي، طحيدرآباد _ الدكن ١٣٧٠هـ/١٩٥١م.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر: لعلي بن الحسين المسعودي (ت٣٤٦هـ)، تحقيق: شارل بلا، ط بيروت ١٩٦٥م.
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: للعمري (ج١٢): تحقيق: ابراهيم صالح، ط المجمع الثقافي، أبو ظبي ٢٠٠٢م.
 - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: للعمري (ج١): تحقيق: أحمد زكي.
- مسالك الممالك: لأبي اسحاق، ابراهيم بن محمد الفارسي، الأصطخري، تحقيق: دي خويه، ط ليدن ١٣٠٦هـ/١٩٨٩م.
- المسالك والممالك: لابن خرداذبة، تحقيق: دي خويه، ط ليدن ١٣٠٦هـ/ ١٩٨٩م.
- المسالك والممالك: لأبي عبيد البكري، تحقيق: أدريان فان ليوفن وأندري فيري، ط بيروت ١٩٩٢م.
 - المستدرك على الصحيحين: للحاكم النيسابوري، ط الهند.
 - مسند أحمد بن حنبل: ط المكتب الاسلامي ـ بيروت [دت]
- المصنف: لعبد الرزاق الصنعاني، تحقيق: حبيب عبد الرزاق الأعظمي، ط الهند ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.
- المطرب من أشعار أهل المغرب: لابن دحية، تحقيق: ابراهيم الإبياري وآخرون، ط القاهرة ١٩٥٤م.
- معاهد التنصيص: لعبد الرحمن العباسي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط القاهرة ١٩٤٧م.
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب: لعبد الواحد المراكشي، ط مصر ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م.
- معجم الأدباء: ياقوت الحموي (ت٦٢٦هـ)، ط البابي الحلبي، بمصر [دت]،

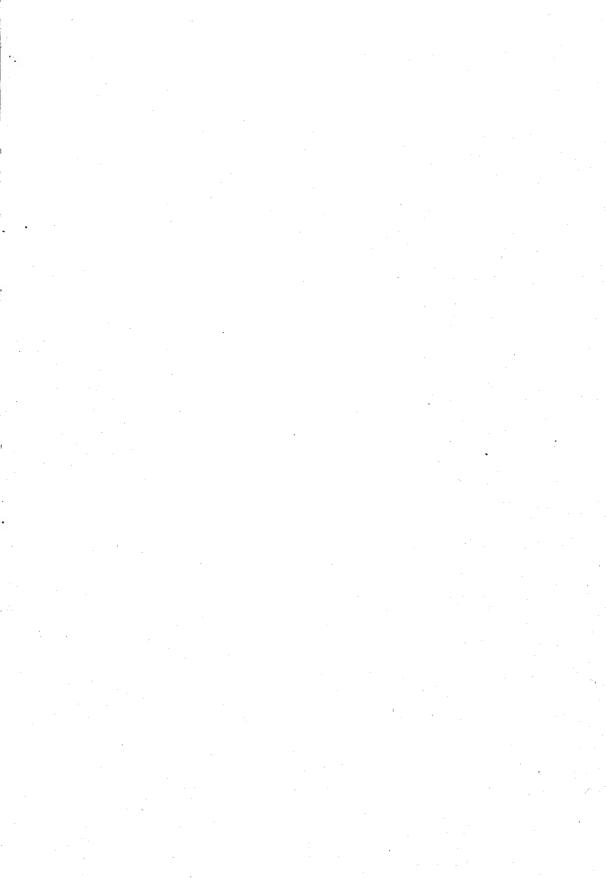
- ثم بتحقيق د.إحسان عباس، ط بيروت ١٩٩٣م.
- ذمعجم البلدان: لياقوت الحموي (ت٦٢٦هـ)، ط دار صادر ـ دار بيروت [دت].
- معجم الشعراء: للمرزباني، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، ط القاهرة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.
- معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى عام ٢٠٠٢م: كامل سلمان الجبوري، ط دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.
- معجم الشعراء في معجم البلدان: كامل سلمان الجبوري، ط مكتبة لبنان ناشرون _ بيروت ٢٠٠٢.
- المعجم الكبير: للطبراني، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط بغداد ١٩٨٣م.
 - المعجم في أصحاب القاضي الصدفي: لابن الأبار، ط مدريد ١٨٨٥.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع: لأبي عبيد البكري، تحقيق: مصطفى السقا، ط بيروت ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
- معجم المطبوعات العربية والمعرّبة: ليوسف اليان سركيس، ط مصر ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.
- المعمرون والوصايا: للسجستاني، تحقيق: عبد المنعم عامر، ط القاهرة ١٩٦١م.
- المغرب في حلى المغرب: لابن سعيد المغربي الأندلسي ج١/ تحقيق: د. زكي محمد حسن، د. شوقي ضيف، د. سيّده كاشف، ط مصر ١٩٥٣.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة: لطاش كبري زاده، ط حيدرآباد ـ الدكن ١٣٢٩م.
- المقفى الكبير: لتقي الدين المقريزي (ت٥٤٥هـ)، ط دار العرب الإسلامي -بيروت ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

- ملوك حمير وأقيال اليمن: لنشوان الحميري، تحقيق: علي بن اسماعيل المؤيد، ط القاهرة ١٩٦٨م.
- المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة: للحربي، تحقيق: حمد الجاسر، ط الرياض ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: لأبي الفرج، ابن الجوزي، ط حيدرآباد _ الدكن ١٣٥٧هـ، ثم ط دار الكتب العلمية _ بيروت.
- منطقة القادسية: كامل سلمان الجبوري، مستل من مجلة الذخائر البيروتية ع ٨ السنة الثانية ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.
- منهج المقال في تحقيق أحوال الرجال، ويعرف بالرجال الكبير: لمحمد بن على الاسترابادي، ط حجرية _ طهران ١٣٠٤هـ.
- المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم: للآمدي الحسن بن بشر (ت٣٠٠هـ)، ط مصر ١٣٥٤هـ.
 - مورد اللطافة: لابن تغري بردي الأتابكي (ت٨٧٤هـ)، ط كمبرج ١٧٩٢م.
 - الموسوعة الموجزة: لحسان بدر الدين، ط دمشق ١٩٧١ وما بعدها.
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: للمرزباني، محمد بن عمران، ط مصر ١٣٤٣هـ.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال: لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت٧٤٨هـ) ط مصر ١٣٢٥هـ، ثم بتحقيق: على محمد البجاوي، القاهرة ١٩٦٣م.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: لابن تغري بردي (ت٤٧٨هـ)، ط دار الكتب المصرية ١٣٤٨_ ١٣٧٥هـ.
- نزهة الأذهان في تاريخ دير الزعفران: للبطريرك أفرام منصور، ط دير الزعفران ١٩١٧.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: لعبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت٥٧٧هـ)، ط مصر ١٢٩٤هـ، ثم بتحقيق: د. إبراهيم السامرائي، ط بغداد ١٩٥٩م.

- نزهة المشتاق في اختراق الآفاق: للشريف الإدريسي، ط بيروت ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
- نسمة السحر بذكر من تشيّع وشعر: لضياء الدين، يوسف بن يحيى الحسني اليمني الصنعاني (ت ١١٢١هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، ط دار المؤرخ العربي ـ بيروت ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: للمقري، ط مصر ١٣٠٢هـ، ثم بتحقيق: د. إحسان عباس، ط دار صادر ـ بيروت ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.
- نكت الهميان في نكت العميان: لصلاح الدين، خليل بن أيبك الصفدي (ت٧٦٤هـ)، ط مصر ١٣٢٩هـ/١٩١١م.
- نهاية الإرب في فنون الأدب: للشهاب الدين، أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت٧٣٣هـ)، ط دار الكتب المصرية ١٩٦٣م.
- نور القبس المختصر في المقتبس للمزباني: اختصار الحافظ أبي المحاسن يوسف بن أحمد (ت ٢٧٣هـ) تحقيق: رودلف زلهايم، ط الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٦٤م.
- وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى: لنور الدين السمهودي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط بيروت ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لشمس الدين، أحمد بن خلكان (ت ١٨٦هـ)، ط مصر ١٣١٠هـ، ثم بتحقيق د.إحسان عباس، ط دار صادر ـ سروت (دت).
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: للثعالبي، ثم بتحقيق: مفيد قميحة، ط بيروت ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

المجلات:

- مجلة المجمع العلمي العربي _ بدمشق / المجلد الخامس.
 - مجلة المشرق مج١١.
 - مجلة المقتطف مج١٣.



فهرس المحتويات

٣.	مقدمة المحقق
٥.	ابن فضل الله العمري (٧٠٠ـ ٧٤٩هـ/ ١٣٠٠ـ ١٣٤٩م)
٥.	نسبه
٦.	أسرته
٦.	ولادته
٧.	نشأته وتعلّمه
	مكانته
١.	وظائفه
11	حدّة مزاجه
	وفاته ومراثيه
10	مصنفاته
1.9	شـعره
	نثره ورسائله
	مصادر الترجمة والمقدمة
	مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الأَمْصارِ
	مَنْهَجُ الكتاب
	مَسالِك الأَبْصَار في مَمَالِك الأَمْصَار

تقسيم الكتاب
مادة الكتاب
نُقُول المَتَأَخِّرين مِنَ الكِتَابِ
مَخْطُوطات الكتاب
ما نُشِر من الكتاب
النسخ المعتمدة في التحقيق
صور المخطوطات
منهج التحقيق
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري شهاب الدين،
أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري (٧٠٠_ ٧٤٩هـ)
السفر الأول (المسالك والآثار والأقاليم)
مقدمة المؤلف
القسم الأوّل من الكتاب في ذكر الأرض وما اشتملت عليه برًّا وبحراً
النوع الأوّل: في ذكر المسالك
الباب الأوّل: في مقدار الأرض وحالها
الفصل الأوَّل: في كيفية الأرض ومقدارها
الفصل الثاني: في أسماء الأرض وصفاتها
الفصل الثالث: في أسماء التراب وصفاته
الفصل الرابع: في أسماء الغبار وصفاته
الفصل الخامس: في أسماء الرمال وصفاتها
الفصل السادس: في أحوال الأرض

1 20	الربع الأوّل
1 2 7	الربع الأوّل
۱٤٧	الربع الثالث
	الربع الرابع
	الجبل الممتدّ على الشام
10.	جبال مكّة
100	الأنهار المعروفة
100	الربع الأوّل
100	الربع الثاني
171	الربع الثالث
179	الربع الرابع
۱۷۲	البحيرات المشهورة
۱۷٥	الآثار البينة في أقطار الأرض
۱۷٥	ذكر الكعبة
۱۸۳	أوّل مَن كسا الكعبة مطلقاً
۱۸٤	وأما صفة الكعبة
191	الصفا والمروة
197	دار النَّدوة
194	مِنَّى
190	أنصاب الحَرَم
197	عَرَفات
197	مسجد نُم ة: وسم مسجد الراهيم

مسجد عائشة رضي الله عنها
مسجد عائشة رضي الله عنها
المواقيت
بيوت النبيِّ ﷺ
مسجد قُبَاء
مسجد الضِّرار
مساجد المدينة
بقيع الغرقد
المسجد الأقصى
ما ورد في فضله
صفة السور القبلي وما صاقبه من المساجد وغيرها
صفة السور الشرقي
صفة السور الشماليّ
صفة السور الغربيّ
صفة قبة سليمان (عليه السلام)
صفة المجلس الذي بناه سليمان (عليه السلام) ويسمّى الآن إصطبل سليمان ٢٣٠
قبر الخليل عليه الصلاة والسلام وما جاوره من قبور بنيه والأزواج
قبر يُونس بن متّى عليه السلام
قبر موسى بن عِمْران عليه السلام
مسجد دمشق
مقام إبراهيم ببَرْزة
مغارة الدممعارة الدم

مقام عيسى بالربوة
الكهف بقاسيون
مسجد عمرو بن العاص
مسجد قرطبة
[بقية المزارات الأُخرى]
ـ قبر يحيى وزكريا. يقال إنهما بسَبَسْطِيَة
البيوت المعظمة عند الأمم
هياكل الأقدمين
هياكل الصقالبة
هياكل الصابئة
[بيوت النيران]
الآثار المشهورة
الديارات والحانات
الحانات
حانات الحيرة
حانات العراق
حانات الشام
الباب الثاني: في ذكر الأقاليم السبعة
الفصل الأول: في تقسيمها
الإقليم الأول
الإقليم الثاني
الأقلم الثالث

الإقليم الرابع	573
الإقليم الخامس	٤٢٦
الإقليم السادس ٢٦	٤٢٦
الإقليم السابع	٤٢٦
الفصل الثاني: فيما وقع في الأقاليم السبعة من المدن والجزائر٧	٤٢٧
الإقليم الأول ٥٠	٤٢٩
الإقليم الثاني	٤٣٩
الإقليم الثالث	٤٥٨
الطريق من نايين إلىٰ خراسان٣	٤٧٣
مصادر ومراجع التحقيق ٨٨	٤٨٨
فهرس المحتويات٧	۰۷